

copied from web

copied from web

کالاجارو

copied from web

copied from web

ایکمے راحت

Handwritten signature in blue ink.

copied from web

copied from web

copied from web

copied from web



کالاجارو

اکم لے راجت

پیش لفظ

”کالا جادو“ کا پانچواں ایڈیشن حاضر خدمت ہے۔

یہ ناول ایم اے راحت نے تخلیق کیا، ایم اے راحت کے متعدد ناول اخبار جہاں میں شائع ہوئے ہیں۔ ”جذبات“ کے نام سے ایک ناول کتابی شکل میں بھی چھپ چکا ہے لیکن جو شہرت ”کالا جادو“ کو نصیب ہوئی، وہ ان کا کوئی اور سلسلہ نہ پاسکا۔

”کالا جادو“ ایک شیطانی عمل ہے، ایک منفی علم ہے۔ جادو سیکھنے والا اور جادو سکھانے والا دونوں دوزخی ہوتے ہیں۔ جادو کو حرام اسی لئے قرار دیا گیا ہے کہ یہ بندے کو اللہ اور اس کے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام سے دور کرتا ہے۔ جادو کرنے والا کافر اور شیطان کا چیلہ کہلاتا ہے۔ گندگی اس کی بنیاد ہوتی ہے۔ اسے سیکھنے کے لئے سب سے پہلے اپنا ایمان فروخت کرنا پڑتا ہے۔ پھر ہر وہ کام کرنا پڑتا ہے جو بندے کو گناہ کی تاریکیوں میں گم کر دے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جادو بڑی حقیقت ہے لیکن یہ انسان کا دشمن ہوتا ہے۔ اس کی کاٹ بڑی خطرناک ہوتی ہے لیکن قرآنی تعلیمات کے ذریعے اس کے اثر کو زائل کیا جاسکتا ہے۔ جادو ایک فریب ہے۔ کھلا شرک ہے..... اپنی ناجائز خواہشات کو شیطانی عمل کے ذریعے حاصل کرنے کا آسان اور فوری راستہ۔ اس راستے پر چل کر آدمی دین اور دنیا دونوں گنواں بیٹھتا ہے۔

ہماری ناجائز خواہشیں ہی ہمیں نیکی کے راستے سے دور اور بدی سے قریب کر دیتی ہیں۔ ہمیں اپنی بڑھی ہوئی خواہشوں کو کنٹرول کرنا چاہئے۔ توکل، شکر اور قناعت پسندی ایک ایسا راستہ ہے جس پر چل کر اپنی ناجائز خواہشوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ جادو کے فریب سے ہر صورت بچنا چاہئے کیونکہ یہ عمل انسان کو شیطان بنا دیتا ہے۔

سید محمد رفیع

(میر جاوید رحمن)

مجھے اپنا مستقبل تعمیر کرنے کے لئے آسان راستوں کی تلاش تھی اور میرے جیسے کئی ساتھی میرے گرد اکٹھے ہو گئے تھے ہم دوسروں کی محنت پر گزارہ کرتے تھے اور ہم سے محبت کرنے والے، ہمیں چاہنے والے، ہمیں ہماری ضرورت کے لئے دیتے تھے۔ ریس، سٹہ، فیلنس، ہر طرح کی شرطیں، ہمارا ذریعہ آمدنی تھیں اور ہم انہی میں کمال حاصل کرنے میں کوشاں تھے اس کے لئے طرح طرح کے جتن کرتے تھے، رفیق کہتا۔

”کچھ ہونا چاہئے استاد..... کوئی لمبا ہاتھ لگ جائے تو پو بارہ ہو جائیں۔“

”لمبا ہاتھ کہاں سے لگے گا۔“

”کوشش تو کرنا چاہئے۔“

”مشکل ہے، بہروپے ہزاروں ہیں کام کا کوئی نہیں ملتا۔“

”یار کوئی چلہ وغیرہ کیا جائے جس سے تے اور گھوڑے کا نمبر معلوم ہو جایا کرے۔“

”آسان نہیں ہے۔ عمل الٹا بھی ہو جاتا ہے اور پھر ایسا لٹا کرتا ہے کہ کبھی سیدھے نہیں ہو پاتے۔“

میں ایک قصائی کی دکان سے گوشت خرید رہا تھا دست کا گوشت تھا قصائی نے بڑی ہڈی سے گوشت صاف کیا اور پھر ہڈی کو بغداد مار کر توڑا اور ایک طرف ڈال دیا۔ یہ عمل میں نے بیشتر قصائیوں کو کرتے ہوئے دیکھا تھا، اس دن پوچھے بغیر نہ رہ سکا.....!

”شیخ جی ایک بات بتائیے۔ آپ لوگ اس ہڈی کو توڑ کر کیوں پھینک دیتے ہیں، بلکہ دوسری ہڈی

کے ہاتھ آپ ایسا نہیں کرتے۔“

”میاں جی باپ دادے کی روایت ہووے ہے یہ ثابت ہڈی سفلی عمل کرنے والوں کے کام آوے۔“

”بزرگوں کا کہنا ہے کہ اسے ہمیشہ توڑ کر پھینکنا چاہئے۔“

پلٹ کر مجھے دیکھا تو بہانہ ہی نکال لی۔ زمین سیسکوں فٹ میچے نظر آرہی تھی۔ بدن پر شدید کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ سوچنے بجھنے کی قوتیں سلب ہوتی جا رہی تھیں یہ کیا ہو گیا۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔ بیسٹار بار اس مزار پر آیا تھا مگر یہ ایسا دلچسپ نہیں تھا اور یہ نظر ڈالنا تو سڑکیاں آسمان میں گم نظر آتیں، نیچے دیکھنا تو خوف سے آنکھیں بند ہونے لگتیں۔

”ہمت کر بہت کر چکا تھا۔ پہنچ جائے گا۔“ میرے کانوں میں وہی مٹھوس پارک کی سی آواز ابھری اور میں اچھل پڑا۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ یہ آواز کہاں سے آئی۔ پھر اس کا مخرجِ علم میں آگیا۔ میرے سینے کے قریب لپٹا ہوا شہید و جنگل بول رہا تھا۔ دی سی کسر پوری ہو گئی۔ میرے حلق سے کئی دھڑکتی جھنجھکیاں بلند ہوئیں اور میں پلٹ کر پیچھے ہٹا ہوا تھا۔ میرے سینے کے قریب شہید پلچل پیدا ہو گئی۔ پلچل کے منہ تو کھلے ہاتھ میرے سینے میں بندھے ہوئے تھے وہ مجھے روکنے کی جدوجہد کر رہا تھا اور اس کی جھنجھکیاں دہلی پارک کی آواز تھیں مثالی دے رہی تھیں۔

”اوپنی او منور رکھا گیا کرتے ہے۔ اسے تیرا ستیا ناس، بتایا گیا کام بگاڑے دے رہا ہے۔ اسے متصل رک۔ ڈرنے کی جھڑپ ہے بہت سے پھل اور پتیچہ بچائے گا۔“ مگر میرے قدم نہ رک پائے تھے۔ مزید جو تک بات یہ ہوئی تھی کہ پہلے مجھے زمین بتائی نیچے نظر آ رہی تھی اب اتنی نیچے نہ رہی تھی۔ میں آخری پیر جی میو کر رہا تھا کہ پاؤں لڑکھڑائے اور میں بری طرح نیچے گرا، نیچے پتھر ملی زمین تھی۔ سرائیک پتھر سے لکرایا اور آنکھوں میں سورج اتر آیا پھر گہری تاریکی چھا گئی۔ نہ جانے کب تک یہ کیفیت رہی تھی۔ ہوش آیا تو ماموں ریاض کی آواز سنائی دی۔

”کیسی طبیعت ہے مسعود۔ کیا حال ہے بیٹے؟“ میری آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی۔ کچھ صاف نہیں نظر آرہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ کیفیت دور ہوئی۔ والدہ کا چہرہ نظر آیا اور پھر ان کی رندھی ہوئی آواز ابھری۔

”مسعود بیٹے۔ آنکھیں کھولو کیسی طبیعت ہے بیٹے؟“ دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ ہاں گزرے ہوئے واقعات یاد تھے وہ خوفناک لمحات پوری طرح ذہن میں تھے۔ بے اختیار میرا ہاتھ سینے پر پہنچ گیا۔ وہاں کچھ موزوں نہیں تھا دل کو قرار سا ہوا۔ میں نے ماموں ریاض کو دیکھا، والدہ کو دیکھا اور اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن ماموں ریاض نے جلدی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں نہیں، لیٹے رہو۔ بہت کمزور ہو گئے ہو لیٹے رہو۔ کیسی طبیعت ہے۔“ میں نے کھٹکنا چاہا کہ

ٹھیک ہوں مگر منہ سے آواز نہیں نکل سکی۔ مجھے حیرت ہوئی تھی دوبارہ کوشش کی مگر گلا بھنپا ہوا تھا آواز نہ نکل سکی۔

"چائے لے آؤں۔" والدہ نے کہا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب نے یہی کہا تھا۔ اُلے آئیے۔“ ماموں ریاض بولے اور والدہ اٹھ کر باہر نکل گئیں۔ میں اپنے کمرے میں تھا اپنے کمرے میں تھا۔ یہ سب کیسے ہوا تھا اور میری آواز۔ میری آواز کو کیا ہو گیا تھا۔ ماموں ریاض نے کہا۔ ”کوئی مسعود میاں کیا ہوا تھا۔ یہ پچھا گن کے مزار پر کیوں گئے تھے۔ وہاں بے ہوش تھے۔ ہو گئے تھے۔“ تھیں۔ ”اندازہ ہے کہ پورے دو دن کے بعد ہوش میں آئے ہو۔ سخت بخار میں پھنک رہے تھے وہاں مزار۔“ ستادروں نے تمہیں بے ہوش پرے پایا تھا۔ اتفاق سے میرے ایک ششاسید مزار پر فاتحہ پڑھنے ہوئے تھے تمہیں جانتے تھے وہی تمہیں یہاں تک لائے

تھے۔ کیا واقعہ ہوا تھا کچھ جتنا تو سہی۔
 میں نے بولنے کے لئے زور لگایا مگر آواز کسی طرح نہ نکل سکی اور میرے چہرے پر بے بسی پھیل گئی۔
 ماموں ریاض کو شاید احساس ہو گیا تھا ان کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آنے لگے۔ اتنی دیر میں والدہ
 چائے لے آئی تھیں۔ ماموں ریاض بولے۔ ”یہ بول نہیں پارہا بابی۔“
 ”ہں.....؟“ والدہ متوحش لہجے میں بولیں۔

”ہاں یوں لگ رہا ہے جیسے بولنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔“

”کیا ہو گیا میرے بچے کو..... الٹی خیر۔ کیا ہو گیا سے؟“ والدہ صاحبہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”حوصلہ رکھیں باجی۔ اللہ بستر کرے گا۔ اٹھو مسعود میاں چائے پی لو۔ بدن میں جان آئے گی۔“

”جیسے اٹھنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی تھی۔ ماموں میاں نے چائے کی پیالی میرے ہوتوں سے لگائی مگر منہ ہی نہ کھل سکا۔ لاکھ کوشش کی مگر ہونٹ ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے تھے۔ ماموں ریاض اب بیحد پریشان نظر آنے لگے پھر وہ بھرائے ہوئے لبتے میں بولے۔

”چچہ لے آئیے۔ شاید منہ کھولنے میں دقت ہو رہی ہے۔“ تمام جتن کر لئے مگر میرا منہ نہ
 کھلا، والد صاحب بھی آگئے مجھ پر تبصرے ہوتے رہے۔ والد صاحب کے ایما پر مجھے کاغذ تھما دیا گیا تاکہ
 میں لکھ کر کچھ بتانے کی کوشش کروں لیکن میری انگلیاں اکڑ گئیں۔ قلم پر گرفت ہی قائم نہ ہو سکی۔ شام
 کو کئی ڈاکٹر آئے۔ میرے معائنے ہوئے لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ میں غذا اور پانی سے محروم ہو گیا تھا۔
 ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اسپتال میں داخل کر دیا جائے ہو سکتا ہے فالج کا اثر ہو۔ سب لوگ میرے
 سامنے یہ باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتیں میری سمجھ میں آرہی تھیں۔ مگر میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ طے
 یہ ہوا کہ دوسرے دن مجھے ایک اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔

رات ہو گئی اہل خاندان کی پریشانی کا مجھے پورا احساس تھا دل میں سخت شرمندہ تھا کہ مصیبت خود مول لی ہے۔ دوسرے بھی پریشان ہوئے اور اپنی جان پر بن گئی۔ آدھی رات تک سب میرے قریب رہے پھر مجھے نیند آگئی تو مجھے تنہا چھوڑ دیا گیا مگر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ آنکھ کھل گئی۔ مدھم روشنی والا بلب جل رہا تھا مگر رات کا وقت تھا۔ دو بجے زیادہ ہونے کی وجہ سے اس زبرو کے بلب کی روشنی تیز ہو گئی تھی۔ پہلے میری نگاہ چھت پر پڑی جہاں ایک غیر معمولی طور پر بڑی مکڑی چپکی ہوئی تھی۔ اتنی بڑی اور بہت ناک مکڑی میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ خاص طور سے اس کی آنکھیں۔ وہ سرخ آنکھیں مڑ کے دانوں کے برابر تھیں۔ اور مجھے گھور رہی تھیں۔ میرے بدن میں خوف و دہشت پھیل گئی۔ اس نے اپنے بدن کے لیس دار مادے کا ایک تار چھوڑتی ہوئی وہ اس کے سارے نیچے اترنے لگی۔ اس کا نشانہ میرا سینہ تھا۔ دہشت سے میرا زوال ڈواں کانپ رہا تھا مکڑی میرے سینے پر اتر گئی اور یہ دیکھ کر میری سانس رکنے لگی کہ اس کا چہرہ بوڑھے سادھو کا چہرہ تھا۔ بدن مکڑی کا تھا اور اس کا ہاتھ سا وزن تھا۔ مجھے اپنے سینے پر محسوس ہو رہا تھا۔ پھر بوڑھے سادھو کی وہی منمناتی ہوئی آواز مجھے سنا۔

”تو نے وعدہ خلافی کی ہے مورو کہ“۔

”مم..... میں نے..... میں نے.....“ میرے منہ سے نکلا۔ راجہ اپنی آواز کھل جانے پر

مجھے سخت حیرت ہوئی۔
"تجھ سے پہلے ہی کہا تھا میں نے مجھ سے کام لینا ہے تو مت کرنا ہوگی۔ پہلے میرا کام کرنا ہو گا اس کے بعد سنسار میں تیرے لئے اتنا کچھ ہو گا کہ تجھ سے سنبھالے نہ سنبھالا جائے گا۔ دولت تیرے سامنے کوزے کے ذریعہ کی طرح پڑی ہوگی تو منہ سے جو بات نکالے گا پوری ہوگی اب بھی میں تجھ سے یہی کہتا ہوں۔ پکا وہاں پہنچا دے جہاں میں چاہتا ہوں تیرا کام ختم ہو جائے گا اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو۔"
"آخر تو کون ہے؟" میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

"میں تیری خوش بختی ہوں مورکھ۔ میرا یہ کام ایک مسلمان ہی کر سکتا تھا۔ وہ مسلمان جو خود میرے پاس آئے۔ مجھ سے کچھ لینا چاہے تو نہیں جانتا کہ پکا وہاں پہنچ گیا تو مجھے کیا مل جائے گا۔ اور تو خود ہی تو آیا تھا۔ میرے پاس مجھ سے اپنا کام کروانے تو نے بڑی لا کر دی تھی مجھے۔"
"مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ مجھے معاف کر دے۔ میرا چچا چھوڑ دے۔ میں ایک پاک بزرگ کے مزار پر تیری نجاست نہیں لے جا سکتا اور پھر تجھے بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ میرے مزار پر جانے کے راستے بند ہو گئے تھے۔ سیز حیاں اتنی زیادہ ہو گئی تھیں کہ میں اوپر پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔"
"بھول ہے تیری۔ تو نے تو سیز حیاں چڑھی تھیں دس باقی رہ گئی تھیں۔ بس تیری آنکھوں کو دھوکا دیا تھا میاں بی نے، تھوڑی سی کوشش کر کے اوپر جا سکتا تھا یہ ہمت تو کرنی ہے تجھے۔"
"نہیں ساہو، میں یہ کام نہیں کروں گا۔"

"اب یہ نہیں ہو سکتا بالکل۔ یہ تجھے کرنا ہی پڑے گا۔ سن بالکل، میں تجھے تین دن دیتا ہوں۔ ان تین دنوں میں، میں تجھے سمجھاؤں گا اور اگر پھر بھی تیری سمجھ میں نہیں آیا تو وہ دیکھے گا جو دیکھ نہ پائے گا۔ خون کے آنسو روئے گا تو اور تیرے آنسو پونچھنے والا کوئی نہ ہو گا۔ جاٹھیک ہے سمجھ میں آجائے گا تو اسی جگہ میرے پاس آ جانا اور نہ سمجھ میں آئے تو۔"
"مکڑی میرے سینے سے اٹھ گئی وہ اسی تار کے ذریعے اوپر جا رہی تھی میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ پخت سے چپک گئی تھی پھر اس کا جم چھوٹا ہونے لگا اور پھر وہ ایک ننھا سا دھتے بن کر رہ گئی۔ آہستہ آہستہ یہ دھتے ٹھکے لگا۔ پھر ایک جگہ دیوار سے اتر کر کھڑکی کے راستے باہر نکل گئی۔ خوف و دہشت اب میرے لئے بے معنی ہو گئے تھے جو کچھ نگاہوں سے گزر چکا تھا وہ خود میرے لئے ناقابل یقین تھا لیکن قصور میرا ہی تھا اتنا بے مثل نہیں تھا کہ اچھا برا نہ سمجھتا۔ لالچ نے آنکھیں بند کر دی تھیں۔ اور کالے جادو کا۔ اے کر تقدیر بنانے کی کوشش کی تھی۔ کسی سے کچھ کہتا بھی تو کیا۔ ٹھنڈی آواز بھر کر سوچ رہا تھا کہ اب یہ کروں۔ اب تک شاید اس کالے جادو کے زیر اثر تھا اور اب اس سے آزاد ہو گیا تھا۔ بدن کو ایسی شدید جہالت کا احساس ہوا کہ پورے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔ زبان تالو سے چپک گئی کیونکہ پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے نیچے نہیں اترتا تھا۔ ہاتھ پاؤں ساتھ دے رہے تھے۔ پہلے جو کیفیت پیدا ہوئی تھی اب نہیں تھی گھر والے بچارے تھک کر سو گئے تھے، عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی میری۔ میں نے سب کچھ مناسب سمجھا، سمجھا نہ جانے کس طرح دیواریں پکڑ پکڑ کر باورچی خانے تک جا پہنچا۔ روشنی جا رہی اور اس کے بعد کھانے پینے کی اشیاء تلاش کرنے لگا۔ کھانا تیار ضرور کیا گیا تھا لیکن جوں کا توں رکھا ہوا تھا۔ گھر والے بچارے۔ خود اپنی پریشانیوں کا شکار رہے تھے کوئی کھانا نہیں کھا سکا تھا۔ میں نے خود ہی پانی پینے کی بجائے کھانے پینے کی کچھ چیزیں نکالیں اور انہیں کھانے میں مصروف

ہو گیا۔ غالباً باورچی کھانے میں ہونے والی روشنی اور پھر برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ نے دوسرے لوگوں کو بھی جگا دیا۔ والد صاحب ان کے پیچھے والدہ اور والدہ کے عقب میں ریاض ماموں باورچی خانے میں پہنچ گئے۔ انہوں نے یہ حیران کن منظر دیکھا اور پریشان ہونے کی بجائے خوش ہو گئے۔ والدہ کے منہ سے آواز نکلی۔
"الٹی تیرا شکر ہے۔ الٹی تیرا شکر ہے۔ بھوک لگ رہی ہے میرے بچے، تو پیچھے ہٹ میں تجھے کھانا دیتی ہوں۔"

"نہیں امی میں نے کھانا کھالیا ہے۔ بس ایک گلاس پانی دے دیجئے۔" میں نے کہا اور ان سب کے در و پھرے خوشی سے کھل گئے۔ مجھ سے چھوٹی ایک بسن تھی اور اس سے ایک سال چھوٹا بھائی بھی تھا۔ وہ دونوں شاید نہیں جا گئے تھے۔ لیکن باقی تینوں افراد میرے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مجھے بڑے اہتمام سے اپنے ساتھ لے گئے۔ والدہ نے اپنے کمرے کا بستر درست کیا، ایک طرف جانے نماز پڑھی ہوئی تھی اس کا کوٹا موڑ دیا گیا تھا اور اس پر سب سے پہلے رکھی ہوئی تھی۔ غالباً والدہ جاگ رہی تھی اور میرے لئے دعائیں کر رہی تھیں۔ والد صاحب مجھے تجسس نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔
"بیٹے اب کیسی طبیعت ہے؟ اب تو تم بول سکتے ہو نا، ہاتھ پاؤں بھی ٹھیک ہیں؟"

"جی ابو۔"

"مگر بیٹے کچھ ہٹاؤ تو سہی کہ ہوا کیا تھا؟"
"یہ بات تو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ ان لوگوں کو اپنی اس گندی حرکت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں نے خاموشی ہی اختیار کی تو ریاض ماموں بولے۔ "رہنے دیجئے بھائی جان، یہ بالکل صحت مند ہو جائے تو ہم اس سے پوچھ لیں گے، دماغ پر زور ڈالنا مناسب نہیں ہے، تم یوں کرو مسعود میاں بیس سو جاؤ باجی کے بستر پر، کسی قسم کی کوئی گرانی تو محسوس نہیں کر رہے؟"

"نہیں اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔"
"یہ تو یاد ہو گا کہ تم پیر پھاگن کے مزار پر کیوں گئے تھے۔" والد صاحب نے پوچھا۔ شدید تجسس انہیں بے چین کر رہا تھا۔ مگر ماموں ریاض نے پھر یہ افلت کرتے ہوئے کہا۔

"بھائی جان خدا کے لئے ابھی یہ تمام باتیں رہنے دیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی مشکل سے صورتحال درست ہوئی ہے۔" والد صاحب خاموش ہو گئے۔ ماموں ریاض ہمارے ساتھ ہی ہمارے گھر میں رہتے تھے۔ نانائانی مرچکے تھے۔ ان کی بھی بس یہ ایک بسن تھیں جو میری والدہ تھیں۔ مجھ سے بس چند سال ہی بڑے تھے۔ بڑے ہامت اور مخلص آدمی تھے، لیکن اس نے انہیں بھی اپنی کارستانیوں کی ہوا نہیں لگنے دی تھی، بہر طور مجھے افسوس تھا کہ میری غلط حرکت کی وجہ سے ان لوگوں کو پریشانی اٹھانی پڑی تھی۔ دوسرے دن والد صاحب بھی دفتر نہیں گئے۔ ماموں ریاض نے بھی چھٹی کر لی تھی۔ بسن اور بھائی بھی گھر ہی میں تھے اور سب خوش نظر آرہے تھے۔ میری جسمانی کیفیت بالکل اعتدال پر تھی، بس دل کی دھڑکنیں تیر تھیں اور یہ خوف بار بار دل کو ہڈی رہا تھا کہ کہیں۔۔۔ منوس جادوگر کوئی ایسا عمل نہ کرے جس کی وجہ سے ان لوگوں کو دوبارہ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے۔ ہوا میں بچھتا تھا دل کو کہ اپنی ایک غلط حرکت کی وجہ سے پورے گھر کے لئے مصیبت اس لئے بیٹھا۔

دن پر سکون گزر گیا۔ پر رات خوفناک تھی۔ سنا تو یہ چاہتا تھا کہ اپنے کمرے میں نہ سوؤں لیکن ان

لوگوں سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ پورا دن یہ نکلے بہتر گزارا تھا اس لئے اب وہ لوگ بھی مطمئن ہو گئے تھے۔ بس قیاس آرائیاں جاری تھیں۔ البتہ جب آنکھیں بند ہوئیں تو خوابوں نے مجھے گھیر لیا۔ ایسے بھانپتے خواب نظر آرہے تھے کہ بار بار آنکھ کھل جاتی تھی۔ کبھی میں خود کو ایک ویران کھنڈر میں دیکھتا جس کی دیواریں ٹوٹی پھوٹی ہوئیں۔ میں فرش پر لیٹا ہوتا اور پھت سے اینٹیں نکل کر نیچے گر رہی ہوتیں۔ میں اس خوفناک منظر سے وہشت زدہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک ستون کا سہارا لینے کے لئے اسے پکڑا لیکن اہلک ستون نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی پھر بہت سی انسانی آوازیں مجھے سنائیں دیں اور میں جاگ گیا۔ آوازیں درحقیقت باہر سے آرہی تھیں میں حیران سا ہو کر اپنے کمرے سے نکل آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے کے تمام افراد صحن میں کھڑے ہوئے ہیں۔ تیز روشنی ہو رہی ہے اور سامنے ہاتھ روم کے قریب ایک بڑے قمار میں کوئی چیز رکھی ہوئی ہے جو سب کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ میں آگے بڑھا تو وہ سب میری طرف دیکھتے گئے۔ والدہ صاحبہ دل پکڑے ہوئے کھڑی ہوئی تھیں۔ ماموں ریاض بھی سسے سے نظر آرہے تھے۔ اس قمار میں میں نے دو کالے بکروں کے کٹے ہوئے سر اور ایک بڑی سی بلیجی رکھی ہوئی دیکھی۔ اس کے چاروں طرف خون کے دھبے پھیرے ہوئے تھے۔ والد صاحب نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”خدا جانے کیا ہے یہ سب۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا، یہ کہاں سے آیا؟ آخر یہ ہو کیا رہا ہے۔ یہی سمجھ میں تو کچھ نہیں آرہا اب ہاتھ لگا کر اس میں ان چیزوں کا؟“

”فحش خدا کے لئے، یہ تو سفلی کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ کوئی ہمارے لئے کچھ کر رہا ہے، مگر کون، بھلا ہمارا کون دشمن پیدا ہو گیا۔ وہاں میں کسی سے جھگڑا نہیں ہے ہمارا۔ الٹی خیر یہ ہمارے گھر کو کیا ہو رہا ہے۔“ والدہ صاحبہ رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔ بہن بھائی بھی سسے ہوئے انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ والد صاحب نے ماموں ریاض سے کہا۔

”میاں ریاض ہمت کرنا ہوگی۔ میں اٹھاتا ہوں ان چیزوں کو۔ خاموشی سے باہر پیچنک دیں۔ پڑوسیوں کو خبر ہوگئی تو نبھانے کیا قیاس آرائیاں کریں گے۔“ ماموں ریاض بہت باہمت تھے فوراً ہی آگے بڑھ کر وہ قمار اٹھا لیا والد صاحب نے دروازہ کھولا اور رات کی تاریکی میں دونوں باہر نکل گئے۔ میری زبان پر آلا لگا ہوا تھا۔ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نبھانے کیوں زبان خاموش تھی۔

چانگی راتیں تو اب مقدور بن گئیں تھیں۔ اس پر سکون گھر میں مصیبت کا بیج تو میں نے بویا تھا ایک حبیث سفلی مثل کے ماہر کو میں نے اپنا کھوکھو یا تھا اس نے جو کچھ کہا تھا اس کا پسلا نمونہ پیش کر دیا تھا۔ گھر والے انہیں یاد کر رہے تھے۔ جنہیں کبھی ان کے ہاتھوں کیلیف پہنچی تھی مگر ایسا کوئی یاد نہیں آرہا تھا۔ سب مصیبت کا شکار تھے اور میرا دل رو رہا تھا۔ کیونکہ ان کی مصیبت کا باعث میں تھا۔ میں نے اس گندگی کو پورے ہوش و حواس کے عالم میں مزار پر پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ اب میں کسی کو کیا بتاتا۔ وہ بچارے خود بھی کوئی فیصلہ نہ کر پائے۔ جو ان دنوں وقت گزر رہا تھا میری کیفیت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ بہن بھائی سسے ہوئے تھے۔ ماموں ریاض والد صاحب سخت پریشان تھے۔ دوسری رات بھی بھانپنک تھی۔ رات بھر ہماری پھت پر دھماکے کڑی پڑے یہی دلوں کے روئے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ یہ آواز در و دیوار سے بلند ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ ان ریاض والد صاحب اور میرا چھوٹا بھائی اختر ڈنڈے لئے پھت پر اور صحن میں بھاگتے پھرے مگر ایک بھی بلی نظر نہیں آتی تھی۔ صبح کو ایک اور وہشت ناک

واقعہ پیش آیا۔ چھوٹی بہن شمر غسل خانے میں غسل کرنے گئی تو اس کی والدہ چچیوں سے سب کے بچے دہل گئے اور تو کوئی اس کے پاس نہ جاسکا والدہ غسل خانے میں داخل ہو گئیں۔ شمر بے ہوش ہو کر غسل خانے میں گر پڑی تھیں۔ وہ سر سے پاؤں تک خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ نبھانے کس طرح والدہ صاحبہ نے اسے چادر میں لپیٹا اور اسے بستر پر لایا گیا مگر وہ بالکل زخمی نہیں تھی بلکہ خون کی پھواریں شہور سے اٹھی تھیں۔ دوسرے نموں کو چپک کیا گیا سب کی ٹونٹیوں سے خون بہہ رہا تھا۔ بقول چھٹے ہمارے گھر میں تازہ تازہ سرخ خون کے دریا بہہ گئے تھے۔ ماموں ریاض اور بیڈ ٹینک کی طرف بھاگے مگر ٹینک میں شفاف پانی کے سا کچھ نہیں تھا۔ بعد میں نموں کی ٹونٹیاں بھی صاف پانی اٹھنے لگیں۔ مگر وہ خون اپنی جگہ ایک مضحک حیثیت رکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ گرا تھا اپنی خاصیت کے مطابق جوتا جا رہا تھا۔ والدہ صاحبہ حواس باختہ ہو گئیں۔ شمر کو مشکل سے ہوش آیا تھا اور اس نے یہی بتایا کہ جو خنی اس نے شاور کھولا اس سے خون کی دھاریں ابل پڑیں۔ غرض اس گھر میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہ رہا میں سکتے کے عالم میں تھا مجھے خاص طور سے پریشان نہ ہونے کی تلقین کی جا رہی تھی کیونکہ وہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے تھے مگر یہ میں ہی جانتا تھا کہ یہ بیماری ان سب کے لئے میں خود خرید کر لایا ہوں۔ والدہ صاحبہ نے کہا۔

”یہ گھر چھوڑ دو، خدا کے لئے یہ گھر فوراً چھوڑ دو، یہاں کچھ ہو گیا ہے۔ ہم سب کسی خوفناک مصیبت میں مبتلا ہونے والے ہیں۔ میرا دل کہتا ہے ہم کسی بڑی مصیبت کا شکار ہونے والے ہیں۔“ ”مگر ہم کہاں جائیں۔“ والد صاحب نے حیرت سے کہا۔

”جنگل میں جا کر پڑے رہیں گے۔ آدھ کون دشمن ہمارے پیچھے لگ گیا ہے۔“ والدہ صاحبہ روتے ہوئے بولیں، والد صاحب اور ماموں میاں کے درمیان بڑی یگانگت تھی سالے بہنوئی ایک جان دو قالب تھے جو کچھ بھی کرتے تھے آپس کے مشورے سے کرتے تھے والد صاحب بولے۔

”کبھی خواب میں بھی ان فضولیات کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ مگر آخر کیا کموں ان واقعات کے بارے میں۔ تمہاری کیا رائے ہے ریاض میاں؟“

”میں خود حیران ہوں بھائی جان لیکن ایک بات دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں یہ سب کچھ شروع اسی دن سے ہوا ہے۔“ ان کا اشارہ میری طرف تھا۔

”کیا بتا سکتے ہو سعود میاں۔ تم خود بھی ذہن دوڑاؤ۔ اگر کوئی اشارہ مل جائے تو۔ تم اس دن پیر پھاگن کے مزار پر کیوں گئے تھے، وہاں بے ہوش کیسے ہو گئے تھے۔“ میرے ذہن میں پڑا۔ کچھ تازہ ہو گیا، مگر ساتھ ہی یوں محسوس ہوا جیسے کسی کا ہاتھ گلے پر آ پڑا ہو۔ میرے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔ آنکھیں حلقوں سے ابھر آئیں اور میں اپنا گلا پکڑ کر ترپنے لگا۔ وہ نا دیدہ قوت میری گردن و بازو تھی ایک بار پھر ہنگامہ ہو گیا۔ میری حالت خیر ہو گئی تھی۔ لیٹنے کے دینے پڑ گئے۔ ہاپنے اس سوال سے تائب ہو گئے تھے۔ رات گئے میری حالت بحال ہو سکی تھی۔

پریشانیوں کے دن پریشانیوں کی راتیں سارا کاروبار بند ہو گیا تھا کوئی فون پر نہیں جاتا تھا۔ یہی گوشہ نشین ہو گیا تھا اس دوران میں نے کچھ تجربات بھی کئے تھے۔ مثلاً اپنے اوپر ہتھ والے تمام و ہتھ کاغذ پر لکھنے کی کوشش کی، قلم میں سیاہی غائب ہو گئی، کئی سنے بال پوائنٹ آزما۔ مگر کسی نے جواب نہ دیا۔

دوسری بار اللہ نے ان کو گھسیں، تیسرے بار آنکھوں سے روشنی غائب ہو گئی۔ خوفزدہ ہو کر میں نے یہ کوشش ترک کر دی۔ کئی دن بھی تین دن نے کے بعد ایک دم پر اسرار خاموشی چھا گئی تھی۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو میرا کامٹ ہوئی ہو۔ گھر والوں کے حواس غائب تھے۔ بس بھائی کو پڑھنے نہیں بھیجا جا رہا تھا کہ کوئی عار نہ پیش آجائے۔ سون اور والد دفتر نہیں جا رہے تھے کہ گھر میں کچھ نہ ہو جائے۔ اس صبح ناشتہ کرتے ہوئے ماموں ریاض نے کہا۔

”بھائی جی! آپ کو حکیم سعد اللہ یاد ہیں؟“

”ایں پتہ! بد صاحب چونکہ پڑے پھر کسی قدر پر جوش لہجے میں بولے۔ ”بھئی خوب یاد آئے وہ تمہیں۔ واقعی اس وقت وہ ہمارے بہترین مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔“ حکیم سعد اللہ مجھے بھی یاد تھے۔ ایک دین دار، رگ جن سے ہماری قدیم شناسائی تھی۔ پہلے حکمت کرتے تھے تجربے کے ساتھ ساتھ روحانیت بھی تھی، بیٹے جوان ہو کر عمدہ ملازمتوں پر لگ گئے تو مطلب ختم کر دیا مگر اب بھی فی سبیل اللہ خاص ضرورت مندوں کا علاج مفت کیا کرتے تھے۔ کافی عمر تھی، بھنوں کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔ مگر کمر سیدھی تھی، بیٹائی درست تھی، دانت تیس موجود تھے۔ چہرے پر صحت کی سرخی تھی ان کا بڑھاپا قابل رشک تھا۔

شام کو چھ بجے ہم حکیم صاحب کے ہاں روانہ ہو گئے۔ بہت خوبصورت مکان بنا ہوا تھا جہاں وہ اپنے خاندان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ بیٹوں کی بیویاں، پوتے پوتیاں ان کا کمرہ الگ تھلک تھا۔ جہاں ان کی ساری کائنات تھی ہوئی تھی۔ والد صاحب کا نام سن کر وہ خود ہی باہر نکل آئے۔ ”اٹھا۔ بڑے بڑے لوگ آئے ہیں بھئی، محفوظ احمد بڑے بے مروت انسان ہو بخدا کئی دن سے بہت یاد آرہے تھے میں نے حکیم اللہ سے کہا تھا کہ کسی وقت خبر لیں تمہاری، کہاں غائب ہو۔ آؤ، اندر آؤ۔“ انہوں نے کہا اور واپسی کے لئے مزے مزے کر رہے تھے۔ چونکہ کر باری باری ہم تینوں کی شکلیں دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”کوئی اور ہے تمہارے ساتھ؟“

”جی نہیں کیوں؟“ والد صاحب نے پوچھا۔

”ایں..... نہیں۔“ وہ کسی قدر اچھے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”آؤ.....! پھر وہ ہمیں اپنے کمرے میں لے گئے۔ فرید..... فرید میاں.....؟“ انہوں نے کسی کو آواز دی۔ نو سال کا ایک بچہ اندرونی دروازے سے داخل ہو گیا۔ ”میاں باہر دیکھنا کوئی آیا ہے کیا؟“

”جی بہتر نانا میاں۔“ بچے نے جواب دیا اور باہر نکل گیا کچھ دیر کے بعد اس نے آکر بتایا کہ کوئی نہیں ہے۔ حکیم صاحب نے گردن جھٹک کر کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اور چائے کے لئے کہہ دو۔“ بچے کے جانے کے بعد وہ مسکرا بولے۔ ”یہ پراسرار آمد باپ بیٹے اور سارے کی خالی از غلت نہیں ہو سکتی کوئی کام ہے مجھ سے۔“

”جی سعد اللہ صاحب!“

”میاں بے دھڑک بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“

”بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں ہم لوگ سعد اللہ صاحب۔“

”اللہ رحم کرے کیا بات ہے؟“ والد صاحب نے پوری تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ سعد اللہ

صاحب پوری توجہ سے سب کچھ سن رہے تھے۔ آخر تک تمام تفصیل جاننے کے بعد والد صاحب نے کہا۔ ”ان کی والدہ کہہ رہی ہیں کہ گھر چھوڑ دینا چاہئے۔ اگر میں گھر کرائے پر.....“ سعد اللہ نے ہونٹوں پر انگلی کر انہیں خاموش کر دیا وہ کچھ پڑے۔ ”ہے تھے۔ پھر انہوں نے چاروں طرف پھونکیں ماریں اور پھر لجنڈی سانس لے کر بولے۔

”نہیں میاں یہ بیکار یا ہے۔“ انھو صاحب زادے ادھر آؤ۔ ”میں خاموشی سے ان کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر ہتھیلیوں کی طرف سے سیدھے کئے اور پھر انہیں ٹانگ کے قریب کر کے سو گھٹنے لگے۔ پھر انہوں نے ٹانگ سکڑ کر جھٹکے سے میرے ہاتھ پیچھے ہٹا دیے اور بولے۔ ”جاؤ بیٹھو۔“ میں خاموشی سے اپنی جگہ جا بیٹھا تھا۔ حکیم صاحب نے یہی عمل ماموں ریاض اور والد صاحب کے ساتھ دہرایا اس وقت انہوں نے کسی ناگواری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ پھر وہ بولے۔ ”نہیں میاں گھر وغیرہ چھوڑنے سے کچھ نہیں ہو گا البتہ انہیں چھوڑ جاؤ۔ آج رات یہ ہمارے مہمان رہیں گے۔ صبح کو انہیں لے جانا کوئی حرج تو نہیں ہے؟“

”نہیں حکیم صاحب حرج بھلا کیا ہو گا۔“ والد صاحب نے کہا اسی وقت ایک نوکر چائے لے آیا تھا حکیم صاحب ہنس کر بولے۔

”چلو میاں کھاؤ پیو پھر مذاکرات ہو جائیں گے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے گھر میں رہو آرام سے، گھر چھوڑ کر کہاں جاؤ گے۔“

چائے کے بعد ماموں میاں اور والد صاحب اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب نے انہیں وہیں سے خدا حافظ کہا اور پھر مجھ سے بولے۔ ”جو تے اتار کر آرام سے بیٹھ جاؤ مسعود میاں۔ رات کو بات کریں گے۔ کچھ پڑھو گے ویسے تمہیں یہاں اپنے مطلب کی کوئی کتاب نہیں ملے گی۔ مجبوری ہے آرام سے بیٹھو کوئی تکلف مت کرو۔“

”جی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ایک خاص بات میں نے محسوس کی تھی وہ یہ کہ حکیم صاحب اس کے بعد اس کمرے سے گئے نہیں تھے۔ ایک بار بچہ انہیں کسی کام سے بلانے آیا تو انہوں نے کہا۔

”ہم آ نہیں سکتے تھلیل میاں ساڑھے آٹھ بجے دو آدمیوں کا کھانا بھجوا دینا اس سے پہلے مت آنا۔“ پھر وہ جائے نماز پر جا بیٹھے تھے۔ وقت مشکل سے گزر رہا تھا ہم نے ساتھ کھانا کھایا پھر میں حکیم صاحب کی ہدایت پر وہیں ایک دیوان پر لیٹ گیا۔ ساڑھے دس بجے حکیم صاحب اٹھے انہوں نے پورے کمرے کے تین چکر لگائے اور پھر مجھ سے بولے۔ ”انھو میاں بیٹھ جاؤ۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ حکیم صاحب مجھ سے کچھ فاصلے پر میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے پھر انہوں نے کہا۔ ”جو کچھ کہو گے سچ کہو گے وعدہ کرو۔“

”جی سچ کہوں گا۔“

”کہو وعدہ کرتا ہوں۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔“

”ہوں۔ کیا قہر تھا۔“

”میں ریس کھیلتا ہوں، جو ا کھیلتا ہوں کوئی ایسا عمل کرنا چاہتا تھا جس سے مجھے کوئی پراسرار قوت

میں داخل ہو چکی تھیں، میرے قدم میرے نہ چاہنے کے باوجود سعد اللہ صاحب کی طرف بڑھ رہے تھے، میرا مولا فریاد کر رہا تھا مگر میں بے بس تھا، میرے ہاتھ سر سے بلند ہو چکے تھے۔ سعد اللہ صاحب میری مسلسل خاموشی سے پریشان ہو گئے تھے انہوں نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا۔

"میاں کچھ منہ سے تو بولو تم نے ہماری ساری محنت۔" یہ کہہ کر انہوں نے پہلو بدلا اور رخ تبدیل کر لیا مگر میں ان کے بالکل نزدیک تھا میرے ہاتھ بلند ہو کر جبک چکے تھے اور کوئی تین گلو ورنی گلدان ان کے سر کا نشان لے چکا تھا الٹ رخ اچانک تبدیل ہونے سے ان کا سر پہلی ضرب سے بچ گیا اور گلدان ان کے شانے پر پڑا۔ حکیم صاحب کے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی، میرا ہاتھ دوبارہ بلند ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب نے بے اختیار سر کا دفاع کرتے ہوئے کلائی سامنے کر دی اور گلدان کی ضرب سے ان کی کلائی چکنا چور ہو گئی۔ اس بار وہ پہلے سے بھی زیادہ زور سے چیخے تھے اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے دروازے کی طرف دوڑ لگائی تھی مگر میرے قدموں نے ایک لمبی زقند بھری اور میں دوبارہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ حکیم صاحب کافی زور سے دروازے سے ٹکرائے تھے اور ایک زوردار دھماکہ ہوا ہو گا۔ مگر میں ہر احساس سے بے نیاز انہیں ہلاک کرنے کے درپے تھا۔ حکیم صاحب نے دروازے کا سہارا لیکر اٹھنا چاہا مگر اس بار گلدان ان کے سر پر پڑا تھا، ضعیف اور کمزور آدمی تھے۔ ہائے کی ایک مدہم سی آواز ان کے ہونٹوں سے خارج ہوئی اور اس کے بعد وہ بے سندھ ہو گئے، لیکن میرے ہاتھ نہیں رکنے، گلدان کی مسلسل ضربیں، میں ان کے جسم کے مختلف حصوں پر لگا رہا تھا اور ان کے اہل خاندان نے ان کی چیخیں اور اندر ہونے والی دھماچو کڑی سن لی تھی چنانچہ سب دروازے پر آگئے اور باہر سے دروازہ کھینچا جا رہا تھا، پھر اس پر زور دار ضربیں پڑنے لگیں اور اچانک مجھے ہوش آگیا۔ میں نے اس منحوس کڑی کو دیکھا مگر اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ باہر سے لگنے والی ضربوں سے دروازے کی چٹنی کے اسکر واکھڑے گئے اور بہت سے لوگ بھرا مار کر اندر داخل ہو گئے ان میں عورتیں بچے اور دو جوان آدمی بھی تھے، جو شاید حکیم صاحب کے بیٹے تھے، پھر سب بھیانک آوازوں میں چیخنے لگے، انہوں نے حکیم صاحب کا کچلا ہوا جسم دیکھ لیا تھا نہ جانے کیا کیا آوازیں سنائی دے رہی تھیں کون کیا کہہ رہا تھا، میرے حواس قابو میں ہی نہ تھے دماغ ساکس ساکس کر رہا تھا شاید مجھے مارا بھی جا رہا تھا مگر بدن کو بوٹ لگنے کا احساس بھی نہیں تھا، پھر میرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔ ہوش آیا تو اسپتال کے ایک بستر پر تھا، ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں، دیر تک سمجھ میں نہیں آیا ہوش و حواس جاگے تو جسم کے مختلف حصوں میں درد ہونے لگا، آہستہ آہستہ گزرا ہوا وقت یاد آیا اور ایک ایک چیز یاد آگئی۔ میں وحشت زدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا اس منحوس ماحول کا جانور نے میرے ہاتھوں حکیم سعد اللہ جیسے نیک انسان کو قتل کروا دیا تھا۔ آہ..... اس کے بعد لیا ہوا تھا، وہ صحیح طور پر اب یاد نہیں آ رہا تھا، بستر پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا پھر دروازہ تھوڑا سا کھلا، کسی نے "ہائیک" کر اندر دیکھا اور فوراً ہی دروازہ بند ہو گیا۔ لیکن چند ہی لمحات کے بعد پھر کھلا اور ایک زبردست جبرست کا مالک پولیس آفیسر کمرے میں داخل ہو گیا اس کے پیچھے چند کانسیل تھے اور ان کے بعد ایک ڈاکٹر ایک نرس کے ساتھ، پولیس آفیسر نے پُر رعب لہجے میں کہا۔

"دیکھئے ڈاکٹر صاحب معاف کیجئے اس کا ہم اسے لے جانا چاہتے ہیں۔" ڈاکٹر: آگے بڑھتے ہو۔

"بس ہوش میں آ جانے کا انتظار تھا جسم پر کوئی ایسی چوٹ نہیں ہے جس کا باق۔" علاج کیا جاوے، جبر بھی

"میں میرا اندازہ تھا۔ خیر آگے کو۔" انہوں نے کہا اور میری زبان چل پڑی۔ میں نے انہیں سادھو کے ملنے کا واقعہ، بڑی کا حصول، اس کے بعد اس شیطان کا حکم، پھر پھاگن کے ہزار کی بڑیاں، وہاں سے گرنے کا واقعہ اور پھر بعد کے سارے واقعات سنا ڈالے۔ میرا دل وحشت سے کانپ رہا تھا اس سے پہلے میں نے جب بھی یہ داستان دہرانے کی کوشش کی تھی میرے اعضاء نے میرا ساتھ نہیں دیا تھا اور میری بری حالت ہو گئی تھی لیکن اس وقت میری زبان نے میرا ساتھ دیا تھا میرے اندر خوشی کی لہر بیدار ہو رہی تھیں۔

"اس کا حلیہ تو بتاؤ ذرا۔" حکیم صاحب بولے۔

"قد بہت چھوٹا تھا، سر گنجا تھا اور پری بدن نکا اور گلے میں جینیو....." دفعۃً میری زبان رک گئی۔ کمرے کا منظر بچہ پر اسرار تھا۔ سامنے کی دیوار پر میرا اور حکیم صاحب کا سایہ پڑ رہا تھا اور میری نگاہ کئی بار ان سایوں پر پڑ چکی تھی لیکن اچانک ہی مجھے ایک تیسرا سایہ متحرک نظر آیا۔ یہ ایک تپتی سی ری کا سایہ تھا جو مل رہی تھی اور اس کے سرے سے کوئی پھیلی پھیلی چیز بندھی ہوئی تھی ری تیزی سے لمبی ہوتی جا رہی تھی لنگی ہوئی شے میرے چہرے کے عین سامنے پہنچ گئی۔ آہ..... وہ ایک بہت بڑی مکڑی تھی۔ اس کی آنکھیں منہ کے دانوں کے برابر اور گہری سرخ تھیں اور..... اور..... وہ میرے چہرے کے عین سامنے جھول رہی تھی.....!

دہشت سے میرا لہو میری رگوں میں منجمد ہو گیا، میں نے چیخنے کی کوشش کی تو میرا گلا پھنچ گیا، زبان اس طرح اکڑ گئی کہ میں اسے جنبش نہ دے پایا۔ حکیم سعد اللہ میری اس کیفیت سے بے نیاز میری طرف پشت کئے شاید میرے آگے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، اپنے بدن کے لیس دار مادے سے بنے ہوئے تار میں جھومتی ہوئی مکڑی میرے چہرے کے سامنے آکر رک گئی تھی۔ اور میں اس کا ننھا سا چہرہ دیکھ رہا تھا، وہی منحوس سادھو تھا کوئی اور اسے دور سے دیکھتا تو وہ مکڑی کے سوا کچھ نظر نہ آتا لیکن میں اس کے چہرے کو پہچانتا تھا وہ شیطان کا انداز میں مسکرا رہا تھا میرے کانوں میں حکیم سعد اللہ کی آواز ابھری۔

"بولتے رہو میاں ذرے کی ضرورت نہیں۔" میں نے ایک بار پھر پوری قوت صرف کر کے بولا چاہا لیکن آواز نے ساتھ نہیں دیا، البتہ مکڑی نے اپنی آنکھوں سے مجھے اشارہ کیا تھا پہلے تو میں کچھ نہیں سمجھ پایا مگر وہ سری سری بار مکڑی نے اپنی منحوس آنکھوں سے مجھے اشارہ کیا تب میری نگاہ پیتل کے اس اڑھائی فٹ لمبے گلدان پر پڑی جو مجھ سے دو گز کے فاصلے پر رکھا ہوا تھا اس میں صبح کے باقی پھول سجے ہوئے تھے، سعد اللہ صاحب نے پھر کہا۔

"مسعود میاں مجھے اس کا پورا حلیہ بتاؤ میں اس کا نقشہ بنا رہا ہوں تمہاری طرف رخ نہیں کر سکتا۔" سادھو نے مجھے کڑی نظروں سے دیکھا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں چمک بے پناہ ہو گئی تھی اور وہ سرخ لکیریں میری پیشانی کی مٹی میں جیسے سو رخ کرنے لگی تھیں میں درد و کرب سے بے چین ہو گیا۔ اس وقت پیتل کا گلدان اپنی جگہ سے بلند ہو کر فضا میں پرواز کرتا ہوا خود بخود مجھ تک آگیا، میرے دونوں ہاتھوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور جیسے کسی نے مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیا میرا دل چاہ رہا تھا کہ چیخ کر سعد اللہ صاحب کو اس خطرہ سے آگاہ کر دوں۔ ہوا انہیں پیش آنے والا تھا مگر آہ یہ کرنا میرے بس میں نہیں تھا، میرے اعضاء میرے قبضے میں نہیں تھے، میرا ذہن طلسمی روشنیوں میں جکڑنا جا رہا تھا، میرے دماغ

20

۱۸ جلد

میں دیکھ لیتا ہوں۔ " اس نے اُنہ لکار میرے دل کی دھڑکنوں کا سنا لیا جسم کے مختلف حصوں کو شواہد اور میرا شہانہ چھوڑتے ہوئے ہوا۔ " لڑکی ہے اپنی صاحبہ بائیں لڑکی ہے سحرست آدمی ہے کوئی بات نہیں اسے آپ لے جاسکتے ہیں۔ " لڑکیوں کے ہاتھوں نے میرے ہاتھوں میں چھڑکواں اٹل دیں۔

میری بات نہیں اسے آپ نے جانتے ہیں۔
 ایک طرف اپنے ساتھی کا پیشہوں کو اشارہ کیا اور دوسری طرف نے میرے ہاتھوں میں چھوڑ دیں اور
 میں ششہرہ قلعہ خوف سے میرا دل بند ہوا ہمارا قلعہ بوقت غلطک ہو رہے تھے ہوش و حواس اس وقت
 بالکل اچال تھے سوئے جسم کے کچھ حصوں کے دور سے اور کوئی کی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ایک طرف
 مجھے گردن سے کلا کر اٹھاتے ہوئے تھا۔
 میرا دل کے ساتھ اشارہ کار نہیں تھا۔ کسی سے کچھ کہنے کے لئے اٹھنا بھی

میں نے کہا کہ "خداوندی کے سامنے ہمارے کار نہیں تھا۔ کسی سے کچھ کہنے کے لئے انا بھی نہیں تھے میرے پاس۔ یہ ہماری شکایت الہی نہیں تھی۔ والد صاحب اور والدہ صاحبہ نے بہن اور بھائی سب کے چہرے اس قدر سبکی ہو گئے تھے۔ ہاں روضہ والد صاحب اور والدہ صاحبہ نے کچھ کر چھپا کر کھائے تھیں۔ والدہ صاحبہ نے جو کچھ اپنے ان چہروں پر آئی ہو۔ والدہ صاحبہ نے کچھ کر چھپا کر کھائے تھیں۔ والدہ صاحبہ نے جو کچھ اپنے ان چہروں پر آئی ہو۔ والدہ صاحبہ نے کچھ کر چھپا کر کھائے تھیں۔ والدہ صاحبہ نے جو کچھ اپنے ان چہروں پر آئی ہو۔"

"بھائی جان، بھائی جان" لیکن انہیں کالے ہاتھ میں لکڑا ہوا ڈنکا سامنے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "خود کو سلجھا لے رکھو، قریب آؤ گے اس کی ایذا سے نہیں ہے۔ یہ ٹھرم ہے۔ یہ قاف ہے۔ اس سے دور رہو۔"

پھر وہ والد صاحب کے پاس چلتی گئی۔

سے اور وہ "
 بن لہاٹے کیا کیا کئے تھی میرے کان لپکا ہوا ہر سنانے کے تھے والد صاحب لگا رہے چہرے
 سے ہاتھ لیتے ہوتا پارہے تھے ماموں ریاض نے الہامیت کر کے میرے قریب پہنچتے ہوئے کہا۔
 "الطاف کرنا مسودہ میں ہم تساری طاعت کرانے کی بھرپور کوششیں کر رہے ہیں بالکل لگجھڑمت کرنا
 ہم زنجیر ہیں جو کچھ بھی بن پڑے گا ہم سے ہم تسارے لئے ضرور کریں گے۔" ماموں ریاض کہتے
 رہے لیکن میں نے ان کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ ماں اور بہن کی کیفیت دیکھ کر دل چٹا ہوا تھا۔ اسی
 لمحہ رہا تھا کہ وہ زکریا سے اپنی چادر لے کر آئیں۔ ان کی آواز میں کافوں میں گرم جیسے کی مانند اثر رہی تھیں۔ چھوٹا
 بھائی آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا ہر شخص کی ایسی کیفیت تھی کہ تصور کرنا تو سیدہ پخت جانا پھر وہ سب
 بھائی کے پاس آ رہی تھیں۔

چھپے رہ گئے، ماں کی آواز میں اب بھی میرے کھانے میں اور ہی ہیں۔
 "بچاؤ بچاؤ میرے بچے کو بچاؤ" وہ بے قصور ہے بے گناہ ہے۔ "مجھے ایک گاڑی
 میں بٹھا دیا گیا اور باقی سب لوگ چھپے رہ گئے اب اس اسپیکٹر کے رحم و کرم پر تھا کچھ دیر کے بعد ہم تھانے
 پہنچ گئے اور مجھے لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ کسی نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا اسپیکٹر پلا گیا اور میں لاک
 اپ میں زمین پر بیٹھ کر رہا۔ وہ ٹھیک لگائے گئے، بونے واقعات پر غور کرتے لگے اب اتنا بھی واضح
 نہیں تھا کہ اس بھانیک صورتحال کو نہیں سمجھ پاگا جس نے ایک قتل کیا تھا اور بڑی وحشت اور درد منگی کے
 عالم میں کیا تھا۔ حکیم سعد الدین میرے ہاتھوں مارے گئے تھے، اگر میں کس سے کہتا کہ انہیں قتل کرنے والا
 تھا تو مجھے ایسا کہنا پڑتا کہ وہاں کی حفاظت تھی۔

میں نہیں تھا تو لوگ ہنسنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکتے۔ پتا چلا اسی جیسے کہ میں نے
دروازے کے سامنے موجود سپرد دینے والا ستر ہی مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا میں نے
گردن جھکا لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ دن گزر گیا عاتقا میں پچھلی ساری رات بے ہوش رہا تھا اور اس

وقت دن کے تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ بجے تھے ہر حال شام ہو گئی۔ رات کو مجھے سلاخوں کے پیچھے سے روٹی اور سائیں دیا گیا اور پانی کا ایک گھاس۔ ایک کاشتیل ہی نے یہ چیزیں رکھی تھیں اور خاموشی سے واپس مڑ گیا تھا میں دن بھر کا بھوکا سا تھا لیکن ان چیزوں کی طرف رخ کرنے کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا اس طرح طرح کے خیالات ہی میں آرہے تھے۔ اب کیا ہو گا؟ خاص طور سے ماں کی حالت سے میں بہت دل گرفتہ تھا میری ماں میرے قدم میں مری جاے گی۔ آہ کیا یہ سب میرا ہی قصور ہے؟ کیا میں ایک نامکمل صیوت میں نہیں پھنس گیا ہوں۔ لیکن اگر پس منظر میں نگاہ دوڑاتا تو کچھ سارا قصور اپنا ہی نظر آتا تھا وہی ساری چیزیں وہی دن میں آجالی تھیں۔ کائنات میں بسنے والے محنت مزدوری کر کے اپنا حصہ پاتے تھے اگر میری طرح سے ہر شخص ان آسان راستوں کو تلاش کرنے کی کوشش کرے تو کاروبار حیات معطل ہو جائے۔ یہ سب غیر فطری تھا چارہ خانا کے بناتے ہوئے اصولوں سے انحراف تھا اور اسی انحراف کی مجھے سزا ملی تھی۔ تھا تو میں اسی سزا کا مستحق اور اب بعد میں پوچھتاتے سے کچھ نہیں مل سکتا تھا۔ فطری سائیں بکھر خاموش ہو گیا پھر دینے والے سنتی نے جب کافی دیر بعد کھانا اسی طرح رکھے ہوئے دیکھا تو پھر سے یہ اور وہی کھانے میرے پاس پہنچ گیا۔

"کھائے پھر کھائے۔ یہ کام کرتے ہوئے تاکہ تمیں سوچتے تم لوگ..... بہنوں میں اسنے
آگے بڑھ جاتے ہو کہ اللہ کی مثال ہونی زندگی کو ختم کر دیتے ہو اور بعد میں پہچانتے ہو..... کھانا تو تجھے
کھا ہی پاسے گا۔ آج نہ کسی گل کھائے گا یہ جیبت کب چھوٹا ہو جائے گا۔" میں نے اور اس لکھاروں سے
سختی کو دیکھا حالات سے ہے قبر انسان اس سے زیادہ اور کیا کہ سکتا تھا پھر میں نے آہستہ سے کہا۔
"میری اس وقت بہنوئ نہیں ہے۔ بعد میں کھالوں گا۔"

”تمہاری مرضی ہے مگر تم نے ایسا کیوں کیا۔“

”تمہی مرض ہے مگر تم نے ایسا کیوں کیا۔“

"اے بھتیجے! ہے گنہگار کی سزا ہے۔"

”ہیں اللہ سے جو تو بہ کرنی چاہتے۔“

زمین پر کھلی بجلی کرائیٹ گیا، آکھیں بند کر کے

ایک لکھن کیا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے جو کچھ ہوا تھا اس میں

”کو میاں کوئی تکلیف میں ہوئی، مارا چوڑے نہیں کسی نے تمہیں؟“

”نہیں“ میں نے آہ سے جواب دیا۔

”ہوں، میرا نام ضیہ! میں ہے اور میں تو راولپنڈی ہوں، دیکھو میاں مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وکیل نے کہا۔

”مسعود میاں، ہم تمہارے ضمانت کی کوشش کر رہے ہیں وکیل صاحب کو سب کچھ صاف صاف بتا دو۔“ میں نے عجیب سی نگاہ سے ماموں کو دیکھا اور اپنے ذہن کو ٹھوڑا زبان پر کوئی بوجھ نہیں تھا، دماغ آزاد تھا یعنی جو چاہوں کہ سناؤں لیکن اب اس کیفیت سے کوئی خوشی نہیں ہوتی تھی کیونکہ جو کچھ ہو چکا تھا وہ ہی اتنا تھا کہ کسی خوشی کی کوئی امکان باقی نہیں رہا تھا، میں نے بمشکل تمام کہا۔ ”میرا کچھ کہنا ہے معنی ہے ماموں صاحب۔ میں سے عالم ہوش میں یہ سب کچھ نہیں کیا۔“

”تمہاری کیفیت کیا تھی۔“ ماموں ریاض نے پوچھا۔

”بس ہوش و حواس نہیں تھے، آپ کو اس کا اندازہ ہے۔“ میں مختصر آکھا۔

”یہ دور سے تم پر کب سے پڑ رہے ہیں؟“ وکیل صاحب نے کہا۔

”یہ دور سے نہیں ہوتے۔“

”تمہیں یہ دور سے پڑتے ہیں۔ تمہیں اپنا ذہن تاریک لگتا ہے ہاتھ پاؤں بے قابو ہو جاتے ہیں پھر تمہیں کچھ یاد نہیں رہتا اور یہ بھی پتہ نہیں ہوتا کہ تم کیا کر رہے ہو، سمجھ رہے ہو نا میری بات!“ وکیل صاحب بولے اور میں نہ سمجھنے والے انداز میں وکیل صاحب کو دیکھنے لگا۔ پھر وہ بولے۔ ”یہاں کسی نے تمہارا بیان لیا ہے۔“

”نہیں!“

”گڈ۔۔۔ یہ بہت اچھا ہوا۔ تمہیں بیان میں بھی کچھ کہنا ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“

”جی!“ میں نے کہا اور وکیل صاحب مجھے بتانے لگے کہ مجھے کیا بیان دینا ہے۔ میں خاموشی سے گردن ہلاتا گیا۔ پھر یہ دونوں چلے گئے۔ چلتے ہوئے ماموں ریاض نے مجھے پر سکون رہنے کی تلقین کی۔ میں ان کی کیفیت سمجھ رہا تھا وہ میرے سامنے خود کو سنبھال رہے تھے لیکن گھر میں کیا کھرام مچا ہو گا میں جانتا تھا۔ ڈھائی بجے کے قریب مجھے لاک اپ سے نکالا گیا اور انچارج صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ یہاں میں نے حکیم سعد اللہ کے بڑے بیٹے کو بھی دیکھا تھا جو خود گورنمنٹ افسر تھے میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے منہ پھیر لیا۔ پولیس انسپکٹر نے کڑک کر کہا۔

”سیدھا کھڑا ہو۔ یا لگو آؤں چار ڈنڈے۔“ میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔ انسپکٹر نے مجھے چند گالیاں سن کر اپنے نیک کام کا آغاز کیا پھر بولا۔ ”اوتے کیا موت پڑی تھی تجھ پر، کیا دشمنی تھی سعد اللہ جیسے اللہ والے سے تجھے“

”مجھے ان سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔“

”پھر تو جنگلی کیوں بن گیا؟“

”میں نہیں جانتا صاحب، کچھ دن سے میں بیمار ہوں، اچانک میرا دماغ بھاری ہو جاتا ہے، پھر مجھے ہوش نہیں رہتا، ایسی کیفیت کئی بار ہوئی میرے والد صاحب کے حکیم صاحب سے بہت اچھے تعلقات تھے وہ مجھے ان کے پاس علاج کے لئے لے گئے تھے، حکیم صاحب نے مجھے دیکھا اور میرے والد صاحب سے کہا کہ مجھے اللہ کے نام پر چھوڑ جاؤ۔ حکیم صاحب کے گھر سے معلوم کیا جاسکتا ہے انہوں نے ہمارے

لئے چائے منگوائی تھی رات کا کھانا انہوں نے مجھے اپنے ساتھ کھلایا تھا اور تھوڑے وقت سے میری نبض دیکھتے رہے۔ تھے دوبارہ انہوں نے مجھے دواؤں کی پڑیاں بھی کھلائی تھیں۔ پھر رات کو میری وہی کیفیت ہو گئی اور اسی کے بعد اسپتال میں ہوش آیا۔“

پولیس انسپکٹر نے مجھے حیرت سے دیکھا اور پھر سعد اللہ کے بیٹے نعیم اللہ کو۔۔۔ پھر وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ تو کیس ہی بدل گیا، نعیم اللہ صاحب۔“

”جھوٹ بکا۔ یہ بد معاش۔“ میں نے میرے لبا کو دیوانوں کی طرح مارا ہے سارے بدن کی ہڈیاں توڑ دی تھیں بد۔۔۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا میرا نام بھی نعیم اللہ ہے، اسے پھانسی نہ دیو الٹی تو نام نہیں۔“ نعیم اللہ نے غیظ کے عالم میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں جی، ہم اس سے اصل بات پوچھ لیں گے۔“ انسپکٹر نے محرر سے بیان لکھنے کو منع کر دیا اور ایک کانسٹیبل سے کہا۔ ”مخدوم خاں اسے بند کر دو رات کو نو بجے ڈرائنگ روم میں لے آنا۔“ مجھے دوبارہ لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ شام کو پانچ بجے ماموں ریاض پھر آئے اور میرے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے مجھ سے صورتحال پوچھی تو میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ ان کا چہرہ ہلدی کی طرح زرد ہو گیا۔ میں تو ڈرائنگ روم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لیکن وہ سمجھ گئے تھے چنانچہ فوراً ہی چلے گئے وہ دوبارہ نہیں آئے۔ البتہ رات کو نو بجے ایک اور کمرے میں لایا گیا تھا۔ انسپکٹر صاحب کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ ہنستے ہوئے بولے۔

”اوتے اصل بات اگلے دن سنو، ورنہ یہ ڈرائنگ روم دیکھا ہے نا۔ بڑے بڑوں کی زبان کھل جاتی ہے یہاں، اویار بشیر دو چار نشان بناوے اس کے منہ پر وہ نعیم اللہ بھی سرکاری افسر ہے، اصل بات کیا تھی سنو۔“

”میں نے آپ سے ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا جناب۔“

”عدالت میں بھی یہی بیان دے گا؟“

”جو سچ ہے ہر جگہ بتاؤں گا۔“

”او جیتا رہ شیر، مگر سن، کل جب نعیم اللہ آئے یا اس کے گھر کا کوئی بندہ آئے تو یہی ظاہر کرنا جیسے تیری ٹھیک ٹھاک پچھنی لگی ہے۔ اٹھتے بیٹھے دو چار آوازیں بھی نکال لینا۔ چلو بھئی اس کا بیان لکھو اوتے۔“

محرر نے میرا بیان لکھ لیا مگر انسپکٹر صاحب کی یہ مہربانی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی البتہ دوسرے دن حقیقت واضح ہو گئی ڈرائنگ روم کا عذاب روکنے کے لئے ماموں صاحب نے دس ہزار خرچ کئے تھے۔ اس دن سعد اللہ کے دوسرے صاحبزادے نعیم اللہ صاحب آئے تھے اور مجھے ان کے سامنے بلایا گیا تھا۔ انسپکٹر صاحب نے کہا۔

”جوڑ جوڑ توڑ دیا ہے ہم نے اس کا گھر اس کا کہنا ہے کہ اس نے ہوش کے عالم میں یہ سب نہیں کیا۔“

”مار پیٹ سے کوئی فائدہ نہیں انسپکٹر صاحب، قانون اسے بھرپور سزا دے گا۔ آپ اسے آئندہ نہ

ماریں۔“ پھر عدالت سے میرا مزید چند روز کا رہنما لیا گیا۔ قتل اور وہ بھی ایسے وحشیانہ قتل کے طرز کی

ضمانت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا البتہ قتل کے چند روز قیام میں انسپکٹر صاحب نے ماموں کی خوب کھال

اتاری اس کے بعد مجھے جیل بھیج دیا گیا۔ اس دوران میری ذہنی کیفیت نارمل رہی تھی۔ میں نے اپنے

حال اور مستقبل کے بارے میں بھی سوچا تھا یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنا گھر تباہ

کوئی نہیں چاہتا تھا۔ بس عجیب سی کیفیت تھی۔ بہت ہی عجیب۔
اس بار جس کو ٹھہری میں پہنایا گیا تھا اس میں سوائے میرے اور کوئی نہیں تھا۔ کوٹھری کی کھردری زمین پر لیٹے ہوئے میں نے لٹھری سانس لی اور سوچنے لگا کہ اب کیا ہوگا، جو کچھ ہوا تھا اور اس قیدی کو ہلاک کرنے کی جو وجہ تھی۔ وہ میں نے اب تک کسی کو نہیں بتائی تھی۔ بتانا بھی تو کون یقین کرتا، یہ کہانی تو صرف ایک شخص نے سنی تھی اور وہ کسی اور کو سنائے کے لئے زندہ نہیں رہ گیا تھا۔ بے چارے حکیم سعد اللہ انکا قصہ ذہن میں آتا تو دل بڑی طرح دکھنے لگتا تھا۔ ایک نیک آدمی کا یہ انجام جو میرے ہاتھوں ہوا تھا باعث خوشی تو نہیں ہو سکتا تھا، آہ منہوس سادھو کہاں سے تو میری زندگی میں شامل ہو گیا۔ کیا قصور ہے میرا کیا کیا ہے میں نے۔

بس یہی تمام احساسات دل میں رہتے تھے اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا تھا۔ پھر تقریباً اس واقعہ کے چودہ دن بعد ماموں ریاض میرے پاس آئے، پولیس کے جوان مجھے ہتھکڑیوں اور بیڑیوں میں لئے ہوئے جب ملاقات کی جگہ پہنچے تو میں نے دودھ سے ماموں ریاض کو دیکھ لیا، میری آنکھیں شرم سے جھٹک گئیں، کوئی بھی تو کچھ نہیں جانتا تھا میرے بارے میں، ماموں ریاض بے چارے پہلے ہی کی مانند پریشان حال نظر آ رہے تھے، عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتے رہے، پھر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے، میری بھی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے، ماموں ریاض کی محبتوں کو میں جانتا تھا، ایک طرح سے وہ ماموں کی بجائے بڑے بھائی ہی کی حیثیت رکھتے تھے۔ والد صاحب کا رویہ بھی ان کے ساتھ اپنی اولاد جیسا ہی تھا، ماموں مجھے بتانا چاہتے تھے، میں اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔
"کیا ہو گیا ہے، تجھے کیا ہو گیا مسعود، کیا کر ڈالا تو نے یہ سب کچھ میرے بچے، کیا کر ڈالا تو نے، کوئی وجہ بھی تو ہو ان ساری باتوں کی، آہ کیا نحوست نازل ہو گئی ہے ہمارے گھر پر۔"

"ابا اور امی کا کیا ہے حال ہے ماموں صاحب۔"
"سب زندگی کا پوچھ کھیت رہے ہیں، سارا کیا دھرا چھوٹ ہو گیا ہے۔ بھائی صاحب بستر سے لگ گئے ہیں بائی کا ذہنی توازن خراب ہوتا جا رہا ہے۔ وہ یہاں آنے کے قابل نہیں ہیں۔ میں تجھے یہ باتیں نہ بتاتا۔ مگر کیا کروں، مجبوری ہے، جتنا بھی ضروری ہے۔"
"ایک بات کہوں ماموں صاحب، یقین کر لیں گے۔"
"کو مسعود، کو میرے بیٹے۔" ماموں صاحب نے درو بھرے انداز میں کہا۔

"ان تمام باتوں میں میرا کوئی قصور نہیں ہے ماموں صاحب، میں بے گناہ ہوں ماموں صاحب، جو مجھ پر طاری ہو جاتا ہے وہی مجھ سے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ میں اتنا برا نہیں تھا۔ یہ سب کچھ میرے گناہوں کی سزا ضرور ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ماموں صاحب کہ ان دونوں افراد کو میں نے ہوش و حواس کے عالم میں قتل نہیں کیا۔"

"آہ یہ بات ہم ایک ایک سے کہتے پھرتے ہیں مگر کوئی نہیں مانتا اور اس دوسرے قتل کے بعد تو وکیل حمیر الدین صاحب بھی بدول ہو گئے ہیں وہ تو یہ کیس ہی لانے کے لئے تیار نہیں، بس کچھ سفارشی ہیں اور کچھ تعلقات جن کی وجہ سے وہ ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ انہیں گے تمہارے پاس تم سے بات کریں گے، دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔" ماموں صاحب کے الفاظ سے مایوسی ٹپک رہی تھی میں بھی خاموش تھا۔ میں نے کہا۔
"آپ ماموں صاحب آپ میری جگہ گھر کا نظام سنبھالنے میں تو سمجھتا ہوں کہ اب مجھے پھانسی سے کوئی نہیں بچا سکے گا، گھر کی بہت سی ذمہ داریاں آپ پر آ پڑی ہیں۔ ماموں صاحب لیکن ایک بات

دل میں لے کر جائے۔ امی اور ابا سے بھی یہی کہہ دیجئے گا کہ میں بے گناہ ہوں۔ یہ سب کچھ میں نے عالم ہوش میں نہیں کیا۔ میں آپ سب کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔" ماموں ریاض بڑی طرح رو پڑے تھے، بس اتنا ہی موقع مل سکا تھا ہم لوگوں کو بات کرنے کا۔ ویسے بھی میں ایک ناپسندیدہ مجرم تھا اور میری وجہ سے جیل حکام کو سخت عذاب میں گرفتار ہونا پڑا تھا اس لئے میرے ساتھ ضرورت سے زیادہ سختیاں تھیں، سنتریوں نے ماموں صاحب کو شانوں سے پکڑ کر باہر دھکیلتے ہوئے کہا۔

"چلو بھئی وقت ختم ہو گیا گھر نہ بتاؤ اسے اپنا۔" وہ لوگ ماموں صاحب کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے اور میں جالی کے پیچھے کھڑا بے بسی کی نگاہوں سے اپنے پیارے ماموں کی یہ بے عزتی دیکھتا رہا، جی چاہ رہا تھا کہ سر ٹکرا کر مر جاؤں، مگر شاید یہ بھی میرے بس میں نہیں رہا تھا، سر کے زخم ابھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے، اگر کوئی اور مجرم ہوتا تو اسے شاید ابھی اسپتال میں ہی رکھا جاتا لیکن ڈاکٹر بھی مجھ سے خوفزدہ تھے، یہاں تک کے اب تو جیل کے سنتری تک میری سلاخوں کے پاس سے گزرتے ہوئے گھبراتے تھے اور دودھ سے دور سے مجھے دیکھتے تھے یارک کر ایسی نگاہوں سے مجھے نکلتے تھے جیسے میں ابھی سلاخیں توڑ کر ان پر حملہ آور ہو جاؤں گا۔ کسی انسان کی بے قدری اس کے لئے کس قدر دلدوز ہو سکتی ہے اس کا اندازہ کوئی صاحب دل ہی لگا سکتا ہے۔ بے بسی کے دن بے کسی کی راتیں، جیل کی تاریک کوٹھری، تنہائی اور نفرت بھری نگاہیں، یہ ساری چیزیں اب میری لئے تھیں اور میں اپنے گناہ کو کم نہیں سمجھتا تھا کیوں میں نے لالچ میں آکر زندگی کو اصول کے وھارے سے ہٹایا تھا اور بے اصولی اپنائی تھی، جادو سیکھ کر یا سفلی علم کا سارا لیکر میں اپنے مستقبل کو بنانا چاہتا تھا، آہ یہ گناہ میرا تھا اور اس کی سزا بیحد طویل تھی، بیحد طویل، کئی بار رورو کر خدا سے دعا مانگی تھی، توبہ کی تھی، لیکن شاید میں اپنے جرم کو پوری طرح سمجھ نہیں پایا تھا مجھے اپنے گناہ کا پوری طرح احساس نہیں تھا، میرے لئے ابھی بہت طویل سزا تھی۔ پھر دوسری کمائیاں جاری ہو گئیں۔ ماموں ریاض بے پناہ پیسہ خرچ کر رہے تھے، عدالت میں میرا چالان پیش کر دیا گیا مجھ پر دہرے قتل کا جرم تھا، حکیم سعد اللہ کا قتل اور اس کے بعد ایک قیدی غلام خان کا قتل، البتہ میرے وکیل ضمیر الدین صاحب نے اپنی مرضی کے خلاف میری بہت زیادہ مدد کی تھی۔ انہوں نے غالباً کچھ ایسے دلائل پیش کئے تھے کہ جن کی بناء پر مجھے پاگل اور جنجالی قرار دے دیا جائے۔ لیکن وکیل سرکار۔ انہی لوگوں میں سے تھا جو مجھے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے، اس نے جج صاحب سے میرے دماغی معائنے کا مطالبہ کیا اور جج صاحب نے حم دیا کہ اعلیٰ قسم کے دماغی اسپتال سے میرا معائنہ کرایا جائے اور رپورٹ آئندہ پیشی پر ان کے سامنے پیش کی جائے، یہ سب کچھ بھی ہوا، میرا دماغی معائنہ کرایا گیا۔ پولیس کے جوانوں کی نگرانی میں مجھے اسپتال لے جایا گیا، تقریباً پانچ دن وہاں صرف ہوئے، میرا دماغی معائنہ کیا گیا۔ طرح طرح کے ایسکریس، مختلف طریقوں سے دماغی تجربے، عاجز آپکا تھا ان تمام باتوں سے لیکن جی رہا تھا۔ پھر پیشی ہوئی اور میرے دماغی معائنے کی رپورٹ پیش کر دی گئی اور ڈاکٹروں کا مستند فیصلہ جج صاحب کے سامنے پیش کر دیا گیا جو یہ تھا کہ میں دماغی طور پر ایک سندرست آدمی ہوں اور میرے دماغ میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ اس کے بعد پانچ ماہ تک میں رہا اور پھر مجھے اس دنیا سے رخصتی کا پروانہ دے دیا گیا۔ سزائے موت ہو گئی تھی مجھے غالباً سب ہی کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا، عدالتی کارروائی کے دوران جس دن فیصلہ سنایا جانے والا تھا، ماموں ریاض کے ساتھ والد صاحب بھی تھے، وہیں بے ہوش ہو گئے اور ماموں ریاض انہیں سنبھالتے گئے۔ میرے لئے دن کا تعین بھی کر دیا گیا اور اس بار مجھے جیل کی جس کوٹھری میں پہنچایا گیا وہ بہت ہی زیادہ تنگ و تاریک تھی وہاں وحشتوں کا راج تھا۔ مجھے اپنی موت کا وقت معلوم ہو چکا تھا اور یہ بڑی عجیب

بات تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ موت کا کوئی وقت نہیں ہوتا، زندگی کب ختم ہوگی یہ کوئی نہیں جانتا۔ لیکن کیسی انوکھی بات ہے۔ میں جانتا تھا کہ ان دنوں قلاں وقت مجھے اس دنیا سے رخصت کر دیا جائے گا۔ ان دنوں سوچیں ہر روز زیادہ جامع نہیں رہیں، بس اڑے اڑے خیالات تھے اور ماضی کی کہانیاں یہ قابل تیسرے دن کی بات۔ میرا بھائی بہن اور ماموں ریاض مجھ سے ملاقات کے لئے پہنچے سب کے سب ڈار قطار رو رہے تھے میں نے مجھے میں کہا۔ "آپ لوگ یہاں کیوں آئے ہیں، میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔ آپ میں سے کوئی میرا اپنا نہیں ہے۔ کیوں یہاں آئے ہیں، چلے جائیے چلے جائیے۔"

"بھائی جان۔" میری بہن بلک بلک کر رو پڑی اور میں نے اسے قوتی نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔ "میں کسی کا بھائی جان نہیں ہوں میرا اب اس دنیا سے کوئی واسطہ نہیں ہے جاؤ اگر مجھ سے اپنا کوئی رشتہ ہی سمجھتے ہو تو میرا سر۔ ایک کام کر دینا وہ یہ کہ اماں اور ابا کا خیال رکھنا۔" میں نے ان لوگوں سے منہ موڑ لیا اور وہ سب روتے اور پلٹے چلے گئے میں تو اب ان لوگوں میں سے تھا جن سے دنیا چھین لی جاتی ہے اور اب تو مجھے ساری باتیں بیکار لگتی تھیں۔ میں رات کو زمین پر لیٹ گیا۔ دوسرے دن پچانسی کی سزا دی جانی تھی مجھے، غور کرتا رہا، سنتری مجھے عبادت کی تلقین کرتے رہے، آج پہلی بار میں نے ان کی آنکھوں میں ہمدردی کے آثار دیکھے تھے۔ ایک سنتری نے مجھ سے کہا۔ "بابو عبادت کرو، اللہ کے حضور جا رہے ہو، جو کچھ کر کے جا رہے ہو، وہ اچھا نہیں تھا لیکن توبہ قبول ہو جاتی ہے۔" میں نے اسے کرخت لگا ہوں سے دیکھا اور دوسری طرف رخ کر لیا، صبح قریب آ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی اعصاب میں ایک کھنچاؤ پیدا ہوتا جا رہا تھا، ذہن میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ سنتری آئے انہوں نے مجھے کوٹھری سے نکالا۔ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور مجھے شانوں سے پکڑ کر لے چلے۔ ایک ایک قدم منوں وزنی لگ رہا تھا ہر قدم پر یہ محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی گہرا گڑھا ہے جس میں میں جا گروں گا شانوں پر شدید دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ پھر دفعہ کسی نے میری گردن پر گدگدی کی اور میں چونک پڑا۔ سنتری مجھ سے دور تھے، پھر یہ کون ہے، عجیب سی کیفیت محسوس ہو رہی تھی پھر یوں لگا جیسے سر پر کوئی چیز چل رہی ہے لیکن بندھے ہوئے ہاتھوں کی وجہ سے اسے شل نہ سکا تب ہی میرے کانوں میں آواز ابھری.....

"میں ہوں میاں جی، پہچانا۔" اور میں نے اسے پہچان لیا، بھلا اسے نہ پہچانتا وہی منحوس آواز۔ میرے ساتھ چلتے والے سنتری اگر غور کرتے تو میرے سر پر بیٹھی کڑی کو دیکھ سکتے تھے۔ "نہیں میاں جی، یہ سسرے ہمیں نا دیکھ سکتے۔"

"اب کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"مجا آ رہا ہے میاں جی کہ نا۔" اس کی آواز سنائی دی اور پھر باریک سا ٹٹمٹا ہوا آفتاب۔ میں بھلا اس بات کا کیا جواب دیتا۔ "پچانسی ہو جائے گی اب تمہیں ٹھور مر جاؤ گے۔ دیکھا تم سے کہنا تھا نا ہم نے۔" میں خاموشی سے قدم بڑھاتا گیا۔ "جندگی بڑھیا ہے یا موت میاں جی۔" بولو جینا چاہو ہو یا مرنا؟

"میرے ذہن میں پچھانے کا سہا ہوا تھا، میں بولے بغیر نہ رہ سکتا۔" اب بھی زندہ رہنے کا کوئی امکان ہے؟

"کیوں نا ہے ہم جوتیں۔"

"اب تو کیا کر لے گا اب میری موت اتنی دور ہے؟" میں نے کہا اور وہ پھر اپنی مکروہ آواز میں ہنسا۔

"تم بات تو کرو میاں جی۔ ہم کا کر لیں گے یہ تو بعد میں ہی معلوم ہو گا۔" اس نے کہا۔

"کیا بات کروں؟"

"ہمارا کام کرو کے؟ دیکھو میاں جی تمہارا راستہ کوئی نارو کے گا تم وہاں جا سکو ہو جہاں ہمیں جانا ہے

آنکھیں بند کر کے چلے جانا پچان گن دوار اور پھر ہمیں وہاں رکھ دینا اس کے بعد دیکھنا مجاہدنگی کا۔"

"مکروہ پاک مزار ہے اور تو کندا عامل۔"

"ہے رے۔ اب بھی بابا ناپاک کے چکر سا پڑے ہو مرنی ہے تمہاری۔"

"سن کیئے غلطی سادھو۔" سے ساتھ جو کچھ بولا ہے وہی اتنا ہے کہ میں دنیا سے ہٹا رہا ہوں بھئی

میرے گناہ اتنے ہوں گے کہ میری یہ انتہا ہوئی اب اس آخری وقت میں، میں تمہارے سامنے یہ ناپاک

اقرار کر کے اپنا ایمان نہیں کھڑا چاہتا۔ موت میرے سامنے ہے اب مجھے کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں ہے

میں تھوکتا ہوں تجھ پر۔ "وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ "چند تو تمہیں رہنا ہے میاں جی، میں سمجھا تھا

کہ کس بل نکل گئے ہوں گے۔ ات کو سامنے دیکھو۔ ہوش آگیا ہو گا مگر کوئی بات نہیں۔ میرے پاس بھی

وقت ہے اور تمہارے پاس۔" یہ کام تمہیں کرنا ہو گا۔ آج نہیں کل، کل نہیں برسوں۔ ایسے نہیں

چھوڑوں گا میاں جی۔ ایک دفعہ میں مر گئے تو کافائدہ مجھ کو جب ہے کہ بار بار مرو اس وقت تک مرتے رہو

جب تک ہمارا کام کرنے۔" نے تیار نہ ہو جاؤ۔"

سنتری چونک کر مجھے دیکھ رہے تھے وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید میں کچھ کہہ رہا ہوں لیکن میں ان

سے مخاطب نہیں تھا۔ آخری الفاظ کے بعد میں خاموش ہو گیا مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ بالآخر

میں جیل کے پچانسی گھر پہنچ گیا۔ عجیب سی جگہ بنی ہوئی تھی مجھے سڑکیاں چڑھانی گئیں پھر میری آنکھوں پر

کپڑا چھایا گیا۔ مجسٹریٹ، جیلر اور ڈاکٹر وغیرہ موجود تھے، عجیب پر اسرار ماحول تھا مجھ پر سکوت طاری تھا پھر

میری گردن میں پھندا فٹ کیا گیا پھر کچھ اور کیا گیا مجھے اپنے پیروں تلے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی پھر یوں

لگا جیسے کوئی نرم چیز میرے پیروں کے نیچے آگئی ہو کسی نے مجھے نیچے کرنے سے روک لیا ہو۔ پھر ایک

دھواں سامنے آ رہا تھا اور دو ہاتھوں نے میری گردن سے پھندا نکال لیا۔ عجیب سا شور سنائی دیا

بھاگ دوڑ ہونے لگی کسی نا دیدہ ہاتھ نے میری کلائی پکڑی اور دوڑنے لگا میں بے اختیار قدم اٹھا رہا تھا بلکہ یہ

کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ میں کھٹ رہا تھا پھر جیل کا دروازہ نظر آیا اور پھر دروازے پر کھڑے سنتری

ادھر اُدھر لڑھک گئے ان کے ہاتھوں سے بندوقیں گر گئی تھیں۔ کسی نے ڈیلی دروازہ کھولا اور مجھے باہر

نکال لایا جیل کے دروازے سے کچھ فاصلے پر اعلیٰ کا ایک درخت نظر آ رہا تھا جو بہت گھٹا تھا اور اس کی موٹی

موٹی شاخیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی نے مجھے اٹھا کر ایک موٹی سی شاخ پر بٹھا دیا

ہو۔ میرا سانس پھول رہا تھا حالت خراب ہو رہی تھی۔ پھر اچانک میرے سر سے کوئی چیز گئی دو پاؤں تھے

جو لمبے ہوتے جا رہے تھے پھر وہ اسی شاخ سے آٹکے جس پر میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے بعد ایک جسم بھی اس

شاخ پر آگیا۔ یہ کہنا بیکار ہے کہ میں اسے پہچانتا تھا وہی منحوس چہرہ میرے سامنے تھا اور وہی شیطانی

مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی۔

"کیسی رہی میاں جی، بیچ گئے پچانسی سے تم....." میری قوت گویائی ختم ہو گئی تھی پورا جسم لرز رہا

تھا۔ آدھ سب کچھ خواب نہیں تھا۔ زندگی ختم ہو گئی تھی میری، سب کچھ ہو گیا تھا پورے حواس کے عالم

میں ہوا تھا مگر میں بیچ گیا تھا۔ میں زندہ ہوں، میں زندہ ہوں۔ اس نے کہا۔ "اور اب آگے تمہیں بچنا

ہے میاں جی، پچانسی دینے والے مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔ ساری جیل میں تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے

ہیں۔ جاؤ گے ان کے پاس؟" میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا اس نے ایک طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا اور دیکھو۔ تمہارے گھر والے تمہاری لاش لینے آئے ہیں۔ سارے کر یا کرم کا بندوبست

کر لیا ہے انہوں نے۔ سنو میاں جی اور کچھ نہیں کہیں گے تم سے۔ ہمیں اتنا کہنا ہے کہ ایک دن تمہیں

ہمارا یہ کام کرنا پڑے گا۔ خود آؤ گے چل کر ہمارے پاس۔ ہم سے رو رو کر کہو گے مبارک جہنم تمہیں

چھانگن کے دوارے لے چلنے کے لئے تیار ہیں۔ آؤ، سے ساتھ چلو۔ جب تک تم ہمارا یہ کام نہ کرو گے ایسے ہی در بدر پھرتے رہو گے۔ ان چادو کے مصیبت ہمارے ساتھ ہو گئی جہاں لوگ کے وہاں واسے بھی مصیبت میں کھنکھانیں گے کوئی سب ساتھ رکھنے کو تیار نہ ہو گا سب تم سے پناہ مانگیں گے اور پناہ تمہیں کہاں ملے گی ہمارے پاس آکر۔ کام کر کے کا بجے ہمارا کام وہی تھا کہ ہم تمہاری جان بچا کر یہاں تک لے آئے روشنی میں نیچے اترے تو دھڑکنے لگا۔ کو اترنا اور گھر پہلے جانا اور پھر سوچنا کا بجے۔

وہ اپنا تک میرے سامنے سے گزرتا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں سن تھے۔ اپنا بدن لپٹا لگتا ہی نہیں تھا اور اب اپنا وجود اپنا تھا بھی۔ ناں، مجھے تو سزائے موت ہو چکی تھی جیل کی دنیا میں بھی یہ اپنی نوعیت کا پہلا ہی واقعہ ہو گا۔ اس سے پہلے ملا ایسا کہاں ہوا ہو گا مگر کچھ احساس تو دوسرے لوگوں کو بھی ہو گا اب تو سوچا جائے گا کہ میں بے گناہ۔ لی پر اسرار جال میں پھنسا ہوا تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ کیسے ہوتا۔ خیر الدین صاحب نے یہ حوالے دیے تھے مگر وہ کیل سرکار نے ان باتوں کا خوب مذاق اڑایا تھا۔ خیر الدین صاحب کے بارے میں تازہ سنا چلے ادا کئے تھے اس نے کہا تھا۔ ”دوسرا قتل صرف اس لئے کیا گیا ہے جناب والا کہ طرم خود کو دماغی مریض ظاہر کرنا چاہتا ہے اس نے صرف اس بات کا یقین دلانے کے لئے ایک انسان کی جان لے لی۔ وہ بے رحم اور سفاک ہے۔ اسے صرف اور صرف موت کی سزا دی جائے۔ ٹھیک ہے وکیل صاحب اس کا یقین آپ کو ضرور دلاؤں گا۔ میں نے سوچا۔ دل و دماغ عجیب کیفیت کا حکار تھے بڑی مضحکہ خیز کیفیت پیدا ہو گئی تھی خوف تھا کہ نیچے اترتوں جانے کیا ہو۔ زندگی کے پیاری نہیں ہوتی۔ مصدقہ سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا جہاں بچارے ماموں ریاض میرے چھوٹے بھائی اور پردوس کی مسجد کے پیش امام اور مزید دو افراد کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل چاہا کہ درخت سے نیچے کودوں دوڑتا ہوا ان کے پاس پہنچ جاؤں انہیں بتاؤں کہ میں زندہ ہوں۔ مگر ہمت نہ ہو سکی تھی۔ پھر کچھ سپاہی باہر آئے ماموں صاحب کو بلا کر اندر لے گئے کوئی آدھے گھنٹے بعد ماموں صاحب واپس آئے عجیب شکل ہو رہی تھی۔ سب واپس چلے گئے مجھے تو یہ پورا دن یہاں گزارنا تھا۔ حیران پریشان درخت پر بیٹھا رہا۔ دن کو بارہ بجے کے قریب ایک بار پھر میں نے ماموں ریاض کو دیکھا اس وقت والد صاحب، والدہ صاحبہ، بھائی اور بہن بھی ساتھ تھے۔ والدہ کو بہت دن کے بعد دیکھا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہتے تھے مگر جذبات سے کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ صبر کیا۔ وہ لوگ اندر گئے کافی دیر کے بعد باہر آئے اور پھر چلے گئے میرا تمام دن بھوکے پیاسے گزرا تھا پھر جب خوب تار کی پھیل گئی تو میں نیچے اترنا اور تیز چلی سے ایک طرف چل پڑا۔ گھر کا رخ بھول کر بھی نہیں کر سکتا تھا جانتا تھا کہ قانون آسانی سے بچھا نہیں چھوڑے گا اور پھر سادھو کے الفاظ بھی یاد تھے گھر والے تو صبر کر رہی ہیں گھر میں انہیں اپنی نوسنتوں کا حکار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آہ اب کیا کروں، کہاں جاؤں، کہاں ٹھکانہ ہے میرا.....؟

دل و دماغ خوف کے زیر اثر تھے قوت فیصلہ ساتھ چھوڑ چکی تھی شہر اتنا اجنبی نہیں تھا لیکن اس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے پوری کائنات میں کوئی شناسنا نہ ہو۔ انسانی شکل میں نظر آنے والا ہر وجود دشمن ہو۔ آہ موت میری تاک میں اور زندگی ایک کمزور و بے بس چڑیا کی مانند ہو پورا زکے ناقابل ہوا اور جینے کی آرزو میں پھر پھڑپھڑ رہی ہو۔ کوئی جگہ ہے جو میری پناہ گاہ بن جائے۔ میری نگاہ ہر سامنے میں پناہ ڈھونڈ رہی تھی مگر ہر سایہ خوف کا سایہ تھا۔ قدم کس طرف لے جا رہے ہیں اندازہ بھی نہیں ہو رہا تھا پھر شاید غیب سے رہنمائی ہوئی۔ ریل کی سیٹی کی آواز رات کے سناٹے کو چپتی ہوئی کانوں سے ٹکرائی تھی۔ اور میرے قدم رک گئے تھے۔ ریل، ہاں ایک راستہ یہ بھی ہے کچھ فاصلے پر ریلوے اسٹیشن ہے کیوں نہ یہاں سے نکل جایا

جائے کیوں نہ یہ شہر چھوڑ دیا جائے، ہو سکتا ہے یہاں سے دور جا کر زندگی کی آس بندھے۔ قدم پھر آگے بڑھے رفتار تیز ہو گئی دماغ پر فینڈ جیسی کیفیت۔ ماری تھی۔ اسی جال میں اسٹیشن پہنچا بہت سی چیزوں کا احساس بھی نہ ہو سکا۔ بس ریل کے آگے بڑھتے جھٹکے سے جیسے آگے نکل گئی۔ میں نے آنکھیں پھلا پھاڑ کر ارد گرد کے مناظر دیکھے۔ کھڑکی سے باہر روشنیاں رنگ رنگ تھیں اندر دیکھتے بلب بلب ان مسافروں کو نمایاں کر رہے تھے جو کہیں دور سے آرہے تھے۔ اور جا رہے تھے۔ ہا کے سب میری طرح خند کے خم میں ڈوبے ہوئے نہ جانے میں کیسے ان کے درمیان آیا تھا اور انہوں نے۔ مجھے کیسی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ روشنیوں کے دوڑنے کی رفتار تیز ہو گئی ہوا لگتا تھا جیسے انہیں۔ میرے کا خوف ہوا اور وہ اس سے جان بچانے کے لئے بھاگ رہی ہوں۔ کہیں۔ اندر ہر اتمام روشنیوں کو کھانیا اور کھڑکی سے باہر گھور تار کی کے سوا کچھ نہ رہا۔ میں نے اس اندھیرے سے خوف زدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں لیکن جو خنکی چلیں جڑیں میرے اختیار سے باہر ہو گئیں۔ کوشش۔ باوجود آنکھیں نہ کھلیں۔ ذہن نے سوچوں کی گرفت سے آزادی کی جلد پھدکی اور اس کے حصول میں کامیاب ہو گیا۔ سارا بدن خوشگوار احساس کے ساتھ سو گیا۔ اور تین دن یہ منات اس وقت تک قائم رہی جب تک ایسا لے کے شہنشاہ نے تار کیوں کو ملیا میٹ نہ کر دیا۔ باہر روشنی دوڑ رہی تھی۔ اور ٹرین پٹریاں بدل رہی تھی۔ آبادی کے آثار نظر آرہے تھے۔ غالباً ٹرین کسی اسٹیشن سے گزری تھی۔ لوگ جاگ گئے اور میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ آدھ رات بھر کا سفر طے ہو چکا تھا۔ اور میں نہ جانے کتنی دور نکل آیا تھا۔ بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا۔ کیا میری مشکلات کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ کیا مجھے ایک پرسکون زندگی دوبارہ مل سکتی ہے۔ دل نے خود ہی جواب دیدیا ناممکن ہے میں اپنے گناہوں کا پھل پارہا ہوں۔ میں فطرت سے انحراف کا مجرم ہوں۔ وہ منحوس سادھو میرا چچا کہاں چھوڑے گا۔ اس نے مجھے سکون کی دنیا سے بہت دور لاپیچہ کا ہے میں ایک ایسا مجرم ہوں جو پچاسی کے تختے سے اتر بھاگا ہے نہ جانے قانون کے رکھوالوں نے میرے فرار کا کیا جواز پیدا کیا ہو گا لیکن یہ ایک سچ ہے کہ قانون چپے چپے پر مجھے تلاش کر رہا ہو گا۔ اپنے گھر واپس نہ جا کر میں نے بہترین فیصلہ کیا تھا وہ لوگ میری وجہ سے بدترین مصیبتوں کا شکار ہو سکتے تھے اب ایک بڑی غم رہے گا انہیں کہ میں ان کے درمیان نہیں ہوں۔ دفعۃً مجھے ایک اور خیال آیا اور میرے روٹنے کھڑے ہو گئے میں ریل میں سفر کر رہا ہوں بغیر ٹکٹ ہوں۔ رات تو گزر گئی صبح کو ٹکٹ چیکر ضرور آئے گا میرے پاس ٹکٹ ہونے کے لئے پیسے بھی نہیں ہیں نتیجے میں مجھے پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا اور وہاں یہ بھی انکشاف ہو سکتا ہے کہ میں دراصل ایک مفرور مجرم ہوں۔ آہ پہلے اس انداز میں نہیں سوچا تھا مگر اب اس خیال سے دل بیٹھنے لگا تھا اس کا کیا حل ہو سکتا ہے صرف ایک وہ یہ کہ میں خود ٹرین چھوڑ دوں مگر کیسے چلتی ٹرین سے تو نہیں اتر جاسکتا۔ آہ جلدی کوئی اسٹیشن آجائے۔ ابھی صبح طور پر صبح نہیں ہوئی ہے اسٹیشن سے باہر نکلنے کا موقع مل جائے گا جگہ کوئی بھی ہو مجھے کیا لینا ہے مگر چھپانے کا ٹھکانہ چاہئے امید بھری نگاہوں سے باہر دیکھنے لگا۔ شاید قبولیت کا وقت تھا دماغ فوراً قبول ہو گئی۔ باہر ہماروں کے آثار نظر آرہے تھے کچھ دیر کے بعد ٹرین کی رفتار سست ہوتی محسوس ہوئی۔ اسٹیشن آگیا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بے صبری سے ٹرین کے رکنے کا انتظار کرنے لگا پھر عامل پور کا پورا نظر آیا۔ مجھے اس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا میرے لئے کیا ہوا تھا۔ جو ٹرین ریل کی میں جلدی سے نیچے اتر گیا۔ ابھی پلیٹ فارم پر قدم رکھے ہی تھے کہ عقب سے کوئی

واپس آجائو گے لیکن بیٹے بڑائی اس میں ہے اور پھر شاید تمہیں علم ہو کہ وہ نہ رہے جن سے تمہیں اختلاف پیدا ہو گیا تھا کیا تمہیں علم ہے کہ رجمان صاحب کا انتقال ہو گیا۔ "میری گردن بلاوجہی فنی میں مل گئی تھی۔" ہاں ہم بے سارا ہو گئے ہیں سرفراز ہم بے سارا ہو گئے ہیں ہمارے سر سے ساتبان سرکھڑا ہے اور اب "معم خاتون کی آواز گلوگیر ہو گئی۔ معم بزرگ نے بھی میرے قریب پہنچ کر کہا۔

"چلو سرفراز میاں، تم بے شک بڑے ہو اور اب تو تمہیں اس خاندان کی سرپرستی کرنی ہے۔ بڑی ذمہ داریاں عائد ہو گئی ہیں تم پر۔ نہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرتے رہے ہو۔" ہم سب لوگ اندر داخل ہو گئے خاتون نے ایک لڑکی کو حکم دیا کہ میرا لباس وغیرہ تیار کرے اور مجھے غسل خانے میں پہنچا دے میں اس افتاد پر سخت حیران پریشان تھا لیکن کیا کرتا عارضی طور پر حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑا تھا البتہ میں ان معصوم لوگوں کو مناسب موقع پر صورتحال سے آگاہ کر دینے کا فیصلہ کر چکا تھا جو شدید غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔

لڑکی مجھے ساتھ لے کر ایک وسیع کمرے میں پہنچی جو ایسی ایسی آرائشی چیزوں سے آراستہ تھا جو میں ہوش کے عالم میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ غسل خانے کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

"جائے اور اب اپنا حلیہ درست کیجئے۔ آپ کا لباس میں ابھی تیار کئے دیتی ہوں۔ یہاں باہر اسٹینڈ پر مل جائے گا جاتے ہوئے میں دروازہ باہر سے بند کر دوں گی تاکہ آپ فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔"

میں نے ایک لمبائی سانس لے کر اسے دیکھا بڑی بڑی روشن آنکھوں والی خوب صورت لڑکی تھی جس کے چہرے پر شوق اور معصومیت گئی ہوئی تھی پھر میں ہاتھ روم میں داخل ہو گیا مفید ٹائلوں سے مرصع ہاتھ روم تھا جس میں نمائے کے نئے نئے سامان موجود تھے مجھے ان تمام چیزوں سے لطف اندوز ہونے کا حق نہیں تھا لیکن یہاں بھی تقدیر کے اس فیصلے پر شاکر ہو گیا جو عارضی طور پر میرے لئے کیا گیا تھا دل یہ سوچ کر کم از کم مطمئن تھا کہ میں ان لوگوں کو جو کادینے کا ارادہ نہیں رکھتا بلکہ میں نے جس حد تک بھی ممکن ہو سکا اس بات کی تردید کی تھی کہ میں سرفراز ہوں۔

غسل کیا۔ شیو کا سامان ہی موجود تھا۔ وہ پیا۔ شیو کرلوں چنانچہ یہ بھی کر لیا میں نے اور جب باہر نکلا تو میرا لباس رکھا ہوا تھا یہ حیران کن بات تھی کہ یہ لباس بھی میرے جسم پر بالکل درست تھا سلک کا کرتا اور سلک کا ہی پاجامہ۔ یہاں تک کہ جو سلیم شاہی جوتے میرے لئے رکھے گئے تھے وہ بھی میرے پیروں پر فٹ آئے تھے اس حیران کن اتفاق پر ہنسی بھی آرہی تھی ہو آ۔ سرفراز بالکل میرے جیسا ہو ورنہ اس قدر شدید غلط فہمی اور وہ بھی اتنے بست سے افراد کو ممکن نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن دل کے گوشوں میں ایک اور خوف کا تصور بھی ابھر رہا تھا۔ کہیں یہ بھی اس کیجھوتت۔ شیطان کی چال نہ ہو جس نے مجھے اطلاع دی تھی کہ میں کہیں بھی سلک کی سالن میں لے سکوں تاکہ جہاں بھی جاؤں گا اس کی نحوست میرا تعاقب کرتی رہے گی۔ دل کو یہ سوچ کر سچے بے جا کہ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو گا ہی میں اپنے طور پر مدافعت نہیں کر سکتا اور نا ہی میرے اندر اتنی قوتیں چھپی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس خوف کے عالم میں مرنے سے کیا فائدہ ہاں اپنے طور پر میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس۔ میرا گناہ شدید سے شدید تر ہو جائے ہو کچھ کیا تھا اس کے صلے میں جو کچھ بھگت رہا تھا اس سے زیادہ فی میرے اندر ہمت نہیں تھی۔ اب تو میں گمراہ امتحان میں تھا اور اپنی تقدیر پر شاکر تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور باہر اچھے خاصے لوگ موجود تھے جو مجھے الیکٹرک روم کی طرف چل پڑے۔ ٹیبل پر ٹاشتے کا سامان موجود تھا اور کمرے میں تقریباً تمام ہی اہل خانہ موجود تھے۔ معم خاتون مسلسل میری خاطر داری کر رہی تھی اور معم بزرگ بھی لڑکے لڑکیاں میرے اوپر ایک آدھ فقرہ چست کر دیتے تھے اور کمرے کا ماحول تو شگوار ہو جاتا تھا خاتون نے کئی بار لڑکیوں اور لڑکوں کو وائٹ بھی پلائی کہ بست زیادہ باتیں نہ کریں اور میرے مزاج کا خیال رکھیں میں دل ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ واو میں اور میرا مزاج ابھی جب انہیں اس حقیقت کا یقین آجائے گا کہ میں وہ نہیں ہوں جسے سمجھ کر وہ مجھے یہاں لائی ہیں تو مجھے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا جائے گا۔ دنیا کا یہی انداز ہے اور دنیا اسی انداز میں جیتی ہے ٹاشتے کے بعد معم خاتون نے کہا۔

"ابامیاں مجھے اجازت دیں تو میں تھوڑی دیر سرفراز سے باتیں کر لوں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں، اور میں بھی اب سونا چاہتا ہوں سفر سے تھک گیا ہوں تم اطمینان سے باتیں کر لو۔"

"آؤ سرفراز میرے کمرے میں چلو۔" معم خاتون نے کہا اور میں خاموشی اور سعادتمندی سے ان کے ساتھ چل پڑا وہ مجھے ایک خوبصورت کمرے میں لے آئیں۔ اندر پہنچ کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا اور پھر ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے بولیں۔

"بیٹھو، بیٹھ جاؤ۔" میں خاموشی سے بیٹھ گیا تھا وہ خود بھی میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئیں پھر انہوں نے کہا۔

"سرفراز بیٹے زندگی میں نبھانے کیا کیا اونچ نیچے ہوتی رہتی ہیں ہم یہ نہیں کہتے کہ غلطی ہماری نہیں ہے لیکن بیٹے، تمہیں اس طرح سب کچھ چھوڑ کر نہیں چلے جانا چاہئے تھا ٹھیک ہے مرحوم رحمان صاحب کا رویہ تمہارے ساتھ سخت ہو گیا تھا لیکن بزرگ غلطیاں بھی تو کر لیتے ہیں۔ لیکن کیا ان غلطیوں کی اتنی بڑی سزا دی جاتی ہے انہیں۔ یقین کرو رحمان صاحب کے دل پر تمہاری جدائی کا شدید غم تھا وہ فریخہ کو اس عالم میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ تمہیں اس بات کا بھی علم ہے کہ فریخہ کو وہ سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ فریخہ کی جو کیفیت تمہارے پیچھے ہوئی میں اگر بتاؤنگی تو یہی سوچو گے کہ مال ہوں اپنی بیٹی کی وکالت کر رہی ہوں۔ مگر بیٹے تم نے زیادتی کی ہمارے ساتھ کچھ انتظار تو کر لیتے کوئی صحیح فیصلہ بھی ہو سکتا تھا۔"

"میں آپ کو کس نام سے مخاطب کروں خاتون۔" میں نے کہا اور معم خاتون چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"کیوں کیا تم یہ بھول گئے کہ تم مجھے چچی جان کہتے ہو۔؟"

"جی کچھ ایسے ہی حالات ہیں کہ میں اپنی مجبوریاں آپ کو بتا نہیں سکتا ان اس بات سے آپ کو آگاہ کر دینا سید ضروری سمجھتا ہوں کہ حقیقتہً میں سرفراز نہیں ہوں میں ماننے کا ستایا ہوا ایک انسان ہوں اور میں آپ کو دھوکا دیکر یہاں اپنے لئے کوئی مقام بنانے کا خواہشمند بھی نہیں ہوں۔" معم خاتون بے انتہاری کے انداز میں سنجیدگی سے مجھے دیکھتی رہیں پھر لیں۔

"اس کا مطلب ہے کہ تمہارا دل ابھی صاف نہیں ہوا رحمان صاحب کی موت نے بھی تمہارے دل میں ہمارے لئے نرمی پیدا نہیں کی۔ خیر جو کچھ تم کہہ رہے ہو کہتے رہو۔ تمہاری شگولی کا تصور اتھوڑا اندازہ تو مجھے تھا۔ لیکن اچھا ٹھیک ہے۔" مجھ سے مل تو لاؤں۔ بار اسے یہ بھی بتا دو کہ تم سرفراز نہیں ہو اور اس کے بعد ہم اپنی تقدیر پر شاکر ہو جائیں گے جو کچھ بھی فیصلہ تم کرو گے ہمیں منظور ہو گا۔

میری ہنسی تمہارے جانتے کے بعد ہی مسکرائی نہیں۔ کاش تمہیں ان حقیقتوں کا بھی احساس ہوتا۔
"ٹھیک ہے خاتون بالکل ٹھیک ہے آپ میری بات نہیں مان رہیں لیکن میں آپ سے صرف چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں کہ بعد میں اب اگر حقیقتوں پر نہیں آجائے تو مجھے مجرم نہ سمجھئے گا اس تمام کہانی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

خاتون کے چہرے پر ناگواری کے آثار ابھرے انہوں نے گردن ہلائی اور آہستہ سے بولیں۔
"تمہاری انتہا پسندی کے بارے میں سب ہی جانتے ہیں سرفراز۔ کیا تم اتنا تعاون کر سکتے ہو ہم سے کہ صرف چند روز یہاں گزار لو فریج۔ ملاقات کر لو اگر تم ایسا کر لو گے تو یہ ہم سب پر احسان ہی ہو گا اسے سمجھا دو اس کے بعد جو تمہارا دل چاہے وہ کرو۔" وہ انھیں اور انہوں نے دروازہ کھول دیا باہر سارا غول بیابانی جمع تھا۔ ایک لڑکی نے کہا۔

"جی امی جان کیا ہوا یہ شرافت سے مان گئے یا پھر ہماری باری آگئی۔"
"تم لوگ کوئی بد تمیزی نہ کرو سمجھیں، چلو اپنے اپنے کمرے میں جاؤ۔"
"ایسے نہیں جائیں گے اگر یہ شرافت سے مان گئے تو ٹھیک ہے ورنہ ہم انہیں اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔" ایک لڑکی نے کہا اور وہ سب مجھ پر جھپٹ پڑیں۔

"نہیں نہیں سنئے سنئے میں چل رہا ہوں میں چل رہا ہوں۔" میں نے بوکھلا کر کہا اور ہنستے ہنستے لگاتے ہوئے یہ لوگ مجھے ایک طرف لے چلے۔

دل ہی دل میں دکھ بھی ہو رہا تھا کاش میں اس گھرانے کا ایک فرد ہوتا۔ کیا خوبصورت زندگی ہوتی لیکن میری نحوست بالآخر ان لوگوں کو بھی اپنی پیٹ میں لے لے گی۔ لڑکیاں مجھے لئے ہوئے ایک دروازے پر پہنچ گئیں انہیں نے دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکا دے دیا اور اس کے فوراً بعد دروازہ باہر سے بند بھی کر دیا گیا تھا عجیب سی صورت حال تھی دل میں ایک میٹھا میٹھا سا احساس بھی جاگ رہا تھا لیکن اس کا اختتام خوف کے دباؤ پر ہوتا تھا۔

گھبرائی ہوئی نگاہوں سے میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا اعلیٰ درجے کے قالین بچھے ہوئے، دروازے کھڑکیوں اور دیواروں کی مناسبت سے پردے پڑے ہوئے تھے۔ کمرے کے ایک جانب ایک مسہری تھی جس پر دو چیکے رکھے ہوئے تھے مسہری کے بائیں جانب پھولوں کا ایک بہت بڑا خوبصورت گلدستہ نظر آ رہا تھا جس میں تازہ پھول لگے ہوئے تھے۔ اور اس کے اطراف میں بھیجی بھیجی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کے انتہائی سرے پر بنی ہوئی کھڑکی کے سامنے ایک نسوانی پیکر موجود تھا۔ جس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ گہرے نیلے لباس میں ملبوس سیاہ چوٹی کمرے سے نیچے تک لٹکی ہوئی تھی میں سمجھنے کی سی حالت میں کھڑا اوھر دیکھتا رہا اور پھر بمشکل تمام میری آواز ابھری۔

"سنئے۔!" نسوانی جسم میں ہلکی سی تھر تھراہٹ ہوئی اور پھر اس نے اپنا رخ تبدیل کر لیا اور آنسوؤں سے لبریز ایک حسین چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آگیا۔ وہ بیحد حسین تھی اس کے چہرے پر عجیب سی یاسیت چھائی ہوئی تھی میں سمجھنے کے عالم میں اسے دیکھتا رہ گیا میں زندگی کے اس شعبے سے پوری طرح روشناس نہیں تھا لیکن یہ سلگتا ہوا حسن میری آنکھوں کے راستے دل میں اترا چلا گیا تھا۔ ان حسین اور بڑی

بڑی آنکھوں سے جن کے چہرے کے نقوش ان معمر خاتون سے کافی ملتے ہوئے تھے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی میں چند قدم آگے بڑھا اور میں۔۔۔ رزقی ہوئی آواز سن کر۔

"سنئے۔ شاید آپ کا نام فریج سے یہاں سب لوگ اس ناخوشی کا شکار ہیں کہ میں سرفراز ہوں ان لوگوں نے مجھے ریلوے اسٹیشن پر دیکھا تھا میں آپ کو یہ بتا چاہتا ہوں خاتون کہ میرا نام سرفراز نہیں ہے ہو سکتا ہے میرا چہرہ ان سے اتنا ملتا جلتا کہ سب دھوکہ کھا رہے ہیں لیکن آپ کو دھوکہ نہیں کھانا چاہئے۔ یہ غلط فہمی آپ کے لئے سب سے زیادہ بھیانک ہو سکتی ہے۔" وہ آنسو بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

"عامل پور کیوں آگئے۔"

"تقدیر کا پھیر ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں چار اسوج سکتی ہیں۔" اور ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ خاتون فریج بے اختیار ہو گئیں دوڑ کر آگے بڑھیں اور میرے سینے سے سر ٹکا دیا۔

"معاف کرو سرفرازی مجھے معاف کر دو میں میں اپنا تجزیہ نہیں کر پائی تھی مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم سے دور رہ کر میں زندہ رہ کر رہا ہوں گی۔ سرفرازی اب مجھے معاف کر دو۔" وہ سسک سسک کر رونے لگی۔ میرے حواس معطل ہوئے جا رہے تھے کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ فریج کے دل کی بھڑاس نکل گئی تو اس نے گردن اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی۔ "مجھے معاف نہیں کرو گے۔؟"

"اس کے پکیڑے کائنات ہیں کہ آپ میں سے کوئی سمجھداری سے کام لے لے۔؟" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم سرفراز نہیں ہو۔"

"ہاں میں سرفراز نہیں ہوں۔"

"پھر تم کون ہو۔؟"

"ایک تقدیر کا مارا۔"

تم ہمارے ساتھ زمین رہنا چاہتے؟

"کاش رہ سکتا۔" میں نے کہا اور وہ مجھے دیکھتی رہی اس کے چہرے سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ

وہ میری بات پر یقین نہیں کر رہی پھر اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "ایک درخواست قبول کر لو گے۔"

"حکم دیجئے؟"

"اگر میرے لئے تمہارے دل میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہی تو ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی مگر تمہارے آنے سے یہ سب کھل اٹھے ہیں۔ امی بھی خوش نظر آ رہی ہیں صرف انسانی بہمدی کی بنیاد پر

ان کے ساتھ کچھ وقت گزار لو ابو کی موت نے ان سب کو نیم مردہ کر دیا ہے۔ تمہاری وجہ سے کچھ خوشیاں مل جائیں گی۔ بات میری رہ جاتی ہے تو میں اپنی تقدیر سے سمجھوتہ کر لوں گی دو سروں پر کچھ ظاہر نہ کرو صرف میری سزا قائم رکھو صرف میری۔"

میں پھر ہونٹ و انتوں میں دبا کر اسے دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔ "میری دعا ہے فریج خاتون کہ اس گھر

کو کائنات کی ساری خوشیاں نہ چاہیں۔ میں ایک۔ میں انسان ہوں۔ صرف اس بات سے خوشفروز ہوں کہ میری محبت اس گھر۔ دلچسپی میں نہ لے لے۔

"ہاں میں نے یہ الفاظ کہے تھے میں نے تمہیں کہنا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ تمہاری محبت نے ہمارا جینا حرام کر دیا ہے میں۔ الفاظ پر شرمندہ۔ بس مجھے میں منہ سے نکل گئے تھے۔" فریجہ بولی۔

"جی۔؟" میری ہنسی حیرت سے پھیل گئی۔

"اور تم کہتے ہو کہ تم راز نہیں ہو۔" اس نے افسردہ لہجے سے مسکرا کر کہا۔

"خدا کا یہی حکم ہے کہ میں سرختم کرتا ہوں لیکن خاتون فریجہ آپ کو ایک وار تک دینا چاہتا ہوں۔"

"کیا۔؟"

"بہتر ہے کہ دنیا کے سامنے بھی یہی ظاہر کریں کہ میرے اور آپ کے درمیان فاصلے ہیں تاکہ جب سچائی سامنے آئے تو آپ کی زندگی بچاؤ نہ ہو جائے اس کے بعد بات بنائے نہیں بنے گی کوئی ذریعہ نہیں ہوگا آپ کے پاس۔"

"ہاں تمہارے ان الفاظ کی وجہ جانتی ہوں مجھ سے دور رہنا چاہتے ہو مجھے سزا دینا چاہتے ہو۔ فرائی مجھ سے زیادہ تمہیں اس دنیا میں کون جانتا ہے خیر اپنے لئے مجھے ہر سزا قبول ہے۔ شاید وقت میری مشکل حل کر دے مجھے منظور ہے۔"

میں نے بے چارگی سے گردن ہلا دی تھی۔ اس نے مجھے اداس نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور ہو سکے تو دوسروں کے سامنے میری توبہ نہ کرنا۔"

"ہمیں کوئی درمیانی راہ نکالنی ہوگی فریجہ صاحبہ۔" میں نے کہا وہ خاموش رہی تھی۔ بحالت مجبوری اس انوکھے دروازے کے لئے تیار ہو گیا تھا موت کے جزیروں سے نکلا تھا اور کوئی اور گناہ نہیں کرنا چاہتا تھا ورنہ اس موقع سے پورا فائدہ اٹھا تا اب اسی روشنی میں عمل کرنا تھا۔ میں نے کہا۔ "آئیے فریجہ باہر چلیں۔ آپ دوسرے لوگوں کو دیکھ کر بتانا چاہیں ہمیں۔"

"جی! اس نے گردن ہلا دی۔ ہم باہر آ گئے۔ شریہ لڑکے اور لڑکیوں کا غول جیسے خطرہ ہی تھا انہوں نے اس مختصر وقت میں انتظام بھی کر لیا تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کو پھولوں سے لا دیا گیا۔ سب میری آمد کی خوشیاں منارہے تھے مگر میرا دل رو رہا تھا وہ میں نہیں تھا جس کے لئے خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ فریجہ بھی کبھی کبھی تھی۔ خوب ہنگامہ رہا تھا البتہ ریحانہ بیگم ہم دونوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔ رات کے کھانے کے بعد انہوں نے مجھ سے تمنا میں کہا۔

"لگتا ہے سرفراز میاں، تمہارے درمیان اختلاف دور نہیں ہوا ہے۔" مجھے موقع مل گیا

میں نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے چچی جان۔ ہم دونوں کے درمیان ایک سمجھوتہ ہوا ہے۔"

"کیا؟"

"ہم ایک ماہ تک اپنا تجربہ کریں گے الگ الگ رہ کر۔ یہ فیصلہ کریں گے کہ مستقبل میں ہمیں ایک دوسرے کے جذبات کا کس طرح خیال رکھنا ہوگا۔"

"بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔" ریحانہ بیگم بولیں۔

"اگر آپ اسے ہم دونوں کے درمیان رہنے دیں تو زیادہ اچھا نہیں ہو گا چچی جان۔" میں نے عاجزی سے کہا۔

"الگ الگ رہنے سے تو راز کیا مراد ہے؟"

"میرا مطلب ہے ہمارے درمیان تعاون اور معاہدہ رہے گی۔ بس قربت نہیں ہوگی۔"

"تم دونوں ہی سر پھر رہے۔" مگر اب تم میرے سے جاؤ گے نہیں۔"

"جی چچی جان۔" میں نے اٹھٹی سانس لے کر کہا۔

"ذاتی طور پر مجھے تم سے بد شکایت ہے۔"

"کیوں چچی جان؟"

"یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ ریحانہ اس طرح ہمارے درمیان سے چلے گئے تمہارا دل نہ لپیٹا اور تم نے عادت کے مطابق ذرا نہ رچایا کہ تم سرفراز نہیں ہو۔ حالانکہ اس وقت تمہیں ساری رنجشیں بھول کر ہم سے افسوس کرنا چاہئے تھا۔ ہمارا سارا بٹنا چاہئے تھا۔ تمہیں اندازہ نہیں کہ ہم کیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ بچے مرجھا کر رہ گئے ہیں اگر تمہیں اب بھی ضد تھی تو عامل پور کیوں اترے تھے۔"

"کاش میں آپ کو ساری حقیقت بتا سکتا چچی جان۔"

"میں نے بڑی دعائیں کی ہیں تمہاری واپسی کے لئے۔ فریجہ اپنے رویے پر کتنا افسوس کرتی رہی ہے تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہر حال کوئی کسی کے دل میں نہیں داخل ہو سکتا۔"

سو نے کا انتظام میں نے دوسرے کمرے میں کیا تھا۔ فریجہ کو بھی بتانا ضروری سمجھا تھا۔

"محسوس نہ کرنا فریجہ یہ ضروری ہے۔"

"تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے دوسروں کے سامنے رسوا نہیں کرو گے۔"

"ہاں فریجہ، میں آپ کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"جیسی تمہاری مرضی۔" اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

دوسرا اور پھر تیسرا دن گزر گیا۔ حالات کسی قدر قابو میں آ گئے تھے۔ بڑی کوششوں سے مجھے یہاں کے حالات معلوم ہوئے تھے۔ ریحانہ صاحب کا گھر انہ تھا جس کا وسیع کاروبار وغیرہ تھا۔ دو بیٹے شاکر اور عامر تھے۔ چار بیٹیاں تھیں جن میں فریجہ سب سے بڑی تھی۔ اس کی شادی سرفراز سے ہوئی تھی جو دنیا میں تھا چنانچہ اسے گھر داماد بنا لیا گیا۔ خود سر اور سرکش مزاج نوجوان تھا کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ فطرتاً انتہا پسند تھا۔ فریجہ بھی خود پسندی کا شکار تھی چنانچہ دونوں میں اختلاف تھا۔ پھر ایک دن ریحانہ صاحب نے اسے طلب کر کے فریجہ کی شکایت پر برا بھلا کہا فریجہ بھی باپ کے ساتھ تھی۔ سرفراز خاموشی سے گھر چھوڑ کر چلا گیا اور پھر واپس نہیں آیا۔ بعد میں فریجہ کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا۔ ریحانہ صاحب بھی پشیمان تھے کہ بیٹی کا گھر بگڑ گیا۔ پھر اچانک ریحانہ صاحب پر دل کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ یہ کہانی تھی سرفراز کی۔

میں نے اس کی تصویریں دیکھیں اور ششدر رہ گیا۔ ایسا تو کھا ہم شکل شاید ہی کبھی دیکھا گیا ہو۔ وہ لوگ کافی حد تک اس سلسلے میں بے قصور تھے۔ اصولی طور پر مجھے یہاں سے خاموشی سے نکل جانا چاہئے

سرفراز کے ہاتھوں کی جھلکیاں کھول دی گئیں اور یہ جھلکیاں میرے ہاتھوں میں منتقل کر دی گئیں۔ یہ سب ہی میرے سلسلے میں مہاجر نظر آتے تھے۔ شاہ صاحب نے فخر آپ سے لیا۔
"مگر - - - - - شاہ صاحب آپ کو تو یہ بہترین بتاؤ گا کہ - - - - - میں ہوتی تھی اگر آپ یہ تسلیم کر لیتے کہ آپ مسعود نہیں ہیں اور یہ شخص ہر ذی - - - - - یہ اخیال ہے فیض - - - - - نے میں یہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ آپ نے رضا کارانہ طور پر اپنے آپ کو - - - - - میں گر کر تھکی کے لئے غمگین کر دیا۔"
"چھوڑیے شاہ صاحب، یہ - - - - - میں لائق ہیں۔" آپ صرف وہ قانونی فرائض سرانجام دیتے ہیں کہ آپ کو انجام دینے ہیں۔"
"مگر ایک ایسا ناتریمولا ہے ہم نے اس لئے بدترین حکم ہوئے تھے۔"

آپ کو انجام دینے ہیں۔" یہ سنا ایک اچھا تاثر پہنچا ہے ہم نے اس سے بدترین گھر سے ہونے کے
"میری ہاں ہے ایک ہر حال۔ یہ سنا کر نے یہ منظور ہیں۔ یہ اوکرم کوئی ایسی کوشش نہ کیجئے جس سے
ہم آپ کے ساتھ اچھا ہونا نہ کر سکیں۔ اب ہمیں ایازت دیجئے، اگر آپ چنانچہ نہ فرمائیں تو
تو ہمارے ہاتھوں آپ کو قصاص دینا ہے۔ لیکن یہ ہے اب ہمیں ایازت دیجئے، اگر آپ چنانچہ نہ فرمائیں تو
پلیس ورت آپ یہاں رکھیے۔" میں نے اس کے چلتے ہوئے شاد صاحب نے شی صاحب سے کہہ دیا شی صاحب
نے کہا۔ "وقت رکنا ہو گا، آپ بھی شاد صاحب اگر۔"

”جہاں مجھے تو ابھی کچھ وقت رہا ہوگا، آپ بھی شاہ صاحب اگر
 ”نہیں صاحب، کسی خاطر وارت کی گنجائش نہیں ہے۔ میں اپنی ذمہ داریوں سے
 میں نے ٹیم صاحب سے کہا۔
 سے لے کر چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔
 میں نے یہ وقت یہاں سے گزارا ہے، فریج صاحب اس بات
 کا ذکر فرما رہے ہیں کہ یہ وقت یہاں سے گزارا ہے۔ سرفراز

"پتلی جان آپ کو بتانی اندازہ ہے کہ میں نے یہ وقت یہاں سے گزارا ہے، فریکہ صاحبہ ان بات
 صاحبہ آپ کو بتانی تھی کہ میں نے یہاں دو لاکھ کھایا ہے وہ حرام نہیں کیا اور ہرجے کا احترام کیا ہے۔ سرفراز
 جان میں ایک سنگی بہن کی کا درجہ دیا ہے اور خدا کا شکر ہے اس قصہ کو نبھایا ہے میری ایک چھوٹی بہن
 ہے اور آپ سے دعاؤں کا طالب ہوں کہ خدا اسے آبرو بخند رکھے۔ پتلی جان میرا پرانا لباس مل سکا
 ہے۔" پتلی جان بڑی طرح رو پڑی تھی۔ یہاں موجود ہر شخص ہانسا تھا کہ میں نے یہاں کیسے زندگی
 گزار دی ہے وہ جانتے تھے کہ میں نے ایک لمحہ بھی ان کی اس غلط فہمی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ شاہ صاحب
 نے رکھی کارروائیاں کیں اور مجھے لیکر چل پڑے۔ میں بہت بڑا مجرم تھا وہ کچھ میں نے کیا تھا معمول بات
 نہیں تھی۔ کھلی بیچ گئی تھی بہت سے لوگوں کو تو صورتحال بھی معلوم نہیں تھی۔ مجھے لاکھ اپ میں ہی
 رکھا گیا مگر میرے لئے سخت پہرہ لگایا گیا تھا۔ البتہ شاہ صاحب مجھ سے بہت متاثر تھے میرا کس جید انوکھا
 تھا میں سزائے موت کا مجرم تھا تھوڑے وار سے چھانسی دینے والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اٹھ آیا
 تھا۔ قانون کے لئے بھی یہ شمار اچھیں تھیں۔ مجھے فوری چھانسی نہیں دی جاسکتی تھی کیونکہ اس سزا کو وقت
 قسم ہو گیا تھا۔ ہاں مجھ پر از سرنو مقدمہ ضرور چلایا جاسکتا تھا یہ تحقیق کرتی تھی کہ میرے فرار کے عوامل کیا
 تھے۔ اس سازش میں کون شریک تھا۔ سازش کیسے تیار ہوئی۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور اس کے لئے تیاریاں
 ہوئے تھیں پولیس سید کوارٹر کے لاکھ اپ میں مجھے بالکل الگ تھلک رکھا گیا تھا۔ ایک ایس آئی اور دو
 کانسٹیبلوں کی مجھ پر مسلسل ڈیوٹی لگائی تھی اور شاید ایس بی آئی کی بھی تھی کہ میرے ہر طرح خیال رکھیں۔ مجھے بہر

کالا چادو

سوات دوق پہلے اور دو لوگ اٹھ کر رہے تھے۔ عمو کھانا ضرورت کی ہر چیز، شام صائب ٹوڑا دھکے۔

”اکرم مسعود کیا حال ہے؟“ انہوں نے کہا۔

”میرے پاس ہے اس کے بعد“ چاہا ہو گا۔“

"میرے سوا کسی اور کو بھی اس کا حق نہیں ہے۔" "تو میری لاش لے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 "میرے لئے کوئی خدمت ہو تو ہوں۔ کوئی ضرورت ہے۔ بات۔" "میرے لئے کوئی اور بھی یہ حق نہیں ہے۔" "تو میری لاش لے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 "میرے لئے کوئی اور بھی یہ حق نہیں ہے۔" "تو میری لاش لے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 "میرے لئے کوئی اور بھی یہ حق نہیں ہے۔" "تو میری لاش لے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 "میرے لئے کوئی اور بھی یہ حق نہیں ہے۔" "تو میری لاش لے آئے تھے۔ ظاہر ہے

"میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔ میں اس کے لئے سب میری ہے۔"
 "آپ کا جیوہ شکر یہ ایک خیال دل میں ہے۔ یہ شکر سب میری ہے۔"
 "کہو کیا بات ہے۔"
 "سب مجھے چنانچی دی گئی تھی شاو صاحب تو میرے ایش خاندان میری لائش لینے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 وہ نہیں وہ لائش نہیں ملی ہوگی۔ میں یہ جانتا تھا تاہوں کر۔" سے کیا کہا گیا۔ اس کے علاوہ میری خواہش ہے
 کہ اب آپس میں میرے بارے میں کوئی اطلاع نہ دی جائے۔ اسیں دوبارہ اس کیس میں تھپینے کی کوشش نہ کی
 جائے۔ اگر آپ یہ کام کر دیں تو میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا۔" شاو صاحب موقع میں پڑ گئے پھر بولے۔
 "بہت مشکل کام ہے میں ایک دو دن میں جو میں اس بارے میں بتاؤں گا۔ ویسے اطمینان رکھو اس
 بارے میں کوئی رپورٹ میں تمہیں اسے دل کا۔"
 "میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔ میں اس کے لئے سب میری ہے۔"
 "آپ کا جیوہ شکر یہ ایک خیال دل میں ہے۔ یہ شکر سب میری ہے۔"
 "کہو کیا بات ہے۔"
 "سب مجھے چنانچی دی گئی تھی شاو صاحب تو میرے ایش خاندان میری لائش لینے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 وہ نہیں وہ لائش نہیں ملی ہوگی۔ میں یہ جانتا تھا تاہوں کر۔" سے کیا کہا گیا۔ اس کے علاوہ میری خواہش ہے
 کہ اب آپس میں میرے بارے میں کوئی اطلاع نہ دی جائے۔ اسیں دوبارہ اس کیس میں تھپینے کی کوشش نہ کی
 جائے۔ اگر آپ یہ کام کر دیں تو میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا۔" شاو صاحب موقع میں پڑ گئے پھر بولے۔
 "بہت مشکل کام ہے میں ایک دو دن میں جو میں اس بارے میں بتاؤں گا۔ ویسے اطمینان رکھو اس
 بارے میں کوئی رپورٹ میں تمہیں اسے دل کا۔"
 "میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔ میں اس کے لئے سب میری ہے۔"
 "آپ کا جیوہ شکر یہ ایک خیال دل میں ہے۔ یہ شکر سب میری ہے۔"
 "کہو کیا بات ہے۔"
 "سب مجھے چنانچی دی گئی تھی شاو صاحب تو میرے ایش خاندان میری لائش لینے آئے تھے۔ ظاہر ہے
 وہ نہیں وہ لائش نہیں ملی ہوگی۔ میں یہ جانتا تھا تاہوں کر۔" سے کیا کہا گیا۔ اس کے علاوہ میری خواہش ہے
 کہ اب آپس میں میرے بارے میں کوئی اطلاع نہ دی جائے۔ اسیں دوبارہ اس کیس میں تھپینے کی کوشش نہ کی
 جائے۔ اگر آپ یہ کام کر دیں تو میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا۔" شاو صاحب موقع میں پڑ گئے پھر بولے۔
 "بہت مشکل کام ہے میں ایک دو دن میں جو میں اس بارے میں بتاؤں گا۔ ویسے اطمینان رکھو اس
 بارے میں کوئی رپورٹ میں تمہیں اسے دل کا۔"

پیشہ کیا سوچنا۔ کیا کرنا۔ سب کچھ دیکھا تھا۔ ہاں ایک نئی ضرورت تھی۔ میں نے ہاتھ دھو کر
ایسے سے دوچار نہیں کیا اس احساس سے دل کو سکون ملا تھا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے ایک بڑا ٹکڑا
اس رات مجھے کھانا پیش کیا گیا۔ عمو قسم کی برائی تھی۔ نظر آرہا تھا میں نے ایک کلباٹے
کھانے کا آغاز کیا۔ برائی کی پیٹن میں چاولوں کے ساتھ مرغ کا گوشت نظر آ رہا تھا جس نے اسے کلباٹے
ذرا لگاوا۔ عجیب سی ساخت تھی اس کی۔ لیکن جو نمی وہ چاولوں سے پر آم ہو اچانک میں نے اسے دبشت
ہوتے دیکھا۔ پھر وہ میری آنکھوں کی گرفت سے لکل کر میری کھانی پر چڑھ گیا۔ شب میں نے اسے دبشت
کر دیکھا۔ وہ گوشت کا ٹکڑا نہیں تھا بلکہ، بلکہ ریڈ جیسا انسانی میسرہ تھا۔ چلتا پھرتا متحرک
بحری نظروں سے دیکھا۔ اور گائی اور کہنے پر آیا۔
جیسے۔ اس نے میری کھانی پر دوڑ لگائی اور کہنے پر آیا۔

[illegible]

رکھ کر مار لگی جانتے ہے۔ بات کرنے آئے۔ تم سے۔ آرام۔ منجھو بات کرو۔ اسے سمجھ میں آیا یا نہیں۔ "اس نے کہا اس کا کہنا درست تو میری چیخوں کی۔ سن کر باہر پہرہ دینے والا سنتری سلاخوں کے سامنے آکھڑا ہوا اور مجھے گھورے اکھ۔ پھر بولا۔

"کیا بات ہے؟" کیا بات میں اسے اور بتاتا ہوں تو وہ کیا کر پاتا۔ خاموش رہا۔ "کھانا کھا لو کچھ اور تو نہیں چاہئے۔"

"نہیں۔" میں نے آہستہ سے کہا اور وہ لے بڑھ گیا۔ میرے کان میں قہقہہ ابھرا تھا پھر اس نے میرا کان چھوڑ دیا اور اچھل کر میرے سر پر چڑھ آیا وہاں سے زمین پر کود گیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے سامنے آگیا۔ آپ تصور کریں ایک غمگین انسان میرے سامنے تھا مجھ سے باتیں کر رہا تھا اور میں اس کی حقیقت جاننا تھا۔

"ہاں میاں جی عقل ٹھکانے آئی؟"

"کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے شیطان میں نے تیرا کیا بکاڑا ہے۔" میں نے رندھے ہوئے لیے میں کہا۔

"ارے سب کچھ تو لپیٹ کر رکھ دیا سارے کام اور صورے رہ گئے ہیں ہمارے۔ تو اگر ہمارا کام کروے تو ہمیں بہت بڑی خلقی حاصل ہو جائے گی۔ سنسار میں سب کچھ کرنے کے قابل ہو جائیں گے ہم۔ ہمارے سارے دشمن پانی بھریں گے ہمارے سامنے، تو نے ہمیں باندھ کر رکھ دیا ہے۔"

"تم کسی اور سے بھی تو یہ کام لے سکتے ہو۔"

"یہ بات تیری سمجھ میں نہیں آئے گی ہمارے لئے بھی تو ایک ہی ہے دوسرا کوئی ہوتا تو کچھ سوچتے۔"

"مگر کیوں؟"

"کہنا تھا سے بات تیری سمجھ میں نہیں آئے گی تو خود ہمارے پاس آیا تھا ہم تو تیرے پاس ناپنیے تھے۔ چاہ کیا تھا ہم نے سو دن کا اور سوویں دن جسے ہمارے پاس آنا تھا وہی ہمارے کام کا تھا۔ جیون میں ایک ہی چاہ کیا جاوے ہے دوسرا نہیں۔ ہم بھی تجھ سے بندھے ہوئے ہیں پانی۔"

"مگر میں تمہارا یہ کام نہیں کر سکتا۔"

"کرنا تو تجھے ہو گا لگو۔ کام ہی تیرا ہے۔ آج نہیں تو کل کرے گا۔ کل نہیں پر سوں اور ہم تجھے بھجائے دیتے ہیں بیکار ضد کر رہا ہے ہماری تیری دوستی کی ہو جائے گی۔ ہمیں ممان مشکتیاں حاصل ہو جائیں گی۔ اور وہ تیرے کام بھی آئیں گی۔ سنسار میں جو تو چاہے گا۔ ہم کریں گے تیرے لئے۔ تو یہی چاہتا تھا کہ دولت تیرے قدموں میں ڈھیر ہو جائے تو ہو چاہے سو کر سکے۔ ریس کورس میں گھوڑے تیرے اشارے پر دوڑیں تو جسے دیکھے وہ تیرا ہو جائے۔ ایسا ہی ہو گا لگو۔ سوچ لے محل بناویں گے تیرے لئے سوئے چاندی کے ڈھیر لگاویں گے تیرے سامنے۔ بیکار کی ضد کر رہا ہے۔ پورے سنسار میں تو اکیلا دھرم تھا ہے کیا لوگوں کو دیکھ چار پیسے کے لئے دوسرے کا گلا آسانی سے کاٹ دیتے ہیں وہ گناہ نہیں کرتے کیا تو ہمارا کام نہیں کرتا نہ کر سزا کر مر جائے گا کچھ دن کے بعد تیرے اپنے بھی تجھے بھول جائیں گے کوئی نام لیا نہ ہو گا تیرا۔ کیا لے گا تجھے بول کیا لے گا!"

کالا جادو 45

میرے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ "یہ نہیں سوچا تو نے۔"

"تیرا کوئی نام ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بھوریا چرن ہے ہمارا نام۔ پر شبہ نام سے کیا ہے۔"

"مجھے سوچنے کے لئے وقت دے۔ صبر یا چرن۔ کچھ وقت چاہئے مجھے۔"

ٹھیک ہے وقت لے لے۔ سوچو اور اسے آواز دے ایوڈیٹر۔ جب بھی آواز دے گا ہم آجائیں گے۔

"ٹھیک ہے بھوریا چرن، مجھے موقع دے۔ میں سوچتا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا اور اس نے گردن ہلا دی۔

دنیا کا عجیب ترین انسان میرے سامنے تھا۔ کچھ دیر وہ وہاں رکھا اور پھر اس نے میری طرف ہاتھ ہلا دی اور سلاخوں کے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ یہ سلاخیں کسی عام انسان کا راستہ روک سکتی تھیں۔ شیطان کا نہیں۔ وہ ان کے درمیان سے آرام سے گھلتا ہوا آگے بڑھا اور پھر میری نگاہوں سے اوچھل ہو گیا میرا دل چاہا کہ بھاگ کر اسے دیکھوں۔ کاش وہ کسی کی نگاہوں میں آجائے اور اسے پکڑ لیا جائے۔ کچھ ہو جائے اس کے ساتھ۔ لیکن خود ہی اپنے خیال پر ہنسی آگئی۔ اگر کسی نے دیکھ ہی لیا۔ تو دہشت سے چیخیں مارتا ہوا بھاگ جائے گا۔ اس کا کوئی کیا بکاڑا سکتا ہے۔ وہ جب بالکل دور چلا گیا تو میں نے ایک بھٹدی سانس لی۔ بدن بری طرح نڈھال ہو گیا تھا۔ میں زمین پر لیٹ گیا۔ سامنے ہی بریانی کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ میرے لئے ناپاک ترین تھی۔ وہ کم بخت پلیٹ میں گوشت کی جگہ چھپا ہوا تھا۔ سارے چاول غلط کر دیئے تھے اس نے۔ بھلا اب ان چاولوں کا ایک دان بھی کھایا جاسکتا تھا۔ کراہیت آرتی تھی مجھے اس پلیٹ سے۔ سنتری تھوڑی دیر کے بعد پھر میرے سامنے آکر رکھا اور کہنے لگا۔

"کیا بات ہے۔ کھانا نہیں کھایا تم نے؟"

"کچھ طبیعت خراب ہے بھائی۔ کسی سے کمر کر یہ چاول یہاں سے اٹھاؤ۔" میں نے عاجزی سے کہا اور میری یہ عاجزی سنتری کو نرم کرنے کا باعث بن گئی۔ وہ میرے قریب رکھا اور بولا۔ "کیا بات ہے۔ کیسی طبیعت ہے؟"

"بدن ٹوٹ رہا ہے۔"

سنتری چند لمحات کے بعد واپس چلا گیا پھر دو آدمی آئے اور چاول اٹھا کر لے گئے۔ اس سے زیادہ میرے جیسے کسی انسان کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں کی جاسکتی تھی۔ درحقیقت بھوریا چرن کے جانے کے بعد میں اپنا تجربہ کرنے لگا۔ خود مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرے عقیدے میں کبھی بھی ایسی پختگی نہیں تھی۔ میں تو ایک بدکار انسان تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خاندان اچھا تھا۔ ماں باپ بہن بھائی نیک فطرت تسلیم کئے جاتے تھے۔ صرف میں ہی تھا جس نے اپنے خاندان کو بد نما بنا دیا تھا۔ لیکن میری یہ بد نمائی کہاں گم ہو گئی۔ میرے ذہن میں یہ عقیدہ کیوں جاگا۔ پیر بھگن کا مزار بے شک میرے لئے بھی قابل احترام تھا۔ بہت بار گیا تھا ان کے مزار پر حاضری دینے، فاتحہ پڑھنے۔ لیکن یہ صرف روایت کے طور پر کیا تھا میں نے۔ عقیدت اور احترام کا کوئی ایسا جذبہ نہیں پل رہا تھا میرے سینے میں جس کی بناء پر میں اپنا مستقبل یا زندگی واؤ پر لگا دیتا۔ یہ جذبہ میرے سینے میں پہلے سے نہیں تھا۔ بلکہ اب پیدا ہو گیا تھا۔ نجانے کیوں میں اس سے اتنی ضد کر رہا تھا اگر اس سے تعاون کر کے اس کے کہنے کے مطابق پیر بھگن کے مزار پر حاضری کی کوشش

جاری رکھی جاتی تو ہو سکتا ہے۔ امیلیٹی ہی حاصل رہتی۔ اور اگر یہ کوشش ناکام بھی ہو جاتی تو پھر وہ شیطان اسے میرا قصور نہیں قرار دے سکتا تھا۔ یہی تو اس سے یہ کہہ سکتا تھا کہ اس کی عقلی اس کی قوت پر بھروسہ کرنے کے مقابلے میں۔ تو اس سے یہاں۔ یا اگر سکتا ہوں۔ اور یہ خیال نبھانے کیوں میرے ذہن میں جڑ پکڑنے لگا تھا کہ اگر اس کی کوئی بات ہے۔ اور میں اس شیطان کے پتلے کو وہاں لے جانے میں ناکام رہتا ہوں تو پھر وہ مجھ سے۔ یا کہہ سکے گا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میرے ذہن میں ایک اور خیال ابھرا۔ "اگر اس میں کیا ہے۔ تو کیا میں ایک گناہ عظیم کا مرتکب نہیں ہو گا، ایک ناپاک روح کو ایک مقدس جگہ پہنچانے کا باعث نہیں بن جاؤں گا، ٹھیک ہے مجھے گندی قوتیں حاصل بھی ہو گئیں تو کیا وہ میرے لئے کارآمد ہو سکیں۔" کیا مجھ سے میرا دین، میرا ایمان نہیں ٹھن جائے گا۔ نبھانے کیوں دل و دماغ میں شدید کشمکش ہوئے گی اور مجھے ایک خوشگوار احساس ہوا، گویا مجھ جیسے بدظہن انسان کے سینے میں ایمان کا جذبہ موجود ہے اور یہ خوشی باہمی چلی گئی مجھے اپنا وجود ہلکا ہلکا محسوس ہونے لگا۔ یوں لگا جیسے اس تصویر نے میرے اندر ایک نئی روح چھونک دی، اس سے پہلے تو کبھی ایسی نیک باتوں پر غور کبھی نہیں کیا تھا۔ لیکن آج نبھانے کہاں سے بہت سے اقوال یاد آرہے تھے۔ نیکیوں کے راستے مصیبتوں اور پریشانیوں سے گزرتے ہیں لیکن ان کا اختتام خوشگوار ہوتا ہے۔ جبکہ بدی کے راستے بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور تباہی کے غاروں پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔ اگر مجھے اپنی بد نما زندگی میں کوئی نیک کام کرنے کا موقع ملا ہے تو میں اسے ہاتھ سے کیوں گنواؤں۔ اپنے آپ کو امتحان میں کیوں نہ ڈال دوں۔ شاید یہی میری برائیوں کا کفارہ ہو جائے ہرگز نہیں۔ مردود شیطان، بھور یا چرن تیرا کام تو میں کبھی نہیں کروں گا۔

چاہے اس کے لئے مجھے کسی ہی مشکلات سے کیوں نہ گزرنا پڑے۔ دوسرا دن حسب معمول تھا، صبح کا ناشتہ میں نے رعبت سے کر لیا تھا، کسی اور نے مجھ سے کوئی ملاقات نہیں کی تھی۔ لیکن دوپہر کو ساڑھے بارہ بجے کے قریب میری ملاقات آنی اور مجھے کچھ لوگوں کے سامنے پہنچا دیا گیا۔ فریحہ، رحمان بیگم، اور سرفراز تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں میرے لئے رحم اور ہمدردی کے آثار تھے۔ رحمان بیگم کی آنکھیں تو آنسوؤں سے بھجک رہی تھیں، فریحہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ رحمان بیگم کہنے لگیں۔

"مسعود بیٹے اپنے اہل خاندان کا پیٹہ بٹاؤ، ہم ان سے مل کر ان کی مشکلات کا حل بھی تلاش کریں گے۔" میں نے رحمان بیگم سے کہا۔

"نہیں آنی آپ یہ سب نہ کریں میرے بارے میں مناسب سمجھیں تو آپ شاہ صاحب سے ساری تفصیلات معلوم کریں۔ آپ کو علم ہو جائے گا کہ میرے خاندان کا مجھ سے دور رہنا کس قدر ضروری ہے۔ وہ لوگ بہر طور مجھے صبر کرائیں گے لیکن میری وجہ سے اگر وہ مشکلات کا شکار ہوئے تو میں خود کو معاف نہیں کر سکتوں گا۔"

"ہم جان کی بازی لگا دیں گے، تم فکر مت کرو، ٹھیک ہے، کوئی بات نہیں، شاہ صاحب سے بات کر لیں گے ہم اور ہاں یہ بتاؤ، تمہارے لئے اور کیا کیا جاسکتا ہے، کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً بتاؤ۔"

"میری دعاؤں ہیں کہ آپ سب لوگ خوش رہیں میں جس عذاب کا شکار ہوا ہوں اس سے مجھے لگانا آپ کے بس کی بات نہیں ہے، بس ہو سکے تو میرے لئے دعا کر دیں۔"

"خیر یہ تمہارا اپنا خیال ہے۔ ہم کچھ کرنے کے لئے یہی تمہارے پاس واپس آئیں گے، آرام سے رہو اور اگر ہو سکے تو اللہ کے بعد ہم پر اعتبار کر لو، ہم اسے لے لیتے ہیں، یہ وہ سب کچھ کریں گے جو ہمارے بس میں ہو گا۔"

وہ لوگ چلے گئے اور میں ان اچھے لوگوں سے مارے میں سوچنے لگا۔ بھلا میں نے کیا کیا تھا، میں تو اپنے ہی عذاب میں گرفتار تھا۔ اور کیا ضروری تھا کہ میں اگر میں سرفراز، فریحہ، رحمان بیگم کی قوت قبول بھی کر لیتا تو ان ساری مصیبتوں سے محفوظ رہ جاتا۔ ناممکن ہی تھا ایسا، طرح سے ناممکن تھا، کیونکہ بھور یا چرن مجھے ضرور تلاش کر لیتا۔

چند روز مزید یہاں رہتا رہا اور پھر ایک دن، جیل کی گاڑی آنی اور مجھے اس میں بٹھا کر جیل پہنچا دیا گیا۔ گویا جیل دوسرے شہر کی تھی لیکن جیلور۔ مختلف نہیں تھی۔ یہاں بھی غالباً میرے بارے میں رپورٹ دے دی گئی تھی کہ میں نے جیل میں ہی ایک قیدی کو قتل کر دیا تھا۔ چنانچہ جیلر صاحب نے جو بہت سخت انسان معلوم ہوتے تھے۔ پہلے تو مجھے کچھ نصیحتیں کیں اور کہا کہ وہ ذرا مختلف قسم کے آدمی ہیں۔ میرے ہاتھ پاؤں باسانی توڑ دیں گے اور مجھے اس قابل نہیں چھوڑیں گے کہ میں کسی کو نقصان پہنچا سکوں، بہتر طریقہ یہی ہے کہ میں انسانوں کی مانند یہاں رہ کر اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کروں۔ میں نے گردن جھکا کر جیلر صاحب سے کہا تھا کہ انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔

ان دنوں میرے دل میں ایک شدید آرزو بیدار ہو رہی تھی وہ یہ کہ کالے جادو کا توڑ بھی ہوتا ہے۔ قرآنی آیات، اللہ کا کام ہر قسم کے جادو کو ختم کرنے کی قوتیں رکھتا ہے۔ اگر مجھے کوئی ایسا علم آجائے کہ میں بھور یا چرن کو خود سے دور رکھ سکوں تو یہ میرے لئے بہت بہتر ہو گا، خود تو زندگی میں کچھ نہیں کیا تھا۔ حالانکہ والدین نے پڑھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ اور دین سے واقف کرانے کے لئے بھی کارروائیاں کی تھیں، مگر مجھ پر بچپن ہی سے شیطان سوار تھا اور میں نے ان کے کہنے کو کبھی نہیں مانا تھا، آج اس بات کا شدید افسوس تھا، اپنے طور پر ہی کچھ نہ کچھ تو کرتا ہی، چاہے باہر سے کسی کی مدد ملتی، لیکن اس سے محروم تھا۔ یہ محرومی بعض اوقات بڑا دل دکھاتی تھی۔ جیل آنے کے تیسرے دن شاہ صاحب میرے پاس پہنچے۔ پولیس کی وردی میں تھے۔ ویسے یہ اپنے طور پر بھی بہت اچھے انسان تھے۔ اور غالباً میرے گروار سے بہت متاثر ہو گئے تھے، مجھ سے سلام دعا کی اور کہنے لگے۔

"بج صاحب بھی تم سے ملنا چاہتے تھے، کسی وقت آئیں گے تمہارے پاس، تمہارے بارے میں بہت سی باتیں ہوئی تھیں ان سے ویسے تم نے جو ذمہ داری میرے سپرد کی تھی میں نے اسے پورا کیا ہے۔ لیکن تمہارے لئے کچھ افسوسناک اطلاعات ہیں۔"

میرا دل چھلکی کی طرح تڑپنے لگا، میں نے عجیب سی نگاہوں سے شاہ صاحب کو دیکھا اور بمشکل تمام کہا۔

"کیا اطلاعات ہیں شاہ صاحب، جلدی بتائیے، خدا را جلدی بتائیے۔"

"وہاں تمہارے اہل خاندان محفوظ نہیں رہے اور وہ بھی مصیبتوں کا شکار ہو گئے۔"

میں نے دونوں ہاتھ دل پر رکھ لئے اور دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

"کیا ہوا، کیا بات ہو گئی؟"

"تمہارے سلسلے میں اہل محلہ تمہارے گھرانے سے کافی بدول ہو گئے تھے وہ آواز سے کسنا کرتے تھے

اور برا بھلا کما کرتے تھے۔ کہہ رہے جو واقعات وہاں پیش آئے ہیں اور جن واقعات کے بارے مجھے معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ میرے لئے بھی عجیب ہیں۔ سرطور میں تمہیں بتا رہا تھا کہ اہل محلہ سے تمہارے ماموں اور بھائی کا جھگڑا ہوا تھا۔ بھائی نے ایک نوکر کو چاقو مار دیا اور وہ نوجوان ہلاک ہو گیا۔ تمہارا بھائی فرار ہو گیا اور تمہارے خاندان کے اہل محلہ نے وہاں سے نکال دیا اور تمہارے گھر میں آگ لگا دی۔

میرا دل جیسے کسی نے مٹی میں بکڑ لیا ہو میں۔ معصوم لہجے میں کہا۔ "نوحہ دہی قاتل بن گیا، وہ معصوم سا بچہ جس نے زندگی میں بڑے ایلنے کے علاوہ کچھ نہیں کیا تھا، کیا وہ قاتل کی حیثیت سے فرار ہو گیا۔"

"نہیں وہ مفرد ہے اور پولیس اسے تلاش کر رہی ہے۔"

"اور میرے والدین، بی بی ماں، بہن، ماموں۔"

"وہ لپٹتے ہیں، انہوں نے کسی کو نہیں بتایا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں پولیس نے بعد میں ان سے رابطہ کی کوشش کی لیکن وہ پولیس کو دستیاب نہیں ہو سکے۔ اخبار میں بھی ان کے بارے میں اشتہار شائع کیا گیا کہ وہ پولیس سے رابطہ قائم کریں لیکن پولیس سے ان کا کوئی رابطہ قائم نہیں ہو سکا۔"

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ میں نے تو یہی سوچ کر ان لوگوں سے علیحدگی اختیار کی تھی کہ کہیں میری محنت ان لوگوں کو بھی اپنی لپیٹ میں نہ لے لے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا، وہ براہ راست میری محنت کا شکار ہو گئے تھے۔ آہ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ اب نجانے کیا حال ہو گا ان کا۔ ایک بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے لیکن محمود۔ آہ میرا محمود، میں درحقیقت اپنے بھائی بہن کو اپنی زندگی ہی کی طرح چاہتا تھا کتنا بڑا مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹا ہے میرے گھر والوں پر میری وجہ سے۔ شاہ صاحب میرا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ کہنے لگے۔

"دیکھو میاں، بد قسمتی جب آتی ہے تو پوچھتی نہیں کہ آگے کیا ہو گا۔ لیکن بالآخر ایسی قوتیں بھی ہیں جو انسان کو اپنی پناہ میں لے لیتی ہیں تو سارے مشکل مسئلے حل ہو جاتے ہیں تمہارا آپس میں خود دیکھ رہا ہوں اور بڑا عجیب محسوس ہو رہا ہے مجھے۔ اس سلسلے میں صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں تم سے مسعود، بد دل نہ ہونا، وقت کا انتظار کرنا، دیکھو تقدیر نے تمہیں پھانسی سے بچا لیا ہے، دنیا تمہاری موت کا یقین کر چکی تھی لیکن تم نے جو کچھ کہا ہے دوسرے لوگ اس پر یقین کریں یا نہ کریں مجھے کچھ کچھ اس پر یقین آتا جا رہا ہے، خاص طور سے ان تحقیقات کے بعد۔ میں نہیں کہتا کہ قانون میں تمہارے لئے کوئی لچک پیدا ہو سکتی ہے، تمہارا مقدمہ از سر نو تیار ہو رہا ہے اور سرکاری وکیل اس سلسلے میں فیصلے کر رہے ہیں کہ اب تمہارے لئے کیا کیا جائے۔ لیکن میں ذاتی طور پر کوشش کروں گا کہ تمہیں جس حد تک رعایتیں مل سکتی ہیں ملیں۔ اس کے علاوہ میرا تم سے یہ وعدہ بھی ہے کہ میں تمہارے والدین کو ذاتی طور پر تلاش کروں گا۔ اگر انہیں قانون کے ہاتھوں کوئی نقصان پہنچے گا خطرہ ہوا تو کم از کم میں اس کا ذریعہ نہیں بنوں گا۔"

"شاہ صاحب، میں ابھی تو نہیں، اگر وقت ملا تو پھر کسی وقت آپ کو اپنی رو واد غم سناؤں گا، آج تک میں نے اپنی یہ کہانی کبھی کسی کو اس لئے نہیں سنا کی کہ لوگ مذاق اڑانے کے علاوہ کچھ نہیں کریں گے۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جس کا حقیقتوں سے دور کا واسطہ بھی نظر نہیں آئے گا لیکن میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوا ہے، شاہ صاحب میں آپ سے یہ بھی مدد مانگوں گا کہ میری اس سلسلے میں روحانی رہنمائی کی

جائے۔"

"میرے پاس بہت زیادہ وقت نہیں ہے۔ لیکن تم اطمینان رکھو۔ میں تمہارے معاملے میں براہ راست ملوث ہوں اور تمہیں کیا نہیں چھوڑوں گا۔"

"شکر ہے کہ ایلنے کے علاوہ مجھے بڑے نادار شخص کے پاس اور کیا ہو سکتا ہے شاہ صاحب۔"

"میرا نام امتیاز عالم شاہ ہے اگر کسی مسئلے میں میری ضرورت پیش آئے تو کسی سے کہہ دینا۔ ویسے میں جیلر صاحب سے بھی تمہارے مسئلے میں کچھ سفارشیں کروں گا کم از کم تمہیں کوئی ایسی تکلیف نہیں پہنچائی جائے گی اس سے تم بد دل نہ شکار ہو، اچھا اب میں چلتا ہوں۔"

شاہ صاحب چلے گئے۔ لیکن میرے لئے آنسوؤں اور آہوں کے سوا اور کچھ نہیں چھوڑ گئے تھے میرا دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ، کیا کیا ہو تا رہے گا کوئی امید ہے بہتری کی۔ کچھ ہو سکتا ہے میرے لئے کوئی بہتر ہو سکتا ہے۔

مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ کمرۂ عدالت کے باہر میں نے ریحانہ بیگم اور سرفراز کو دیکھا۔ ان کے ساتھ ہر شراشتیاق اور فاضلی بھی تھے جنہوں نے مجھ سے وکالت نامے پر دستخط کرائے اور بولے۔

"مجھ سے کچھ دیر سے رابطہ قائم کیا گیا، تم سے تمہارے کیس کے بارے میں بہت کچھ پوچھنا ہے مگر کوئی بات نہیں، آج مقدمے کی سماعت نہیں ہوگی میں تاریخ لے لوں گا۔"

میں نے شکر گزار نگاہوں سے ریحانہ بیگم کو دیکھا اور آنسو بھرے لہجے میں بولا۔

"بیگم صاحبہ آپ میرے لئے یہ زحمت کیوں کر رہی ہیں؟"

"ایسی باتیں کیوں کرتے ہو مسعود؟"

"ضروری ہے بیگم صاحبہ۔ خدا کے لئے یہ سب کچھ نہ کریں مجھے میری تقدیر پر چھوڑ دیں۔ میرے سلسلے میں یہ سب کچھ آپ کے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔ خدا نہ کرے آپ کسی مصیبت میں گرفتار ہوں۔"

"تمہاری شرافت نے ہمیں خرید لیا ہے مسعود، ہم تمہارے مقروض ہیں ہمیں ادائیگی کرنے دو۔"

"بیگم صاحبہ، میری ایک اور مشکل ہے، وہ میری زندگی سے زیادہ اہم مسئلہ ہے اگر آپ انسانیت کے رشتے سے کچھ کرنا چاہتی ہیں تو اس سلسلے میں کچھ کر دیجئے۔"

"ہاں بتاؤ۔"

"میرے والدین میری وجہ سے در بدر ہو گئے ہیں ذی الیس پی امتیاز عالم شاہ صاحب کو اس بارے میں سب کچھ معلوم ہے اگر ان کا پتہ مل جائے تو انہیں سارا دیں میرے اوپر بہت بڑا احسان ہو گا۔" میری آنکھوں میں آنسو آگئے آواز رندہ گئی۔

ریحانہ بیگم کی آنکھیں بھی نم ناک ہو گئی تھیں، پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔ "تم مجھے ان کے بارے میں تفصیل بتا دو مسعود، اطمینان رکھو میں ان کا پورا پورا خیال رکھوں گی۔"

"امتیاز عالم صاحب سب کچھ جانتے ہیں، آپ انہی سے معلومات کر لیجئے۔ ویسے بھی اس وقت سب کچھ بتانا ممکن نہیں ہے۔" سرفراز نے کہا۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ہم خود یہ سب کام کر لیں گے تم مطمئن رہو اور اپنی طرف سے بھی پریشان نہ ہونا، ہم انتہائی حد تک کوشش کریں گے، بہت سے کام لینا باقی جو خدا کا حکم ہو گا وہی ہو گا۔"

مجھے واپس جیل سے لے آیا گیا۔ دوسرے دن نئے سرے سے صاحب سرفراز کے ساتھ جیل پہنچے۔ مجھ سے کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اور میں نے انہیں تفصیلات بتا دیں۔ سرفراز بھی حیران تھا غالباً اسے پہلی بار اس ساری کہانی کا علم ہوا تھا۔ وہ ناقابلِ شکست نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس نے میری باتوں پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ بس خاموش رہا۔ اشتیاق احمد صاحب نے تفصیلات مکمل کیں۔ ویسے بھی وہ میرا فائل حاصل کر چکے تھے جو ان کے پاس موجود تھا۔ یوں قانون دانوں میں شمار ہوتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے اطمینان دلایا اور کہا کہ وہ ان کی ترکیب نکالیں گے جس سے میری یہ مصیبت ختم ہو سکے۔

وہ لوگ چلے گئے۔ میرے لئے روشنی کی کوئی کرن نہیں تھی یہ بچارے اپنے طور پر کوششیں تو کر سکتے تھے، لیکن جس شیطان سے میرا واسطہ تھا اس کی چالیں نہ سنی چالیں نہیں تھیں اور اس کے مغلی علوم کے مقابلے میں ان ٹیک لوگوں کی کوششیں بے اثر ہی تھیں۔ ہاں ان لوگوں کے ذریعے اگر میرے اہل خاندان کو کچھ سارا مل جائے تو میرے لئے یہی کافی تھا۔

اپنی طرف سے تو میں مایوس ہو چکا تھا۔ لیکن کبھی کبھی دل و دماغ میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ مجبور یا چون کم بخت کہہ کر گیا تھا کہ جب بھی میں اسے آواز دوں گا وہ میرے پاس آجائے گا اور آواز دینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس کے مکروہ فعل کے لئے آمادہ ہو چکا ہوں۔ سچی بات یہ ہے کہ اپنے اندر کا یہ جذبہ خود میری سمجھ سے باہر تھا۔ جن مشکل ترین حالات میں بسر کر رہا تھا ان سے گھبرا کر تو دنیا کا مکروہ سے مکروہ ترین کام بھی کیا جاسکتا تھا۔ لیکن نبھانے کیوں مجبور یا چون کی بات ماننے کے لئے اندر سے آمادگی ہی نہیں پیدا ہوتی تھی۔ یہ بات خود میری اپنی سمجھ سے باہر تھی۔ آخر ان برے حالات میں جبکہ میں اپنے لئے نہ کسی ماں باپ کے لئے بری طرح پریشان تھا میں مجبور یا چون کی بات ماننے کے لئے کیوں نہیں تیار ہو رہا تھا جبکہ میرے لئے اور کوئی سارا بھی نہیں تھا۔

تیار ہو رہا تھا جبکہ میرے لئے اور کوئی سارا بھی نہیں تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور میں اپنی عجیب و غریب کیفیات کا شکار رہا۔ پھر غالباً کچھ ہوا تھا شہر میں۔ بے شمار لوگ قیدیوں کی حیثیت سے جیل لائے جا رہے تھے غالباً کوئی سیاسی ہنگامہ تھا جس کی وجہ سے بڑی افزائش نظر آرہی تھی اور جیلیں بھرتی جاری تھیں۔

پھر ایک شام ہم لوگوں کو تیار کیا جانے لگا۔ قیدیوں کو ہتکڑیوں کے علاوہ بیڑیاں بھی پہنا دی گئیں اور انہیں ایک جگہ جمع کیا جانے لگا۔ میں بھی انہی لوگوں میں شامل تھا بعد میں مجھے دوسروں سے پتہ چلا کہ ہمیں کسی اور جیل میں منتقل کیا جا رہا ہے، اور یہ فیصلہ ان سیاسی ہنگاموں کی وجہ سے ہے، جن سے جیلوں میں نفرتی بڑھتی جا رہی ہے۔ کئی گاڑیاں ہمیں لے کر چل پڑی تھیں۔ کہاں جا رہے ہیں کہاں تک سفر کرنا ہے کچھ معلوم نہیں تھا۔ دوسرے قیدیوں کی طرح میں بھی خاموشی سے سر جھکائے گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ جیلوں سے کیا فرق پڑتا ہے، صرف جگہ بدل جاتی ہے، قید تو قید ہی ہے چنانچہ اس بارے میں کیا تردد ہو سکتا تھا۔ البتہ سفر کافی طویل تھا اور بری طرح بھری ہوئی گاڑی میں اتنے لمبے سفر سے جوڑ جوڑ دکھ گیا تھا۔ بالآخر منزل آگئی اور قیدی نیچے اترنے لگے۔

نئی جیل کسی گرم علاقے میں تھی اور صبح معنوں میں جیل تھی۔ کوٹھریاں انتہائی بوسیدہ، دیواریں ٹوٹ پھوٹ رہی تھیں۔ فرش میں جگہ جگہ سوراخ جن میں حشرات الارض کا بسیرا تھا۔ اسی لحاظ

سے یہاں کا ماحول تھا۔ سخت بد مزاج لوگ تھے یقینی طور پر ایسے موسم کے متاثر ہوئے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتے تھے۔ باہر کا علاقہ سبزے سے خالی تھا۔ سیاہ و تھلور۔ انی بد نما تھا ڈیال۔ البتہ وہاں نظر آنی تھیں۔ چھروں اور دوسرے حشرات الارض نے زندگی حرام کر دی۔ نہ رات کو سناں کی نیند نصیب ہوتی تھی نہ دن کو چین تھا۔ صبر آزما وقت گزر رہا تھا۔ اس دوران سے رابطہ نہیں رہا تھا۔ بخت۔ مہینہ اور پھر تقریباً تین ماہ گزر گئے۔ زندگی سب کچھ جھیل جی ہے۔ ایک دن زندہ رہنے کا تصور نہ کیا جاسکے وہاں تین ماہ گزر چکے تھے اور زندہ تھا اور مجھ سے پہلے کے لوگ سالہا سال سے جا رہے تھے۔ ہاں طبیعت میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو گیا تھا۔ ہر چیز کو نفرت سے دیکھنے کی مانت ہو گئی تھی۔

جھلے دن، جھلے راتوں میں زندگی آگے بڑھتی رہی وسیع و عریض جیل کے چپے چپے سے واقف ہو گیا تھا۔ اب نہ گھروالے یاد آتے تھے نہ باہر کی رنگین دنیا سے کوئی دلچسپی تھی۔ مجبور یا چون بھی غائب تھا کسی شکل میں وہ نہیں نظر آیا تھا اس کے تصور کے ساتھ ہی منہ سے "ہاں اہل پڑتی تھیں بڑی تبدیلی محسوس ہوتی تھی خود میں۔ پھر ایک دن جیل کے مغربی کونے میں کیاریاں سنبھال رہا تھا کہ بیرونی دروازے سے ایک براٹرک اندر داخل ہوا۔ اس ٹرک میں قیدی لائے اور لے جائے جاتے تھے۔ ہمیں ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ ٹرک سے قیدی اُتارے جانے لگے۔ منظر چونکہ بالکل سانسے تھا اس لئے بے وحیانی کے انداز میں قیدیوں کو اترتے دیکھتا رہا۔ لیکن ایک قیدی کو دیکھ کر اچانک میرا پورا بدن لرز گیا۔ ہاتھ پاؤں بے جان سے ہو گئے۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔ میں نے آنکھیں مل مل کر اسے دیکھا۔ آہ، بیٹائی دھوکہ نہیں دے رہی تھی۔ یہ میرا بھائی ہی تھا۔ میرا چھوٹا بھائی، بھلا اپنے خون کو نہیں پہچان سکتا تھا۔ محمود کو نہیں پہچان سکتا تھا اپنے محمود کو۔ وہ ہتکڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ محمود۔ میرا محمود۔ منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی مگر سارا وجود جسم آواز بن گیا تھا۔ قیدیوں کو آگے لے جایا گیا اور میری نگاہیں ان کا تعاقب کرتی رہیں وہ ہیرک آٹھ کی طرف جا رہے تھے یہی میری ہیرک تھی۔ سیاہی قریب آکر رک گیا اور اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ "آرام ہو رہا ہے۔"

"نہیں، نہیں صاحب" میں فوراً ہوش میں آگیا۔ کام کرنے لگا مگر اندر سے جو کیفیت ہو رہی تھی میرا دل جانتا تھا۔ محمود گرفتار ہو گیا۔ شاہ صاحب مجھے بتا چکے تھے کہ محمود کے ہاتھوں بھی قتل ہو گیا ہے وہ بھی قاتل ہے اور نہ جانے اسے کیا سزا ملی ہے۔ دل سینہ توڑ کر اٹکا آ رہا تھا۔ نبھانے دن کیسا گزرا کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔ رات کو ہیرک میں آگیا کھانا بھی نہ کھایا گیا۔ میرے ساتھی رئیس خان نے پوچھا۔ "کیا بات ہے مسعود طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"ہاں۔"

"کھانا کیوں نہیں کھایا۔؟"

"دل نہیں چاہا رئیس صاحب۔"

"دل.....؟ یہاں بھی دل ساتھ لائے ہو بیٹھے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور

میں بھی مسکرایا۔

"نئے قیدی آئے ہیں....." میں نے کہا۔

"ہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔"

"کوئی کوٹھریوں میں رکھے گئے ہیں۔"

"تقسیم ہو گئے ہیں۔"

"کچھ اور بھی تو ہے۔"

"ہاں وہ بھی کوٹھریاں ہیں۔"

اور میری نظریں اوجھڑا کر اٹھیں۔ میں نے کسی میں محمود تھا۔ محمود جسے ساری کھائی معلوم ہوگی۔ امی کے پاس۔ اب اسے دوسرے میں۔ یہی یمن کے بارے میں۔ دل تڑپ رہا تھا۔ ہر کہ میں خاموشی طاری ہو گئی۔ اس جی سنتی کے۔ میں آواز سنائی دیتی اور اس کے پاؤں نظر آ جاتے۔ اس کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ اس میں خیال آیا۔ "یہ محمود عزائے موت کا مجرم ہے۔ قتل کے نتیجے میں اس کی توقع تھی جائی تھی۔ اسے ایسا ہی لگتا ہے۔ کیا میں بیٹھ کے لئے اپنے بھائی سے محروم ہو جاؤں گا۔ ایسا نہیں ہو چاہتا۔" نیا کیوں نہیں سمجھتی کہ یہ مجرموں کا گھرانہ نہیں ہے۔ ہم مصیبت زدہ لوگ ہیں ہمارے ساتھ۔ اسے نہیں ہونا چاہیے۔ ہم پر رحم کیا جائے ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے کیوں نہیں سمجھتی دنیا۔ کیا یہ بھی نہ سمجھ پائیں گے کہ یہ سب کچھ ایک شیطان کا کیا دھرا ہے۔ ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ شیطان مجھے ایک کندے کام پر اکسانا چاہتا ہے۔ وہ ایک مقدس حزار کی سبے حرمتی کرانا چاہتا ہے میرے ہاتھوں۔ اپنے کالے جادو کو مکمل کرنے کے لئے وہ میرا سارا اطلب کر رہا ہے اور میں اپنے عقیدے کے مطابق اس گندی کوشش میں اس کا ساتھ نہیں دے رہا۔ میرے ساتھ رحم کیوں نہیں کیا جاتا۔ یہ سب اس شیطان کے آلہ کار کیوں بن گئے ہیں۔ یہ میرا ساتھ کیوں نہیں دیتے اور اگر میں شیطنت پر اتراؤں تو پھر یہ روتے چیتے پھر گئے۔ کیوں نہیں سوچا جاتا میرے بارے میں۔ کیوں نہیں کرتے یہ کچھ میرے لئے۔ سب اس شیطان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ آج اگر میں برائی کے راستے اپنالوں۔ اپنے دین کے راستے چھوڑ کر اس شیطان بھوریاترین کا ساتھی بن جاؤں۔ تو پھر یہ سب میرے کھوے چائیں گے شیطنت کا راج کیوں قائم ہونے دیا جا رہا ہے۔ کیوں اکسایا جا رہا ہے مجھے۔ اگر محمود کو چھائی ہو گئی۔ اگر وہ مڑا پڑ گیا تو میں اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ پاؤں گا۔ من لو میری بات۔ اگر تم نے مجھ سے میرا بھائی پیچھن لیا تو میں تم سے تمہاری زندگی پیچھن لوں گا۔ آخر میں بھی انسان ہوں۔ میرے بھی جذبات ہیں۔ میں بھی غلط راستوں پر گھل سکتا ہوں۔ روکو مجھے غلط راستوں پر جانے سے۔ لیکن یہ دل کی خاموش چیخیں تھیں۔ جنہیں سننے والا کوئی نہ تھا۔ اس روئے زمین پر۔ کوئی نہیں سنے گا میری بات۔ مجھے اپنی بات سنائی پڑے گی ان لوگوں کو مل کر کے پھر دکھانا پڑے گا۔ جذبات کے یہ بول ان کے کانوں تک نہیں پہنچیں گے کبھی نہیں پہنچیں گے۔ عمل چاہئے عمل۔ آہ ورنہ میں محمود کو بیٹھ روٹا رہ جاؤں گا۔ اتنی بے بسی ابھی نہیں ہے مجھے محمود کے لئے کچھ کرنا ہو گا۔ کچھ کرنا ہو گا۔

دل میں لہریاں اٹھنے لگیں۔ ہاتھ پاؤں میں اکڑن سی پیدا ہو گئی۔ رئیس خان گہری نیند سو رہا تھا۔ کم بخت کویتہ نہیں یہ نعمت کہاں سے مل گئی تھی۔ وہ سوچتا تھا تو اگر اس کے جسم کا کوئی حصہ بھی کاٹ دیا جاتا تو شاید اسے جیسی کو اس کا پتہ چلتا۔ اتنی گہری نیند سوتا تھا وہ۔ آنکھوں میں نمی خشک ہو گئی تھی۔ ایک جھلن سی پیدا ہو گئی تھی ان آنکھوں میں۔ دماغ میں بھی کچھ سیاہ و جبے ابھر آئے تھے جو محسوس ہو رہے تھے۔ میں پوری سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ اپنے لئے میں کچھ نہ کر سکا لیکن بھائی کے لئے ضرور مجھے کچھ

کرنا ہو گا۔ دماغ اس وقت سرب ہی نہایت مائل ہو گیا تھا چنانچہ سازشیں جنم پانے لگیں اور جب صبح کی روشنی نمودار ہو گئی تو میرے ذہن میں پورا۔ آرام میں چکا تھا اس وقت میرے وجود میں ایک نیا انسان نکلا تھا اور میں کم۔ اسے بخود یا چوں میں کہہ سکتا تھا۔ میں راستے متعین کرنا رہا۔ فیصلے کرنا رہا اور میں نے اپنے وجود سے۔ اس میں کسی کو پتہ نہ چلنے دیا۔ آج میں ایک زیادہ ذہین اور خود مختار انسان تھا۔ کسی قسم کی بے بسی اور بے بسی کا کوئی اثر۔ میں میرے ذہن میں نہیں تھا۔ رات کو معمول کے مطابق ہیرک میں آگیا۔ گھانا تیر۔ ہی کھایا تھا۔ رئیس خان نے تیسرہ بھی کیا تھا مجھ پر کہ کل کی نسبت آج میری کیفیت بالکل درست ہے۔ میں نے قہقہہ لگا کر اس سے کہا تھا کہ بیماری روزانہ تو نہیں ہوتی۔ دن کی روشنی میں میں نے سو کو دیکھا تھا اور اس ہیرک کو بھی جس میں اسے رکھا گیا تھا۔ ہر احساس ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر۔ میں نے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ ہیرکوں میں سنائے پھیلتے چلے گئے۔ سنتی ڈیوٹی پر آیا اور ڈیل کی دنیا خاموش ہو گئی حالانکہ میں جانتا تھا کہ اس سنائے میں ہزاروں آوازیں پوشیدہ ہیں۔ نجانے کتنے لوگ جاگ رہے ہیں۔ نجانے کتنے لوگ دور رہے ہوں گے لیکن یہ رونا بے آواز ہوتا تھا ان کے صرف دل روتے تھے۔ ڈیل کا اندرونی حصہ تاریک تھا لیکن باہر روشنی تھی۔ رات کو ڈیوٹی والا سنتی بدستور ہیرک میں گشت کرتا رہا تھا اور میں اب اپنے کام کے لئے تیار تھا۔ سنتی کے قدموں کی آواز مجھے اپنی کوٹھری کی طرف آتی ہوئی محسوس ہوتی تو میں ڈرامہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے اپنے دانتوں سے اپنی گلائی کاٹ لی اور اس سے خون بہنے لگا۔ تب ہی میں اپنی جگہ سے کھسکا ہوا سلاخوں والے دروازے کے نزدیک لیٹ گیا۔ اور میرے حلق سے اذیتناک کراہیں نکلتے لگیں۔ البتہ میں نے اتنا شور نہیں کیا کہ دوسرے قیدی بھی سن لیں۔ تدبیر کارگر ہوئی سنتی میرے پاس آکر رگ گیا۔

"کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کسی جانور نے کاٹ لیا ہے۔ سانپ لگتا تھا اسی سوراخ میں جا گھسا ہے میں نے ایک سوراخ کی طرف اشارہ کیا اور گلائی اس کے سامنے کر دی۔ گلائی سے بہتے ہوئے خون اور میری کھنی کھنی آواز نے اس کے دل میں ہمدردی پیدا دی اور اس نے جلدی سے چابی نکال کر تالا کھول دیا۔ گلائی کی تھی اس نے۔ یہاں انسانیت کی بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ یہ قیمت اسے بھی ادا کرنی پڑی جو منی اس نے میرے زخم کو چرے کے قریب کیا میں نے اس کی گردن دیوٹی لی۔ وہ گھبرا گیا مگر بیکار تھا۔ میں نے پوری قوت صرف کر دی اور اسے منہ سے آواز نکالنے کا موقع بھی نہیں دیا پتہ نہیں بے چارہ مڑ گیا تھا صرف بے ہوش تھا۔ میں نے اسے بے سدھ پا کر آہستہ سے اپنی جگہ لٹا دیا اور پھر اس کے پاس موجود چابیوں کا کچھا اپنے قبضے میں کر لیا۔ باہر نکل کر میں نے تالا بند کیا اور آگے بڑھ گیا۔

دوسرا سنتی اپنا پتھر پورا کر کے اسی طرف آ رہا تھا۔ میں نے ہیرک کے موڑ پر اس کا استقبال کیا۔ جو منی وہ موڑ گھوما میرا طاقتور گھونسا اس کی ناک پر پڑا اور ناک کی پوٹ بہت سے مسئلے حل کر دیتی ہے۔ میں نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اسے گرنے نہ دیا وہی گر میں نے اسی پر بھی آزمایا جس سے پہلے سنتی کو سنبھالا تھا جب مجھے اس کے بے حس و حرکت ہو جانے کا یقین ہو گیا تو میں نے اسے ایک تاریک جگہ لٹا دیا۔ تقدیر شاید اس وقت میری طرف سے بے نیاز تھی کہ کل میرا اسی سوراخ

تھا اس کے بعد مجھے محمود کی کوٹھری تلاش کرنے میں دقت نہیں ہوئی۔ میں چابیوں کے گچھے کی تمام چابیاں آزمانے لگا اور ایک چابی نے اس کوٹھری کا دروازہ کھول دیا۔ اندر چار قیدی تھے جن میں ایک محمود تھا۔ وہ زمین پر آرام سے سو رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھا دل میں پیار کے بہت سے پھول کھل اٹھے۔ لیکن یہ عمل کا وقت تھا ابھی بہت مشکل مراحل تھے۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر میں نے اس کے کان کے قریب ہونٹ لے جا کر سرگوشی کی۔ ”محمود جاگو“ محمود نے پھرتی سے اس کا منہ کھینچ لیا تھا۔ اس نے میری کلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ کافی مضبوط گرفت تھی۔ ایک مکمل مردانہ گرفت ہو میرے ہاتھ کو منہ سے ہٹا سکتی تھی۔ میں نے اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔ میرے الفاظ اس کی سماعت نے محسوس کر لئے، اس نے انہیں سمجھ لیا جس کا اندازہ اس کی گرفت کے ڈھیلے پڑ جانے سے ہوا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر کہا۔

”ہوشیار ہو جاؤ محمود۔ یہ نہ سوچو میں یہاں کیسے آگیا۔ بہ سب بعد میں معلوم ہو جائے گا تمہیں۔ خود کو سنبھالو، پوری طرح ہوشیار ہو جاؤ۔ ہمیں جیل سے فرار ہونا ہے۔ کیا تم جاگ گئے ہو۔“

اس نے گردن ہلا دی اور میں نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ پھرتی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میں نے اسے ہاتھ کا سہارا دے کر کھڑا کیا۔ اس نے ایک نگاہ اپنے قریب سوئے ہوئے قیدیوں پر ڈالی اور دوسری کھلے دروازے پر۔ پھر وہ گردن جھٹکنے لگا!

”آؤ۔۔۔۔۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور وہ بے آواز چلتا ہوا کوٹھری سے باہر نکل آیا۔ اب وہ پوری طرح مستعد نظر آرہا تھا۔ باہر اس نے کچھ فاصلے پر پڑے ہوئے دوسرے سنتری کو دیکھا اور تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی رائفل اٹھالی ساتھ ہی کارٹوسوں کی پیٹی تھی۔ یہ میں نے نہ کیا تھا نہ سوچا تھا۔ مگر اس سلسلے وہ مجھ سے آگے نظر آرہا تھا۔ پھر ہم دونوں بے آواز قیدیوں کی کوٹھریوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے بیرک کے دروازے کی طرف بڑھنے لگے جس کے دوسری طرف موت بھی تھی اور زندگی بھی۔

جیل سے فرار ہونا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ جتنا ہم نے سمجھا تھا لیکن میرے لئے نہ زندگی اتنی دلکش تھی نہ موت۔ یہ بھی نہیں کتنا کہ جینا نہیں چاہتا تھا۔ کون نہیں جینا چاہتا۔ بس جو بیت رہی تھی اس نے زندگی کو عذاب بنا دیا تھا ہاں اپنے بھائی کی زندگی کے لئے میں ہزار بار مرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے ابھی اس دنیا میں کیا دیکھا تھا جو کچھ ہوا تھا میری وجہ سے ہوا تھا میں زندگی سے محروم ہو جاؤں گا مگر میرا محمود۔

”لاؤ یہ رائفل مجھے دیدو۔“ میں نے سرگوشی کی۔

”نہیں بھائی جان، اسے میرے پاس رہنے دیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا اس کے انداز میں بڑی پختگی تھی جس پر مجھے حیرت ہوئی تھی بیرک کے باہر بھی خاموشی چھائی ہوئی تھی ہم بیرک کی دیوار سے لگے آگے بڑھنے لگے۔ سرج ٹاور پر سنتری مستعد تھے۔ سرج لائٹ گھوم رہی تھی کئی بار ہم اس کی زد میں آتے آتے بچے۔ ایک جگہ دیوار تعمیر ہو رہی تھی۔ مجھے یہ بات یاد آگئی اس میں نے ادھن ہی کا رخ کیا۔ میں نے تھک رہی کا سہارا لیا تھا اگر محمود کونہ دیکھتا تو شاید فرار کا تصور بھی نہ کرتا لیکن اب یہ ہر۔۔۔ میری ایک ہی آرزو تھی محمود کو لے کر جیل سے نکل جاؤں صحیح معنوں میں تو میں نے اسے ہر دم کیا تھا۔ سنتریوں کو

زخمی کر کے اور یہ جرم اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا وہ ایسا بھی نہ کرتا توئی ہوئی دیوار کے قریب بھی ایک سنتری کی ڈیوٹی لگی ہوئی تھی مگر وہ سو گیا تھا ہم نے اسے دیکھ لیا تھا مگر اس سے پہلے کہ میں کوئی فیصلہ کروں محمود نے عمل بھی کر دیا۔ اس نے سوتے ہوئے سنتری کو دیوٹی لیا تھا کچھ دھیرے کا مشق ہوئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ محمود نے دوسرے سنتری کی رائفل مجھے دے کر کہا۔

”اسے سنبھالنے بھائی جان!“ میں نے رائفل پکڑ لی۔ بس کچھ قدر برسی کا فیصلہ تھا کہ ہم اس نوٹی دیوار کے سارے باہر نکل آئے حالانکہ یہ سب کچھ ممکن نہیں تھا۔ لیکن وقت ہماری مدد کر رہا تھا جیل سے باہر آکر یقین نہیں آ رہا تھا۔ تاحد نکلا مگر اسٹانا پھایا ہوا تھا۔ کچھ دور تک ہمیں بہت مشکل ہو کر دوڑنا پڑا اور جب جیل کے ماور کی روشنی ملتا ہے تو ہم نے اطمینان کا سانس لیا اب آبادی کی روشنیاں زیادہ دور نہیں تھیں۔

میں نے محمود کو آواز دی تو وہ رک گیا۔ ”تھک گئے بھائی جان۔“
 ”بالکل نہیں۔ مگر شر میں داخل ہونا خطرناک ہو گا ہمارے جسم پر قیدیوں کا لباس ہے۔“
 ”شر میں تو داخل ہونا پڑے گا۔ وہیں کچھ بندہ بست ہو سکتا ہے۔“ محمود نے کہا اور پھر بولا۔ ”آئیے دیکھتے ہیں۔“ میں آگے بڑھ گیا وہ مجھ سے کہیں زیادہ مستعد نظر آ رہا تھا رائفل اس نے اس طرح سنبھالی ہوئی تھی جیسے ضرورت پڑنے پر اسے بے دریغ استعمال کرے گا۔ اس کی نگاہیں دور دور تک کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ہم شر میں داخل ہو گئے اور تاریک راستوں کا سہارا لیتے ہوئے بالآخر ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جسے رہائشی ملاقہ کہا ج سکتا تھا۔ ایک بچے کے سامنے محمود رک گیا اس نے چاروں طرف کا جائزہ لے کر کہا۔

”آپ یہاں رکیں بھائی جان ہوشیار رہیں اول تو میں کسی ہنگامے کا موقع نہیں دوں گا مگر کچھ دیر ہو جائے تو آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ کیا کرنا مناسب ہو گا۔“
 ”مگر محمود؟“

”صرف لباس کے حصول کی کوشش کروں گا اور کچھ نہیں آپ فکر نہ کریں۔“ میں بچے کے سامنے ایک درخت کے پاس پہنچ گیا تاریکی کے باوجود محمود کی حرکات کا جائزہ لے سکتا تھا اس کے ہر کام میں بڑی مہارت کا احساس ہوتا تھا اس مختصر وقت میں اسے سب کچھ کیسے آگیا۔ ”اوہ بچے میں داخل ہو کر نکالوں سے اوچھل ہو گیا اور میں نے گردن اٹھا کر درخت کو دیکھا اس کی پھٹی ہوئی شاخوں تک پہنچنا مشکل نہیں تھا وہاں سے میں بچے کے احاطے کے اندر دیکھ سکتا تھا چنانچہ میں فوراً درخت پر چڑھ گیا بالکل اندر سے تاریک تھا مجھے کچھ نظر نہ آ سکا اور میں تاریکی میں آنکھیں پھاڑ رہا تھا پھر میرے کانوں میں کچھ بھم بھم چیخوں کی آوازیں ابھریں اور میں نے رائفل سنبھال لی لیکن چھپیں دوبارہ سنائی دی تھیں۔ کوئی دو منٹ کے بعد بچے میں کچھ روشنی نظر آئی یہ روشنی کسی کھڑکی کے شیشوں سے بھٹکی تھی۔ میرا دل بھلا دھلا کر رہا تھا۔ جان آنکھوں میں سمی آ رہی تھی۔ بدن پر ہلکی ہلکی لرزش طاری تھی نہ جانے اندر آیا ہو رہا ہے نہ جانے محمود۔“

وقت کس طرح گزرا کوئی احساس نہ ہوا۔ کچھ دیر لرزہ طاری رہا۔ پھر میں نے ایک سایہ بچے سے پر آمد ہوتے دیکھا۔ کوئی صحیح اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ باقاعدہ کیت کھول کر باہر آیا اور میں نے اسے پہچان لیا۔

وہ محمود ہی تھا مگر شلوہ فحش میں مبتلا تھا اس کے ہاتھ میں رائفل کے بجائے ایک سوٹ گیس تھا جسے سنبھالے وہ باہر آیا۔ وہ پالیانی سے اور اسے دیکھنے لگا۔ میں پچھتی سے درخت سے نیچے کود آیا تھا محمود نے مجھے دیکھ لیا اور اس سے میرے قریب آیا۔ اس نے انٹل سے ایک بندوق نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا: "درخت کی شاخ پر جا کر لیاس کر لیں یہ آپ کے بائبل درست ہو گا۔"

"اوہ کیا بھگے کے ہیں۔"

”نہیں ان کا۔“ نہیں ہے۔ ”ہاتھ کا وقت نہیں تھا میں نے فوراً لباس تبدیل کر لیا۔ اس دور ان محمود نے ہوت کیس سے، پشاور کی چھل نکال لی تھیں۔“ انہیں پسن کر دیکھنے خدا کرے یہ آپ کے جیون میں آجائیں گے۔ چل جائے بعد میں بندوبست ہو جائے گا۔“ میں نے چپیلیں پھینیں بالکل ٹھیک آؤ تھیں۔ محمود نے پٹا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے وہاں ہمارے ہی دو بھائی اور موجود ہیں ان کے جسم اور پاؤں ہمارے جیسے ہیں۔“

”تمہیں چھوڑی کرتی پڑی ہے محمود۔ کسی کو نقصان تو نہیں پہنچا۔“

”بالکل نہیں۔ البتہ رقم دیتے ہوئے وہ بہت کسم پائی تھے۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ اخراجات کے لئے رقم تو چاہئے ہی تھی۔“ محمود نے کہا اور میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ ریل کا سفر کیا پھر ایک جانے پہچانے اسٹیشن پر اتر گئے۔ یہاں ہونٹل میں کمرہ حاصل کیا غسل اور پھر کھانا پینا۔ میں محمود کے تمام حالات معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ میں نے کہا۔ "محمود! مجھے اب تمام واقعات تو بتادو۔ کیا گزری۔" حالات کیسے رہے وہ سب لوگ۔" میں اس سے زیادہ کچھ نہ بول سکا۔ میری آواز بجراتنی تھی۔

”ٹھیک ہے اس وقت سے شروع کرتا ہوں جب آپ گرفتار ہو گئے تھے۔ سب پریشان تھے میں نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا ہماری صرف ایک آرزو تھی آپ کی زندگی بچ جائے ابو کا فیصلہ تھا کہ اپنے حق کے کپڑے تک فروخت کر دیں گے۔ آپ کی زندگی بچانے کے لئے۔ پاس پڑوسی کے لوگ ہم سے نفرت کرنے لگے تھے وہ ہم پر آپ کا نام لے کر آواز کستے تھے لیکن فیصلہ کر لیا گیا کہ کان بند کر لئے جائیں۔ ہم پر برا وقت ہے اس کے لئے کا انتظار کیا جائے۔ چنانچہ ہم خاموش رہے۔ پھر وہ منہوس وقت آ گیا جب محمود خاموش ہو گیا۔ ”ہم مر رہا گئے تھے ہم زندگی سے دور چلے گئے تھے میں ان لمحات کے

بارے میں اس سے زیادہ آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ کی جدائی کا وقت آگیا ہم آپ کی لاش لینے پہنچے مگر ہم سے کہا گیا کہ لاش ابھی نہیں دی جاسکتی۔ خاصی بھاگ دوڑ کی ہم نے مگر وہاں کچھ عجیب انداز تھا۔ ماسوں ریاض نے تو اسی وقت کہا تھا کہ کچھ ہو گیا ہے کہ کوئی ایسی ان ہوتی ہوئی جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ اسی توجہ سے میں چلی گئی تھیں۔ رات کو تین بجے تھدقی ہو گئی۔ پولیس نے چاروں طرف سے ہمارے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ تب بہ بہ پولیس افسر اندر داخل ہوئے۔ چپے چپے کی سٹاشی لی گئی بہت مت سماجت کرنے پر ایک بلاے افسر نے بتایا کہ آپ کو پھانسی نہیں دی جاسکتی مین وقت پر آپ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم لوگ ایک بار پھر زندہ ہو گئے تھے مگر اب نئی مصیبت کا آغاز ہو گیا تھا پولیس ہمارے ملنے جلنے کی بھی نگرانی کرتی تھی۔ کوئی نہیں جانتا اس کا چھپا کیا جاتا۔ تقریباً ایک درجن چھاپے پڑے ہمارے گھر۔ آپ کو شکور خان یاد ہو گا۔

"ہاں۔"

"وہ دکھدار لطیف کا رہنا۔"

"ہاں مجھے یاد ہے۔"

”خندہ سمجھتا تھا اپنے آپ کو۔ اکثر آواز میں کستار بجاتا تھا اس دن ماموں ریاض ہانڈار گئے تھے۔ اس نے ماموں ریاض پر آواز کی۔ تو وہ رک گئے انہوں نے نرمی ہی سے کہا تھا کہ بھائی کسی پر برا وقت آجائے تو اس کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے۔ لطیف خان بھی بول پڑا۔ نہ جانے کیا کیا کہنا ماموں سے۔ وہ گھر واپس آئے باقی لے کر گئے اور لطیف خان کا سر کھول دیا۔ میں ماموں کے پیچھے دوڑا تھا۔ لطیف خان تو زخمی ہو گیا مگر شکور نے ماموں پر حملہ کر دیا پاس ہی سبزی فروش کھڑا تھا میں نے اس کے پیٹیلے سے چھری اٹھائی اور شکور کے سینے میں اتار دی بھگدڑ مچ گئی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ صورتحال بگڑ گئی ہے میں نے ماموں کے کان میں کہا۔

”ماموں میں ڈاک بنگلے میں ملوں گا۔ موقع ملے تو مجھے صورتحال بتاؤ۔“ اور اس کے بعد وہیں وہاں سے نکل لیا۔ پانچ دن میں ڈاک بنگلے میں پہنچا رہا۔ چھٹی رات کو ماموں آگئے۔ چڑی اچانک سے آئے تھے اور کچھ خاص انتظامات کر کے آئے تھے۔ شکر مر گیا تھا ماموں۔ قمار ہو گئے تھے۔ کنکلی ضمانت ہو گئی تھی پولیس میری تلاش میں تھی۔ ماموں نے کہا ہم گھر چھوڑ۔ میں پہلے ناظم پور خٹین گے اس کے بعد کہیں اور جانے کا فیصلہ کریں گے۔ ایک مہینے کے بعد میں ناظم پور میں شفیق خاں۔ بے ہاں ان سے مل لوں اور اس وقت بس سے نکل جاؤں وہ میرے لئے پیسوں وغیرہ کا انتظام کر کے آئے تھے۔ چند ہونے کے لئے بھی لائے تھے چنانچہ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا اور اس میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑا اس فرید پور جاری تھی مگر میں جیسے ہی فرید پور اترا پولیس میرے پیچھے لگ گئی۔ شاید فرید پور اطلاع دیدی گئی تھی اور میری تصویریں بھی بھیج دی گئی تھیں۔ پولیس کو چنگ۔ دس۔ کنکلی وہاں سے بھاگا اور ریلوے اسٹیشن پہنچ کر ریل میں بیٹھ گیا، ریل میں مجھے چاند خان مل گئے۔“

”کون جیاند عثمان؟“

”کوئی شناسا نہیں تھے وہیں شناسائی ہوئی بہت اچھے انسان تھے پورا گروہ تھا ان کا۔“

“Yes, yes.”

”ہاں جیب تراشوں کا گروہ۔ انہیں مجھ پر شبہ ہو گیا مگر میں نے انہیں ایک جھوٹی کہانی سنائی وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور اپنے اڈے پر میرے قیام کا بندوبست کر دیا۔ اس محبت سے پیش آئے وہ میرے ساتھ کہ پھر میں ان سے جھوٹ نہ بول سکا اور میں نے انہیں پوری کہانی سنائی۔ وہ پولیس اسٹیشن گئے وہاں میری تصویر موجود تھی۔ چاند خان نے مجھے وہاں سے ہٹا کر ایک خفیہ جگہ رکھا اور پھر وہ میری تربیت کرنے لگے۔“

”تربیت“۔ میں نے پھر درمیان میں دخل دیا۔

”ہاں انہوں نے مجھے چاقو چلانا سکھایا، جیب تراشی سکھائی، پستول اور رائفل کا استعمال اور نشاندہ بازی۔ زندگی بچانے کے سارے گر سکھائے انہوں نے مجھے۔ تاکہ کہیں پھنس جاؤں تو اپنا بچاؤ کر سکوں۔ اس دوران وہ میرے لئے کچھ اور بندوبست بھی کر رہے تھے۔ کسی خاص جہاز کے کپتان سے ان کی دوستی

تھی وہ اس کا انتظام کرے۔ تھے اور ان کا بار تھا کہ مجھے جہاز سے نکال دیں۔ سنا ہے، مگر یہ جہازوں پر
خفیہ نوکریاں بھی ملتی ہیں۔ مجھے پتا نہ تھا کہ اس کے ساتھ کئی ماہ گزر گئے تھے۔ وعدے کے مطابق میں
ناظم پر بھی نہیں دیا۔ نہ ان لوگوں کا مگر۔ دستانہ تھا اور میں نے چاند خان سے اجازت لے لی تھی۔

"کیسی اجازت؟" میں نے پوچھا۔
"ناظم پر جانا۔ جی۔ اس سے پہلے میں نے کئی بار ان سے کہا تھا۔ لیکن انہوں نے کہا تھا کہ
حالات سازگار نہیں ہیں۔ اب بھی جانا بہتر نہیں ہے گا۔ لوگ ابھی ناظم پر نہ بھی گئے تو جہاں جاکیں گے وہاں
کے بارے میں اتنا جانیں گے چنانچہ میں جلد بازی نہ کروں پولیس سرگرم ہے۔ بالآخر چاند خان نے
اجازت دے دی اور اپنا آپنا آدمی میرے ساتھ کر دیا۔ ہم پچھتے پچھتاتے ناظم پر پہنچے۔ میں نے شفیق خان کو
کے مکان کے دروازے میں قدم رکھا تھا کہ شفیق خان کو نظر آئے مجھے دیکھ کر آتش فشاں کی طرح پھٹ
پڑے آؤ۔ دیکھنا۔ تاہم میرا کمر باندھ لیا۔

"بہر حال۔ آؤ۔ نوٹی تھے میرے گھر میں داخل ہونے کی ہر امت کیسے ہوئی۔" آپ کو معلوم ہے
بھائی جان۔ میں نے بیٹھ خالو کی موت کی دو گھنٹے سے بیٹھ اچھی طرح پیش آتے رہے تھے میں حیران رہ
گیا۔ تو انکل جاپان سے ورنہ پولیس کو بلا لوں گا۔" خالو جان بولے۔
"خالو جان۔ میں ان لوگوں کے بارے میں معلوم کرنے آیا تھا۔"

"اس لئے قدموں نکل جاؤ۔"

"کیا امی ابو اور دوسرے لوگ یہاں آئے تھے؟" میں نے خود پر قابو رکھتے ہوئے پوچھا۔

"کسی سوال کا جواب نہیں ملے گا تو یہاں سے نکلنا ہو گا۔"

"مجھے صرف ان لوگوں کے بارے میں پتا دیتے۔ کیا وہ یہاں ہیں؟"

"وارا امان ہے تاہم تو۔ تمہارے باپ کی جاگیر ہے۔ کوئی نہیں ہے یہاں۔"

"کہاں گئے ہیں وہ کچھ بتا کر گئے ہیں۔"

"جہنم میں گئے۔ جلد گھر یہاں سے۔" خالو مجھے دھکے دینے لگے۔ سرگرم تھا بھائی جان لیکن خود پر
قابو رکھنا اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت خالو جان خالہ سے بھی نہ ملنے دیں گے چنانچہ وہاں سے والیں نکل
آئیں لیکن اسی رات گھر کی ایک کھڑکی سے اندر داخل ہو کر خالہ جان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے سینے سے لگا
کر راز و قطار روئیں۔ خالو دو ہفتوں میں گئے ہوئے تھے تب انہوں نے اپنی چٹائی سنائی۔

"کیا؟" میں نے سبالتیاری پوچھا۔

"خالو جان ویسے ہی ٹھک مزاج انسان ہیں تاکہ پرکھی نہیں بیٹھنے دیتے اور پھر ابو سے ان کی کبھی نہیں
نی واقعات کی جگہ بھگت انہیں بھی ملتی تھی مگر جب یہ لوگ ان کے پاس پہنچے تو وہ ہمدردی سے جھٹکن
آئے۔ البتہ انہوں نے اسی وقت کہہ دیا کہ وہ انہیں بناؤ نہ دے سکیں گے۔ اور یہ لوگ جلد یہاں سے
چلے جائیں کیونکہ اس طرح وہ خطرے میں پڑ سکتے ہیں مگر پولیس تاک میں تھی۔ خالو کے ہاں چھاپہ پڑا اور
پولیس نے انہیں بھی پکڑ لیا لیکن دن تک ایک آپ میں رہتے شاید پولیس نے ان سے بھی ہمارے بارے میں پوچھا
تھا۔ ہزار روپے دیکر جان چھڑائی اور امی و فیروہ کو گھر سے نکال دیا یہ تھی خالو شفیق کی کہانی۔"

"خالہ نے کہا کہ امی ابو کہا گئے۔" میں نے پوچھا۔

"انہیں یہ۔ نہیں تھا۔ کچھ مونہ کی نہیں ملا تھا۔"

"پھر کیا ہو؟"

"میں جانی جان خالو شفیق۔ زیادہ ہی زیادتی کر دانی۔ جب میں خالہ کے پاس تھا تو انہیں کسی

طرح پتہ چلے۔ میں اندر ہوں۔ اس کو اطلاع دیکر انہوں نے مجھے گرفتار کر دیا۔"

"اور۔۔۔ اس نے ایک سہ۔۔۔ مرنے۔"

"کہا یہ کھوا۔۔۔ انہوں نے اپنا بدن بدن قرض تو وصول کر لیا ہے ان سے۔" محمود نے سر ہلے میں کہا۔

"اور نہیں انہوں نے نہیں بیٹے۔ ذہن بھڑا رکھو۔ ہم تقدیر سے نہیں لڑ سکتے ہاں چاند خان کے اس

آدمی کا کیا؟۔۔۔ تمہارے ساتھ تھا؟"

"نکاح ہے۔ سے بھاگ جانا تھا ورنہ چاند خان پر پورا انکس بن جاتا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت میں

پیش کیا گیا۔ بہت سی باتیں پوچھی گئیں اور ابھی میرا انکس چل رہا ہے مجھے زیادہ پریشانی پہنچا گیا تھا۔"

"چاند خان کس قسم کے آدمی ہیں رواداری میں تمہارا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے تھے یا غلوصل دل سے؟"

"انہوں نے میرے ساتھ جو کچھ کیا بھائی جان۔ وہ بالکل بے لوث تھا۔ بے غرض تھا اور پھر خاصا وقت

صرف کیا انہوں نے مجھ پر۔ بعد میں بھی میرے ساتھ قلعہ رہے۔ میرے خیال میں اچھے آدمی ہیں۔ بلکہ

اچھے انسان ہیں۔ آپ آگے کہیں۔"

"تو پھر تمہیں چاند خان کے پاس والیں جانا ہو گا۔ ہو سکتا ہے تقدیر ہمارا ساتھ دے جائے۔ اگر چاند

خان تمہیں ملک باہر سے نکال سکتے ہیں تو اس وقت اس سے انہی کوئی بات نہیں ہوگی کم از کم تم اس جال

سے بچ کر نکل جاؤ۔ بعد میں جو کچھ ہو گا میں دیکھ لوں گا۔" محمود کا چہرہ ایک دم ست گیا۔ وہ خاموشی سے

مجھے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"آپ کا حکم نہ ماننے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا بھائی جان آپ مجھے کنویں میں پھانگ لگانے کے

لئے بھی کہیں گے۔ خدائی قسم لگا دوں گا۔ لیکن کچھ بات تو کرنے کی اجازت دیں۔"

"کیا؟"

"آپ کے خیال میں ان حالات میں اپنی جان بچا کر باہر نکل جانا ایک خوشگوار عمل ہو گا کیا میں

سکون یا سکون کا کیا مجھے یہ احساس نہ ہو گا کہ میں نے آپ سب کو چھوڑ کر خود غرضی کا ثبوت دیتے

ہوئے صرف اپنی جان بچالی؟"

"میں محمود کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر میں نے سر ہلے میں کہا۔" یہ ایک جذباتی احساس ہے محمود۔ اور یہ ہمیں

کچھ نہیں دے سکے گا۔ ہم الگ الگ رہ کر اگر زندگی پاسکتے ہیں تو اس میں جذباتیت کا دخل نہیں ہونا

چاہئے۔ پہلے تم اپنے طور پر باہر نکل جاؤ۔ میں اس دوران امی اور ابو کو تلاش کروں گا اور جیسے ہی کوئی

موقع ملا میں امی اور ابو کے ساتھ اپنی زندگی بچانے کی جدوجہد بھی کروں گا۔ کم از کم ایک طرف سے تو

مطمئن ہو جاؤں۔ ہاں اگر تم مصیبت کا شکار نہ ہوتے تو میں تم سے پوری پوری مدد دیتا لیکن بیٹے اگر پھنسے تو

دونوں ہی پھنس جائیں گے اس طرح کم از کم ایک تو محفوظ ہو جائے تاکہ زیادہ مدت سے کام کرنے کا موقع

مل جائے۔" محمود سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

اور یہ کہ آپ مسیت چیرنے کے لئے تو
"میرا یہ راف ایک بات ہے۔" چہرہ میں کسی بھی مسیت میں گھر جاؤں۔ ابھی سر بھی نہیں پاؤں مجھ
کیونکہ وہ ہوا۔ تو تو میں مجھے اپنا جا
دوبارہ سے مہم۔ مجھے ایک مہم دوں۔ فرستے کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے اور میں وہ عمل کرنے کے لئے تیار
نہیں ہوں۔ پہلے میں ان ٹاپکس پر بات کروں گا اور اس کے بعد اپنا کام کروں گا۔ "محمود نے سمجھنے
کے لئے کچھ کہا نہیں تھا۔

والے انداز میں مجھے دیکھتا رہا۔ اس نے کچھ فراموش کیا۔
 بوقتِ نذرانی کا وقت گزرا۔ گھروں میں محصور ہو گئے تھے۔ اخبار و قیرہ منگوا لیا کرتے تھے لیکن کسی بھی
 اخبار میں جو کچھ متعلق کوئی بھی خبر نہیں مل سکی۔ بالآخر جب کئی دن گزر گئے اور ہم نے اپنی تمام
 ممکنہ سازشیں، چرتیاں کر کے پانڈ خان دوسرے شہر میں رہنے تھے اور یہاں سے ہمیں وہاں تک کا
 سفر کرنا تھا۔ ہر طرح کا غلطی کیا چار دیواری سے باہر لگانا بھی عذاب ہی تھا۔ کسی بھی وقت مصیبت و وبال و
 نازل ہو سکتی تھی لیکن کیا کرے! الہیہ علیہ صرف تبدیل کیا تھا۔ پٹھانوں جیسے لباس پہنے تھے ہم دونوں
 نے۔ بازار سے کچھ خریداری بھی کی تھی اپنے لئے جس سے کچھ علیہ بدلنے میں مدد ملی تھی۔ اپنے طور پر
 جس قدر ممکن ہو سکتا تھا کیا اور اس کے بعد زمین میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ مطلوبہ جگہ پہنچنے کے بعد میں محمود
 کے ساتھ پانڈ خان کے اقباسے پر پہنچ گیا۔

کے ساتھ چاند خان کے اڑے پر پہنچ گیا۔
 پیرا مکان تھا خاص قسم کا احاطہ اندر بہت سے لوگ تھے انہوں نے ہمیں اجنبی نگاہوں سے دیکھا۔
 لیکن پھر کسی نے محمود کو پہچان لیا اور دوڑ کر اس سے مل گیا۔ وہ لوگ محمود سے بڑی محبت کا اظہار
 کر رہے تھے۔ چاند خان اندر موجود تھے۔ اطلاع ملی تو باہر نکل آئے۔
 میں نے چاند خان کو دیکھا وہ چہرے ہی سے پروتکار اور کسی اچھے گھرانے کے فرد معلوم ہوتے تھے۔
 محمود کو بڑے غلوں سے سینے سے لگایا اور پھر میری جانب دیکھا اور چونک کر بولے۔
 ”اوپو۔ مسعود ہیں۔ کیوں میں نے لفظ تو نہیں کہا۔“

”اوپر یہ مسعود ہیں۔ کیوں میں نے لفظ تو نہیں مانا۔“ محمود ہوا۔ ”چاند خان نے ہم دونوں کو بازوؤں کے حلقے میں لے لیا اور اندر داخل ہو گئے۔“

میں نے لیا اور اندر داخل ہو گئے۔
 "شیروں کی بوڑھی ہے پنجرے میں کیسے رہ سکتی تھی۔" وہ بولے۔ اندر ایک بچے ہوئے کمرے میں
 ہم دونوں بیٹھایا گیا اور چاند خان نے باہر رخ کر کے کہا۔
 "میرے پاس ایک کتا ہے۔" وہ بولے۔

ہم دونوں بھاگیا اور چاند خان کے ہاں میں گرے۔
 "چلو شہزادوں کے کھانے پینے کے لئے کچھ لے آؤ۔" پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولے۔
 "ایک بات کہوں محمود یقین کر لینا میری بات پر مجھے تمہاری واپس کا یقین تھا۔ انتظار کرو رہا تھا کئی
 کام تھے آنے جانے کے مگر تین مہینے کے لئے سارے کام ملتوی کر دیئے تھے سو چاہتا ہوں تم پر کام کروں
 گا۔ مگر یہ خیال بھی تھا کہ شاید مجھے ہاتھ ہلانے کی ضرورت نہ پڑے۔"

”وہ کیسے خان صاحب۔“
 ”بھئی تمہارے خالو نے خداری کی پولیس سے مل کر تمہیں پکڑوا دیا میرے آدمی نے مجھے اطلاع دی۔ کوئی طوفانی قدم تو نہیں اٹھا سکتا تھا بس تیاریاں جاری رکھیں بات جب آخری حد میں آ جاتی اور کوئی ڈر لینے رہتا تو کچھ کرتے۔ خیر مل گئی کہ تم جیل سے بھاگ گئے۔“

”کیسے خان صاحب۔“ محمود بولا۔
 ”تمہارا کیا خیال تھا تم بچے گئے اور ہم چہ۔ ہو کر بیٹھ گئے ویک۔ بعد اتم حیات پور لے جائے گئے
 تھے۔ تمہارے میں رہے۔ پھر چار ویشیاں ہوئیں تمہارا۔ اس کے بعد تو۔ پادری ٹیبل میں گئے وہاں سترہ دن
 رہے اس کے بعد دوسری ٹیبل گئے اور منگل کی رات نو وہاں سے نکلے۔ ایک سفیری مار دیا تم نے اور ایک
 زخمی کر دیا۔“ ”چاند خان نے کہا۔ نہ۔ میری بلکہ محمود کا۔ ہمیں بھی حیرت سے چھیل گئیں۔“
 ”آپ کو سب معلوم ہے خان صاحب۔“
 ”قوراک کہہ رہا تھا جس نے ہمیں مسعود میاں کی

”آپ کو سب معلوم ہے خان صاحب“
 ”معلوم رکھنا تھا بیٹے۔ ورنہ تم خطرے میں پڑ جاتے موقع کی تاک میں تھے بس مگر مسعود میاں کی
 خبر نہ تھی۔“

خبر نہ تھی۔" یہ اطلاع آپ کو کہاں سے ملتی رہیں خان صاحب۔

"میاں ہر جگہ آدمی رکھتے پڑتے ہیں اپنے۔" چاند خان بولے اتنی دیر میں چائے کے ساتھ کھانے پینے کی بہت سی چیزیں آگئیں اور ہم نے بھی تکلف نہیں کیا مصروف ہو گئے۔ چاند خان مخلص انسان تھے۔

میں نے سب سے پہلا سوال ان سے یہی کیا۔

میں نے سب سے پہلا سوال ان سے یہی کیا۔

”ہاں اور کیوں ہار ڈو آیا ہوا ہے تو تاریخ کو واپس چار ہا ہے۔“

”کیوں ہارو؟“
 ”جہاز کا نام ہے یونانی کمپنی کا ہے کپتان ہمارا دوست ہے۔“
 ”کیا محمود کو یہاں سے نکالا جاسکتا ہے؟“

"امید تو ہے۔"
"تو خان صاحب یہ کام کر دیجئے، یہ ہمارے خاندان پر احسان ہو گا مجھ پر احسان ہو گا۔" عیس نے
جڑی سے کہا۔ خان صاحب کچھ سوچتے رہے پھر بولے۔
"تمہارے لئے بھی بات کروں مسعود میاں۔"

”تمہارے لئے بھی بات کروں سکھو میاں۔“
 ”ضمین خان صاحب، بس آپ اسے نکال دیں۔ یہی کافی ہے۔“
 ”دیکھو میاں۔ اس وقت موقع اچھا ہے۔ ذرا اوپر نیچے کر لیں گے ہم اپنے دوست کو۔ باقی کام بعد
 میں دیکھے جائیں گے ہمیں اندازہ ہے کہ تم اپنے ماں باپ کی وجہ سے یہاں سے نہیں جانا چاہتے ہو۔ یہ
 تمہارا کمال ہے۔“

”اس بے لوث محبت کا ہم کوئی جواب نہیں دے سکیں گے خان صاحب۔ ہاں دعائیں ضرور دیں گے آپ کو ابھی صرف محمود کو یہاں سے نکال دیں میں یہ ملک نہیں چھوڑ سکتا۔“ میں نے ممنونیت سے کہا۔ اور خان صاحب کچھ سوچنے لگے پھر بولے۔

”خود ملنا پڑے گا پکتان سے کیونکہ وقت کم رہ گیا ہے۔ کیوں بھی مجھ کو تیار ہو؟“

"ہاں خان صاحب بھائی جان کا یہی کہنا ہے۔"

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ ذرا تم سے لمبی نشست رہے۔“ ملاری تفصیل پر چھڑا۔ ”اگر ہاں اٹھ کر آئیے نہیں ہو تم ہم تمہارا پورا پورا ساتھ دیں گے۔“
یہ الفاظ بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ حالانکہ دل کے گوشہ میں چہرہ تھا کہ کم۔ یعنی بھور یا چون کھلی طور سے غائب تھا لیکن جو کچھ اس نے کہا تھا وہ بھی ایک حقیقت تھی۔ میرا تعارف۔ بات بھی قائم ہوتا، اس پر مصیبت نازل ہو جاتی تھی۔ چاند خان بے شک دوسری زبان کے آدمی تھے۔ لیکن یہ بات میں ابھی طرح چاند خان تھا کہ اگر یہاں زیادہ وقت رک گیا تو چاند خان مجھے مصیبت کا شکار بنائیں گے۔ عارضی طور پر بے شک ان کے ساتھ رہا جاسکتا ہے۔ مستقل نہیں۔ حال اسی رات چاند خان میرے پاس آئے۔ ساتھ ساتھ ہی بستر لگاوا دیئے تھے انہوں نے۔ اور تمام ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد حقہ لے کر میرے سامنے بیٹھ گئے اور بولے۔

”ہاں مسعود میاں مجھے تمہاری داستان سننے سے بڑی دلچسپی ہے۔“

”خان صاحب کچھ غلطیاں میری اپنی ہیں اور کچھ مصیبتیں نازل ہوئی ہیں مجھ پر“ میں نے خان صاحب کو ابتداء سے حالات بتانا شروع کر دیئے۔ وہ حیرت و دلچسپی سے میری کہانی سن رہے تھے یہ کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرز رہا تھا مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب میں نے حکیم سعد اللہ صاحب کو یہ کہانی سنائی تھی۔ اور اس کے بعد سعد اللہ زندہ نہیں رہے تھے۔ بھور یا چرن کو یہ بات سخت ٹائپنڈ تھی کہ اس کی کہانی کسی کو سنائی جائے مگر اس وقت اس وقت میں نے شروع سے لے کر آخر تک ساری داستان چاند خان کو سنادی ان کے چہرے پر سخت حیرت کے آثار تھے میں خاموش ہوا تو وہ بھی بہت دیر خاموش بیٹھے۔

رہے۔ انہوں نے چھاپا ہوٹ والوں کے دہار کا چہرہ دیکھ کر کہا: ”بڑی دردناک کہانی ہے۔ بڑی بات ہے کہ تم نے اپنا ایمان قائم رکھا میں خود بہت برا انسان ہوں پوری عمر بے راہگیری میں گزار دی ہے میں نے۔ مگر اتنی بہت سے میں بھی کام نہ لے پاتا۔ تم نے ایک پاک بزرگ کے مزار پر ایک ٹاپاک وجود کو نہ پہنچا کر جو نیکی کی ہے میرا ایمان ہے کہ اس کے صلے سے محروم نہ رہو گے۔ یہ کالے جادو والے ایسے لوگ لٹکے کرتے رہتے ہیں اور اس طرح سے فائدے حاصل کرتے ہیں اس سے ملعون کو کوئی پرائی فائدہ حاصل ہو گا ورنہ وہ اس طرح تمہارے پیچھے نہ پڑتا ویسے تو تمہیں کسی نے مشورہ دیا ہو گا نہ ہی تمہیں اس کا موقع ملا ہو گا کہ اس سلسلے میں کچھ کرتے۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کالے جادو کا توڑ بھی تو ہوتا ہے۔“

”مجھے ایسا موقع ہی نہیں ملا خان صاحب، نہ ہی میں نے اچنی یہ کہانی کسی کو سنائی وہ مشغول سادھو یہ نہیں جانتا کہ کسی کو اس کی کہانی معلوم ہو۔ خدا آپ کو محفوظ رکھے صاحب۔“

”میرا ایمان ہے کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا یہی قسمیں بتانا چاہتا تھا۔“ دیکھو۔ ”چاند خان صاحب نے اپنا سینہ کھول کر میرے سامنے کرویا ان کی گردن میں چاندی کی مولیٰ زنجیر میں چاندی کا ایک تعویذ نظر آ رہا تھا۔“ سارے جادو اس سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ ساری دنیا کے جادو اس تعویذ کے سامنے بے اثر ہیں۔ بہت پرانی بات ہے مجھ پر بھی میرے دشمنوں نے جادو کر دیا تھا۔ کوڑھی ہو گیا تھا میں۔ سڑکوں پر گھسٹا پھرتا تھا پاگل ہو چکا تھا لوگ مجھ سے گھن کھانے لگے تھے۔ پھر ایک مرد حق کی نگاہ مجھ پر پڑ

رکنا بھاگ رہا تھا۔ "جہاں میں سے۔" "میں نے گردن جھکا کر کہا۔

"جو حکمران صاحب۔" "تمہارے پاس۔" "کام فوراً شروع کر دینا ہے تم دونوں بھائی آرام

"اب ہم۔" "وہ نہیں بیٹھیں۔" "میں نے کہا۔

"خان۔" "اب اٹھ گئے۔" "وہ دونوں وہیں رہ گئے تھے۔

"کونسی رعایا۔" "نہیں صاحب کو محمود۔" "یہ کام ہو جائے تو غرضہ وراز کے بعد مجھے ایک خوشی نصیب ہوگی۔"

"مگر آپ۔" "منا چھوڑ کر مجھے خوشی نہ ہوگی بھائی جان۔" "محمود بولا۔ اور میں نے اسے پناہ لیا۔

"مجبوری ہے۔" "مجبوری ہے مگر وقت کے فیصلوں کا انتظار کرنا ہو گا ہو سکتا ہے ہماری دنیا بھر

"مجبوری ہے۔" "مگر میں اگر آزاد رہا تو چاند خان سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا تم جہاں کہیں بھی ہو

"اسی فرض نام سے یہاں اپنی خیریت بھیجتے رہنا میں بھی چاند خان سے تمہارے بارے میں پوچھ لیا کروں گا

"اور میں سے تمہیں حالات معلوم ہوتے رہیں گے۔"

اور میں سے ہمیں حالات معلوم ہوئے رہیں۔
دوسرے دن صبح میں نے محمود اور چاند خان کو رخصت کر دیا اور محمود کے لئے دعائیں کرتا رہا یہاں
مجھے بڑی عزت دی گئی ہر شخص میرا خیال رکھتا تھا چاند خان کو گئے ہوئے کئی دن ہو چکے تھے میں انتظار کرتا رہا دس
تاریخ کو وہ واپس پہنچے۔ تھا تھے اور خوش نظر آرہے تھے میرا چہرہ خوشی سے کھل گیا چاند خان نے کہا۔
”جہاز کو سمندر میں دھکیل کر ہی واپس آیا ہوں۔ مبارک ہو محمود نکل گیا۔“ میری آنکھوں میں
خوشی کے آنسو آگئے تھے۔ محمود کی زندگی بھی موت سے ہم آغوش ہونے جا رہی تھی۔ اور اگر ایسا ہو جاتا تو
میں بھی محسوس کرتا کہ میں اس کا قاتل ہوں۔ لیکن خدا کا احسان ہوا تھا مجھ پر۔ میرے بھائی کی زندگی بچ
گئی تھی۔ چاند خان نے مجھ سے کہا۔ ”اور اب مسعود میاں ذرا تم سے تفصیل سے باتیں ہوں گی۔ محمود
سے مجھے جو حالات معلوم ہوئے ان سے میری تسلی نہیں ہو پائی تھی، مگر چونکہ بچہ مصیبت کا شکار ہو گیا تھا
اور مجھے اس کی زندگی کا خطرہ تھا۔ اس لئے مجھ سے جو کچھ بن پڑا کرتا رہا۔ اب ذرا تم سے اطمینان سے بہت سی
باتیں کہیں۔“

بائیں کرتی ہیں۔ مہینہ بتاؤ تو ایسی سرویت کو ہیں سنواری ہوئیں۔ بائیں کرتی ہیں۔ مہینہ بتاؤ تو ایسی سرویت کو ہیں سنواری ہوئیں۔ بائیں کرتی ہیں۔ مہینہ بتاؤ تو ایسی سرویت کو ہیں سنواری ہوئیں۔

”وہیے تمہارے خالو نے بڑی زیادتی کی۔ ذرا بھی رشتے داری نہیں نبھائی۔ مانتا ہوں کہ حالات خراب تھے مگر رشتے داری تو کام آتے ہیں کسی سے کیا شکایت، جو کچھ ان سے بن پڑا وہ انہوں نے کر ڈالا۔“

”ہاں خان صاحب، بس ہم گردش کا شکار تھے۔ بلکہ ہیں اور جب گردش کا شکار ہوتے ہیں یا مصیبت آتی ہے انسان پر تو لوگ کہتے ہیں کہ سلیہ بھی جدا ہو جاتا ہے مگر آپ کے پاس آکر اس حقیقت کو جھٹکنا بڑا ہے۔“

”دیکھو میاں ہم اپنی تعریفیں نہیں سننا چاہتے گناہ گار بندے ہیں، برے لوگوں میں شمار ہوتے ہیں، اگر ایک آدمی کام لٹھی سے اچھا ہو جائے تو تم کیا سمجھتے ہو ہمیں خوش نہیں ہوتی اس کی۔ مگر تمسار اکیا معاملہ تھا یہ بتاؤ؟“

”ہماروں گا خان صاحب، اطمینان سے بتاؤں گا آپ بھی تھکے ہوئے ہیں آرام کر لیجئے۔“

کئی۔ ملیم الدین خان قہان کا نام، رتلی نامی ٹیکہ ہے وہاں ایک پرائی مسجد ہے جس میں ایک معلوم بزرگ کا مزار ہے وہ ٹیکہ، مزار پر لے گئے۔ ایک مہینے تک مزار پر پڑا رہا تب ایک صبح فجر کے وقت قبر کے کتبے پر ایک تعویذ رکھا۔ "ملیم الدین خان صاحب میرے ساتھ تھے خوش ہو کر بولے۔" "لو میں چاند خان ولدہ دور ہوئے تھارے۔ مشکل حل۔ کئی۔ یہ تعویذ گئے میں ڈال لو۔"

"کوڑھ ٹھیک ہوا، سنو دست ہو اور اب اللہ کا فضل ہے مگر میں یہ تعویذ کسی کو دے نہیں سکتا۔ حکم نہیں ہے تمہارے لے۔ یہ پورے ورثہ خدا کا قسم دل چاہتا ہے کہ تمہاری ہر مشکل حل کروں۔ مگر فکر مت کرو میں تمہیں دہ لے جاؤں گا۔ ملیم الدین خان صاحب کی خدمت میں بھی بہت عرصہ سے حاضری نہیں دی ان سے اوقات ہو جائے گی اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"کیا خان صاحب۔ یہی مشکلات کا حل ہو گا!" میں نے کہا۔

"فکر مت کرو! یہ کام ضرور ہو گا۔" چاند خان نے کہا۔ میرے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہو گئی تھی۔ چاند خان کے ساتھ دیر تک بات چیت کرتا رہا مجھے خود بھی یقین آ گیا کہ چاند خان کیوں محفوظ رہے۔ منجوس بھور یا چرن اس تعویذ کی وجہ سے ان کا کچھ نہیں بگاڑ۔ کا خاصی رات گئے خان صاحب آرام کرنے کی ہدایت کر کے چلے گئے۔ میں بچہ خوش تھا کہ مجھے کیا کیا خیالات میرے ذہن میں آرہے تھے۔ میری نگاہیں چھت پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اچانک چھت پر میں نے کچھ دیکھا سفید چوڑے سے مٹی ہوئی پھت پر سیاہ دھبے رنگ رہے تھے ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ متحرک تھے میں چونک پڑا سیاہ دھبے اتنے بڑے ہو گئے کہ پوری چھت ان میں پھپھ گئی اور پھر وہ نیچے اترنے لگے۔ وہ..... وہ کڑیاں تھیں۔ مگر وہ شکل کی منجوس کڑیاں۔ جولا کھوں کی تعداد میں تھیں اپنے جسم کے لیس وار ماوے سے تار بناتی ہوئی وہ سب نیچے اتر رہی تھیں میری طرف۔ ان کا نشانہ میں ہی تھا.....!

میرے دل کی وحزن اچانک بڑھ گئی۔ مجھ پر ایسے ایسے مشکل وقت آئے تھے کہ اب کوئی مشکل مشکل نہیں لگتی تھی بلکہ ہر لمحہ کسی نئے حادثے کا منتظر رہتا تھا۔ حادثہ نہ ہوتا تو سوچتا تھا کہ اب کوئی زیادہ بڑا حادثہ ہو گا۔ اعصاب میں چٹکی بھی پیدا ہو گئی تھی اور خوف و راکم ہو گیا تھا لیکن انسان تو تھا۔ میری ساخت میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ خوف کے احساس کو ختم تو نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے چاند خان کو بھور یا چرن کی گمانی سنا تو وہی تھی لیکن دل اس احساس سے دھڑکتا رہا تھا کہ کہیں وہ کسی مشکل کا شکار نہ ہو جائے۔ بلکہ مجھے حیرت تھی کہ اب تک ایسا کیوں نہیں ہوا تھا۔ ہاں چاند خان نے مجھے وہ متبرک تعویذ دکھایا تھا اور میرے دل میں عقیدت پیدا ہو گئی تھی۔ آرزو بھی بیدار ہو گئی تھی کہ کاش اس مزار پر مجھے بھی زندگی کی لوید مل جائے۔ مگر..... یہ کڑیاں۔ شاید بھور یا چرن نے مجھے کوئی نئی سزا دینے کے لئے انہیں بھیجا تھا۔

میں دہشت بھری نظروں سے انہیں دیکھتا رہا۔ جوں جوں وہ نیچے آ رہی تھیں میرے دل و دماغ میں وحشت اترتی آ رہی تھی۔ میں ان منجی منجی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ سر چٹکتی ہوئی آنکھیں جو بھور یا چرن کی آنکھیں تھیں۔ کوئی فرق نہیں تھا ان آنکھوں میں۔ ان آنکھوں میں نفرت تھی غصہ تھا وہ لاکھوں آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔

کڑیوں نے پھت سے رابطہ ختم کر دیا وہ کوہ کوہ زمین پر آ گئیں۔ کیفیت یہ تھی کہ کمرے کی پوری

زمین ان کے منجوس جسموں سے ڈھک گئی تھی۔ جل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہی تھی۔ یہی نہیں وہ دیواروں پر چڑھ گئی تھیں۔ کڑیوں اور دروازوں پر چڑھ گئی تھیں۔ ۱۰۰ پر نظر آ رہی تھیں۔ ان کے ننھے ننھے منہ مکمل رہے تھے بند ہو رہے تھے۔ پردوں میں سوراخ ہوئے۔ نہ۔ دروازے کی لکڑ۔ ماہادے کی شکل میں بکھرنے لگیں۔ آہ وہ ہر شے کو کھا رہی تھیں۔ ہر چیز کو چاٹ رہی تھیں، اور میں انہیں دیکھ۔ باقہ۔ میری آواز بند ہو گئی تھی۔ میرا بدن ساکت تھا ایک پارٹی میں آئی کہ انہیں مارا۔ بدن کو جنبش آئی۔ لیکن جسم مجھ سے باقی ہو گیا۔ اپنے اعضاء پر میرا قابو نہ رہا۔ مجھے بس سانس لینے کی چارٹ تھی سوچنے کی اجازت تھی، میں بدن نہیں ہلا سکتا تھا۔ تعویذ سے چاند خان تو بھور یا چرن سے میں محفوظ تھا لیکن اس شیطان۔ سو کو مجھ پر مکمل اختیار تھا۔ وہ چاہتا تو یہ کڑیاں دیکر چیزوں کو چھوڑ کر مجھ پر پل پڑتیں۔ یہ چاٹ جاتیں۔ میرے بدن میں سوراخ کر کے اندر داخل ہو جاتیں۔ میں انہیں نہیں روک سکتا تھا۔ بھور یا بدن یہ کام کسی بھی وقت کسی بھی شکل میں کر سکتا تھا مگر اسے میری ضرورت تھی۔ وہ مجھے کوئی جسمانی نقصان نہیں پہنچے دیتا تھا۔ منظر بچہ بھیا تک ہو چکا تھا خونی کڑیاں دروازے، کڑیوں کے فریم کھا چکی تھیں۔ پردے چٹ کر چکی تھیں۔ ڈیکوریشن کے لئے جو کچھ رکھا تھا وہ کھا چکی تھیں۔ دیواروں کا رنگ گل چکی تھیں۔ یہ کام انہوں نے چند منٹ میں کر ڈالا تھا اور مجھے اپنی مسہری نیچے ڈھلکتی محسوس ہو رہی تھی۔ آہ وہ اسے کھا رہی تھیں یہاں تک کہ میں فرش نشین ہو گیا تھا۔ میرے پٹنگ کا بستر، گدا بکھیہ سب ان منجوس کڑیوں کے پیٹ میں جا چکا تھا اور اب وہ میرے بدن پر رینگ رہی تھیں۔ مجھے ان کی سرسراہٹیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ وہ میرے پورے جسم پر چھا گئی تھیں۔ میری ناک، میرے منہ، میری ہڈیوں سے گزر رہی تھیں۔ آہ میں چیخ نہیں کر سکتا تھا۔ میں انہیں خود پر سے ہٹک نہیں سکتا تھا۔ میں بے بس تھا مفلوج تھا۔ دہشت سے میرا وجود ایشہ رہا تھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ دائمی تو میں اس سے زیادہ ساتھ کیا دے سکتی ہیں۔ میں بے در پے پیش آنے والے ناقابل یقین واقعات سے دو چار ہو کر کتنا ہی پختہ کیوں نہ ہو گیا تھا لیکن یہ دہشت ناک منظر میرے حواس چھیننے میں کامیاب ہو گیا اور بالآخر خوف کی انتہا نے مجھے اس کر بناک ہوش سے نجات دلا دی۔ بے ہوشی ہوش سے بدرجہا بہتر تھی۔ پھر نہ جانے کب سماعت نے ذہن کے پردوں پر دستک دی۔ ہوش واپس آنے لگے۔ ہڈیوں کے پچھوٹوں نے روشنی کا احساس دلایا۔ آوازیں الفاظ بن کر سمجھ میں آنے لگیں۔

"ہوش آنے ہی والا ہے۔" یہ اجنبی آواز تھی۔

"بہت بہت شکر یہ حکیم صاحب۔"

"نسیہ مطب سے منگوالینا۔ ترکیب استعمال لکھی ہوگی۔"

"بہت بہتر....." دوسری آواز چاند خان کے علاوہ کسی کی نہیں تھی۔ جی چاہا کہ آنکھیں کھولوں لیکن ایک نشت کی سی کیفیت تھی۔ آنکھیں بند رکھنے میں زیادہ لطف آ رہا تھا۔ مگر بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ صبح ہو چکی تھی اور میری کیفیت کا حال دوسروں کو معلوم ہو چکا تھا۔ چاند خان شاید حکیم صاحب کو باہر چھوڑنے گئے تھے۔ یہ شخص بہت اچھا انسان ہے۔ اس دور میں بے لوث اتنی مدد کون کرتا ہے حالانکہ مجھے کچھ اچھے لوگ ملے تھے۔ ریحانہ بیگم اور سرفراز نے مقدور بھر میرے لئے کیا تھا۔ وہ بیچارے اس سے زیادہ کیا کر سکتے تھے۔ پھر بھی ان کا کیا بہت کچھ تھا مگر ان کے اس کرنے کا جواز تھا۔ وہ میری شرافت سے

[illegible]

"تمہارے ہو رچے بیکھے۔"
"پھر سے پوچھا گیا۔"

”ہاں! تھنی تھنی آواز میں بولا۔

”درود اللہ علیہم سے کہیں بندھ کر آیا ہے۔“

”میں نے نہیں کرایا۔“ میں نے جھٹکا کر کہا۔

”میں نے نہیں کرایا۔“ میں نے جھٹکا کر کہا۔
 ”سمجھ لئی شیدائے شرارت کی ہوگی۔ میں نے کھول دیا ہے۔“ وہی آواز سنائی دی۔ مگر اس بار میں
 نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میرا دل میرا دل قابو میں نہیں تھا۔ اندر سے ایک ہی آواز ابھر رہی
 تھی۔ پھر کچھ ہو گیا پھر کچھ ہو گیا۔ میں چاند خان کے ساتھ روتی نہیں پہنچ رہا اور چاند خان۔ وہ نہ جانے
 کہاں گئے۔ میں بوش میں ہوں اور نہ جانے کس طرح اس اجنبی جگہ آ گیا ہوں اجنبی جگہ۔ رہتا۔ کیا
 کہیں گئے۔ میں بوش میں ہوں اور نہ جانے کس طرح اس اجنبی جگہ آ گیا ہوں اجنبی جگہ۔ رہتا۔ کیا

بے تکلف نام ہے۔ آخر یہ لوگ مجھے اس نام سے کیوں پکار رہے ہیں۔
 "رتقی" "باہر سے پھر وہی آواز ابھری اور میں چونک پڑا مگر کچھ بولا نہیں۔" "رتقی
 کتنی دیر میں باہر آؤ گے۔" یہی زور سے قہقہہ آیا تھا مگر کیا مجھے غصہ آنا چاہئے۔ کیا
 میں اس پوریشن میں ہوں۔

”آ رہا ہوں اسکی

[illegible]

کسی ہندو گھرانے میں تھا اور یہ رات مجھے روتا کہہ کر بکھڑ رہے تھے۔ کون لوگ ہیں یہ وہ معمر خاتون دو تو بصورتِ ثمری لڑکی۔
 نہیں پھنس گیا۔ کوئی تھی مبرا۔ ت تو نہیں آنے والے۔ نہیں ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ سوچ
 سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا۔ حاد سے کا جارتہ لینا نہ۔
 "چائے واپس لے گئی تھی۔ سوچا لٹکائی۔ مائے گی۔ اب گرم کر کے لائی ہوں۔ ارب تم نے
 ناشتہ بھی شروع نہیں کیا" کوئٹہ سوئی رہے ہو۔
 برے نہیں تھے۔ "رتنا۔!" ناشتہ کرو!"
 "کر رہا ہوں مالتی۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اور ایک بار پھر دل میں چونک پڑا۔
 میں اسے اتنے اعتماد سے قیوں کہہ رہا ہوں۔ کیسے جانتا ہوں کہ یہ مالتی ہے۔
 "کچھ اور لائیں تمہارے لئے۔۔۔۔۔۔؟"
 "نہیں۔"

”عین۔“
 ”والہ سریش چند رچی آئے ہیں۔ گڑ کے شیرے ہیں نرے، چپک جائیں تو چھٹنے کا نام نہ لیں
 بے چاری رہا رانی ان کے سامنے جا پھنسی ہیں اب کوئی کیسے نکالے انہیں۔“
 ”ہوں۔“

”ہوں۔“
 ”ہم کہیں انہیں اور کوئی کام نہیں ہے۔ ابھی صبح ہوئی ہے اور ارے کچھ اور انہیں تمہارے لئے۔“ مالتی بھی جتنی ہی معلوم ہو رہی تھی کم بخت کی زبان تالو سے نہیں لگ رہی تھی بلکہ چلی جا رہی تھی۔ اسی وقت کہیں سے کتے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں اور مالتی کی آواز بند ہو گئی۔ کتا ہری طرح بھونک رہا تھا۔ مالتی نے پریشانی سے کہا۔ ”یہ کتا کہاں سے گھس آیا۔“
 ”دیکھو باہر جا کر۔“ میں نے کہا۔

"وکیجو باہر جا کر" میں نے کہا۔
 "ارے ہم دکھیں۔ تاریک جگہ۔"
 "مالتی نے جھپٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ میں ناشتے میں مصروف
 کہیں پانی اور حیرتی نہ گھس آئے۔
 رہا۔ سنا خاموش ہو گیا تھا۔ مگر کچھ دیر کے بعد ایک تیز آواز سنائی دی۔
 "مالتی..... ادنیٰ او مالتی کہاں مر گئی۔" مالتی اچھل چڑھی۔
 "آؤ! دروازہ!" وہ کلمہ

”مالتی... ادبی اور مالتی کہاں مر گئی۔“ مالتی اپنی پرچی۔
 ”لو شروع ہو تمہیں آواز دیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”آئی رمارانی“ وہ کہتا۔
 ”یہ کشتا کہاں چھپی ہے۔ اسے تلاش کر آج یہ نہیں ہے یا میں۔ آخر یہ کرتا کیا چاہتی ہے کیا سوچا۔“
 ”ہے اس نے ارے ہمارے ہاں کام کے آدمی ہیں۔ ہزاروں کام نکلتے ہیں ان سے اور یہ ہے کہ۔“
 ”میں نے سوچا۔“ معمر خاتون اندر
 ”رانی اندر داخل ہو گئیں۔ یہ وہی معمر خاتون تھیں۔ رمارانی
 ”رہتا وہ یہاں تو نہیں آئی؟“
 ”نہیں آئیں اور اور دیکھا اور بولیں۔“
 ”میں نے کہا۔“
 ”میرے لیے کیا ہے۔“

”شمیں چاہی“ میں نے کہا۔

اب کسی قدر بحال ہو گئی تھی۔ سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا تھا لیکن اب دوا لگی سے کیا حاصل سمجھنے کی کوشش

بادلے ہو۔ اس کے بعد تم بھی نہ۔ بادلے نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا رمارانی گورتن یا وہ آہا
بھلا تم یہاں کے جانتے مگر ان کے سن میں مانتا کی گنگا پنے لگی تھی وہیں تو مرا تھا ان کا رتن، میرا
مطلب یہ اندر لکڑی کے بیٹے، یا تھا اور پھر رمارانی لکڑی پور ہی میں اس کی ار تھی جلا کر آئی تھیں۔
میںوں باؤلی رہے۔ اس کے لئے، مانگہ تم جانتے ہو رتن ہی، ان بگسوں پر میوں سے زیادہ پیار نہیں
کیا جاتا مگر آئیے بوجھ رمارانی کے، اس لڑکیوں رمارانی کی بلی، من او رمارانی کی ہیں۔ چکی کتنی ہیں بچپن
سے مگر تم یہ کیوں پوچھتے جا رہے ہو؟

"تو میں نے اپنی کار تیں نہیں ہوں۔" میں نے کہا اور مالتی ہنس پڑی۔ بڑی سادہ سی عورت تھی۔
کتنے لگی۔
"گوربہ، ان مری گیا تو تم بھلا کیسے ان کے رتن ہو سکتے ہو؟ مگر انہوں نے تمہارا نام رتن ہی رکھ
لا اور جیسے پور سے تھیں رتار تہا کتنی ہیں۔"

"اور جب سے میں انہی کے پاس ہوں، مگر میں نے رمارانی کو اپنا نام نہیں بتایا تھا کیا۔" مالتی پھر ہنس
پڑی اور بولی۔
"جانتے کیسے منہ سے مال بستی تھی ہر وقت ناک بستی رہتی تھی، کھانے پینے کا ہوش نہیں تھا۔
میںوں کے بعد تو بولے ہو، ورنہ پہلے ہم تمہیں گونگیا ہی سمجھتے تھے۔ ویسے ترویدی کے علاج نے تمہیں بڑا
فائدہ دیا مگر تم بادلے کیسے ہو گئے تھے رتن ہی؟"

میں لکڑی لکڑی سانس لے رہا تھا۔ جو انکشاف مجھ پر ہوا تھا وہ بہت سی حقیقتوں سے روشناس کر رہا
تھا مگر یہ اندازہ نہیں ہوا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ پانچ مہینے کھو گئے تھے میرے، پورے پانچ مہینے کیسے آخر
کیسے۔ کیا پھر چلا یا تھا اس غیبت بھور یا چرن نے۔ اس بار کیا پھر چلا یا تھا۔ چاند خان صاحب کو تو وہ اس
بزرگ کے دیے ہوئے تعویذ کی وجہ سے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا لیکن راست ضرور روکا ہو گا اس نے میرا
اور کامیاب ہو گیا کم بخت۔ خدا اسے عارت کرے۔ پتہ نہیں پچارے چاند خان پر کیا گزری ہوگی۔ کہاں
گاہ مجھے تلاش کرتے پھرے ہوں گے مگر میں پاگل کیسے ہو گیا تھا۔ بڑی الجھنیں باقی تھیں ابھی لیکن کم از کم یہ
اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ میں کسی رتن کا ہم شکل نہیں بلکہ دماغی خرابی ہو گئی تھی میرے اندر اور بھلکا پھر رہا تھا کہ
رمارانی مجھے یہاں لے آئی مگر میری دیوانگی کی وجہ کیا تھی۔ ایک مال اور کیا میں نے مالتی سے۔

"مالتی تمہارے اس شر کا نام کیا ہے؟"
"اسے یہ بھی نہیں یاد تھیں۔"
"تو وہ مالتی، بہت سی باتیں مجھے یاد نہیں۔"

"اب میں پوچھا کروں گے تم، حلقی مگر کا نام میں جانتے تم۔" اور میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا یہ
تو وہی جگہ تھی جہاں چاند خان رہتے تھے۔ حلقی مگر۔ "یہ حلقی مگر ہی ہے نا۔" میں نے بے یقینی کے
انداز میں مالتی سے پوچھا۔

"بادلا کر کے چھوڑو گے۔ اب ہم نہیں بیٹھے تمہارے پاس چارے ہیں جسے دیکھو تمہارا انداز انا سے
ہے۔" وہ اٹھی اور باہر نکل گئی لیکن میرا دماغ سانس سانس لے رہا تھا۔ بھور یا چرن صرف بھور یا چرن۔
بھلا اور کون ہو سکتا ہے ان واقعات کے پیچھے مگر چاند خان صاحب، آہ اگر یہ حلقی مگر ہی ہے تو پھر مجھے فوراً

چاند خان صاحب سے ملنا چاہئے۔ ان کی خبر لینی چاہئے، پچار سے تھک ہار کر بیٹھ گئے ہونگے۔ مجھانے کس
طرح مجھے ان سے۔ ملک کرو یا گیا ہو؟ دل بے چین ہونے لگا ہی تو چاہا اسی وقت باہر نکل جاؤں راستے
حاش کر ہی لوں گا۔ ویسے بھی حلقی کے ان علاقوں سے انہی نہیں تھا جہاں چاند خان صاحب رہتے
تھے باہر لکڑیوں کا۔ یہ چل ہی جائے گا۔ اس دوران بھی اس طرف نہیں آتا ہوا تھا۔ اور آنے کا کوئی جواز
بھی نہیں تھا۔ نہ کھانے کس طرح نہ مالتی کی۔ پتہ اب پوری طرح یہ احساس ہو گیا تھا کہ بہت
ویسے بھی بستی بات ہوا کرتے۔ یہاں زندگی کے۔ مجھے اب پوری طرح یہ احساس ہو گیا تھا کہ بہت
سی باتیں میری۔ مایوں ہیں لیکن لیکن یہ پانچ مہینے میری نگاہوں سے اوجھل کیسے رہے۔ روز اول ہی مجھے
کیوں نہ معلوم ہو گیا کہ میں کسی اجنبی جگہ آ گیا ہوں، مالتی کتنی تھی کہ میں پاگل ہو گیا تھا، ہو سکتا ہے مگر ان
پانچ مہینوں کے فائدہ بھی پہنچا یا تھا پولیس کی نگاہوں سے پانچ مہینے تک دور رہا تھا اور اب شاید میری
حاش میں اس قدر شدت بھی نہ رہ گئی ہو۔ آہ خدا کرے چاند خان صاحب مل جائیں تو۔۔۔ تو ایک بار پھر
ان سے درخواست کروں کہ مجھے رتولی لے جائیں۔ وہ کم بخت بھور یا چرن کب تک میرا راستہ روکے گا۔
رات ہی کو میں نے اپنے دل میں کچھ اور فیصلے بھی کئے تھے۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو ہی گیا تھا کہ میں پانچ ماہ
تک ذہنی عدم توازن کا شکار رہا تھا اور یہ وقت عالم دیوانگی میں گزر رہا ہو گا۔ لیکن یہ بھی اچھی بات تھی
رمارانی نے یہ سب کچھ کیا تھا میرے لئے بے لوث، بے غرض، وہ جو کچھ بھی تھیں ماں کا جذبہ ابھرا تھا ان
کے دل میں، جانور تک اس جذبے میں کھوٹ نہیں رکھتے وہ تو انسان تھیں چنانچہ اب کوئی ایسی بات نہیں
رہ گئی تھی جس سے پرہیز کرتا۔ اگر مجبوری ہی ہوئی تو کچھ وقت اور یہاں گزاروں گا اور ایک بار پھر خود کو
حالات سے لڑنے کے لئے تیار کروں گا۔ ہاں اگر تقدیر ساتھ دے اور چاند خان بد دل نہ ہو گئے ہوں تو
ایک بار پھر ان کے ساتھ بزرگ کے مزار پر جانے کی کوشش کروں گا۔ نہ جانے رات کے کون سے حصے
میں نیند آگئی تھی۔ مگر صبح جلدی جاگ گیا تھا اور جاگنے کی وجہ وہ سنگترہ تھا جو کھلی کھڑکی کے راستے اندر آیا
تھا۔ اور زور سے میرے سینے پر پڑا تھا۔ آنکھ کھلی تو چوٹ کا احساس ہوا مثل کر دیکھا تو سنگترہ ہاتھ لگا۔
یہاں تو ہر چیز سے خوف کھانے کی عادت پڑ گئی تھی سنگترہ پکڑے اٹھ گیا خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف
دیکھا۔ کھلی کھڑکی نظر آئی اور قدم اس طرف بڑھ گئے کھڑکی کے آگے گئی تھی اور گلی کے دوسری طرف
ایک عمارت اور عمارت میں اس جیسی ہی کھڑکی اور کھڑکی میں ایک سفید ساری، سفید چہرہ، گھٹاؤں جیسے
بے پناہ بال جو نیچے نہ جانے کہاں تک چلے گئے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔ مجھے
ہی مخاطب کیا گیا تھا اور ہندو طریقے سے مجھے یہ سلام کیا گیا تھا مگر مجھے کیوں؟ اسی وقت عقب سے دروازہ
چینا جانے لگا اور میں اچھل پڑا۔ دروازہ جس زور سے چینا جا رہا تھا اس میں بڑا بیچانی انداز تھا۔ آہ شاید پھر
کوئی مصیبت آگئی، پھر کوئی نیا کھیل۔ سامنے والی لڑکی کچھ اشارے کر رہی تھی میری سمجھ میں کچھ نہیں
آیا۔ آخر میں وحشت زدہ انداز میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا اور دروازے پر پہنچ گیا۔ پھر دروازہ
کھول دیا، کشا تھی۔ وحلی، کھڑکی کشا۔

"دروازہ کیوں بند کیا تھا۔" وہ غرائی میں منہ کھول کر رہ گیا۔ "بولو دروازہ کیوں بند کیا تھا؟"
"گگ۔ کیا ہو گیا؟ میرے منہ سے خوفزدہ سی آواز نکلی۔

کر زمین تک پہنچے۔ سنے غم اور بے رنگ۔ ہونے کی وجہ سے میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔ پھر ان جالوں پر کوئی شے حرکت نہ کی۔ اس تحریک سے میرا بدن بھی جالوں میں لپٹا بل رہا تھا۔ آہ یہ کڑیاں تھیں دس گیارہ کڑیاں جو "جالوں پر نمودار ہو رہی تھیں۔ اور اپنی پہلی بد نما آنکھوں سے مجھے گھورتی ہوئی مختلف سمتوں سے جتنی بھی میری سمت بڑھ رہی تھیں۔ ان کا ہم کوئی ایک بالشت کا ہو گا۔ میں ان کے پورے جسم کو دیکھ سکتا تھا۔ بھوریا چرن نے کہا۔

"یہ میرے بے نیلہ میری حفاظت کرتے ہیں۔ میں جاگ رہا ہوں یا سو رہا ہوں یہ میرے لئے جائزہ رہتے ہیں۔ تم ایسا ہی مت سوچنا۔ میرا کچھ بھی نہیں بگڑے گا تمہیں نقصان ہو جائے گا۔ اگر باقی بھی میری طرف بڑھے۔ بالے اسے لپیٹ لیں اور وہ بل نہ پائے۔ یہ میرا سے آنکھ جھپکے چٹ کر جائیں۔ یہ کالا جادو ہے تاکہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ مگر کیا کروں تیرے بھاگ ہی خراب ہیں۔ دھرم دھرم کی رٹ لگائے ہوئے ہے اسے ہلکتی ہی دھرم ہے۔ مایا ہلکتی ہو یا کایا ہلکتی۔ اس کے بناء کچھ نہیں ہوتا۔ کیا دے گا تیرا دھرم تجھے۔ کیا بگاڑ لے گا تیرا دھرم میرا..... میرا گیان مہان ہے۔"

"پانڈن خان پر تیرا جادو کیوں نہ چلا۔ ان کا کچھ کیوں نہ بگاڑ لیا تو نے اس تعویذ کے پاس جاتے ہوئے تیری جان کیوں نکلتی تھی بھوریا چرن..... میں نے طنزیہ لہجے میں کہا اور وہ مکروہ ہنسی ہنس پڑا۔

"وہ کہاں بیٹا ہے۔ ساٹھ ستر اور لے مرا اپنے ساتھ۔" اس نے کہا۔

"مجھے اس مزار پر جانے دے۔ پھر تیری ہلکتی دیکھوں۔"

"خبرنگار راستے بند کرنا بھی مفکندی ہے، اور عقل بھی ایک ہلکتی ہوتی ہے باؤلے۔ اب بھی مان لے میری، چھوٹا سا کام ہے بت چھوٹا سا اس کے بدلے تجھے جو کچھ ملے گا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھاگن دوار پہنچا دے مجھے بس ایک بار ایک ہی بھاؤنا ہے من میں، بدلے میں بتا دے کیا چاہئے۔ جیون بھر کا سکھ، شانتی دھن دولت کے ذخیرہ سناں جھکاؤں گا تیرے چرنوں میں۔ جو مانگے گا دوں گا بول کے تو دیکھ۔"

"بھوریا چرن۔ اتنا کچھ ہے تیرے قبضے میں..... میں نے کہا۔

"اس سے بھی زیادہ مالک، اس سے بھی زیادہ۔ بھوریا چرن نے جیون بھر کیا کیا ہے ساری عمر گیان لینے میں بتائی ہے بڑے بڑے رشی مہیوں کے چرنوں کی وصول پھاگنی ہے اور اب سے آگیا ہے۔ سے آگیا ہے کہ....." وہ کسی خوش آئند خیال میں کھو گیا پھر چونک کر بولا..... "ہٹو رے۔ ہٹو اس کے پاس سے۔ آ جا پچھ پیچھے اتر آ.....!" اور اچانک میں جالے کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ کڑیاں واپس چلی گئی تھیں۔

"بھوریا چرن۔ اتنا کچھ ہے تیرے قبضے میں اور تو سرھیاں چڑھ کر پھر پھاگن کے مزار تک نہیں جاسکتا۔ اس کے لئے تجھے کسی اور کا سارا چاہئے۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا اور اس کا چہرہ آگ ہو گیا۔

"یہ تیرے سوچنے کی بات نہیں ہے۔"

"ہے بھوریا چرن، تیرا علم گندہ ہے۔ سفلی ہے۔ ناپائیدار ہے اور وہ ایک پاک بزرگ کا مزار ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تو وہاں کیوں جانا چاہتا ہے لیکن ایک بات ضرور جانتا ہوں۔ تیرا ناپاک وجود اس پاک جگہ نہیں جانا چاہئے۔ کم از کم میں اس کا ذریعہ نہیں بنوں گا۔ ہم مقدس جگہوں کا حرام اپنی زندگی سے زیادہ کرتے

ہیں۔" وہ طیش کے عالم میں غڑا ہوا گیا۔ "..... سے کتنی پوچھ۔ اسے جیون سے اتنا ہلکا ہے نکالیں گے کہ یاد رکھئے گا۔ ہمارے..... جالوں سے..... اس کے حوالے کچھ ٹھیک ہو گا تو ٹھیک ہو گا۔"

"اللہ مالک ہے۔ جو..... کا دیکھا جائے گا..... نے کہا اور بھوریا چرن دندنا تا ہوا وہاں سے نکل گیا۔

میرے لئے اب وہاں..... کنا بیکار تھا۔ چنانچہ میں بھی مکان سے باہر نکل آیا۔ دماغ سسٹا رہا تھا۔ خیالات پریشان تھے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں..... ہی تھی۔ خیالات میں ڈوبا جا رہا تھا کہ راستے میں ٹھٹھٹا نظر آئی۔ کالج کے یونیفارم..... ہی مجھے نہیں دیکھ پائی تھی۔ پتہ نہیں کہاں سے آ رہی تھی۔ ہو سکتا ہے تعلیم حاصل کرتی ہو۔ گھر واپس آگیا۔ پاؤں خود بخود میاں لے آئے تھے۔ اور کوئی ٹھٹھٹا ہی نہیں تھا۔ اس کے بعد وہی شام، وہی مہمان..... مہمانوں کے لئے پھولوں کے ہار لینے نکلا تھا کہ تماشا..... جیون میں ایک صورت نظر آئی اور سارے بیان آنکھوں میں کھنچ آئی۔ آہ کیا یہ ماموں ریاض ہی ہیں۔؟

آنکھیں دھوکا نہیں دے رہی تھیں۔ یہ ان صورتوں میں سے ایک صورت تھی جو آنکھوں کی حسرت بن چکی تھیں۔ ماموں ریاض ہمارے ماموں ہی نہیں دوست بھی تھے۔ اتنا اچھا وقت گزرا تھا ان کے ساتھ کہ اب یاد بھی کرنا تو یقین نہیں آتا تھا۔ مگر وہ تھا نہیں تھے۔ ان کے ساتھ تین اور آدمی بھی تھے۔ ایک لمبے سڑنگے نوابوں جیسے جیلے کے صاحب، باریک ململ کا کڑھا ہوا کرتاپنے سلک کی شیر وانی جس کے سارے من کھلے ہوئے تھے، دودھ جیسا سفید رنگ، تلوار کٹ سیاہ موٹھیں، سر پر کالی ترپھی ٹوپی، پٹوڑی دار پاجامہ جس میں نکلا ہوا کے پختہ نے والا ازار بند جس کا پختہ نہ کرتے سے نیچے، وارنش کا لوفر شو جس کی "چمچہ چمچہ" شور کے باوجود سنائی دے رہی تھی۔ ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جی ہوئی۔ دوسرے دو بھی کسی حد تک ایسے ہی لباس میں ملبوس تھے۔ البتہ ماموں ریاض شلوار قمیض پہنے ہوئے صاف ستھرے نظر آ رہے تھے مگر ان صاحب کے ساتھ چلتے ہوئے ان کا انداز بھی مؤدبانہ نظر آتا تھا۔

دل نے پورا یقین کر لیا کہ یہ ماموں ریاض ہی ہیں۔ بدن میں پھریری سی آئی۔ پاؤں آگے بڑھے۔ جی چاہا دوڑ کر لپٹ جاؤں۔ اتنا روؤں کہ آنکھیں آنسوؤں کے ساتھ بہ جائیں۔ مگر عقل نے روکا۔ اپنے بارے میں کچھ اندازہ ہے مسعود، ہاتھوں میں پھولوں کے ہار کے پڑے دے ہوئے ہیں۔ ایک بری جگہ رہتا ہے، حرام کی کمائی پر جی رہا ہے۔ کیا لگ رہا ہے اس کا علم ہے اور پھر..... اس کے بعد کیا ہو گا وہی سب کچھ نا جس سے بچنا چاہتا ہے۔ آہ مگر ماموں کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ پتہ تو لگے کہ وہ ہلکتی پور میں کب آئے، امی اور ابا کہاں ہیں سب کیسے ہیں۔ انہیں محمود کے بارے میں بتاؤں، نہ جانے امی اور ابا کا کیا حال ہو گا۔

"رتنا.....!" کسی نے مجھے پکارا اور میں چونک پڑا۔ گھوم کر دیکھا مالتی تھی۔ "یہاں کھڑے

سو رہے ہو۔ وہاں رہا رانی انتظار کر رہی ہیں تمہارا۔"

"مالتی۔ تم یہ ہار لے جاؤ۔ مجھے کچھ کام ہے۔"

"ارے لے کر جاؤ دوڑتے ہوئے۔ میں دوسرے کام سے جاری ہوں!" مالتی نے کہا اور گردن جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔ میں رک کر ان لوگوں کو دیکھا کہ باؤہ سامنے والے کوٹھے کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ لوگ بیلاوتی کے مہمان ہیں۔ پہلے بار دے آؤں اس کے بعد آ جاؤں گا اور پھر کچھ سوچوں گا۔ تیزی سے آگے بڑھا، اوپر پہنچا تو شریہ کشنا نظر آئی۔ زرق برق جوڑے میں ملبوس سرخی پٹوڑ سے لگی ہوئی آنکھوں

میں کا بل کے ڈور سے بچے ہوئے۔

"گجرے لائے ہو۔؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ اس میں ہیں۔ یہ سنبھالو مجھے کچھ کام ہے۔" میں نے اسے پڑے دینے کی کوشش کی اور وہ بچے ہٹ گئی۔

"مجھے بھی کام ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

"کشتا لے لو جلدی سے بڑا نقصان ہو جائے گا۔" میں نے عاجزی سے کہا۔

"مارتن جی۔ آؤ مجھے بھی کام ہے تم سے۔ مالتی نہیں ہے ورنہ تمہیں تکلیف نہ دیتی۔" وہ واپس مڑ گئی۔ رمارانی، رادھا اور نکشی ہال کمرے میں تھیں جہاں طبیب کی قہاپ اور سارنگی کے ساتھ گھنگر و چھنگ رہے تھے۔ مجبوراً میں کشتا کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا۔ کشتا نے پڑے بکھولے گجرے نکالے اور پھر موبت کے پھولوں کا ایک ہار مجھے دے کر بولی۔ "اسے میرے بالوں میں سجاؤ۔"

"کشتا میں۔" میں نے پھر خوشامد کی۔

"باندھو رتن۔ پھول لگانے سے تم پتی نہیں بن جاؤ گے میرے۔ چلو لگاؤ۔" مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے ایسے نہیں چھوڑے گی مجبوراً اس کے بالوں میں پھول سجائے اس نے کلائیوں کے گجرے اٹھا کر مجھے دیے۔ "انہیں میرے ہاتھوں میں سجاؤ۔"

"تم مجھ پر ظلم کر رہی ہو کشتا۔!"

"تم نے بھی تو ہم پر ظلم کر رکھا ہے نہ جانے کب سے۔ باندھو بھی دیر ہو رہی ہے۔" خاصی دیر لگی اس سے بچھا پھڑا کر میں پھر نیچے بھاگا پوری گلی میں نظر دوڑائی۔ وہ لوگ نظر نہیں آرہے تھے۔ اطمینان ہوا کہ وہ بھاگتی یعنی شگفتا کے کوشے پر ہیں۔ اب کیا کروں۔ کیا اوپر چلا جاؤں۔ مگر پھر۔ پھر کیا کروں گا۔ ماموں کے سامنے اس طرح نہیں جانا چاہتا تھا۔ نہ جانے کیا ہو جائے۔ ذرا بھی کسی کو اندازہ ہو گیا میرے بارے میں تو شاید اس بار پولیس مجھے گرفتار کرنے کی زحمت بھی نہ کرے گی دیکھتے ہی گولی مار دی جائے گی۔ کیونکہ اب میں صرف دو آدمیوں کا قاتل نہیں تھا بلکہ پولیس کے دو افراد بھی میرے ہاتھوں مارے جاتے تھے۔ وہ تو شکر تھا کہ باگل کی حیثیت سے نہ جانے کیسے یہاں وقت گزارتا رہا تھا اور کسی کو پتہ نہیں چل سکتا تھا ابھی تک محفوظ تھا لیکن کمینہ صفت مجبوراً چرن کی ایک ہلکی جنبش، مجھے پھر مصیبتوں میں گرفتار کر سکتی تھی، اس کا خوف تو لوگوں کے دھڑکنے سے بڑھتا تھا، میرے ساتھ جو بھی ہو گا عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔ نہ جانے کچھ سے ماموں ریاض کیا کر رہے ہیں اور کس طرح یہ لوگ اپنے آپ کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں ماموں ریاض کی جو جھلک دیکھی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہت زیادہ بے کسی کا شکار نہیں ہیں، مگر فکر اسی تھی۔ فیصلہ کیا کہ جب وہ نیچے اتریں گے تو ان کا پیچھا کروں گا، یہ دیکھنے کی کوشش کروں گا کہ کہاں رہتے ہیں، بعد میں سوچا جائے گا کہ کیا قدم اٹھانا ہے اس بات پر دل جم گیا تھا۔

ان لوگوں کے فوری طور پر نیچے آنے کا امکان نہیں تھا، اگر رقص کی محفل میں جم گئے تو رات کے بارہ ہی بجیں گے، کچھ بھی ہو جائے میرے لئے اس سے زیادہ قیمتی کام اور کیا ہو سکتا تھا، صبح محمد ہارامی کی دکان پر

رک گیا اور دکان کے قریب گئے ہوئے بجلی کے کھمبے کے نیچے جو ایک سیٹ کا تھڑا سا ہوتا ہوا تھا اس پر بیٹھ گیا، فتح محمد کے ہاتھ برق رفتاری سے چل پڑے تھے اور وہ بالوں کے انبار لگاتے جا رہا تھا۔ گلاب آتے، فتح محمد ان سے طرح طرح کی باتیں کرتا اور بالوں کی گھوریاں بنا کر انہیں پیش کر دیتا۔ اس کی چرب زبانی سننے کے قابل تھی تھوڑی دیر کے لئے گلابوں کا توڑا ہوا تھا تو اس نے مجھے دیکھا اور بولا۔ "بھئی رتن لال جی آج یہاں کیسے بیٹھے ہوئے ہو، اداس اداس سے۔ جھگڑا ہو گیا کمرے میں کسی سے۔؟" میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن جب اس نے بات کی تو جواب دینا بھی ضروری تھا، میں نے پچھلی سی ہنسی ہنس کر کہا۔ "میرا کس سے جھگڑا ہو گا بھائی فتو۔؟"

"ہو بھی سکتا ہے، ویسے ایک بات اپنی کھوپڑی میں ایسی لگی ہوئی ہے کہ کھوپڑی کا بھروسہ لگ گیا ہے، سوچ رہے تھے کہ تم سے پوچھیں گے جب بھی ہاتھ لگو گے ضرور پوچھیں گے۔"

"کیا بھائی فتو۔" میں نے پوچھا۔

"یار اس دن جب تم ہم سے باتیں کر رہے تھے تو تمہارے منہ سے اچانک میرے خدا نکلا تھا، یہ کیا چکر ہے، تم تو ہندو ہوتا۔؟"

میں حیران رہ گیا، میرے فرشتوں کو بھی گمان نہیں تھا کہ ایسی کوئی بات ہو گئی ہے، یقیناً ہوا ہو گا ایسا ہی مگر کیا جواب دوں اس کو، خواہ مخواہ ہنس پڑا۔

"فتح محمد بہت زیادہ گھبراہٹوں میں نہیں جاتے۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا پردے میں رہنا ہی اچھا ہوتا ہے۔"

"لو اور سنو، اماں کیا ہم کسی سے کہنے جا رہے ہیں، یار نہیں ہو ہمارے، بس ذرا یہ بتا دو کہ تمہارے منہ سے بھگوان، بھگوان کیوں نہیں نکلا۔؟"

"بتا دیں گے فتح محمد، کسی فرصت کے وقت بتا دیں گے۔"

"لو گھنڈہ بھر سے یہاں بیٹھے ہوئے ہو، فرصت نہیں ہے تمہیں اماں کیا کسی کا انتظار کر رہے ہو۔"

"ہاں یہی سمجھ لو۔"

"کس کا۔؟" فتح محمد نے کہا۔ شکر تھا کہ کچھ گلاب اس کی دکان پر آگئے، میں اسے جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ گلابوں میں الجھا تو میں آہستہ سے اس کی دکان پر سے اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے کافی دور چلا گیا۔ میری نگاہیں کوشے پر لگی ہوئی تھیں۔ وقت گزرتا رہا بیٹھے بیٹھے اور گھومتے گھومتے پورا بدن تھک گیا تھا، اچانک ہی مالتی مجھے تلاش کرتی ہوئی پہنچ گئی۔

"اے تم نے تو مار ہی ڈالا رتن لال جی، کہاں چلے گئے تھے، ارے چلو بلاری ہیں۔"

"کیا کام ہے۔" میں نے جھلائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"لو تم بھی مجھے ہی ڈانٹ رہے ہو، ادھر سے بھی ڈانٹ پڑ رہی ہو اور ادھر سے بھی۔ اب کام تو تمہیں رمارانی ہی بتائیں گی۔ ہم کیا بتائیں۔"

"تم چلو میں آ رہا ہوں۔"

"ساتھ چلو، یہی کہا ہے انہوں نے۔" میں دانت چڑھتا ہوا مالتی کے ساتھ والیس چل پڑا۔ بہتر یہ تھا

کہ کسی ایسی جگہ روپوش ہو جائے جہاں سے کوئی مجھے دیکھ نہ پاتا، خواہ خواہ یہ لوگ ذہن خراب کر رہے ہیں۔
گرواں میں پہنچا تو مردانی نے ایک کام میرے سپرد کر دیا۔ میں بھلا ان سے کیا کہتا، کوئی دس پندرہ منٹ
مصرف رہنا پڑا۔ اور اس کے بعد جیسے ہی کام ختم ہوا، میں مالٹی سے کمر کر وہاں سے لکل بھاگا، تھوڑی
دیر کے بعد پھر میں ایک ایسی جگہ کمر اٹھانے لگا کہ وہاں سے بھلاؤتی کے گوشے کا دروازہ صاف نظر آتا
تھا، بارہ بج گئے، ساز، آواز کا بھیل ختم ہو گیا اور مسمان اتر اتر کر گئی سے باہر کھڑے ہوئے ناگوں کی جانب
بڑھ گئے۔ کچھ کی اپنی موٹریں تھیں۔ اور کچھ ناگوں وغیرہ میں آئے تھے۔ باقی پیدل ہی پل پڑے تھے
لیکن بھلاؤتی کے زینے سے وہ لوگ نیچے نہ اترے۔ میرا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ بھلاؤتی کے
گوشے سے دوسرے رست سے مسمان نیچے اترے تھے، پتہ نہیں وہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے، کچھ اور
وقت گزر تو میری پریشانی اتنا کو بڑھ گئی اور اب میں اپنے قدم نہیں روک سکا تھا۔ یہ کیا ہوا۔ تیزی
سے چڑھیاں چڑھتا ہوا اندر پہنچا اندر سارا ساز و سامان سمٹ رہا تھا۔ ایک ہی انداز ہوتا تھا ان گونھوں پر
زندگی کے آغاز کا اور اختتام کا۔ بھلاؤتی نے مجھے دیکھا۔ ان کے ساتھ کچھ اور لڑکیاں بھی
تھیں مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرائیں۔ شکستہ منہ جو نہیں تھی۔ بھلاؤتی نے نرمی سے کہا
"کسی کام سے آیا ہے کیا؟"

"نہیں نہیں وہ دلائی دلائی۔
 "ارے یہ دلائی کیا ہوتی ہے بھئی۔ چلائی ہی کہتا تھا تو مجھے آج دلائی کیسے کہہ رہا ہے۔ بھول گیا
 اسے۔ ارے روتا میں تیری چلائی ہوں چلائی۔ سمجھا۔
 "ہاں چلائی وہ۔ کچھ کام تھا آپ سے۔
 "رہا رانی نے بھیجا ہے کیا۔
 "نہیں نہیں۔ میں خود آیا ہوں۔
 "تواندو آ! ایسے اجنبیوں کی طرح باہر کیوں کھڑا ہوا ہے۔ آدھ بڑی دیر میں آیا۔ کیا بات ہے۔
 "کچھ معلوم کرنے آیا ہوں دلائی۔
 "کچھ دلائی۔

”نہیں تمہیں میرا مطلب ہے چاہی جی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
 ”کیا معلوم کرنے آیا ہے اور آج یہ نہ بیکارکا بیکار سا ہے چل چھوڑ کیا معلوم کرنے آیا ہے

”وہ چار مہمان ایک ساتھ آئے تھے۔ ان کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”چار مہمان۔“ بیگم نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ اور پھر مفسر چڑی بچھریولی۔ ”یہاں تو چار چار کر کے بہت سے مہمان آئے تھے۔“

"نہیں وہ ایک صاحب، تمہارا مارکہ موچھبہ تیس ان کی کالی ٹوپی پہنے ہوئے تھے کرتا، شیروانی اور " اور "اوہ اچھا سمجھ گئی یہ نہیں باہر سے آئے ہوئے تھے شاید مراد آباد سے۔" بیلاوتی نے کہا

"کب چلے گئے؟"
"وہ تو بہت دیر پہلے اٹھ گئے تھے تھوڑی دیر بیٹھے تھے کوئی گھنٹہ ذرا۔ گھنٹہ بیٹھے ہو گئے۔ مگر جیسے کوئی
رہس قسم کے آدمی۔"

"نام نہیں پتہ ان کا۔"

"پوچھا تھا۔ نام نہیں بتایا، کہنے لگے مسافر ہیں ناموں میں کیا رکھا ہے، بس فن کے قدروان ہیں، فن
دیکھنے آگئے تھے۔ گلستا کو بہت کچھ دیا ہے انہوں نے، اچھے صاحبِ حیثیت معلوم ہوتے تھے۔"

"یہ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ مراد آباد کے ہیں؟"

"بس یونہی انہوں نے خود ہی بتایا تھا، کہنے لگے کہ مراد آباد سے آئے ہیں آپ کی وصوم بن کر، ہم
نے نام بھی پوچھا مگر بتایا نہیں۔"

"اور۔ وہ ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔"

"ہاں سب ان کے مصائب معلوم ہوتے تھے، کوئی اچھے خاصے نواب وغیرہ لگتے تھے، رہس آدمی تھے۔"

"کیا وہ میرا مطلب ہے کہ واپس مراد آباد چلے گئے۔"

"اے مجھے کیا معلوم، مگر تجھے ان کی کھوج کیوں لگی ہوئی ہے۔؟" بیلاوتی نے کہا۔

"نہیں چاچی جی، بس ایسے ہی عجیب سے لوگ تھے، نبھانے کیوں جانے پنپانے سے لگ رہے تھے،
معلوم کرنا چاہتا تھا کون ہیں۔" بیلاوتی نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”اے مجھے کیا معلوم تھا۔ پتہ چل جاتا تو کام پتہ بھی پوچھ لیتی ان کا۔۔۔۔۔ اب انا تو سب سے پہلی ہی ہے۔ یہاں نجانے کون کون آتا ہے۔ بڑے بڑے تمیں مار خان ہوتے ہیں ان میں مگر ہمیں ان کی تمیں مار خانی سے کیا لینا ہمیں تو بس اتنا ہی کام ہوتا ہے ان سے جتنی ضرورت ہو۔ آئیے۔ کچھ آجائے پیئے گا؟“

”نہیں چاچی، بہت بہت شکریہ۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ دل رو رہا تھا۔ یقیناً ان دونوں لمحات میں سے کوئی لمحہ ان کے جانے کا ہو سکتا تھا۔ جب مجھے گھر واپس جانا پڑا تھا، سب پر غصہ آ رہا تھا۔ کشنا نے مجھے پھولوں میں الجھا لیا تھا اور مالیتی مجھے بلانے آگئی تھی۔ آہ بہت ہی برا ہوا۔ بہت ہی برا۔۔۔۔۔ بدیہی طرح نہ حال ہو گیا تھا۔ دل پر ایک عجیب سا بوجھ لئے واپس آیا۔ اور اپنے کمرے میں آکر پڑ رہا۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ کیا ماموں ریاض بھی ان کے ساتھ مراد آباد سے آئے تھے۔ مراد آباد مراد آباد

لیکن وہ فوراً ہی مراد آباد چلے تو نہیں گئے ہونگے۔ ہمتی پور میں نجانے کمار لے رہے ہونگے۔ بہر حال ہمتی پور بھی اتنی چھوٹی جگہ نہیں تھی کہ میں ایک ایک گھر میں جھانک کر انہیں تلاش کر سکتا۔ آؤ میری بد نصیبی نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اگر ہمت کر کے ماموں ریاض سے مل ہی لیتا۔ باہر جاتا جو ہوتا ہے وہ تو ہر قیمت پر ہی ہو گا۔ ایک بار پھر وہ میرے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ جی چاہا کہ دوبارہ باہر نکل جاؤں۔ گلی گلی کو پتے کو پتے میں ماموں ریاض ماموں ریاض۔۔۔۔۔ پھر آ پھروں۔۔۔۔۔ ان سے کیا ہو گا۔ ہمتی پور میں زیادہ اچھے ہوٹل تو نہیں تھے۔ لیکن وہ نواب لے آؤں تھے۔۔۔۔۔ تاکہ کسی ہوٹل ہی میں ٹھہرے ہوں۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ فیصلہ نہ ہولوں کے لیے لگاؤں، معلوم کروں۔ لیکن

"بیلا جاو! بیلا کی سسرال! اس سے لینے جاوے جن!۔"

"کمال!۔۔۔ بے والے ہیں۔
"گاؤں!۔۔۔ ہمارے۔۔۔ سسے!۔۔۔ ہم کریں ہیں ہواں۔ میں گھر لگا رکھے ہیں مولانا گزرو کرادلو ہے
"میرے!۔۔۔ کمال!۔۔۔ اس سے!۔۔۔ اس کا میرے لئے کسی دھماکے سے کم نہیں تھے رتولی کا نام میرے
لئے بڑی چیز!۔۔۔ مال تھا۔ میں نے اس قدر بے صبری سے پوچھا۔
"آپ رتولی کے رہنے والے ہیں؟"

"ہاں جی!۔۔۔"

"کیا ہے آپ کا؟"

"امام بخش۔"

"ابا امام بخش آپ تو وہاں کے رہنے والے سب لوگوں کو جانتے ہوں گے۔"
"وہاں پر کھوں سے آباد ہیں پر اب نئی گھری بس گئی ہے ہواں کچھ نئے لوگ آباد ہوئے ہیں۔"
"وہاں ایک نیک بزرگ رہتے تھے بڑے سچے اور دیندار آدمی تھے میں ان کا نام بھول گیا ہوں۔"
"پرانے آباد تھے؟"

"ہاں!۔۔۔ پرانے۔۔۔ میں نے امید بھرے لمحے میں کہا۔
"بڑے اچھے اچھے منہ والے آباد ہیں ہواں۔ ابراہیم نانا ہیں، حمید اللہ خان ہیں۔ علیم الدین خان
مرحوم تھے۔ گلاب علی تھے بے چارے ہندو مسلمانوں کے جھگڑے میں مارے گئے۔"

"دماغ میں پھٹنا!۔۔۔ ماہول!۔۔۔ ایک نام شناس تھا سو فیصد چاند خان نے یہی نام لیا تھا۔ علیم الدین خان آو
یہی نام تھا۔ میں نے بے اختیار کہا۔ "ہاں علیم الدین خان، علیم الدین خان۔"
"فوت ہو گئے بے چارے دم دم لے کر نکلا۔ دس کے مریض تھے اور پھر عمر بھی اسی سال ہو گئی تھی۔"
"انتقال ہو گیا ان کا۔" میں نے ذوقی آواز میں پوچھا۔

"لو۔۔۔ آج کی بات ہے۔؟ سات آٹھ سال ہو گئے کوئی رشتہ دار تھے تمہارے؟"
"میں نے کوئی جواب نہیں دیا عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی روشنی اندھیرا روشنی اندھیرا یہی ہوا تھا آج تک۔
"وہاں ایک پرانی مسجد تھی جس میں کسی نامعلوم بزرگ کا مزار تھا۔" بالآخر میں نے کہا۔

"اسی پر تو چڑھا چلا تھا۔ کم ذات ہریالال وہاں آبادی کرنا چاہتا تھا سو اس نے مسجد پر بھی نظر ڈالی اور
زمین بھی اسی زمین کے سچ انکی تھی ہریالال وہاں آبادی کرنا چاہتا تھا سو اس نے مسجد پر بھی نظر ڈالی اور
مسلمان آٹھ کھڑے۔۔۔ بس بھیا لٹھ چلے، سر کھلے، چھ آدمی مارے گئے چار مسلمان دو ہندو، پولیس
آگئی۔ جھڑا بہت بڑا پھر مقدمہ چلا اور فیصلہ ہریالال کے حق میں ہو گیا جس کی لالچی اسی کی بھینس، سرکار
بھی انکی کی وکیلوں نے کہا کہ مسجد پرانی ہے اور مسلمان اسے استعمال بھی نہیں کرتے اس لئے ہریالال کو
اجازت دے دی جائے کہ وہ اپنی زمینوں کو استعمال کرے۔ فیصلہ ہو گیا تھا مگر مسلمان کافی عرصے تک
وٹے رہے اور جب بھی ہریالال نے مسجد کی طرف ہاتھ بڑھائے، مسلمان سر پر کفن باندھ کر آگے خوب
چکڑو چکڑو رہی آدمی بہتی تو ایسے ہی خالی ہو گئی تھی۔ پھر ایک بزرگ کو خواب میں بشارت ہوئی۔ پرانی
مسجد کے مزار کے بزرگ نے کہا کہ زمین اللہ کی ہے ہم خود یہاں سے ہٹے جاتے ہیں۔ مسلمانوں کو

"انصاف میں پہنچنا چاہئے۔ بزرگ!۔۔۔ بات سب نے مانی۔ ہریالال نے اپنا کام کر رکھا سو اب اس جگہ
نئی گھری آبادی ہو گئی ہے سارے۔۔۔ سرے ہندو ہی!۔۔۔ یاد ہوئے ہیں ہواں، یہ ہے وہاں کی بات پر علیم
الدین خان صاحب کا تو سات۔۔۔ سال پہلے ہی!۔۔۔ ہو گیا تھا۔"
میں خاموشی سے یہ سب سنا۔۔۔ مزار میرے دل میں ایک عجیب سی ہوک اٹھ رہی تھی یہی ہو رہا ہے
شروع سے یہی ہو رہا ہے بھو!۔۔۔ ہر راست روک لینے!۔۔۔ تقدیر اگر کبھی کچھ سامنے لاتی بھی تو بھو یا چرن
کھیل ہی ختم کر دیتا کیا اس کم!۔۔۔ کا کوئی تو نہیں ہے وہ سب سے بڑا کیا ہی تو نہیں ہے اس سے بھی بڑے
ہو گئے۔ سخی علوم کے ماہر اور!۔۔۔ بہت سے ہوں گے۔ کیا ان سب کو ایسی ہی قوتیں حاصل ہوتی ہیں۔
بھو یا چرن ایک انسان ہی ہے!۔۔۔ بے لے جادو کا ماہر ہے اسے اتنی بڑی قوت کیسے حاصل ہو گئی اور اگر اس
سے زیادہ طاقت والے سخی!۔۔۔ کے ماہر ہیں تو کیا انہیں بھو یا چرن کے خلاف استعمال نہیں کیا جاسکتا یا
پھر اس کے سامنے ایسی قوتیں لے آئی جائیں جو مذہب سے تعلق رکھتی ہوں بھلا کالے جادو کا ایک ماہر
قرآنی علوم کے سامنے کیسے ٹک سکتا ہے اگر کسی بزرگ کی نظر واقعی ہو جائے مجھ پر تو کیا میری کشتی پار نہیں
لگ جائے گی یہ خیال دل میں عجیب سے احساسات پیدا کرنے لگا، پتلا رد امام بخش ساہو، نگاہوں سے میرا
چہرہ دیکھ رہا تھا پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"رتولی گئے ہو بھیا کبھی۔"

"نہیں باباجی میں کبھی نہیں گیا۔"

"تو پھر علیم الدین خان کے بارے میں کیسے جانتے ہو۔؟"

"بس ایسے ہی نام سنا تھا کسی سے اور اس مزار کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا جہاں سے لوگوں کو بڑا
فیض ملتا تھا۔"

"ارے ان کی کیا پوچھو ہو رتولی سنبھالے ہوئے تھے جو پہنچ جاتا مراد پوری ہو جاتی تھی۔"

"یقیناً باباجی یقیناً، ویسے باباجی اور بھی ایسے مزار ہوں گے جہاں مرادیں پوری ہو جاتی ہوں گی۔"

"لو بھیا بزرگوں سے دنیا خالی ہو گئی کیا ارے ایک سے ایک پڑے ہوئے ہیں۔"

"آپ کو کسی ایسی جگہ کا پتہ معلوم ہے کوئی ایسے بزرگ جن کا بڑا نام ہو۔"

"کوئی کمی ہے ان کی دلی جاو نظام الدین اولیا، امیر جاو خواجہ صاحب، کلیر شریف جاو صابر، اور پھر
ہزاروں خدا کے نیک بندے ہر جگہ موجود ہیں بھیا کوئی منت ہے تمہاری؟"

"ہاں۔۔۔" میں نے محنتی سانس لے کر کہا، بابا امام بخش مجھے دیکھتے رہے۔ شاید سوچ رہے تھے کہ
میں انہیں اپنی منت کے بارے میں بتاؤں گا اور پھر جب میں کچھ نہ بولا تو خود بھی خاموش ہو گئے۔

سفر جاری رہا نہ جانے کب سو گیا۔ دن کی روشنی میں آنکھ کھلی تھی گرمی لگ رہی تھی ریل کے چکے
نجانے کیوں بند ہو گئے تھے۔ بابا امام بخش بھی موجود نہیں تھے ہو سکتا ہے ان کا اسٹیشن آگیا ہو ریل کے
پیپرے رگڑ رہے تھے شاید بریکیں لگ رہی تھیں۔

کوئی اسٹیشن آ رہا تھا کھڑکی سے باہر خالی خالی عمارتیں نظر آرہی تھیں میں انہیں دیکھنے لگا۔ سانس کا
اسٹیشن تھا پھر کئی سہل پر یہ نام لکھا ہوا پڑھا تھا۔ ٹرین رکھ گئی۔ لیکن بمشکل دو منٹ پھر وسل ہوئی ایک
جھڈکا لگا اور ٹرین ریٹکنے لگی۔ میری نظریں کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم پر جمی ہوئی تھیں جہاں اکا دکا لوگ نظر

آرت۔ مجھ آگے والے۔ میں سے اس اشتیاق پر اترے ہوئے لوگ ابھی اپنا سامان ہی سنبھال رہے تھے۔ پلٹ فارم کے انتظامیہ سے میرا ذہن گزرا تو میں نے ایک برقع پوش عورت کو دیکھا جو شاید تھکا تھی اس نے ایک وزنی ٹوڑی سنبھالی ہوئی تھی جو اچانک پیچھے گر گئی۔ نوکری چٹائی کی بنی ہوئی تھی اور اس کا ہنسل ہنست کیا تھا کچھ سال پہلے گرا تو عورت نے گھبرا کر اپنے برقع کا نقاب الٹ دیا اور اچانک بجلی سی چمک۔ کوب۔ یہ سارا کھیل ایہ۔ مجھے کا تھا میرے ڈبے نے پلیٹ فارم کا آخری سرا چھوڑ دیا۔ ٹرین رفتار بکڑی۔ مگر اس لئے ہوئے نقاب سے جو چہرہ نمودار ہوا تھا اس نے میرے پورے وجود کو لرزادیا۔ وہ میری شہ۔ تھی میری چھوٹی بہن۔ آہ اپنے خون کو نہ پچھتا رہی تھی تو اس ہی مصل رہے۔ سوچتے سمجھتے میری قوت۔ معلوم ہو گئی۔ مگر پھر ایک دم ہوش سا آگیا۔ میں دیوانہ وار اپنی جگہ سے اٹھا ممکن تھا کہ چلتی ٹرین سے چھلانگ لگا دوں مگر ہاتھ زچہ نہ چاہا تھا اور ذہن نے ساتھ بھی دیا تھا چنانچہ پوری قوت سے بھیج دی۔ لوگ چونک کر میری اضطراری حرکتوں کو دیکھنے لگے۔ کسی نے کچھ کہا بھی تھا مگر میں دروازے پر پہنچ گیا اور آدھا پیچہ لٹک گیا لوگ چیخنے لگے تھے مگر کسی کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے ٹرین کی رفتار فوراً ہی مدہم ہونے لگی اور پھر بس وہ اتنی مدہم ہوئی کہ مجھے زمین نظر آنے لگی تو میں نے چھلانگ لگا دی پلیٹ فارم کافی دور ہو گیا تھا پیچھے کیا ہوا مجھے کچھ نہیں معلوم تھا بس میں بے تحاشہ پلیٹ فارم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ شمس آہ وہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ وہ ٹرین میں تھا کہاں سے آئی تھی شمس میری بہن شمس بیویوں میں ہنک لگ گئے خاصا فاصلہ تھا مگر میں نے برق رفتاری سے ملے کر لیا اور پلیٹ فارم پر پہنچ گیا سانس بڑی طرح پھول رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا کھیل رہا تھا مگر میں آنکھیں پھاڑے شمس کو تلاش کر رہا تھا وہ اب پلیٹ فارم پر نظر نہیں آ رہی تھی۔ یقیناً سامان سنبھال کر باہر نکل گئی ہوگی چنانچہ میں اشتیاق سے باہر جانے والے راستے کی طرف بڑھ گیا لٹک چیکر اپنی جگہ سے ہٹ چکا تھا میں باہر نکل آیا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے میں نے ہر طرف نظریں دوڑائیں مگر شمس نظر نہیں آئی۔ کچھ فاصلے پر دو تانگے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک آگے تھا اور دوسرا اس سے کچھ پیچھے تانگے والا نیچے کھڑا گھوڑے کے شانے سٹلا رہا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

"ابھی۔ ابھی یہاں تم نے کسی لڑکی کو دیکھا۔" میں نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ پوچھا اور تانگے والا مت پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا۔ "ایک لڑکی برقع پہنے ہوئے تھی۔ ہاتھ میں نوکری تھی۔" میں نے پھر کہا۔

"ہاں جی۔" تانگے والا بولا۔

"کہاں گئی۔ کدھر گئی۔؟" میں نے پھر کہا۔

"ہمارے کو کیا معلوم جی۔"

"اوہ آ کہہ رہے تھے تم نے اسے دیکھا ہے۔"

"دیکھا تو ہے جی مگر وہ کدھر گئی ہمیں کیا معلوم۔"

"پیدل گئی ہے؟" میرا سانس بھال ہوتا جا رہا تھا۔

"نہیں جی سچو کے تانگے میں گئی ہے۔"

"اوہ تو یہ کدو۔ چلو تم بھی چلو میں اس کے تانگے پر چڑھ گیا۔ اور تانگے والا حیرانی سے مجھے دیکھنے

لگا۔ "عجب سہو قوت آدمی ہے۔ ہو یا میں سمجھا رہا ہوں۔" لے چلاں۔ "میں نے وائٹ نہیں کر سکتا۔" اس نے نہیں جی مگر جلد۔ "ہاں۔" وہ اچک۔ "تانگے پر چڑھ گیا اور اس نے گھوڑے کی لکٹیں سنبھال لیں۔

"آگے بڑھو۔" "یہ۔" غوا کر کہا اور تانے۔ لا گھوڑے کو ٹھٹھٹھانے لگا مڑک چکی تھی ٹاہنوں پر تھی۔ سرخ اینٹوں سے بنی دیوار زیادہ تر جگہ جگہ۔ ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اور ان پر جگہ جگہ گھوڑوں کی لید نظر آ رہی تھی۔ دور دورے پر دیوار اور عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ بعد کی بد نما اور پلاسٹر سے محروم مگر دور دور تک سناٹا تھا اور آگے جانا ہوا۔ ابھی تک نظر نہیں آیا تھا میں نے تانگے والے کے شانے پر ہاتھ رکھا اور وہ اچھل پڑا میرے روئے کو انداز سے وہ کچھ خوفزدہ ہو گیا تھا۔

"کیا بات ہے جی۔" "میں نے کسی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"معاف کرنا دو۔" "میں نے کچھ پشیمانی میری بہن سے مجھ سے چھڑ گئی ہے اور بہت دن کے بعد وہ مجھے نظر آئی ہے اس لئے میں پریشان ہو گیا ہوں۔ ذرا تانگے کی رفتار تیز کر کے مجھ کے تانگے کو پکڑو مجھے پیچھے مانگو گے دوں گا۔"

"اچھا جی۔" اس نے ایک طرف اڑنا ہوا سانا نکال لیا اور پھر گھوڑے کو ہدایات دینے لگا۔

"یہ سڑک سیدھی گئی ہے؟"

"چوراہے تک جی۔"

"اوہ ذرا جلدی چلو کہیں وہ دور نہ نکل جائے۔" میں نے بے چینی سے کہا اور تانگے والے نے پھر گھوڑے سے گفتگو شروع کر دی۔ مگر گھوڑے سے اس کے تعلقات زیادہ بہتر نہیں معلوم ہوتے تھے اس لئے گھوڑا اس سے تعاون نہیں کر رہا تھا۔ ہم چوراہے پر پہنچ گئے اور تانگے والے نے ایک جائز سوال کر دیا۔

"اب کدھر چلوں جی۔؟" میں نے کیا جواب دیتا بس آنکھیں پھاڑنے لگا۔ تانگے والے نے خود ہی یہ مشکل حل کر دی۔ "وہ جا رہا ہے سچو کا تانگہ۔" میں اچھل پڑا۔

"کہاں۔؟"

"وہ ادھر گیا ہے دور ہے۔"

"تو چلو۔" کہیں اوجھل نہ ہو جائے۔ "میں نے کہا اور تانگے والے نے گھوڑے کو چابک لگانے شروع کر دیے۔ خدا خدا کر کے میں نے بھی سچو کا تانگہ دیکھا وہ بھی اس لئے کہ اس کی رفتاری ست ہو گئی تھی پھر ہم اس تک اس وقت پہنچے جب دور کر گیا۔ برقع پوش لڑکی کی ایک جھلک میں نے دیکھی وہ ایک مکان کے دروازے سے اندر داخل ہو گئی تھی میں گہری سانس لے کر نیچے اتر گیا تانگے والے کو میں نے ایک نوٹ دیا تو وہ بولا۔

"پھوٹے نہیں ہیں جی۔"

"جاؤ بھائی خدا کے واسطے جان چھوڑو۔" میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا اور آگے بڑھ گیا شمس اس سامنے والے مکان کے دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی اور اسی دروازے کے دوسری طرف۔ اس کے دوسری طرف یقیناً میرے ماں باپ ہوں گے۔ آہ آنکھیں ترس گئی تھیں ان کی صورتوں کو اب تو ان کے چہرے بھی دھندلا گئے تھے۔ شمس۔ میری روح، ماسوں ریاض، امی، ابا یہ بے چارے میری وجہ سے کس طرح درد بردہ ہوئے ہیں، سانس اس شہر کا نام ہے، ہمارا یہاں سے کبھی کوئی واسطہ نہیں رہا تھا نہ جانے

کن حالات کے تحت۔ ہوں نے اوپر کار کا پایو گا اور وہ مجھ سے زیادہ دور نہیں تھے کیسے جاؤں گا ان کے سامنے کیا ہو گا وہیں۔ اور کیسے بلکیں گے۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے بدن ڈھلا جا رہا تھا۔ میں خود ان سے دور ہوتا۔ ہاتھ مگر صرف یہ۔ سچ کر میں ایک مجرم ہوں قاتل ہوں اور منحوس۔ بھوکا چارون مردوں کی توجہ ان کی۔ نہ ہونے پائے وہ اس سے بچے رہیں اور اب میں ان کے سامنے جاؤں تو تو کیا ہو مجھ سے سب کچھ۔ ہاں میں گئے۔ جتنے سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیونکہ میں نے جسے بھوکا چارون کے بارے میں بتا دیا۔ سنا۔ کتنا مشکل ہو جائے گا ان کے سوالات سے بچنا۔ اور ان کے پاس رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ان سے ملوں گا دل ہکا کروں گا جس اتنا کہوں گا ان سے کہ وہ میرے لئے دعا کریں۔ خدا سے میرا۔ اہل دور کرنے کے لئے گزرا میں اس مذاب سے نکلا تو ان کی خدمت کروں گا اور نہ وہ مجھے سب سے ہاں محمود کی خیریت انہیں ضرور بتا دوں گا میں ریاض کے بارے میں پوچھوں گا کہ وہ کس کے ساتھ ملتی ہو گئے تھے۔

یہ سارے خیالات ان چند قدموں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے دل میں آئے تھے عجیب تشفی کیفیت ہو رہی تھی۔ نہ جانے کس طرح دروازے کی زنجیر بجائی۔ ایک بار دوسری بار۔ تیسری بار پھر دوسری طرف کچھ آئیں سنائی دیں زنجیر ملی اور میری روح آنکھوں میں آگئی۔ اب ابا کا چہرہ نظر آئے گا۔ امی ہوں گی۔ یا شمس۔ اگر دروازہ کھلا تو ان میں سے ایک چہرہ بھی آنکھوں کے سامنے نہیں تھا وہ ایک باریش بزرگ تھے جی سفید داڑھی سفید کپڑے۔ چہرے پر نرمی تھی۔

”جی میاں کس سے ملتا ہے۔؟“ انہوں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”وہ وہ محفوظ۔ محفوظ۔“

”میاں یہاں ہم رہتے ہیں نیاز اللہ ہے ہمارا نام یہاں کوئی محفوظ نہیں رہتا۔“

”امی شمس۔“ میری آواز رنڈھ گئی تھی اور نیاز اللہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے تھے کچھ عجیب سا انداز تھا ان کا جیسے میری کیفیت پر غور کر رہے ہوں میرے چہرے پر مایوسی کی گہری لہریں چڑھ گئی تھیں۔ ”انہو تھے آنکھوں میں المے آرہے تھے۔ غلط بند رہنا سا ہوا جا رہا تھا سارے تصورات پھٹنا پڑے ہو گئے تھے یہ چند قدم کا فاصلہ تو میں نے خوابوں کے محل بنا کر طے کیا تھا دل نے یقین کر لیا تھا کہ ماں باپ کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے ہو گا مگر یہ سب کچھ۔

”کہاں سے آئے ہیں میاں سانی کے رہنے والے ہیں یا کہیں باہر سے آئے ہیں۔“ بزرگ نیاز اللہ نے بدستور نرم لہجے میں پوچھا اور میں ایک بار پھر چونک پڑا اگر میرے ماں باپ اس شہر میں نہیں رہتے تو شمس یہاں کہاں سے آئی۔ میں نے بزرگ کے عقب میں اندر جھانکے ہوئے کہا۔

”جناب یہاں ابھی میری بہن آئی ہے۔ شمس ہے اس کا نام سیاہ برقع اوڑھے ہوئے تھی ہاتھ میں چٹائی کی بی ایک نوکری تھی وہ میری چھتری ہوئی بہن ہے ریلوے اسٹیشن پر میں نے اسے دیکھا لیکن ریل دور نکل چکی تھی میں نے زنجیر کھینچ کر ریل روکی اور پیچھے کود پڑا جب ریلوے اسٹیشن پر پہنچا تو وہ تانکے میں بیٹھ کر ہل پڑی تھی اور بمشکل تمام میں دوسرے تانکے میں اس کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں سے آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔“

نیاز اللہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”تمہاری بہن شمس۔؟“

”جی۔ جی وہ ابھی ابھی برقع میں ملیں۔“

”مگر وہ تو میری بہن عزیزہ۔ تمہارا خالہ کے ہاں گئی۔ ایک ماہ کے بعد وہاں سے واپس آئی ہے ہو سکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو اچھا۔ کرو آؤ۔ در اندر۔ آجائو۔ آجائو۔“ جھمکنے کی ضرورت نہیں۔ ”میں پچھلایا تو؟“ اللہ صاحب نے نہ ہاتھ پکڑ لیا اور دروازے سے اندر لے گئے۔

چھوٹا سا کھن اس کے بعد پر۔ اندر جس کے اندر تھر۔ کمرے کے دروازے اور بجائے کیا گیا۔ پر آمدے میں ایک تخت پر ہوا تھا جس پر وہ۔ اور سفید چادر چھٹی ہوئی تھی۔ ایک طرف پوکی چھٹی ہوئی تھی جس پر جائے نماز تھ۔ کی اوڑھی رکھی ہوئی۔ جائے نماز پر بزرگ صبح رکھی ہوئی تھی بزرگ مجھے زبردستی میں لے آئے اور تخت پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے آواز لگائی۔

”عزیزہ بیٹی۔ عزیزہ ذرا باہر۔“

”آئی ابا جان، کپڑے بدل رہی ہوں۔“ جواب ملا۔ بزرگ خود بھی مجھ سے کچھ فاصلے پر تخت پر بیٹھ گئے وہ بدستور میرا چہرہ لے رہے تھے اور میرے چہرے پر بھرے حزن و ملال سے متاثر معلوم ہوتے تھے پھر انہوں نے کہا کہ۔ ”میاں کہاں سے آرہے ہو۔؟“

”گھنٹی ہو۔“

”لو ہوا اچھا مگر تمہاری بہن کیسے چھڑ گئی تم سے۔؟“

ابھی ان کا حال قسم ہی ہوا تھا کہ درمیانی دروازے سے ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ سفید شلوار قمیض میں ملبوس اچھے خدو خال، عمر تقریباً چھبیس ستائیس سال تقریباً چہرہ شمس کا تھیں قشادہ خال بھی نہیں ملے تھے پھر بجائے کیا ہوا تھا مجھے اس کے چہرے پر شمس کا دھوکا کیوں ہوا تھا آؤ کچھ غلطی ہو گئی یقیناً کوئی غلطی ہو گئی۔ میں نے تو شمس کو ہی دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے اس بے وقوف تانکے والے نے۔ مگر میں لڑکی مجھے دیکھ کر ایک دم ہلکتی گئی اس نے واپس دروازے کے اندر جانا چاہا لیکن نیاز اللہ کی آواز ابھری۔

”آجائو بیٹی آجائو۔“ لڑکی غصہ لگتی ہوئی پر آمدے میں آگئی میری نگاہیں جھٹ گئیں۔ نیاز اللہ صاحب مسکرا کر بولے۔

”میاں فیصلہ کرو یہ تمہاری شمس ہے یا ہماری عزیزہ۔؟“ میں جلدی سے تخت سے نیچے اتر گیا اور شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”میں بے حد شرمسار ہوں انتہائی معافی چاہتا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔“

”ارے تو اچھ کر کیوں کہتے ہو گئے بھی تمہاری عزیزہ اگر تمہاری بہن شمس بن جائے تو ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”کیا بات ہے ابا میاں کون ہیں یہ۔؟“

”اسٹیشن سے تمہارا پیچھا کرتے ہوئے آئے ہیں بلکہ تمہاری وجہ سے اپنا سفر کھوتا کر چکے ہیں۔“

”میں کبھی نہیں آیا میاں۔“

”اسٹیشن پر آپ۔ قلع اوڑھے ہوئے تھیں۔ آپ۔ ہاتھ میں ایک نوکری تھی جس کا ایک چنڈل ٹوٹ گیا تھا کیا ایسا ہوا تھا؟“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”جی ہاں ایسا ہوا تھا۔“ لڑکی نے کہا اور میرے دل میں امید کی آخری شمع بجھ گئی۔ یہ خیال آیا

تھا ایک لمحے کے لئے آگے والی کی غلط رہنمائی سے میں یہاں آگیا ہو سکتا ہے شمر کسی اور سمت کھل گئی اور ٹوکری کے واقعہ کا اعتراف اس بات کی علامت تھا کہ میری تمنوں نے ہی دھوکہ کھایا اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور نیاز اللہ صاحب چاند، مگر اوھر دیکھنے نہ پھر بولے۔

”پتہ نہیں کون ہے میں دیکھتا ہوں۔“ لڑکا حیران سی کھڑی تھی، لیکن رہی تھی ویسے ہی کیا حماقت ہوئی تھی کہ مزید یہاں رکنا نیاز اللہ کے پیچھے پیچھے ہی دروازے تک آیا اور وہاں اٹھکھٹا توڑنے ہی اس تانگے والے کی شکل نظر آئی جس کے سر پر گھوڑے نے مشکل نام یہاں تک پہنچایا۔ تانگے والا میری شکل دیکھتے ہی بولے ”نوٹ تو لائے ہیں جی آپ کا۔ بھوتے پیچھے لے لیں۔“ نیاز اللہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔ تانگے والی کی بات ایسی تھی کہ مجھے ہنسی آجاتی مگر تقدیر میں تو آنسو ہی آنسو لکھے ہوئے تھے ہنس نہ پایا اور تانگے والے سے کہا۔ ”بھائی میں نے تم سے پہلے پیچھے واپس تو نہیں مانتے تھے۔“

”اس۔“ تانگے والا حیرت سے بولا مگر نوٹ تو جی آپ نے ہمیں دس روپے کا دیا تھا اور یہاں تک کا ہوتا ہے سوار یہ بات پیچھے کا ہم کیا کریں۔“ تانگے والا معصومیت سے بولا۔ نیاز اللہ صاحب نے میری طرف دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر تانگے والے سے پیچھے لے لئے اور تانگے والا اطمینان سے واپس مڑ گیا نیاز اللہ صاحب ہنستے ہوئے مزے اور پیچھے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”یہ تو ہمارا ذوق اللہ ہی سے ملتا ہے۔ میں کسی انسان سے بخشش لینے کی عادت ہی نہیں اٹھیں۔ مگر یہ تم تیار کہاں کے لئے ہو رہے ہو۔؟“

”جی میں جانا چاہتا ہوں اور ایک بار پھر آپ سے معافی مانگ رہا ہوں۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میری اس حرکت سے ناراض ہو جاتا لیکن آپ نے..... خدا آپ کو اس کا اجر دے۔“

”ساری باتیں لھیک ہیں مگر آپ تشریف کہاں لے جا رہے ہیں۔ آئیے اب آپ ہمیں ایسا گیا مگرا بھی نہ سمجھیں کہ ہم آپ کو ایک پیالی چائے بھی نہ پلا سکیں اور جہاں تک بات رہی آپ کی غلط فہمی کی تو میں غلط فہمی انسانوں ہی کو ہوتی ہیں اس میں برائی کی کیا بات ہے بلکہ ہمیں تو افسوس ہے کہ آپ کا نقصان ہوا۔ نجانے کہاں تک کا ٹکٹ ہو گا یہاں اترا پڑ گیا اب واپس جاؤ گے تو نیا ٹکٹ لینا پڑے گا۔؟“

میں نے جلدی سے جیب سے ٹکٹ نکال کر نیاز اللہ صاحب کے سامنے کر دیا تاکہ اپنی سناٹی ہوئی کہانی کی تصدیق کر دوں۔ نیاز اللہ صاحب نے ایک بار پھر میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے واپس لا کر تخت پر بٹھا دیا۔ لڑکی ابھی تک اپنی جگہ کھڑی ہوئی تھی نیاز اللہ نے اس سے کہا۔

”عزیزہ جی۔“ چھٹی ہوئی تو ہوگی لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ناشتہ کرائے بغیر تمہیں نیند نہیں آئے گی اور پھر اب تو ہمارے ممان بھی آئے ہیں۔ چنانچہ ہو جائے ذرا جلدی سے تیاری اندھے نعمت خانے میں رکھے ہیں اور تمہارے ہاتھوں کے بے مثال پانٹھے۔ میں نامعلوم مزون آجائے تو ہمارا ذمہ..... اماں بیٹھو تکلف پر تکلف کے جا رہے ہو۔ میں لکھنؤ کے ہو گیا۔ بیٹھو بھی بیٹھو کم از کم اپنا نام تو بتا دو۔“

کچھ ایسا عجیب لہجہ تھا ان کا ایسی اپنائیت اور محبت تھی کہ خلق میں پھنسا ہوا گولا پھوٹ بہا۔ اور نجانے کس طرح آنسوؤں کے ساتھ سسکیاں ابل پڑیں عزیزہ جو دروازے کی جانب مڑنے ہی والی تھی ٹھٹھک کر راک گئی۔ نیاز اللہ بھی حیران رہ گئے تھے مگر میں کیا کرتا نجانے کیوں میں نے اس لڑکی کو شمر کے روپ

میں دیکھا تھا اور میرا وجود تھوڑا ہلا گیا۔ وہ گیا تھا پھر نجانے کس طرح اس میں کیا کیا اس لئے اس دروازے تک کا فاصلہ طے کیا تھا برسوں کے چھپنے۔ بسوں کو دیکھنے کی آہ بندھی تھی لیکن۔

نیاز اللہ اور عزیزہ مجھے تعجب سے دیکھتے رہے۔ ان کے سامنے اس طرح روتے ہوئے سخت شرمندگی ہو رہی تھی لیکن بند ٹوٹ گیا تھا ہمارے کے نہ رک رہا تھا۔ انہوں نے ہاتھوں سے چہرہ چھپایا پھر بھی برداشت نہ ہو سکا تو تیزی سے دروازے کی سب دوز پڑا اور دروازہ کھل کر باہر کھل گیا۔ نیاز اللہ کی آواز میں سنائیں دی تھیں یقیناً روک رہے ہوئے تھے مگر میں نہ رکا اور ان کے سر سے بہت دور کھل آیا۔ اس عالم میں سرکوں پر بھاگنا بڑا عجیب سا تھا خود کو سنبھال رہی۔ سامنے ہی بڑا کالیک درخت نظر آیا جس کا تاجا بے حد چوڑا تھا اس کی آڑ میں رک گیا اوھر اوھر دیکھا ایسے بھی سانس ہی بہت بڑی جگہ نہیں تھی آبادی بھی بہت زیادہ نہیں تھی چنانچہ اس وقت بھی اس پاس ایک نظر نہیں آئے اور یہاں مجھے کافی سکون ملا۔

درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا آنسو خشک کئے بھوریا چرن کے خلاف دل میں جو نفرت تھی وہ انتہا کو پہنچی ہوئی تھی کیا کروں اس کم بخت کا کیا کروں بیٹھ ایسی چوٹ دیتا ہے کہ دل سینے سے باہر کھل آئے یعنی طور پر وہ بھی میرا نظری دھوکہ تھا میں نجانے کون سے بہتر راستے کی سمت سفر کر رہا تھا اوھر میری منزل ہو اور پھر رتولی کے اس سسٹے نے جو کچھ بتایا تھا وہ بھی میرے لئے باعث دلچسپی تھا لیکن بھوریا چرن کم بخت مجھ پر بھرپور نگاہیں رکھے ہوئے تھا اور کہیں بھی میری دال گھٹنے نہیں دے رہا تھا۔ وہ لڑکی شمر کی شکل میں دکھا کر اس نے مجھے ریل سے نیچے اتار دیا تھا خیر بھوریا چرن ایک وقت تو ایسا آئے گا جب میں تجھ پر حاوی ہو جاؤں گا جو خیال تیرے دل میں ہے اس کی تکمیل نہ کرنے کو تو میں نے اپنا ایمان بٹالیا ہے اور اس ایمان کو زندگی سے زیادہ قیمتی قرار دے دیا ہے۔ دیکھوں گا اس جدوجہد میں زندگی کب اور کس طرح چلی جاتی ہے لیکن جیر پھاگن کے مقدس مزار کی بے عزتی یا بے حرمتی اپنے پورے خاندان کی زندگی کی قیمت پر بھی نہیں کروں گا ہاں بھوریا چرن میں ایسا کبھی نہیں کروں گا..... تو بھی دیکھنا کہ تیرا واسطہ ایک مسلمان سے پڑا ہے۔

دل میں نجانے کیا کیا تصورات آتے رہے شمر میں رونق ہوتی چلی گئی اب زیادہ لوگ آتے جاتے نظر آرہے تھے۔ پہلے تو یہ سوچا تھا کہ کسی غلط تانگے کا تعاقب کر بیٹھا ہوں لیکن جب نیاز اللہ صاحب کی جی نے ٹوکری کرنے کے واقعہ کو بھی تسلیم کر لیا تو اس کے بعد کوئی شک نہیں رہ گیا اور اب یہاں شمر کی تلاش بیکار ہی تھی بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا اس کے بعد سانس شمر کا جائزہ لینے کے بارے میں سوچا اور وہاں سے چل پڑا بس جو نئی نجانے کہاں مارا مارا پھر تار ہا کوئی تصویر ذہن میں نہیں تھا کھانے پینے کا بھی کچھ ہوش نہیں تھا۔ دل تھا کہ مسلسل رو رہا تھا۔

دوپہر ہو گئی اور سورج عروج پر پہنچ گیا گرمی کافی تھی میں ایک درخت کے سائے میں جا بیٹھا صبح سے کچھ کھایا پیا نہیں تھا بیٹھا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہاں رکنا بیکار ہے ریلوے اسٹیشن جاؤں اپنا حلیہ درست کر لوں اور سانس سے کہیں اور چل پڑوں..... کہاں..... مراد آباد کا سفر بھی کیا جاسکتا ہے باقاعدہ معلومات حاصل کرنے کے بعد ممکن ہے ان صاحب کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے اور ان سے ماموں ریاض کے بارے میں۔ اب تو کوئی جگہ ایسی نہیں رہی تھی جہاں اعتماد کے ساتھ جاسکتا اور

تھا ایک لمحے کے لئے آنکھ والی کی غلط رہنمائی سے میں یہاں آ گیا ہو سکتا ہے شمر کسی اور سمت کھڑی ہوئی تو کمری کے واقعہ کا اعتراف اس بات کی بنا پر تھا کہ میری کہنیوں نے ہی دھوکہ کھایا اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور نیاز اللہ صاحب پورہ آکر اوپر دیکھنے پر پھر بولے۔

”پتہ نہیں کون ہے میں دیکھتا ہوں۔“ لڑکا، زبان سی لٹھری کے۔ لیجہ رہی سی ویسے ہی کیا حماقت ہوئی تھی کہ حیدر میاں دکانیاز اللہ کے پیچھے پیچھے ہی دروازے تک آیا اور اٹھ کھڑا تو سرائے ہی اس تانگے والے کی شکل نظر آئی جس کے محل گھوڑے نے بمشکل مٹا۔ یہاں تک پہنچا یا۔۔۔ تانگے والا میری شکل دیکھتے ہی بالہ ”نوٹ تو لائے ہیں ہی آپ کا۔ بھوٹے پیسے لے لیں۔“ نیاز اللہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔ تانگے والی کی بات ایسی تھی کہ مجھے ہنسی آجاتی مگر تھوڑے ہی لمحے میں تو آنسو ہی آنسو لکھے ہوئے تھے ہنس نہ پایا اور تانگے والے سے کہا۔ ”بھائی میں نے تم سے۔۔۔ لے پیسے واپس تو نہیں مانگے تھے۔“

”اے۔“ تاکے والا حیرت سے بولا مگر نوٹ تو جی آپ نے ہمیں دس روپے کا دیا تھا اور یہاں تک کہ کاہتا ہے سواروپیہ باقی پیسے کا ہم کیا کریں۔“ تاکے والا معصومیت سے بولا۔ نیاز اللہ صاحب نے میری طرف دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر تاکے والے سے پیسے لے لئے اور تاکے والا اطمینان سے واپس مڑ گیا نیاز اللہ صاحب ہنستے ہوئے مڑے اور پیسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”یہ تو ہمارا حق اللہ ہی سے مانگتے ہیں۔ میں کسی انسان سے بخشش لینے کی عادت ہی نہیں اٹھیں۔ مگر تم چار کہاں کے لئے ہو رہے ہو۔؟“

”جی میں جانا چاہتا ہوں اور ایک بار پھر آپ سے معافی مانگ رہا ہوں۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میری اس حرکت سے ناراض ہو جاتا لیکن آپ نے..... خدا آپ کو اس کا اجر دے۔“

”ساری باتیں لھیک ہیں مگر آپ تشریف کہاں لے جا رہے ہیں۔ آئیے اب آپ ہمیں ایسا گیا گزرا بھی نہ سمجھیں کہ ہم آپ کو ایک سیالی چائے بھی نہ پلا سکیں اور جہاں تک بات رہی آپ کی غلط فہمی کی تو میاں غلط فہمی انسانوں ہی کو ہوتی ہیں اس میں برائی کی کیا بات ہے بلکہ ہمیں تو افسوس ہے کہ آپ کا نقصان ہوا۔ نچلے کہاں تک کا ٹکٹ ہو گا یہاں اتنا بڑ گیا اب واپس جاؤ گے تو نیا ٹکٹ لینا پڑے گا۔“

میں نے جلدی سے جیب سے کھٹ نکال کر نیاز اللہ صاحب کے سامنے کر دیا تاکہ اپنی سنائی ہوئی کمائی کی تصدیق کروں۔ نیاز اللہ صاحب نے ایک بار پھر میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے واپس لا کر تخت پر بٹھا دیا۔ لڑکی ابھی تک اپنی جگہ کھڑی ہوئی تھی نیاز اللہ نے اس سے کہا۔

”عزیزہ بیٹی۔ تھکی ہوئی تو ہوگی لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ناشتہ کرائے بغیر تمہیں نیند نہیں آئے گی اور پھر اب تو ہمارے مہمان بھی آئے ہیں۔ چنانچہ ہو جائے ذرا جلدی سے تیاری اندرے نعمت خانے میں رکھے ہیں اور تمہارے ہاتھوں کے بے مثال پرائیوٹ۔ میاں نامعلوم مزہ نہ آجائے تو ہمارا ذمہ..... اماں بیٹھو تکلف پر تکلف کے بار ہے ہو۔ میاں لکھنؤ کے ہو گیا۔ بیٹھو بھی بیٹھو کم از کم اپنا نام تو بتا دو.....“

کچھ ایسا عجیب لہجہ تھا ان کا ایسی اپنائیت اور محبت تھی کہ خلق میں پھنسا ہوا گولا پھوٹ بہا۔ اور نجانے کس طرح آنسوؤں کے ساتھ سکریاں ابل پڑیں عزیزہ جو دروازے کی جانب مڑنے ہی والی تھی ٹھٹھک کر راک گئی۔ نیاز اللہ بھی تیراں رہ گئے تھے مگر میں کیا کرتا تھا نے اس لڑکی کو شمسہ کے روپ

میں دیکھا تھا اور میرا وجود تہہ وبالا، رُو گیا تھا پھر مجاہد، دل میں کیا کیا آس لئے اس دروازے تک کا فاصلہ طے کیا تھا برسوں کے گھنٹے، راتوں کو دیکھنے کی آس بندھی تھی لیکن۔

نیا زلف اور عزیزہ مجھے تعجب نہ آئی تھی۔ رہے۔ ان۔۔۔ سامنے اس طرح روتے ہوئے سخت شرمندگی
 دہری تھی لیکن بدلوٹ گیا تھا بہانہ کہ نہ رک رہا تھا۔ راتوں راتوں سے چہرہ چھپا لیا پھر بھی برداشت
 نہ ہو سکا تو تیزی سے دروازے کی۔۔۔ دوز پر اور دروازہ۔۔۔ لے کر باہر نکل گیا۔ نیا زلف کی آوازیں سنائیں
 دی تھیں یقیناً روک رہے ہونگے۔۔۔ نہ نہ رکھا اور ان کے۔۔۔ بہت دور نکل آیا۔ اس عالم میں مردوں
 پر بھاگنا بڑا عجیب سا تھا خود کو سنبھالنا۔۔۔ دوری۔۔۔ سامنے ہی بڑے کالیک و رخت نظر آیا جس کا تاج بے حد چمکا رہا تھا
 اس کی آڑ میں رک گیا اور حرا دھر دیکھا۔۔۔ ایسے بھی سانس ہی بہت بڑی جگہ۔۔۔ زمین تھی آبادی بھی بہت زیادہ نہیں
 تھی چنانچہ اس وقت بھی آس پاس۔۔۔ نظر نہیں آئے اور یہاں مجھے کافی سکون ملا۔

درخت کے تنے سے لٹک کر بیٹھ گیا آنسو خشک کئے بھور یا چرن کے خلاف دل میں جو نفرت تھی وہ انسا کو پہنچی ہوئی تھی کیا کروں اس کم بخت کا کیا کروں بیٹھ ایسی چوٹ دیتا ہے کہ دل سینے سے باہر اُٹھ آئے یقینی طور پر وہ بھی میرا نظری دعو کہ تھا میں مجھانے کون سے بہتر راستے کی سمت سفر کر رہا تھا ادھر میری منزل ہو اور پھر رتولی کے اس سسٹے نے جو کچھ بتایا تھا وہ بھی میرے لئے باعث دلچسپی تھا لیکن بھور یا چرن کم بخت مجھ پر بھرپور نگاہیں رکھے ہوئے تھا اور کہیں بھی میری وال مٹنے نہیں دے رہا تھا۔ وہ لڑکی شمس کی شکل میں دکھا کر اس نے مجھے ریل سے نیچے اتار دیا تھا خیر بھور یا چرن ایک وقت تو ایسا آئے گا جب میں تجھ پر حاوی ہو جاؤں گا جو خیال تیرے دل میں ہے اس کی تکمیل نہ کرنے کو تو میں نے اپنا ایمان بنالیا ہے اور اس ایمان کو زندگی سے زیادہ قیمتی قرار دے دیا ہے، دیکھوں گا اس جدوجہد میں زندگی کب اور کس طرح چلی جاتی ہے لیکن پیر پھاگن کے مقدس مزار کی بے عزتی یا بے حرمتی اپنے پورے خاندان کی زندگی کی قیمت پر بھی نہیں کروں گا ہاں بھور یا چرن میں ایسا کبھی نہیں کروں گا۔ تو ابھی دیکھنا کہ تیرا واسطہ ایک مسلمان سے پڑا ہے۔

دل میں نجانے کیا کیا تصورات آتے رہے، شہر میں رونق ہوتی چلی گئی اب زیادہ لوگ آتے جاتے نظر آرہے تھے۔ پہلے تو یہ سوچا تھا کہ کسی غلط تانگے کا قعاقب کر بیٹھا ہوں لیکن جب نیاز اللہ صاحب کی بیٹی نے نوکری کرنے کے واقعہ کو بھی تسلیم کر لیا تو اس کے بعد کوئی شک نہیں رہ گیا اور اب یہاں شمس کی تلاش بیکار ہی تھی بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا اس کے بعد سانسوی شہر کا جائزہ لینے کے بارے میں سوچا اور وہاں سے چل پڑا بس جو نہی نجانے کہاں مارا مارا پھر تاربا کوئی تصویر ذہن میں نہیں تھا کھانے پینے کا بھی کچھ ہوش نہیں تھا۔ دل تھا کہ مسلسل رو رہا تھا۔

دوپہر ہو گئی اور سورج عروج پر پہنچ گیا گرمی کافی تھی میں ایک درخت کے سائے میں جا بیٹھا صبح سے کچھ کھایا پیا نہیں تھا ہمیشہ ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہاں رکنا بیکار ہے ریلوے اسٹیشن چلوں اپنا حلیہ درست کر لوں اور سانسی سے کہیں اور چل پڑوں۔ کہاں مراد آباد کا سفر بھی کیا جاسکتا ہے باقاعدہ معلومات حاصل کرنے کے بعد ممکن ہے ان صاحب کے بارے میں کچھ علوم ہو جائے اور ان سے ماموں ریاض کے بارے میں۔ اب تو کوئی جگہ ایسی نہیں رہی تھی جہاں اعتماد کے ساتھ جاسکتا اور

اپنے ماں باپ۔ تلاش کر سکتا۔ عجیب و غریب بات تھی میں نے خود ہی انہیں چھوڑا تھا ان سے وہ ہو گیا تھا میں نے کیا مشکلات میں رہیں وہ سکا تھا اور اب۔ اب میری آرزو تھی کہ وہ ایک بار مجھے نظر آجائیں۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا میری زندگی میں کسی لیکن بہر حال جیسا تو ہے۔ وقت بیک وقت گزر رہا تھا۔ میں نے کسی کے قدموں کی آہٹ سنی کوئی میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ چونکہ کر دیکھا تو نیاز اللہ صاحب۔ تھے بڑی سنجیدہ۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر رہے تھے میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ! میں نے حیران لہجے میں کہا۔

"ہاں سناؤ تم ہی ہیں۔" نیاز اللہ صاحب عجیب سے انداز میں بولے۔
میں انہیں۔ تمہارا وہ دو بارہ بولے۔ "کسی کو اس طرح ذلیل کرنا خلاف انسانیت ہے اور خلاف مذہب بھی ہم نے تھوڑی سی میزبانی کرنا چاہی تھی مگر تم نے ہمیں اس قابل نہیں سمجھا وجہ جان سکتے ہیں۔؟"

"میں جناب میں آپ کو ذلیل نہیں کرنا چاہتا تھا۔"

"مسلمان ہو۔؟"

"الحمد للہ۔" میں نے کہا۔

"تو پھر گناہ کیا ہے تم نے اس کا کفارہ ضرور ادا کرو۔"

"میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں نیاز اللہ صاحب۔"

"ان الفاظ سے کفارہ ادا نہیں ہوتا اٹھو ہمارے ساتھ چلو ہمیں شرف میزبانی بخشو جب چاہے جہاں چاہے جانا ہم بھارا راستہ کیوں روکیں گے۔"

"خدا آپ کو زمانے کی آفتوں سے محفوظ رکھے نیاز اللہ صاحب میں نہایت منحوس انسان ہوں۔"

"انسانی سبز قدم جہاں میرے قدم رکھتے ہیں وہاں مصیبتوں کا آغاز ہو جاتا ہے۔"

"خوب میاں یہ نخواست و غیرہ بندوؤں کا عقیدہ ہے اسلام میں اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے اللہ اپنی حقوق سے بہت بڑا کرتا ہے اور ہم سب اس کے بندے ہیں وہ کسی کو منحوس بنا سکتا ہے۔ خیر چھوڑو کیا ہم ایک بار پھر اپنے غریب خانے پر چلنے کی درخواست کر سکتے ہیں۔"

"جو حکم۔!" میں نے آہستہ سے کہا، رستے میں نیاز اللہ نے کہا۔

"ہم ابھی تک نہیں جانتے تمہارا۔"

"میسوہ ہے میرا نام۔"

"باشاہ اللہ۔" وہ بولے اور خاموش ہو گئے فاصلہ طے ہوا اندر عزیزہ موجود تھی مجھے دیکھ کر بڑے خلوص سے مسکرا دی۔

"آپ لے آئے انہیں! جان میں ان سے ناراض ہوں۔"

"کیوں جی۔؟"

"یہ مجھے بہن سمجھ کر میرے پیچھے آئے تھے لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے مجھے بہن نہیں تسلیم کیا۔"

"اتنی بڑی ہوں میں۔؟"

"انہی سے پوچھ لو مسعود ہے ان کا نام۔"

"بول ہی نہیں رہی میں ان سے۔" شہزادہ جواب دیں۔ "عزیزہ نے کہا۔

"جی جناب۔ کیا فرماتے ہیں۔" نیاز اللہ بولے۔

"ڈسٹ وار آپ لوگ ہیں۔ یہ مسعود ہو گا جس۔" مجھ سے خلوص برتاؤ جس کے دل میں میرا پیار پیدا ہوا وہ تیار ویر باد ہو گیا۔ یہاں تک کہ میرے گھر والے۔ شہزادہ میری بہن ہے وہ سب مجھ سے بچ کر گئے ہیں میری ماں، میرے باپ، میرے ماموں سب میرے دوست کا شکار ہو گئے۔ آپ کو بہن کی شکل میں دیکھا کچھ نظری دھوکہ ہو گیا تھا۔ آپ کے پیچھے بہن سے ارمان لے کر آیا یہ خیال تھا میرا کہ اب ماں باپ بھی نظر آجائیں گے مگر۔"

"مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی نہ نکلی بہن بھتی تو ہو سکتی ہوں جہاں تک آپ کے منحوس ہونے کا تعلق ہے تو میرا ایمان بخت ہے خدا۔ یہ بہنوں کو منحوس نہیں بناتا اس لئے آپ ہماری فکر نہ کریں۔"

"آہ کاش۔ کاش۔"

"آپ کو علم ہے کہ ابامیاں سارا دن آپ کے پیچھے پھرتے رہے ہیں۔"

"ایں؟" میں چونک پڑا۔

"ہاں مسعود میاں آج ہم بھی جاسوس بن گئے تمہارا تعاقب کرتے رہے یہ دیکھتے رہے کہ تم کہاں کہاں جاتے ہو اور جب تمک گئے تو تمہارے سامنے پہنچ کر تم سے یہاں آنے کی درخواست کر والی۔"

"جس نے بھی مجھ سے اتنا پیار برتا ہے وہ مشکلات کا شکار ہو گیا ہے آپ بھی وہی سب کچھ کر رہے ہیں۔ خدا آپ کو محفوظ رکھے۔"

"یہ معاملہ ہمارا اور خدا کا ہے اسے ہمارے اور اس کے درمیان رہنے دو اور تم غسل کر لو۔ جاؤ بھی ہم نے آج ناشتہ تک نہیں کیا۔"

"صبح کو میری صورت جو دیکھی لی تھی۔" میں ہنس پڑا۔

"میں نے بھی دیکھی تھی مگر میں ناشتہ بھی کر چکی ہوں اور دوپہر کا کھانا بھی کھایا ہے میں نے۔ چاہیے وہ غسل خانہ ہے۔" عزیزہ نے کہا اور میں گردن جھٹک کر غسل خانے کی طرف چل پڑا۔ میری سسکیوں سے متاثر ہو گئے ہیں بے چارے۔ مگر میں کسی قیمت پر ان کے ہاں پڑاؤ نہیں ڈالوں گا میں نے فیصلہ کیا تھا۔

کھانا کھایا اور پھر دونوں باپ بیٹی گھیر کر بیٹھ گئے۔ نیاز اللہ بولے۔

"پہلے ہمارے بارے میں سن لو۔ ہمارا نام نیاز اللہ ولد ضمیر اللہ ہے سائنسی ہی میں پیدا ہوئے۔ پہلے بڑے گویا ہم نے آدھا ہندوستان دیکھا ہوا ہے لیکن قیام یہیں رہا۔ ہمارے والد ضمیر اللہ صاحب کے پاس کچھ زمینیں تھیں جن سے کفالت ہوا کرتی تھی بعد میں وہ زمینیں ہمیں منتقل ہو گئیں اور ہم ان کی دیکھ بھال کرنے لگے شادی ہو گئی والد صاحب اور والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا ان کے اکلوتے تھے جس کی وجہ سے

تمہارے گئے پر خود ہی کچھ بزرگوں کی کرم فرمائی سے شادی وغیرہ کا سلسلہ ہوا شادی ہو گئی مگر البیہ بہت عرصے تک ہمارا ساتھ نہ دے سکیں اور اپنی ایک نشانی چھوڑ کر اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔ ہم نے اپنی تمام تر محبتیں اپنی بیٹی عزیزہ کو سونپ دیں اور ہم باپ بیٹی زندگی گزارنے لگے۔ لیکن بیٹیوں کا ساتھ

کچا ہوتا ہے عزیزہ بیٹی کی شادی کی ہم نے اور بالکل ہی تمہارے گئے تقدیر نے عزیزہ کے شوہر کو زندگی کی مصلحت

نہیں دی اور وہ اللہ کو پیارے ہو گئے عزیزہ صرف چھ ماہ سا گن رہ کر یہ وہ ہو گئیں اور اس کے بعد انہوں

نے دوسری دہائی کرنے سے انکار دیا۔ ہم نے بھی دھمکی دینی عمر کے پیش نگاہ میں فوری طور پر
اور کچھ انکار کیا۔ تاہم خرید لی جس۔ یہ راہیہ وغیرہ حاصل ہو سکے۔ سو اب یہاں یہ چھوٹا سا گھر ہے ہم باپ
بٹی ہیں اور یہ اللہ ہے اس۔ یہ عاویہ زندہ۔ کا کوئی اور مصرف نہیں۔ اس سے ہمیں یہ اندازہ ہو گیا
ہو گا کہ ہمارے بڑے کیا ہے اور اس کے بعد ہم یہ حق رکھتے ہیں کہ تم سے ہمارے بارے میں پوچھیں یہ
سے ہی۔ یہاں ہم پر کیوں طاری ہے دیکھو میاں گریز نہ کرنا تمہیں اندازہ ہے کہ انسان ہی انسان کا
دوست نہیں ہے۔ اسے اور دشمن بھی نہیں دوستوں میں تصور کرو۔ باقی رہا جہاں تک تمہارے وہم کا
تعلق۔ تو اس کا ہے تمہارے تجربات تمہیں یہ احساس دلاتے ہوں۔ ہمارا مسئلہ ذرا مختلف ہے ہاں
البتہ تمہیں ایک آزادی ضروری دی جاتی ہے وہ یہ کہ اگر کچھ بتانے سے خود تمہیں نقصان پہنچے تو پھر ہم
تمہیں مجبور نہیں کریں گے۔ لیکن خواہشمند ہیں اس بات کے کہ تم ہمیں اپنے بارے میں بتاؤ کہ چراغ
سے چراغ جلتے ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری مشکل کا کوئی حل ہمارے پاس ہو اس بات سے انکار نہ کرنا کہ
قدرت پریشانیوں کو دور کرنے کے لئے راستے متعین کرتی ہے۔ اور ان راستوں سے گریز کا مطلب ہے کہ
پریشانیوں کو خود پر نازل رکھا جائے۔

میں اس مجلس شخص کا چہرہ دیکھتا رہا الفاظ تو سمجھ میں آنے والے تھے لیکن میرے تجربات کچھ اور ہی
کتنے تھے وہ تک خاموش رہا۔ عزیز نے کہا۔
”ابامیال یہ ہمیں اس قابل نہیں سمجھتے۔ آپ انہیں مجبور نہ کریں تقی کو ششیں کر چکے ہیں آپ
انہوں نے ہمیں اپنا کچھ کرسی نہیں دی۔ رہنے دیں ابامیال، ہمارا فرض ہے کہ ان کی خدمت کریں اور
جب تک یہ یہاں رہتا مناسب سمجھیں ان کی خاطر مدارت کریں غیر واقعی کبھی اپنے نہیں ہوتے۔“
میں نے عزیز کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ ”عزیز بہن آپ براہ کرم ایسی باتیں نہ کریں میں
تو محض کوترسا ہوا انسان ہوں میں تو اپنے بھرے چرے گھر سے شروع ہو چکا ہوں میں کسی سے گریز کیا
کروں گا ہاں یہ میرا تجربہ ہے کہ جس نے بھی مجھ سے محبت کا اظہار کیا مصیبت کا شکار ہوا، اگر آپ
مصیبتیں خریدنا چاہتی ہیں تو مجھے اپنی زبان کھولنے پر اعتراض نہیں۔“

”ہاں میاں ہم سے بات کرو ہم سمجھیں خریدنا چاہتے ہیں۔“ نیاز اللہ بولے۔
”تو پھر مختصر انداز میں کہانی یہ ہے کہ اچھے بھلے گھر کا فرد تھا داغ میں خناس پیدا ہوا تین سائیاں اپنا لیں اور
باتھ پاؤں بلائے بغیر دولت کے حصول کا خواہاں ہو گیا اس سلسلے میں کچھ ایسے راستے اپنا کے جو ناچائز تھے
ایسے لوگوں کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا جو جنت منتر سے دولت کے حصول کا ذریعہ پیدا کر دیتے ہیں اور
ایک ایسے شیطان کے جال میں پھنس گیا جس نے مجھے کچھ ایسے کاموں کے لئے مجبور کیا جو میرا ضمیر گوارا
نہیں کرتا تھا اس کے قباب کا ڈھکھڑا ہوا اور مصیبتوں میں گرفتار ہوتا چلا گیا والدین بچپن کے خود در بدر ہوا
سب کچھ ہاتھ سے اٹھ گیا اور اس کے بعد سے مارا مارا پھر رہا ہوں اب نہ مال باپ کا یہ ہے نہ بہن بھائیوں
کا۔ اکیلا ہوں اور زندگی کی صعوبتوں میں گرفتار۔“ نیاز اللہ صاحب نے میرے ان مختصر الفاظ پر غور
کیا مجھے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”ذرا ہاتھ آگے بڑھاؤ۔ میں نے اپنا سیدھا ہاتھ آگے بڑھا دیا تو انہوں
نے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر میری ہتھیلیوں کو سونگھا دیر تک سوچتے رہے۔ پھر غنڈی
سائیں لے کر بولے۔

”اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ سفلی عمل سے اثر ہو۔“ میں نے انہیں جس قدر مختصر تفصیل بتائی تھی وہ
ایک طرح سے مسکرائے یوں اطمینان میں تھی کہ اس میں بصورت یا چرن کا روراست تذکرہ اور اس کے
عمل کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں ہے۔ یہ میں نے اس لئے کیا تھا کہ نیاز اللہ صاحب کو کوئی نقصان
پہنچے لیکن نیاز اللہ نے اب لے کج جرح۔ تمہیں نے آہستہ سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے۔“
”یہ کالا جادو غریب چیز ہے اور یہ کرنے والے کم بخت انوکھی قومیں حاصل کر لیتے ہیں۔
بعض اوقات ان کو کوئی سو نامو ناما مل اس کا ذکر کرنے کی کوشش کرتا ہے تو خود بھی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا
ہے اس لئے علم کے لوگ جو کاروباری طور پر یہ سب کچھ نہیں کرتے اس پتھر میں نہیں پڑتے۔ البتہ
تم نے یہ تو سنا ہو گا کہ یہ کاتریاق، زہری میں ہوتا ہے اور لوہے کو لوہا کاٹتا ہے اس کے مصداق ایک بات
فوری طور پر میرے سامنے آئی ہے اب دیکھو تا تم نے کم از کم کچھ حقیقتیں بتائیں تو میرے ذہن میں بھی
کچھ خیال آیا۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر تم چاہو تو میں تمہاری اس سلسلے میں مدد کر سکتا ہوں۔“

”کیا۔؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے نیاز اللہ کو دیکھا اور نیاز اللہ صاحب مسکرا دیے پھر کہنے لگے۔
”رہمانندی میرا بچپن کا دوست ہے دو سڑی گھاس سے بانی اسکول تک ہم نے ساتھ تعلیم حاصل کی
اس کے بعد اس کے میرے راستے مختلف ہو گئے۔ نچائے کہاں کہاں مارا مارا پھر پورے سولہ سال کے بعد
واپس آیا تو پاؤں زمین پر ہی نہیں تھے ہو گئی بنا ہوا تھا۔ گھر والے پہلے ہی اس سے مایوس تھے جو باقی
رشتہ دار تھے جب وہ اس سے ملے تو وہ ان کے کام کا نہیں رہا تھا لیکن دوستی نہیں بھول سکا اور مجھ سے
ویسے ہی مٹا رہا کہ جنت نے نچائے کیا کیا جنت منتر سیکھ لئے ہیں۔ بڑے چکر چلاتا رہتا ہے مالی حیثیت
انتہائی مستحکم ہے لیکن دیر انوں میں بیہوش کر رکھا ہے اور وہیں مستقل رہائش کر لی ہے بڑا گمانی بنتا ہے اگر تم
چاہو تو میں تمہیں اس سے ملاؤں ہو سکتا ہے وہ تمہارے کام آجائے۔“

”کیا وہ سفلی علوم کا تار جانتا ہے؟“
”جی نہیں نچائے کیا کیا توڑ پھڑ کرتا رہتا ہے دو یا قاعدہ سادہ سادہ بن گیا ہے گھر لوگوں کا کہتا ہے کہ بلا وجہ لوٹا
نہیں کچھ جاتا ہے بلکہ یہ کہو کہ بہت کچھ جانتا ہے۔ ہم چونکہ ہم مذہب بھی نہیں ہیں اور پھر ظاہر ہے میرا
کوئی راستہ بھی ایسا نہیں ہا۔ لیکن اس سے جب بھی میری ملاقات ہوتی ہے بڑی محبت سے ملتا ہے میرا
خیال ہے صرف ایک میں ہوں جسے وہ اپنا دوست سمجھتا ہے اپنا سنا سامانتا ہے سیکڑوں بار ششکٹش کر چکا ہے
کہ اگر مجھے کوئی مشکل ہو تو اسے بتاؤں مگر تم خود سمجھتے ہو کہ اس سے کسی مشکل کا حل مانگنا یوں سمجھ لو کہ
بہت کچھ گھولے کے مترادف ہے لیکن تمہارا مسئلہ بالکل مختلف ہے۔ مسعود میاں میری مانگو اس سے مل لو ہم
اس سے مشورہ کر لیتے ہیں ہم از کم تمہیں یہ مشکل درپیش ہے اس کا کوئی حل تو دریافت ہو۔“
میں سوچ میں ڈوب گیا یہ بالکل ایک نئی سوچ تھی نیاز اللہ تھا۔ اب تک اس سلسلے میں تو تھوڑی بہت
کارروائی ہوئی تھی وہ ایسے لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی جو میرے ہم مذہب تھے لیکن نیاز اللہ صاحب نے ایک
نیاز است، گھایا یعنی زہر کا توڑ زہری سے حاصل کیا جا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ شخص جس کا نام رہمانندی ہے
بقول نیاز اللہ کے ان کی دوستی کے ناتے کوئی ایسا طریقہ کار بتا دے جس سے میں بصورت یا چرن سے محفوظ
رہ جاؤں لیکن ان شخص کے سامنے مجھے زبان کھولنا ہوگی بہر حال یہ بھی کر کے دیکھ لیا جائے میں نے سوچا
اور نیاز اللہ صاحب سے رہمانندی کا اظہار کر دیا

دوسرے دن تمام ضروریات سے فارغ ہو کر نیاز اللہ صاحب مجھے لے کر راماندی کے پاس چلے گئے۔ انہوں نے تانے والے کے سامنے بیٹھ کر سواری منہ پلٹنے کے لئے کہا تھا۔ راستے میں وہ مجھے راماندی کے بارے میں بتاتے رہے۔ پھر ہم سواری منہ پلٹ گئے۔ چند افراد وہاں بیٹھے چائے پڑھ رہے تھے۔ بہت عجیب اور پرانی سی۔ قہمی۔ ہر طرف کھڑا رات بھرے ہوئے تھے۔ اینٹوں کے ڈھیر ٹھنڈی درخت ایک شخص سی شکل کے آدمی سے نیاز اللہ صاحب نے راماندی کے بارے میں پوچھا۔

"اندر چلے۔" اس نے جواب دیا۔

"ذرا نہیں بتاؤ نیاز اللہ آیا ہے۔ ہم یہاں انتظار کر رہے ہیں۔" وہ شخص خاموشی سے رہماری میں سیدھا چلا گیا مگر انہوں نے صاحب کو دیکھ کر گئے تھے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک مضبوط بدن کا مہاراجہ آدمی جس کا سر ڈھیریں بدن دکھایا تھا گلے میں رستھوں کی بی مالا پڑی ہوئی تھی۔ کسرتی بازوؤں پر کوزیوں کے پلٹے بندھے ہوئے تھے سر اور واڑھی کے بال بڑے، ہونے اور نہایت غلیظ نظر آرہے تھے تیزی سے آتا نظر آیا۔ اس کے پیچھے وہی سوکھا آدمی دوڑ رہا تھا۔ قریب آکر اس شخص نے سر دھبے میں رکھا۔

"آؤ نیاز اللہ۔" آؤ۔ "وہ وہاں مڑا عجیب سا انداز تھا نیاز اللہ صاحب نے مجھے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا اور ہم چلے گئے کوئی دس قدم آگے بڑھ کر اچانک وہ شخص ٹھٹھک گیا اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اس کی بڑی اور کالی آنکھوں میں سہجناؤ چمک تھی جیسا کہ ایک لمحے وہ مجھے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ گیا۔ میری سمجھ میں اس کے سوا کچھ نہیں آیا تھا کہ وہ ایک پراسرار اور خطرناک آدمی ہے۔ جس جگہ سے ہم اندر داخل ہوئے تھے وہ کوئی دروازہ نہیں تھا بلکہ ایک دیوار میں سوراخ کے اندر جانے کا راستہ بنایا گیا تھا۔ مہاراجہ اینٹوں کے درمیان سے سنبھل کر اٹھنا پڑا تھا اور جس جگہ ہم پہنچے تھے وہ اس پورے کھنڈ سے زیادہ عجیب تھی۔ بہت بڑا ہال تھا مگر جس کی پخت سے حد اونچی تھی اس میں درمیان میں ایک ٹوٹا پھوٹا فانوس لٹکا رہا تھا جس میں چند شمعیں روشن تھیں مگر ان کی روشنی کافی تھی اور ہال کے بیشتر حصے تاریک تھے جگہ جگہ مرگ چھالے پھینچے ہوئے تھے۔ ایک جگہ بہت سی اینٹیں پتھر سے کی شکل میں چنی ہوئی تھیں اور ان پر بھی ایک مرگ چھالے پھینچا ہوا تھا پاس ہی ایک کندھ رکھا ہوا تھا قوی پر شکل شخص نے ایک دری نکالی اور اسے ہمارے لئے زمین پر بچھا دیا۔

"یہاں بیٹھو نیاز اللہ۔ یہ پاک صاف ہے اور زمین تو ہوتی ہی پاک ہے۔" وہ بولا اور ہنس دیا۔

"زمین تو بیگنہ پاک ہوتی ہے مگر اس پر تم جیسے ناپاک لوگ بھی تو بیٹھتے ہیں۔"

"سو تو ہے مگر چلو تم جیسے پاک لوگوں سے ہماری ناپاکی دور ہو جاتی ہے۔"

نیاز اللہ نے مختصر راماندی سے میرا تعارف کرایا اور آنے کا مقصد بتایا۔ راماندی نے میری داستان سننے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

میں ان تمام باتوں سے خوب محفوظ ہوا تھا مگر پھر سنجیدہ ہو کر میں نے کہا۔ "راماندی جی میں نہایت سنجیدگی سے آپ سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کوئی کہانی سناتے ہوئے میں ایک خوف کا شکار ہوں۔ میں نے مختصر اپنا نیاز اللہ صاحب کو اپنی داستان سنا دی ہے لیکن اس کا بہت سا حصہ میں نے انہیں نہیں بتایا۔ جس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ روز اول ہی سے میں نے جسے اپنے بارے میں سب کچھ بتایا وہ یقینی

موت کا شکار ہو گیا میں اپنے کئی پیاروں کو چکا ہوں اور اب اس قدر دہشت زدہ ہوں کہ کسی کے سامنے یہ کہانی نہیں بیان کر سکتا مجھے نیاز اللہ صاحب کی زندگی کا سرو ہے آپ کی زندگی کا خطرہ ہے مجھ پر تو جو بہت رہی ہے سو بہت ہی دبی ہے۔ "انہوں نے چند لمحات سے سارا پھر اس نے کہا۔

"مجھے جس جگہ تم بیٹھے ہو وہاں سارا راج پاٹ۔ نی آواز یہاں سے باہر نہیں جاسکتی اور کوئی نہ آسکتا کتنا ہی بڑا سیانی ہو اپنی اینٹ۔ ہوتی ہے یہاں جو کچھ تم کو کے محفوظ رہے گا وہاں گروہاں اندر نہیں آسکتا کتنا ہی بڑا سیانی ہو اپنی اینٹ۔ ہوتی ہے یہاں جو کچھ تم کو کے محفوظ رہے گا اور کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔" وہاں اودھ ہے تم سے۔ "نیاز اللہ صاحب غصیلے لیے میں بولے۔

"اور تم مسلسل ہماری توہین کئے۔" ہے ہو۔ میں زندگی اللہ تعالیٰ کا عطیہ ہے اور وقت جو کچھ بھی پیش کرتے وہ اللہ کا حکم۔ نہ اس کے حکم میں کوئی رد و بدل ہو سکتا ہے اور نہ اس کے حکم کے بغیر کسی کی زندگی کا انتقام ہو سکتا ہے تم ہمارے ایمان پر۔ لڑنے کی کوشش نہ کرو یہ سارے معاملات راماندی سمجھتا ہے اسے بتاؤ اور میرے سامنے ہٹاؤ۔ میں اپنی بربادی کا خود ذمہ دار ہوں گا۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔

"ٹھیک ہے آپ کا حکم مان رہا ہوں راماندی بی۔" مختصر آئیں نے نیاز اللہ صاحب کو اپنی بربادی کی داستان بتائی لیکن دوبارہ بتا رہا ہوں میں نے ایک اچھے شریف خاندان میں جنم لیا تھا میرے والد محفوظ احمد صاحب ایک نیک اور دیندار آدمی تھے۔ مگر میں بچپن ہی سے ملاطمتوں کا شکار ہو گیا اور آسان ذرائع سے دولت کے حصول کی کوششوں میں مصروف رہا مجھے کسی ایسے عامل کی تلاش تھی جو مجھے ان کوششوں میں مدد دے تب مجھے بھوریا چرن ملا اور اس نے میرا کام کرنے کا وعدہ کیا لیکن اس کے صلے میں اس نے بھی مجھ سے ایک کام کرنے کی شرط رکھی۔ میں نے راماندی کو پیر پچا گن کے مزار کی تفصیل بتائی اور اس کے بعد کے واقعات سنائے کہ میرے گھر پر کیا ہوا، بعد میں حکیم سعد اللہ کے ساتھ کیا ہوا، اداک۔ اپ اور بیل میں مجھ پر کیا گزری۔ بے چارے چاند خان کس طرح موت کے گھاٹ اترے۔ منہوس بھوریا چرن کیسی کیسی شکلوں میں مجھ پر نازل رہا اور اس نے زندگی کس طرح مجھ پر تلخ کر دی میرے ماں باپ کیسے ویرہر ہوئے اور میں کس طرح نیاز اللہ صاحب کے پاس پہنچا۔ راماندی اور نیاز اللہ صاحب بڑی دلچسپی سے یہ ساری داستان سن رہے تھے۔ اس وقت نیاز اللہ صاحب کو میرے رونے اور سسکنے کی اصل داستان معلوم ہوئی تھی اور وہ بہت متاثر نظر آرہے تھے۔ راماندی نے آنکھیں بند کر لیں دیر تک خاموش رہا سوچتا رہا پھر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھیں کبوتر کے خون کی مانند سرخ ہو رہی تھیں وہ عجیب سی کشمکش کے عالم میں مجھے دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

"اب تم کیا چاہتے ہو مسعود میاں۔؟"

"میں کیا چاہتا ہوں گاراماندی جی میرا خاندان بکھر چکا ہے ماں باپ اور بہن بھائی نیانے کہاں جھٹک رہے ہیں اور میں جن حالات سے گزر رہا ہوں، وہ آپ کے سامنے ہیں۔ پولیس الگ میری تلاش میں ہوگی میں بھی یہ ثابت نہیں کر سکوں گا کہ میں ان بے گناہ انسانوں کا قاتل نہیں ہوں۔ ان سارے حالات میں میری سوچ کیا ہو سکتی ہے میں خود نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں اگر اور کچھ نہ ہو سکے تو صرف ایک کام ہو جائے۔"

"کیا۔۔۔۔۔؟" راماندی نے پوچھا۔

"میرے ماں باپ، ماموں اور بھائی بہن اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر لیں اور باعزت زندگی بسر کریں"

زیادہ سے زیادہ مجھے اپنے دم کی پھانسی کی سزا ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کو ایک ہمارے دوستی میں
سکے تو میں اس کے لئے بڑا بڑا موت قبول کر سکتا ہوں بس اتنا ہو جائے کہ بھور یا چرن میرے اہل خانہ کا
کچھ نہ بگاڑ سکے۔"

"تمہارے دل سے۔۔۔ جی یہ بات آئی کہ تم بھور یا چرن کا وہ کام کرو۔" رمانندی نے پوچھا۔
"بس اس وقت جب۔۔۔ پہلی بار اس کام کے لئے پیر بھاگن کے مزار کی میڑھیوں میں گرہ باندھ لی
جب یہ اوپر نہ پہنچ سکا اور میں نے وہ ہوشیار منظر دیکھا کہ پیر بھاگن کا مزار بلند سے بلند ہو گیا اور میرے
نیچے زلزلہ اور ہونٹوں تو میرا ہن بدل گیا اور اس کے بعد سے آج تک میں کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنے کا
تیار نہیں ہوا اور نامرتے وقت تک اس کا یہ کام کروں گا۔"

۱۔ تہی پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا اور بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس نے نیاز اللہ صاحب سے کہا
"نیاز معاملہ بڑا سمجھیر ہے۔ میں بہت کچھ سمجھ چکا ہوں وہ پانی خشک ہے اور خشک کالے جادو کے بہت
بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ شاید تمہیں یہ علم ہو کہ سفلی علم رکھنے والے جو جنتر منتر پڑھتے ہیں ان کے لئے
انہیں بہت سے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے ان مرحلوں کی ایک بڑی تفصیل ہے۔ خشک پانچویں درجے کا
گیانی ہوتا ہے اور اس علم کے کل آٹھ درجے ہیں۔ آٹھواں درجہ کسی کو نہیں مل سکا بڑے سے بڑے
جادو کا ماہر چھ درجے تک پہنچا مگر اس کے بعد وہ جی نہ سکا۔ ساتویں درجے پر صرف ایک گیانی پہنچا تھا
مگر وہ پتھر بن گیا اور زمین کی گرائیوں میں اتر گیا کیونکہ زمین اس کا بوجھ برداشت نہیں کر سکی تھی۔ خشک
بھوروں پر م ہوتا ہے اور بھوروں اس کے سارے کام کرتا ہے۔ ممداراج بھور یا چرن بھوروں پر م ہیں
بھوروں کا نشان کتری ہوتا ہے۔"

"بھوروں کیا ہے؟" نیاز اللہ نے پوچھا۔

"بھوروں کا یہ کالے علم ہیں تمہاری زبان گندی ہو جائے گی۔"

"اور تیری زبان جو گندی ہے۔"

"میرا تو دھرم ہی دوسرا ہے۔"

"تیرے دھرم کے لوگ بھی تو سارے تیرے جیسے نہیں ہوتے۔"

"مانتا ہوں مگر اس بے چارے کے من کی بات جتنی میں سمجھ سکا ہوں اتنی تم نہیں سمجھو گے نیاز اللہ۔"

"مثلاً؟"

"یہ موجودہ معاشرے کے غلط اصولوں کا شکار ہے جیسا کہ میں تمہیں تم سے پھر کہہ رہا ہوں ان
گمراہیوں میں نہ اترو۔ تمہیں اور اسے دونوں کو نقصان ہو جائے گا اور ہماری ان باتوں سے اور بہت سوں کا
نشان ہو گا۔ کالا جادو سیکھنا اتنا مشکل نہیں ہے اس کی مثال یوں سمجھ لو جیسے گھوڑے یا گندے کچھڑ میں
پڑی ہوئی اشرفیاں ہاتھ گندے ہوتے ہیں مگر اشرفیاں ہاتھ آجاتی ہیں۔ ایمان کھانا پڑتا ہے مگر سونا
مل جاتا ہے اور جو وقت گزر رہا ہے وہ تیرے سامنے بھی ہے نیاز اور میرے سامنے بھی۔ ایمان تو بہت سے
کھو چکے ہیں بس وہ کالا جادو نہیں جانتے۔ رشوت، چور بازاری، دیکھتی اور نہ جانے کیا کیا۔ یہ سب ایمان
کے سارے تو نہیں ہوتا۔ ان سارے دھندوں میں ایمان تو سلامت نہیں رہتا۔ بس اتنا سافرق ہے کہ وہ

یہ سب کالے جادو کے سارے۔ میں کرتے ان کا ۱۰ جادو دوسرا ہے مگر انہیں کالے جادو کے بارے میں
بتا دیا جائے تو وہ ضرور اسے مر لیں گے تاکہ ان کا کام اور آسان ہو جائے مگر میں تمہیں بھوروں کے
بارے میں ضرور بتائے دیتا ہوں۔"

"چلو وہی بتاؤ۔"

"سارے کے سارے پلید ہوتے ہیں پہلے کچھ پڑھ کر دے۔ دوسرے جن اس کے بعد پلید ہوتے ہیں کہ وہ آتے ہیں۔"

"وہ کس لئے؟"

"پہلے چپ کے کھل ہو۔ لے بعد "بیر" قبضے میں آتا ہے۔ "بیر" قبضے میں آتا ہے۔ "بیر" قبضے میں آتا ہے۔

اور وہ من کے اندر بس جاتا ہے کہ اس کا وہ دبا ہوا ہے اور تم اسے خیریں لانے کے کام میں لا سکتے
ہو۔ دوسرے چپ سے "ور" بتا ہے تمہارا وہ سراسر غلام، جب "بیر" اور "ور" تمہارے قبضے میں آجاتے ہیں تو
"بیر" کی باری آتی ہے۔ "بیر" بہت سے ہوتے ہیں۔ بارہ "بیر" میں کرنے کے بعد بھوروں چاکتا ہے،
بھوروں ایک ہوتا ہے مگر سب کامیت سب کے کام آئے والے اسے بس میں کرنے والا خشک کھانا ہے
اور خشک کھانے کے پاس بڑی طاقتیں ہوتی ہیں۔"

نیاز اللہ صاحب بڑی دلچسپی سے یہ باتیں سن رہے تھے مجھے بھی یہ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا نیاز اللہ
نے کہا۔ "تمہارا کونسا درجہ ہے۔" رمانندی مسکرا دیا۔

"جنانا منع ہوتا ہے۔"

"اور اچھا تب میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا مگر ایک بات ضرور بتاؤ۔"

"وہ کیا؟"

"یہ بھور یا چرن، پیر بھاگن کے مزار پر جا کر کیا کرنا چاہتا تھا؟" نیاز اللہ صاحب نے ایک نہایت اہم
سوال کیا اور رمانندی سوچ میں ڈوب گیا پھر آہستہ سے بولا۔ "وہ کھنڈولا بننا چاہتا ہے۔"

"کھنڈولا؟"

"پچھلی منزل کا شہنشاہ، اور اس کے لئے کسی صاحب ایمان کے گھر کو گدا کرنا ہوتا ہے مگر کوئی خشک
اپنے حیرتوں سے چل کر کسی پاک بزرگ کے مزار پر جانے کی قوت نہیں رکھتا۔ ایسی کوشش کرے تو جل
کر داکھ ہو جائے ہاں کسی دوسرے صاحب ایمان کا سہارا لے کر وہ ایسا کام کر سکتا ہے اور مجھے یقین ہے
کہ خشک ایسا ہی چاہتا ہو گا۔"

دماغ کھل گیا تھا۔ ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ بھور یا چرن کے الفاظ بھی یہی تھے۔ اس نے کہا
تھا کہ تو میرا کام کر دے میں تیرا کام کروں گا۔ وہ کچھ بنا دوں گا تجھے کہ تو سوچ بھی نہیں سکتا اس کا
مطلب ہے کہ بھور یا چرن میرے ذریعے پیر بھاگن کے مزار کو ناپاک کرنا چاہتا تھا اور جب میں پہلی بار اس
کا پتہ لے کر اس پاک مزار کی میڑھیوں میں گرہ باندھ کر دیا تو میرا راستہ روکا گیا تھا۔ فاصلے طویل کر دیئے گئے تھے
تاکہ یہ گناہ مجھ سے سرزد نہ ہو سکے۔ آہ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا، بہت ہی اچھا، اگر مجھ پر یہ مصیبتیں اس لئے
نازل ہوئی ہیں کہ میں ایک مقدس بزرگ کے پاک مزار کو ناپاک بنائے کہ مگر کب نہ ہو گا تو ایسی لاکھوں
مصیبتیں میں جھٹکتے کے لئے تیار تھا۔ چاہے میرا پورا گھر اندر باد ہو جائے، میری جان، میرا مال، میرے سب سے

”کیا“ ”رامانندی نے سوال کیا۔

”پہلی بار جب مجھے حکیم سعد اللہ سے ملنے گیا تو انہوں نے مجھے اپنے پاس رکھنے کے لئے کہا تھا اور پھر وہیں سے میری زندگی کا ایک نیا شروع ہو گیا۔ سعد اللہ مجھ سے اس بارے میں تفصیلات معلوم کر رہے تھے اور میری آنکھوں سے بہاؤ بہاؤ سے انہوں نے ایک گھڑی کی شکل میں لہرا رہا تھا اور پھر میرے ہی ہاتھوں حکیم سعد اللہ قتل ہو گئے۔ انہوں نے کہا کہ میں شروع ہو جائے۔“

”ہو سکتی ہے، ضرور ہو سکتی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اس لئے ایسا نہیں ہو گا۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر مجھے آپ سے اس بارے میں پوچھنا ہو سکتا ہے۔“

”تو بس ٹھیک ہے نیاز، آپ آرام کریں اور ایک دو ہفتے کے لئے اسے بالکل بھول جائیں، جو کچھ بھی بن پڑے گا، کروں گا اس کے لئے۔“

نیاز اللہ صاحب کھڑے ہو گئے اور انہوں نے کہا: ”رامانندی بڑا وقت لیا ہے میں نے تمہارا اور بہت کچھ مانگ لیا ہے تم سے، سوائے دعا کے میں اور کیا کر سکتا ہوں تمہارے لئے، میں تو ایک معمولی سا آدمی ہوں خدا کا گنہگار بندہ۔ میری تو دعاؤں میں یہ بھی اثر نہیں ہے کہ وہ کسی کے کام آجائیں۔ لیکن اس کے باوجود اپنے خدا سے مایوس نہیں ہوں میں اور مسعود میاں بھروسہ رکھنا تمہاری بہن اور میں، تمہارے لئے دعا کریں گے کہ اللہ تعالیٰ میری ہی کرے گا۔ اچھا تو رامانندی پھر مجھے اجازت دو۔“

”ٹھیک ہے نیاز، کام بھی دیا تو نے ہمیں تو ایسا کہ پورے بھروسے کے ساتھ نہیں کر رہے۔ لیکن چتا مت کرنا رامانندی نے ہوش سنبھالنے کے بعد تیری صورت دیکھی تھی اور اگر مر بھی گیا تو تیری صورت آنکھوں میں ہوگی۔ چتا مت کرنا اس کے لئے، جو کچھ بھی ہم سے بن پڑے گا کریں گے مگر سوائے ایک بات کے دیتے ہیں۔ کچھ پانے کے لئے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ اور جو کھو جائے اس کی ذمہ داری خود تم پر ہوگی۔“

”میں سمجھا نہیں رامانندی۔“ نیاز اللہ صاحب نے کہا۔

”میں سمجھا بھی نہیں سکتا تمہیں اس وقت۔“ رامانندی نے کہا اور نیاز اللہ اس کا چہرہ دیکھتے رہے پھر بولے۔

”اس کے باوجود میں جانتا ہوں کہ تو جو کچھ بھی کرے گا بہتر ہی کرے گا۔“ رامانندی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور نیاز اللہ واپسی کے لئے پلٹے میں اور رامانندی انہیں باہر تک چھوڑتے آئے تھے۔ نیاز اللہ صاحب نے کہا۔

”تم اطمینان سے یہاں رہو میں اسی تانگے میں واپس چلا جاؤں گا کل پھر آؤں گا۔“

”نہیں نیاز اللہ، جب تک میں تجھے یہاں نہ بلاؤں تو یہاں نہ آنا، یہ میری درخواست ہے تجھ سے۔“ رامانندی نے کہا اور نیاز اللہ چونک کر اسے دیکھنے لگے، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”ٹھیک ہے میں تیرے کسی کام میں مداخلت نہیں کروں گا چھ تو پھر چلتا ہوں، مسعود میاں اجازت ہے۔“

میں نے نیاز اللہ صاحب سے مصافحہ کیا اور اس کے بعد وہ چلے گئے۔ رامانندی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا۔ اس بار وہ کھنڈر میں واپس نہیں گیا تھا بلکہ ٹھلنے کے سے انداز میں دوسری جانب چل پڑا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”مسعود ہے نا تمہارا نام؟“

”ہاں“

”نہاں سب لوگ اور میں کتنے کی موت مارے جائیں لیکن یہ غلط کام میں قیامت تک نہیں کروں گا۔“

”سے دل میں اب یہ ہم نے مرے سے تازہ ہو گیا تھا اور روح کو بڑی فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔“

نیاز اللہ صاحب نے کہا: ”جھٹک کر گہری گہری سانسیں لینے لگے پھر بولے۔“ ”محبب کہانی ہے یہی ہمارے سب میں تو یہ سب نہیں ہے۔ سیدھے سادے عبادت کرو اور خدا کی خوشنودی حاصل کرو۔ نہ میں تمہاری نافرمانی کروں گا۔“

”ہے نہ دل کو گندا کرنے کا ہمارے ہاں الاعتدال و علوم ہیں لیکن سادے کے سادے بہتری کے لئے خدا کے کلام سے کسی کو نقصان پہنچانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا اور خدا کے کلام میں وہ تمام باتیں پوشیدہ ہیں جو ہزاروں جاوہروں میں نہیں، اب تم دیکھو اور امانندی کہ تم اپنی گندی قوتیں حاصل کرنے کے لئے بھی ایک ہزار پاک کو گندہ کئے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتے، کیا انوکھی بات ہے۔“

رامانندی نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک اور بات کا مجھے بڑے تاثر انگیز انداز میں احساس ہوا تھا وہ یہ کہ رامانندی نے اپنا مطلق انسان تھا حالانکہ وہ کالے جاو کا ماہر تھا اور جو تھوڑا سا تماشائیں نے یہاں دیکھا تھا اس سے یہ اندازہ بھی ہوتا تھا کہ مکمل طور پر دنیا دار ہے اور لوگوں کو یہ خوف بنانے میں دلچسپی رکھتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک خیر خد سے اتنا مخلص ہے کہ اس کے لئے اس نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا اندر کی باتیں بتائی تھیں جو کوئی اور کسی کو نہیں بتا سکتا تھا اس طرح رامانندی کے کردار کا ایک بلند پہلو میرے سامنے آیا تھا۔ رامانندی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”تو پھر نیاز اللہ اب یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“

”بھئی میں تو کچھ بھی نہیں جانتا اس سلسلے میں، جو کچھ ان کے ساتھ جتنی تھی میرے ذہن میں تمہارا ہی خیال آیا تھا اور پورے اعتماد کے ساتھ میں تمہارے پاس آ گیا اور یہ فیصلہ تم خود ہی کرو گے کہ یہ بچہ کس طرح مصیبتوں سے لکل سکتا ہے یہ میں نہیں جانتا، تم جانتے ہو گے۔“

”رامانندی نے گہری سانس لے کر کہا۔“

”تو پھر نیاز اللہ ایسا کرو کہ اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔“ میں چونک پڑا۔ میں نے سنسنی خیز نگاہوں سے رامانندی کو دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہ بولا۔ نیاز اللہ صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے۔

”کیوں میاں کچھ دل ٹھکتا ہے اس بات پر۔“ میں چند لمحات خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”میں جس عذاب سے گزر رہا ہوں نیاز اللہ صاحب، آپ کو اب تو اس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے، بے شک میں اپنی زندگی بھی چاہتا ہوں اور وہ سب کچھ بھی جس کا اظہار میں آپ سے کر چکا ہوں۔ ماں باپ، بہن بھائی میرے دل میں سمیٹے ہیں لیکن آج بھی اس بات پر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے وہ گناہ کام نہیں کیا اور آئندہ بھی میں ان سب کی زندگی کی قیمت پر یہ کام نہیں کرنا چاہتا۔ اب اس روشنی میں جو بھی فیصلہ میرے لئے مناسب ہو وہ آپ کریں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرا ایمان جا کر رہی میرے ماں باپ مجھے مل سکتے ہیں تو میں آج ہی اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے لئے تیار ہوں اور اگر مجھ پر سے یہ مصیبت کسی اور ذریعے سے مل سکتی ہے تو اس کے لئے کوشش کر لی جائے آپ لوگوں کا احسان مند ہوں گا۔“

”تم میرے پاس کچھ روز رہو گے لڑکے اور تمہیں میرے احکامات پر عمل کرنا ہو گا۔“

”اس سلسلے میں، میں واضح طور پر ایک بات کہہ دینا چاہتا ہوں۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

"وہ میرے مسعود میں ایک بات پورے خلوص سے کہنا چاہتا ہوں تم سے۔ جو واقعات اور حالات میرے سامنے آئے ہیں۔ ان میں سے ایک اندازہ لگایا ہے۔ میری حیثیت ایک حکیم کی سی ہے جو ہر مرض کے لیے اس کے مرض کا تشخیص کرتا ہے اور اس کے لئے دوا تجویز کرتا ہے۔ تم صاحب ایمان ہو، پھر یہ بات ماننا ہوں حالانکہ میرے اور تمہارے دھرم میں اختلاف ہے۔ میرا دھرم کچھ اور ہے تمہارا دھرم کچھ اور۔ لیکن کبر۔ اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار کرو گے کہ بعض اوقات صحت کے لئے مرہون دینا پڑتی ہیں۔"

"ہاں۔ یہ شک۔"

"۱۔ علاوہ اکثر لوگوں کی اقسام ہوتی ہیں۔ کوئی ایلو پیتھک ہوتا ہے کوئی ہومیوپیتھک اور کوئی جزی بوٹیوں سے مدد کرتا ہے ہر ایک کا اپنا انداز ہوتا ہے میرا اپنا طریقہ علاج ہے میں تو وہی کر سکتا ہوں۔"

"کیوں نہیں۔"

"مجھے براہِ عملہ رکھنا میرا تم سے کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے بس میں تمہاری صحت چاہتا ہوں اور جو کچھ کروں گا اس کے لئے کروں گا۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"آج سچ وار ہے تمہیں منگل وار تک انتظار کرنا ہو گا۔ منگل کی رات کو تمہیں بہت سی مشکلوں سے چھٹکارا مل جائے گا اس دوران تم یہاں رہو جہاں من چاہے گھومو پھرو کچھ فاصلے پر باغ ہے اس میں پھل لگے ہوئے ہیں، کھیت بھی ہیں کئی پک رہی ہے، بجھے بھون کر کھا سکتے ہو۔ میں تمہیں اپنے ہاں کی کوئی چیز نہیں کھلاؤں گا تاکہ تمہیں اس سے کراہیت ہو۔"

"آپ بہت عظیم انسان ہیں رامانندی جی۔" میں نے متاثر ہو کر کہا اور رامانندی مسکرا دیا۔

"انسانی بہت تھوڑی سی ہوتی ہے مسعود میاں۔ انسان اچھی طرح جانتا ہے کہ کچھ بھی کر لے کچھ بھی پائے مگر اسے مرنا ہو گا۔ جیون بھر کی محنت سے جو کچھ حاصل کیا ہے پھوڑنا ہو گا۔ مگر۔ اس کی فطرت میں طلب ہے۔ سب کچھ جان کر بھی وہ سب کچھ پانا چاہتا ہے اور اگر یہ نہ ہو تو ہنسنا کے سارے کام رک جائیں۔ مگر روح کی طلب بھی ایک چیز ہوتی ہے وہ جو کچھ کرتا ہے روح کی آسودگی کے لئے کرتا ہے اور روح کی آسودگی کے لئے محبت بھی بہت بڑی چیز ہے۔ نیاز اللہ اور میں ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ ہماری یہ محبت بیٹ بڑھی ہے کبھی گھٹی نہیں۔ میں اس کی ایک ایک جنبش کا احترام کرتا ہوں۔ اس سے پیار کرتا ہوں۔"

"یہ ایک مثالی دوستی ہے۔"

"ہاں۔ تم کہہ سکتے ہو۔ تو سمجھ کے نامیری بات اور ایک بات میں تمہیں اور بتا دوں میاں ڈرنا نہیں بھوریا چرن جو کچھ بھی ہے میرے حلقے میں وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہمارے سچ معاملے ہوتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے نہیں لڑتے ورنہ نقصان دونوں کو ہو جاتا ہے ہمارے پیر آپس میں ایک دوسرے کے خلاف کچھ نہیں کرتے اور سارا اکیلے ہر دوں کا ہوتا ہے۔ ہر ایک طرح سے ہمارے سپاہی ہوتے ہیں۔ اس لئے تم ایک ایک کوس کے سچ جہاں چاہو گھوم پھر سکتے ہو تمہیں کوئی نقصان نہیں ہو گا۔"

"نہیک ہے رامانندی جی۔"

"اس کے علاوہ رات کو جب بھی آرام کرو اسی کھنڈر میں کسی چھت کے نیچے آکر آرام کرنا کھلی جگہ۔"

کبھی منت سونا۔"

"بہتر ہے۔"

"منگل کو ملوں گا اگر کوئی ایسی بات جو مجھ سے بہتر ضروری ہو۔" ان کی آدنی سے کہ۔ ونا وہ تمہیں میرے پاس پہنچا دے گا۔ یہاں ضرورت مند آ۔۔۔ جتے ہیں ان سے۔ وہ مت گھانا ملنا اور رات کو کسی جاپ کرنے والے کے پاس مت جانا وہ لوگ۔۔۔ ہر ہڑ کے کنارے بیٹے ہوتے ہیں۔"

"میں خیال رکھوں گا۔"

"بس اب میں جاؤں۔" رامانندی نے پوچھا۔

"جی۔" میں نے کہا اور رامانندی اندر کھنڈر میں چلا گیا۔ میں۔۔۔ ادھر ادھر دیکھا اور ایک چھر پر جا بیٹھا۔ دل و دماغ پر ایک سل سی رکھی محسوس۔۔۔ یہی تھی۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس کے بارے میں کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن دل و دماغ اپنے بس میں لہاں ہوتے ہیں اور یہ "بس" ہے کیا چھ، کھٹا، مشکل ہے۔ کچھ نہ کچھ آئی گھستا ہے۔ دماغ میں اس کے رات کون روکے۔ چنانچہ چشم تصور سے نیاز اللہ صاحب کو تانگے میں واپس جاتے ہوئے دیکھا۔ دل لے دیا کہ خدا خیر کرے۔ رامانندی تو مضبوط ہے مگر نیاز اللہ بھی بھوریا چرن کی کہانی سے واقف ہو گئے ہیں کہیں وہ کتنا انہیں نقصان نہ پہنچائے۔ مگر کیا کر سکتا تھا کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔

سارا دن وہیں گزار دیا۔ تانگے آکر رکتے تھے اور اس سے مرد عورتیں بچے اترتے۔ رامانندی کے آدمیوں سے ملتے پھرتے جانے کیا ہوتا وہ واپس چلے جاتے۔ مجھے بھوک لگی اور میں باغوں کی تلاش میں نکل گیا۔ اس کے لئے مجھے زیادہ دور نہیں جانا پڑا کوئی سو گز دور چلا ہی تھا کہ باغ نظر آگیا۔ سامنے ہی ناشپاتیاں لگی ہوئی تھیں۔ بس شکم میری کی بات تھی۔ چنانچہ اس پر گزارہ کر لیا۔ احساس ہوا تھا کہ باغ کے مالک کی اجازت کے بغیر ایسا کر رہا ہوں لیکن اور کون سے اقدار بھائے جارہے تھے جو اس سے بچتا زندگی زخم تو بن گئی تھی اور یہ زخم ہمیشہ بے کل رکھتے تھے۔ رات کو رامانندی کی ہدایت کے مطابق کھنڈر کے ایک کمرے میں جا کھسا اور زمین پر لیٹ کر سو گیا۔ دوسرا دن، دوسری رات، پھر تیسرا دن، رامانندی ایلب بار بھی نظر نہیں آیا تھا البتہ اس کے چیلے چانٹوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ جاپ کرنے والوں کو بھی دیکھتا تھا رات میں کبھی باہر نہیں نکلتا تھا ہاں اپنی مخصوص آرام گاہ میں کبھی کبھی راتوں کو میں نے بڑی بھیا تک آوازیں سنی تھیں۔

تیسرا دن بھی تمام ہوا گلا دن منگل تھا۔ اس وقت شام کے کون سات بجے تھے۔ ناشپاتیوں کا ڈنر لے کر پلٹ رہا تھا اور کھنڈر اب کے آس پاس لوگ نظر آرہے تھے۔ سامنے ہی رنگین کپڑوں میں لپٹی ایک عورت اپنے بچے کو کندھے سے لگائے میرے آگے آگے جا رہی تھی۔ اس نے میرے قدموں کی چاپ سنی تو رک گئی اور جب میں اس کے قریب سے گزرا تو اس نے مجھے آواز دی۔

"مہاراج بیٹے۔ مہاراج۔" میں رک گیا اسے دیکھا پچکے ہوئے گال دھنسی ہوئی آنکھیں۔ پیلا چہرہ، چہرے پر عجیب سی ویرانی، اس کے کندھے سے جو بچہ لگا سو رہا تھا وہ بالکل سوکھا ہوا تھا۔ میری آنکھوں کے برابر اسکی پنڈلیاں تھیں باقی بدن بھی ایسا ہی تھا سر بالوں سے صاف اور جسم کی نسبت بہت بڑا نظر آرہا ہے۔

"کیا بات ہے۔" میں نے پوچھا

کب تک، یہ پھلے پھلے چلا رہا ہے، چل تو آج اپنی جون میں آج اپنی جگہ۔

”معاذ کروے بھور یا کروے۔“ راما مندی بڑی طرح ترسپنے لگا، لیکن وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا تھا، پاؤں نہیں بنا پاتا تھا وہ اپنی جگہ سے، اس کے دونوں پاؤں جکڑے ہوئے تھے اور شامہ وہ زمین پر بیٹھ کر اس کے پاس سے گزرتی رہتی تھی، اس کے بدن کی کیفیت سے ایسا ہی اظہار ہوا جیسے اچانک ہی وہ شعلوں کی طرف متوجہ ہو کر رہ گیا۔ اس نے بے اختیار چیخا شروع کر دیا، ایسی بھینک چلی تھی کہ کانوں کے پردے پر سے نیچے جا رہے تھے، راما مندی وحشت سے چیخ رہا تھا۔ اور اس کا بدن عجیب سے انداز میں رنگ بدلتا جا رہا تھا، پہلے یہ رنگ پتلا ہوا، پھر نارنگی، اس کے بعد سفید ہو گیا، بالکل یوں لگا جیسے راما مندی جل کر راکھ ہو گیا ہو۔ سفید بعد آگ، اب اس کی تہاڑ بھی بند ہو گئی تھی۔ پھر وحشت ہی اس کے بدن سے سفید سا دھواں خارج ہونے لگا اور بھور یا چرن نے شیشی کا ڈھکن کھول دیا۔ دھوئیں نے بل کھایا اور تلی لکیر کی شکل میں شیشی کے اندر داخل ہونے لگا۔ میرے ہوش دھواں گم تھے۔ آنکھیں یہ منظر دیکھ رہی تھیں اور میرے وجود میں کوئی جنبش نہیں تھی۔ یہ سب کچھ یہ سب کچھ ایک انوکھے خواب کی مانند تھا، سارا دھواں سمٹ کر شیشی میں بھر گیا تو بھور یا چرن نے شیشی میں ڈاٹ لگائی اور اس کے بعد پوری قوت سے شیشی جوہر میں اچھال دی کوئی آواز نہیں ہوئی تھی۔

وہ جوہر کے کنارے بیٹھے چپ کر رہے تھے نہ جانے کب اٹھ کر بھاگ گئے تھے، غالباً ان خوفناک چروں اور خوفناک آوازوں نے انہیں ان کے چپ سے جو نکلا دیا تھا اور وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ نکلے تھے، کوئی بھی یہاں نہیں تھا سوائے بھور یا چرن کے۔ جو میرے سامنے کھڑا مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھ لیا اپنے مددگار کا انجام، اب بول لو کیا چاہتا ہے۔“ ہاں بول اب کیا کہے گا تو.....؟“ میں نے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ ہلائے، لیکن آواز خلق سے باہر نہیں آسکی تھی میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے بھور یا چرن کو دیکھتا رہا۔ راما مندی کا یہ انجام میرے لئے بڑا ہی دردناک تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، کالے جادو کا ماہر تھا ایک غلیظ ہندو۔ لیکن میرے لئے انسانیت کے تمام دروازے کھول دیئے تھے اس نے۔ وہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا تھا میں نہیں جانتا تھا۔ بھور یا چرن کی زبانی یہ سن کر کہ وہ مجھے گندا خون چلا کر بھور یا چرن کے لئے ناقابل قبول بنا دینا چاہتا ہے، مجھے کراہت تو ہوئی تھی اور یقیناً میرا وجود کسی گندی اور غلیظ شے سے ناپاک ہو جاتا، تو میں خوش نہ ہوتا، بے شک بھور یا چرن کی مصیبت سے بچ جاتا لیکن اپنے ایمان ہی کے لئے تو میں نے اب تک یہ مصائب برداشت کئے تھے، مجھے یقینی طور پر اس کا وہ کھیل اچھا نہ لگا، لیکن اس نے غلوں دل سے جتنا وہ جانتا تھا کوشش کر ڈالی تھی۔ بھور یا چرن کی زبان میں سمجھ رہا تھا۔ اور وہ جو کچھ کہہ رہا تھا میری سمجھ میں آگیا تھا لیکن اس کے باوجود مجھے راما مندی کے اس انجام کا افسوس تھا۔ بھور یا چرن میرے قریب آیا اور اپنی اس مکروہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا.....

”عمل آرہی ہے اب شاید کچھ، ارے چٹا کاہے کرے ہے، بڑا، سنسار دے دوں گا تجھے، سارا سنسار دے دوں گا، بس ایک بار..... صرف ایک بار مجھے پیر پھاگن کے دوارے پہنچا دے، سمجھ رہا ہے نا..... بول تیار ہے.....؟“

”نہیں۔“ نہ جانے کس طرح میرے منہ سے یہ آواز نکلی اور بھور یا چرن کا چہرہ ایک بار پھر مست

”نہیں.....؟“

”نہیں بھو.....؟“

”ارے کر.....؟“ اس کی نسل ہے رے تو اس کی نسل ہے رے، رے کب مائے کا پانی، کب مائے کا کتنا انتظار کرے گا ہمیں.....؟ اس میں بھرا کچھ اور چاہئے ہے، کچھ اور چاہئے۔“

”ہاں بھو.....؟“ اس نے مجھے کچھ اور کہا، نے کچھ کچھ مجھے کچھ اور چاہئے، لیکن میں تیری اس خواہش کو کبھی پورا نہیں ہونے دوں گا بھور یا.....، تو دیکھنا، آزمائنا اپنے آپ کو، موت دے سکتا ہے تو مجھے یہ کام تیرے لئے آسان ہے میں یہ بات جانتا ہوں لیکن میرے ارادے کو نہیں بدل سکتا کوشش کر بھور یا چرن، کوشش کر..... بھور یا چرن اچانک ہی زمین پر بیٹھ گیا اور بڑی طرح اچھل کود کرتے لگا بڑا بھینک لگا رہا تھا وہ اس انداز میں بھی..... غالباً یہ اس کے جنون کا انداز تھا بہت دیر تک زمین پر لو..... با اور اس کے بعد سیدھا کھڑا ہو گیا..... پھر اس نے.....

”آخری بار..... آخری بار کہہ رہے ہیں، مان لے..... دیکھ مان لے.....“

”لعنت ہے تیری صورت پر بھور یا چرن، لعنت ہے تیری صورت پر تو مجھے کیا مجبور رکھ سکے گا، کوشش کر لے جتنی کی جا سکتی ہے تجھ سے، جتنی کوششیں تجھ سے کی جا سکتی ہیں کر لے، اور اب میں چل رہا ہوں.....“

”بلنا مت اپنی جگہ سے، کہہ دیا ہم نے، بلنا مت۔“ وہ بولا اور دھمکتی میرے پاؤں اپنی جگہ ساکت ہو گئے، بھور یا چرن کی قوتیں میرے اوپر کارگر ہو رہی تھیں لیکن اس کا بس میرے دل و دماغ پر نہیں چل سکتا تھا، میرے ارادوں کو وہ نہیں تبدیل کر سکتا تھا۔ یہ میری مرضی پر ہی منحصر تھا کہ میں اس کی بات مانوں یا نہ مانوں، بھور یا چرن ایک بار پھر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں گھٹنوں میں اپنا سر دے لیا، دیر تک بیٹھا رہا اور اس کے بعد اچانک ہی اس کے ہاتھ پاؤں بڑھنا شروع ہو گئے، وہ ایک بار پھر مگڑی کی شکل اختیار کر لیا اس کا چہرہ اور جسم جوں کا توں تھا بس مگڑی کی طرح اس کے بدن میں ہاتھ پاؤں آگ آتے تھے اس وقت بھی وہ ایک کالی مگڑی کی شکل اختیار کر گیا تھا اور خونی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا، پھر وہ مگڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ میرے پاؤں تو پہلے ہی اپنی جگہ ساکت ہو گئے تھے جیسے اس نے مجھے بھی کسی ان دیکھی زنجیر میں جکڑ لیا ہو، وہ میرے بالکل قریب پہنچ گیا، اور پھر اس نے اپنے آگے کے دو

پاؤں میرے بدن پر رکھے، پورے بدن میں جھرجھری آگئی تھی لیکن کم بخت اعضا ساکت ہو گئے تھے۔ اس نے مجھے اپنے جادو کے جال میں جکڑ لیا تھا۔ اس کے پاؤں کچھ اور آگے بڑھے، میری راتوں تک پہنچ گئے وہ آہستہ آہستہ میرے بدن پر چڑھ رہا تھا اور میرے پورے وجود میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں لیکن نہ ہاتھ اس قابل تھے کہ میں اسے اپنے آپ سے دور کر سکوں اور نہ پاؤں ساتھ دے رہے تھے، بس میں گردن جھٹک رہا تھا اور پسینے سے تر ہو گیا تھا وہ آہستہ آہستہ میرے چہرے کے بالکل قریب پہنچ گیا اور پھر اس نے اچانک اپنا منہ میری گردن کے قریب کر دیا اس کے بعد اس نے اپنے باریک کیلے دانت میری گردن میں پھوست کر دیئے۔ مجھے شدید تکلیف کا احساس ہوا، بدن میں سوکھیاں سی چلیں لیکن میں اس کے عمل سے نہ روک سکا۔ نہ جانے کیا کر رہا تھا وہ کم بخت، چند لمحات وہ اسی طرح میری گردن سے چمٹا رہا اور پھر نیچے اتر گیا۔ گردن میں ٹیسیں اٹھ رہی تھیں مگر میں ہاتھ اٹھا کر گردن مسل بھی نہیں سکتا تھا۔ بھور یا

”جس بارے ساتھ چلتا ہے۔“

”مگر کیا؟“

”جس علم نہیں۔ کہ تم کوڑھی ہو۔“

”کوڑھی؟“ میں نے آواز نہ گئی۔ میں نے کوڑھ کا صرف نام سنا تھا یہ علم تھا مجھے کہ یہ بہت خطرناک مرض ہے مگر اپنے بارے میں خیال مجھے کبھی نہیں آیا تھا اپنے جسم کی اس کیفیت سے یہ تصور میرے ذہن میں کبھی نہیں ابھرا تھا۔ میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ حلق میں ایک گولہ سا آہٹا ہوا تھا۔ ”کی بات نہیں تمہارا علاج ہو گا تم ٹھیک ہو جاؤ گے مگر تمہارا اس طرح سڑکوں پر بڑا رہنا اچھا نہیں ہے۔“ کی یہ سہیلی کے رکن ہیں انہوں نے ہمیں ہمیں بارے میں اطلاع دی اور ہم ہمیں لینے آئے۔ ”آج سے ساتھ چلو۔“ میں خاموشی سے اٹھ کر گاڑی میں جا بیٹھا اور گاڑی چل پڑی دل رو رہا تھا یہ بھی ہوتا تھا ٹھیک ہے ہو جائے اس کے بعد کیا ہو گا۔

گاڑی کا سربست طویل تھا اس کا انتظام ایک شاندار عمارت پر ہوا تھا مجھے اتار کر ایک کمرہ میں پہنچا دیا گیا میں کمرے پر بیٹھ گیا بڑی صاف ستھری جگہ تھی کچھ دیر کے بعد ایک نرس آئی اور اس نے مجھے ایک لباس دیتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ میں خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑا۔ ایک دروازے کے قریب رگ کر اس نے کہا۔

”یہ غسل خانہ ہے اندر ایک بڑا ڈبہ رکھا ہے جس پر ڈھکن ہے اپنا یہ لباس اتار کر اس ڈبے میں ڈال دینا اور غسل کر کے یہ لباس پہن لینا۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا اور غسل خانہ میں داخل ہو گیا نرس کی ہدایت پر عمل کر کے میں دوسرے لباس میں باہر آیا تو نرس میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مجھے ساتھ لیکر ایک اور بڑے کمرے میں داخل ہو گئی اور اس نے مجھے یہاں ایک جگہ بٹھا لیا وہ عورتیں اور تین مرد یہاں بیٹھے ہوئے تھے یہ بھی میری طرح کوڑھی تھے۔ کافی دیر انتظار کرتا پڑا۔ پھر میری طلبی ہو گئی اندر کئی ڈاکٹر بیٹھے ہوئے تھے مجھے ایک کمرے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا گیا اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”مسعود احمد۔“

”باپ کا نام؟“

”مختار احمد۔“

”تمہارے اہل خاندان کہاں ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیوں؟“

”میں طویل عرصے سے ان سے گھڑا ہوا ہوں۔“

”خاندان میں، والدین میں کوئی اور اس مرض کا شکار تھا؟“

”خاندان کرے۔ یہ بد طبیعتی صرف میرے حصے میں آئی ہے، انہوں نے اس مرض کی ابتداء پوچھی

کالا جادو

مریض کے بارے میں معلوم۔ مزید کیفیات پوچھی۔ ”میں نے بھوک کے بارے میں بتایا۔“ ”یہاں تم ہیٹ بھر کر رہنا۔ ایک ہمدرد ڈاکٹر نے کہا اور پھر مجھے اس اسپتال میں داخل کر لیا گیا جنرل وارڈ تھا، بہت سے مریض۔ یہاں تک چہرے پر کاشکار انہیں دیکھ کر خوف آتا تھا مگر تقدیر میں یہ بھی لکھا ہوا تھا میرے بہت سے دوستوں میں کوڑھ کے جراثیم تھے۔ مجھے ڈاکٹروں کے بورڈ کے سامنے ان تمام خیال کے مطابق میرے ذہن میں کوڑھ کے جراثیم تھے۔ مجھے ڈاکٹروں کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں رہ پوروں کے ساتھ پیش کیا۔ ڈاکٹروں نے اندر لیا مگر میں اس پناہ گاہ کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں کچھ سکون تھا میں نے انہیں دیکھا۔ ”یہاں چرن کے بارے میں کچھ نہیں بتایا مگر مجھے جنرل وارڈ سے آگے چل وارڈ میں منتقل کر دیا میرا انوکھا مریض۔“ ”نہیں تھی۔“ ”آگے چل وارڈ میں میرے ساتھ تین مریض تھے جن میں ایک معمر تکلیف کے سوا اور کوئی آگے نہیں تھی۔“ ”نہیں تھی۔“ ”آگے چل وارڈ میں میرے ساتھ تین مریض تھے جن میں ایک معمر شخص جو کافی تعلیم یافتہ اور نمازی آدمی تھا نام سلیم بیگ تھا اور دوسرا شہزادہ تھا جس کی عمر تین سال کے قریب تھی تیسرا فرید شاہ تھا۔ سلیم پانچویں وقت کا نمازی خوش اخلاق آدمی تھا اور اس سے میری زیادہ قریب تھی لیکن میں نے اسے بھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“

دوستی ہو گئی تھی لیکن میں نے اسے بھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ”ڈاکٹروں نے پہلا تجربہ میری بھوک پر کیا اور انہوں نے مجھے کھانے کے اہتمام کے سامنے بٹھا دیا مجھے کھانے کی کھلی چھٹی تھی میں نے کھانا شروع کر دیا اور ڈاکٹروں کو چکر آگئے بہت دیر کے بعد انہوں نے مجھے کھانے سے روکا میرا وزن کیا مگر وزن نارمل تھا۔ ان سب کے لئے یہ نہایت حیران کن بات تھی۔ ایک ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا۔“

”تم ہمیشہ اتنا کھاتے ہو؟“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔ اس مرض کے آغاز کے ساتھ ایسا ہوا ہے۔“

”مزید کتنا کھا سکتے ہو؟“ دوسرے ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”کوئی انتہا نہیں ڈاکٹر صاحب۔“

”اگر ہمیں علاج کے لئے ملک سے باہر جانا پڑے تو جاؤ گے؟“

”ہاں جیسا چاہتا ہوں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے درد بھرے لہجے میں کہا۔ آنکھوں میں

خود بخود آنسو آ گئے تھے۔ ڈاکٹروں نے مجھے تسلیاں دیں اور چلے گئے۔!! اس رات دل بڑا بے چین

تھا طبیعت پر بوجھ طاری تھا بہتر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا باہر پر سکون سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ دور

بلندی پر کچھ روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ میں ان روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ دل میں طرح طرح کے خیالات

آ رہے تھے اس کائنات میں لوگ بڑے بڑے جرم کر لیتے ہیں۔ بعض تو آرام سے زندگی بسر کر جاتے ہیں

کیا میں اس دنیا میں سب سے بڑا مجرم ہوں؟ کیا اللہ کے حضور میری توبہ کے دروازے بند ہو چکے

ہیں؟ کیا میری توبہ کبھی قبول نہ ہوگی؟ دل بہت دکھ رہا تھا آنکھوں میں حیرت ابھر آئی

تھی اچانک دل دہل کر رہ گیا کسی نے عقب سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا کوئی آواز نہیں سنائی دی

پھر یہ ہاتھ کس کا ہے گھوم کر دیکھتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔!!!

بدن پر لگی طاری بھی اب تو اعصاب بھی کمزور ہو گئے تھے، ”کون ہے یہ کون ہے۔ کیا بھوریا چرن؟“

”دور ہے ہوئے۔“ ”عقب سے آنے والی آواز نرم اور شفیق تھی۔ میں اس آواز کو پہچاننے کی

تھیں۔ دل بوجھل رہا تھا۔ ڈاکٹر دو بار مجھ سے سوال کریں گے کیا جواب دوں گا نہیں۔ کیسے نکالوں گا کہ میرا علاج تو بہت آسان ہے۔ اس کی روح کو آواز دوں وہ آجائے گی مجھے کسی نہ کسی طرح میں سے نکال لے جاؤں گی۔ اس سکرود نہ تھا پر سر جھکا دوں، ایمان رکھ دوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سوائے اس کے کہ بات کے لئے کچھ نہ ہو گا۔ بزرگناہوں کے انبار کے۔

"عرس ہو رہا ہے شاید۔" "کچھ سے آواز ابھری اور میں چونک پڑا۔ نہ جانے کب سلیم میرے پیچھے آکھڑے ہوئے تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ پھر بولے۔ "قوالیاں ہو رہی ہیں۔"

"کہاں"

"مزار پر۔"

"کوئی مزار پر؟"

"یہ آوازیں نہیں سن رہے۔ وہیں سے آرہی ہیں۔"

"مزار کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ روشنیاں جو نظر آرہی ہیں مزار ہی کی تو ہیں۔"

"کس کا مزار ہے۔"

"بابا جلال شاہ کا۔ لوگ یہی کہتے ہیں۔ دیکھا تو کبھی نہیں ہے! سلیم بیک نے کہا۔"

"کافی فاصلے پر ہے۔"

"ہاں بہت دور ہے۔ دن میں تو نظر بھی نہیں آتا رات کو بس روشنیاں نظر آجاتی ہیں۔ اس وقت قوالیوں کی آوازیں بھی ہوا کے ساتھ آرہی ہیں ہوا کا رخ بدل جائے تو آواز بھی نہیں آئے گی۔"

"چلیں۔" میں نے بے اختیار کہا۔

"کہاں؟" سلیم بیک حیرت سے بولے۔

"عرس دیکھیں۔ قوالیاں سنیں۔" میں نے کہا اور سلیم بیک خاموش ہو گئے۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سارے کھڑے رہ گئے تھے۔ میں ان کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ پھر کچھ بولنا چاہتا تھا کہ اچانک ان کی سسکیاں ابھرنے لگیں اور میں حیران ہو گیا۔ "ارے ارے۔ سلیم بیچا۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا۔"

"کوئی بات نہیں بیٹے۔ بس ایسے ہی دل بھر آیا تھا۔ تمہارا دل چاہتا ہے مناسب دیکھنے کو مگر اللہ کا حکم۔ وہ خود ہی سب کچھ جانتا ہے۔ بیٹے ہمیں کوئی اپنے درمیان کہاں قبول کرے گا لوگ ہم سے گھن کھاتے ہیں۔ ہم کیسے جاسکتے ہیں وہاں۔"

"ہم ان سے دور رہیں گے بیچا۔"

"نہیں بیٹے۔ ویسے بھی گیت بند ہو گا چوکیدار اس وقت نہیں جانے دے گا۔"

"میرا دل چاہ رہا ہے بیچا میں جاؤں گا۔"

"ارے نہیں بیٹے۔ ممکن نہیں ہے۔ مزار شریف بہت دور ہے اور پھر باہر کیسے جاؤ گے۔ گھر کے

باہر بھی رات کی ڈیوٹی کے ڈاکٹر ہوں گے سختی کریں گے۔"

"یہ کھڑکی زیادہ اونچی تو نہیں ہے گود جاؤں گا۔"

"ڈنڈی ہو جاؤ گے بیٹے!"

"ڈنڈی تو میں ہوں بیچا۔"

"دھند سوار ہو گئی ہے تم پر۔ مگر ٹھیک نہیں ہو گا بیٹے مناسب نہیں۔"

"میں جا رہا ہوں۔" میں نے کہا اور کھڑکی پر چڑھ گیا۔ سلیم بیک نے اسے اسے کہتے رہ گئے مگر

میں بچے کو گویا۔ بس دل پر یہ طلب طاری ہو گئی اور پھر میں کوزہ نہیں تھا۔ میرا بدن مضبوط تھا۔

میں یہ فاصلہ طے کر سکتا تھا میں نے اچانک کہا۔ یہ رعبور کی اور تھی۔ دوڑنے لگا مجھے دوڑنے میں کوئی

وقت نہیں ہو رہی تھی رخ کا تعین کر لیا تھا اور۔ اطراف دوڑ رہا تھا۔ انول پر دہشت ناک سناٹا طاری

تھا۔ چاروں طرف ہو کا عالم طاری تھا۔ اپنا اپنا عمارت بہت پیچھے۔ گئی۔ راستے ناممکن تھے۔ کئی جگہ

ٹھوکریں لگیں اور میں نے دوڑنے کی رفتار بڑھائی دی۔ اب یہ خوف میں رہا تھا کہ اسپتال کے ملازم مجھے

پکڑ لیں گے۔ پیچھے ایسے آثار بھی نہیں تھے۔ رستے ارد گرد بھاڑیاں اکی ہوئی تھیں اور کہیں کہیں یوں

محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے دوڑنا ترک کر کے چلتا شروع کر دیا۔ کچھ اور آگے بڑھتا

کہیں دور سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہیں، پھر اچانک کہیں گیدڑ رونے لگے۔ یہ آوازیں کبھی

کبھی بالکل انسانی آوازیں لگنے لگی تھیں۔ اچانک میرے حلق سے ایک خوفزدہ آواز نکل گئی اور میں رک

گیا۔ کالے رنگ کا ایک بولناک کتابچہ سے کچھ فاصلے پر ایک بھاڑی کی آڑ سے نکل آیا۔ کتابچی تھا لیکن

اس کی جسامت ناقابل یقین تھی۔ قد و قامت میں وہ کسی گدھے جتنا لگتا تھا۔ آنکھیں رات ہونے کے

باوجود چمک رہی تھیں اور خون میں ڈوبی محسوس ہوتی تھیں۔ جڑے کانوں تک کھلے ہوئے تھے۔ اس نے

غرائی شروع کر دیا۔ اور ایسی پوزیشن بنائی جیسے مجھ پر چھلانگ لگانا چاہتا ہو۔ میرے آگے پڑھنے کے راستے

مسدود ہو گئے۔ خوف کے مارے میری گھٹکی بندھ گئی۔ اصولاً مجھے پلٹ کر بھاگنا چاہیے تھا مگر بھاگنے کی

بہت بھی نہیں ہو رہی تھی۔ کتاب خوفناک آوازیں غرائی کرتا رہا۔ پھر وہ وحشت ناک انداز میں چیخا اور اس نے

اگلے دونوں پنجے دبا کر مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں میں مرنے کے لئے تیار

ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ ایک لمحے میں وہ مجھے دبوچ لے گا میری گردن اپنے انتہائی حد تک کھلے جڑوں میں

دبا لے گا اور اس کے بعد شاید میں دوسری سانس بھی نہ لے سکوں گا۔ مجھے اس کے بدن کی ہوا اپنے سر

سے گزرتی محسوس ہوئی وہ شاید میرے اوپر سے گزر کر دوسری طرف نکل گیا تھا۔ چھلانگ کی غلطی ہو گئی

تھی اس سے مگر اس کے گرنے کی آواز نہیں سنی تھی میں نے۔ البتہ میرا ہڈیاں فطری تھا بس اسے بچاؤ کی ایک

کوشش کہا جاسکتا تھا لیکن پیچھے کچھ نہیں تھا۔ میرا منہ حیرت سے کھل گیا دور دور تک ٹکاؤں دوڑائیں مگر

کوئی متحرک شے نہ نظر آئی دور دور تک وہی خاموشی وہی سناٹا طاری تھا۔ تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ وہ

کتا نہیں تھا بلکہ۔۔۔ بلکہ میرا راستہ روکا جا رہا تھا آہ۔ میرا راستہ روکا جا رہا تھا۔ اس احساس نے مجھے

بہت ہنسی۔ اگر یہ بات ہے تو پھر میرا راستہ کوئی نہیں روک سکے گا بلکہ اس کوشش نے میری بہت

بڑھادی تھی۔ میرے دانت بھینچ گئے، دماغ میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ کنپٹیاں گرم ہو گئیں اور میں

نے آگے قدم بڑھا دیے۔ کچھ فاصلہ طے کیا تھا کہ اچانک پھٹ پھٹ کی آواز سنا دی۔

ایک بڑی بھاڑی کے پیچھے سے کچھ گدھ نکل آئے تھے۔ ان کی لمبی گردنیں مل رہی تھیں اور انہوں

نے اپنے پر چادر کی طرح پھیلائے ہوئے تھے۔ آسمان پر کھلے ہوئے تاروں کی جھاڑوں میں وہ ہسٹلنگ لگ

رہے تھے ان کی تعداد چھ تھی۔ اور وہ اس طرح قطار میں پھیل گئے تھے کہ دور تک کاراستہ بند ہو گیا تھا پھر

جس پر کھڑے اور ٹھکرو۔ ہوئے تھے، ڈنڈا لٹکنے سے ٹھکرو بج رہے تھے وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا میں اٹھ بیٹھ گیا۔
 "میرا یہ بیٹھو بھائی۔" نے کہا۔
 "میری سہیلی جاگیر ہے کیا؟" وہ بولا۔
 "نہیں کوڑھی ہوں۔"

"میرا یہ ہوگا۔"

"اور میرا تھا ان سب نے مجھے دھکے دیکر بھگا دیا۔"
 "کوڑھی ہیں سنا تو نے وہ سب کوڑھی ہیں ان کے دلوں میں کوڑھ ہے یہ دیکھ یہ کیا ہے اس نے دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے جن کی منھیاں بند تھیں۔ "بتا دیا ہے ان میں۔"
 "مجھے نہیں معلوم۔"
 "ہاتھ پھیلا۔" اس نے کہا میں نے پتیلی اس کے سامنے کر دی۔ "کون سی منھی کا مال لے گا۔؟"
 "مجھے کچھ نہیں چاہئے۔"

"چاہئے، جھوٹ مت بول بتا کوئی منھی کھولوں۔؟" ملنگ نے کہا۔

"میں نے پتیلی اس کے ایک ہاتھ کے سامنے کر دی۔ اور اس نے منھی میں دہلی چڑھ کر پتیلی پر رکھی دہلی کی کالی سی کوئی چیز تھی جو میرے ہاتھ پر ٹکرائے تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا ہے۔ ہاتھ چرے کے قریب کر کے دیکھا اور حلق سے دباؤ نکلی تھی۔ دوسرا رنگ کا پھارسی بچھو تھا۔ میں نے سب اختیار کر کے پتیلی سے جھٹکن چاہا مگر وہ میری درمیان میں آگئی میں اٹھ گیا میں نے پھر اسے جھٹکا اور اس نے میری انگلی میں کاٹ لیا۔ ایک نہیں ہوئی اور میں نے ہاتھ چتر پر مارا۔ بچھو میرے ہاتھ سے گر پڑا اور میں نے دوسرے ہاتھ سے انگلی دہلی لیکن درہلی نہیں نہ پڑا۔ ہاتھ میں پھیل گئیں۔ کالے پہاڑی پھوٹوں کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ چتر پر ایک مار دیتے ہیں تو سنگھیا بن جاتا ہے۔ ہاتھ کو کاٹ لیں تو اس کا گوشت پانی بن کر رہ جاتا ہے اسی کا پتہ میں نے مجھے دیا تھا۔ وہ دھکا کہ خون کی روانی کے ساتھ شائے، سینے کمر اور پھر پورے بدن میں پھیل گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ میں اس ہاتھ پر داشت تکلیف سے پاگل ہو گیا۔ اپنے حلق سے نکلتے والی چیخیں مجھے انہی لگ رہی تھیں سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئی تھیں۔ میرا بدن زمین سے نی نی اتا ہوا پھیل پھیل کر نیچے گر رہا تھا سارے بدن میں درد کے انگڑے دھکے رہے تھے نہ جانے اس طرح انہوں کی طرح دوڑ پڑا نہ جانے کتنی دور دوڑا نہ جانے کس جگہ سے ٹکرایا اور میں پوت لپٹ گئی۔ مگر میری یہ چوٹ مریاں تھیں۔ اس نے مجھے اذیت سے نجات دلا دی تھی۔ شاید سب دواں ہو گیا تھا۔ نہ جانے کب تک بے ہوش رہا۔ ہوش آیا تو پرندے چہچہا رہے تھے۔ صبح کا سماں وقت تھا۔ میں کی درخت کا سایہ تھا اور بدن پانی میں بھیجا ہوا تھا میں پانی میں پڑا ہوا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک ایک لمحہ ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بڑی پر اسرار بڑی عجیب جگہ تھی۔ ہر گد کا عظیم الشان درخت مجھ سے ملنے لگا۔ اس کے فاصلے پر تھا مگر اس کا پھیلاؤ کوئی پچاس گز کے دائرے میں تھا۔ اس کی ڈالیں ہلکی ہلکی تھیں۔ جس جگہ میں پڑا ہوا تھا۔ یہاں گھاس اگی ہوئی تھی کالی لگے پتھر پھیلے ہوئے تھے اور ان پتھروں سے ہر شے کے

ساتھ پانی ابل رہا تھا۔ یہ پانی گھاس کو بھگوتا ہوا ٹالپوں کی شکل میں بہتا دور نکل جاتا تھا۔ شاید ان پتھروں سے پتھر ابل رہا تھا۔ آسٹ لگاؤ کو۔ مان کا وجود نہیں تھا۔ ہاں پرندے بکثرت نظر آ رہے تھے۔ جو ہر گد کی شاخوں پر بٹ رہے تھے۔ اس سے آواز پر واز کر رہے تھے۔ زمین پر بکھرے پتھروں پر بیٹھے ہوئے تھے فضا میں، ان زوں کی تیز مہم۔ سلی ہوئی تھی۔ میں انہی نظروں سے ماحول کو دیکھتا رہا۔ گزرتے واقعات یاد آ رہے گئے۔ ملنگ نے۔ زمین حرکت کی تھی نہ جانے اس کی دوسری منھی میں کیا تھا۔ آواز اس خطرناک بچھ کے کانٹے کے بعد بھی میں زندہ ہوں۔ شدت تکلیف میں شاید حرار شریف سے دور نہ ہوا بہت دور نکل گیا تھا وہ وہ آس پاس ضرور نظر آ جاتا۔ یہ تو آبادی سے دور کوئی ویران جگہ تھی۔ نہ جانے کون سی ہے۔ اور میں اس سے کتنا دور نکل آیا ہوں۔ ہاتھ میں اب تکلیف نہیں تھی اس انگلی کو دیکھا جس میں بچھو نے کاٹا تھا۔ انگلی پر تو کوئی نشان نہیں تھا لیکن کچھ اور نظر آیا اور جو نظر آیا اس نے ایک بار پھر دیوانہ کیا۔ نوزد میرے پورے بدن پر پھیل چکا تھا۔ ہاتھ پاؤں کی شکل بدلتی جا رہی تھی۔ انگلیاں اور پتیلی خون اور پیپ سے بھری ہوئی تھی مگر اس وقت ان زخموں پر کھرنڈ نظر آ رہے تھے۔ کالے کالے کھرنڈ جیسے زخم اچانک سوکھ گئے ہیں۔ میرے زخم ٹھیک ہو گئے تھے۔ میرا کوڑھ سوکھ رہا تھا۔ کسی کے الفاظ یاد آئے زہر زہر کا تریاق ہوتا ہے۔ کالے پہاڑی بچھو کے زہر نے مجھے کوڑھ سے نجات دلا دی تھی۔ دیوانوں کی طرح بدن کے ایک ایک حصے کو دیکھنے لگا سب جگہ خاک سی اڑ رہی تھی میں ٹھیک ہو گیا تھا دل مقیدیت سے بھر گیا میری نگین رنگ لائی تھی چشمہ فیض سے مجھے صحت ملی تھی آواز میں ٹھیک ہو گیا تھا۔ میں ٹھیک ہو گیا تھا ب اختیار دل بھر آیا آنسو سے پھر پھکیاں بندھ گئیں مجھے یوں لگا جیسے روٹھی ہوئی ماں نے اچانک مجھے سمجھنے کی آغوش میں لے لیا ہو۔ میری بے سکونی سکون پا گئی تھی۔ مجھ پر بڑھ گیا اور نہ جانے کب تک جدے میں پڑا رہا۔ دل کا غبار نکل گیا تھا تو اٹھا کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا کچھ فاصلے پر غریب زوں کی ذیل پھیلی ہوئی تھی۔ پیٹل پھل بڑی تعداد میں لگے ہوئے تھے۔ آگے بڑھ کر ایک پکا پھل توڑا اور اسے ہاتھوں سے دبا کر ریح نکالے پھر اس کا شیشہ میں گودا کھانے لگا پھل کا وزن کوئی ایک سیر ہو گا مگر میں اسے پورا نہ کھا سکا۔ تب اس بھوک سے نجات کا اندازہ ہوا جس نے میری حیات کا ہر لمحہ مذاپ جاک بنا دیا تھا۔ خوشیاں رگ رگ سے چھوٹ پڑی تھیں۔ اس ویرانے میں مجھے خوشیوں کا جو خرم حاصل ہوا تھا وہ سنبھالنے نہ سنبھالا جا رہا تھا۔ میں فرط مسرت سے بے خود ہوا جا رہا تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مسرت کا انداز کیسے کروں۔ بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہاں کب تک رک سکتا ہوں۔ کوئی منزل نہیں تھی۔ بس سفر کر رہا تھا۔ تھک جاتا تو قیام کر لیتا جو مل جاتا اللہ کا شکر ادا کر کے لمبایا۔ سنگاچ چٹانیں، نماوار میدان، خوفناک گھالیاں۔ ایک قافلے کو دیکھا آگے بڑھ کر پوچھا۔

"کہاں جا رہے ہو بھائی۔ کوئی جگہ ہے یہ۔؟"

"گنگنی پوری اربعہ شریف جا رہے ہیں خواجہ گمری۔"

دل تپ گیا۔ خواجہ گمری آواز مظلوموں کے ہمدرد، قافلے کے پیچھے چل پڑا۔ چنبل گھاتی سے گزرا یہاں رہا سا لگتا ہے لے کر مان ٹکڑ، ہری چند ہارا اور پھولن دیوی کی کہانیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ان علاقوں سے قافلہ بچے و بچوں کو لے گیا۔ خواجہ کے متوالوں کو کیا پریشانی ہوئی۔ پھر قافلہ دریائے فیض پہنچ گیا۔ تارا گڑھ، بلانہ یاں نظر آئیں۔ پتھروں میں مقید زندہ لوگوں کے ٹوکے نظر آ رہے تھے۔ میں نے بھی

ایک ٹھکانہ بنالیا۔ اور سب زین پر لیٹ گئے۔ دل عقیدت سے سرشار تھا کچھ سنوئی ہو رہی تھی۔ جس کے حضور پہنچ گیا تھا۔ اے جان لیوا بھوک۔ نہ نجات مل گئی تھی۔ سہائی رات بھر ہی ہوئی تھی۔ ہمت ہزار مقدس روشنیوں سے بیکار رہا تھا۔ قوالی تانیں ابھر رہی تھیں اچانک کچھ فاصلے پر کوئی شے متحرک نظر آئی۔ "ٹاؤں ٹاؤں" کی آواز ابھر رہی تھی۔ میرے بدن میں سستی پھیل گئی۔ سر دی سی لگنے لگی۔ یہ کیا ہے؟

دل میں سمجھانے کیا؟ سوالات آنے لگے۔ بھوریا چرن کے خوف سے خود کو آزاد نہیں کر سکا تھا تو اس ناپاک ساوحوی کیا تھا؟ اس پاک جگہ قدم رکھے۔ یہ کچھ اور ہے مگر کیا؟ دل میں شدید تجسس ہوا تھا۔ وہ بدبو جو فضا میں پھیلی ہوئی تھی اب سمجھ میں آنے لگی تھی۔ یہ سڑے گئے پھلوں کی بدبو تھی دن میں اس جگہ پھل فروش ایسے لگاتے ہوئے تھے۔ گئے ہوئے پھل وہ بیس پھینک گئے تھے اور یہ بو انہی میں سے اٹھ رہی تھی اور وہ متحرک شے ممکن ہے کوئی چوپایہ ہو جو اس وقت یہ پھل کھا رہا ہو۔ اسپنہ ذہن میں یہ سب اس طرح حل کر لیا ممکن تھا اس طرف سے لا پرواہ ہو جاتا لیکن ذہن تحقیق کا عادی ہو گیا تھا سوہا قریب جا کر دیکھوں اور قدم آگے بڑھ گئے۔ میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ بو پھلوں کے اسی ذمیر سے آ رہی تھی مگر وہاں کوئی چوپایہ نہیں تھا بلکہ وہ کوئی انسان تھا جو یہ گئے ہوئے پھل کھا رہا تھا۔ شاید کوئی بھوکا فقیر تھا ممکن ہے خواجہ کے لشکر سے محروم رہ گیا ہو اور قریب جا کر اسے دیکھا اس کے بدن پر چھترے بھول رہے تھے۔ ہال اور واڑھی مٹی سے اٹے ہوئے تھے۔ چہرہ عجیب سا تھا۔ بڑے انہماک سے پھل کھا رہا تھا مجھے دیکھ کر اس نے پاس رکھی ہوئی چھتری اٹھائی اور اسے بلند کر کے بولا۔

"ہش ہش بھاگ بھاگ" میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ کوئی مجذب تھا۔ خواجہ کے مقدس حزار کے احاطے میں۔ میں نے بے شمار قلندر، ملنگ اور مجذب دیکھے تھے۔ جو بھو حق کے نعرے لگاتے رہتے تھے انہی میں سے کوئی تھا دلچسپی پیدا ہو گئی۔ دل خوش تھا دل لگی سوچھی۔ میں اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

"بھاگ بھاگ۔ گندگی کرے گا۔" مجذب نے پھر لکڑی اٹھا کر کہا۔

"میں بھی پھل کھانا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"چھو نامت۔ ورنہ لکڑی سے ماروں گا۔"

"مجھے بھی کچھ پھل دیدو!" میں نے عاجزی سے کہا۔

"متع کر رہا ہوں بھاگ جا۔ پھل کھائے گا۔ گندا غلیظ کہیں کا۔ اتنا نہیں جانتا پہلے پھل چکھنا پڑتا ہے۔ پھر کھایا جاتا ہے جا بھاگ۔ ہش ہش۔" وہ ایک سڑی ہوئی نارنگی اٹھا کر کھانے لگا۔

"میں پھل چکھنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔ اور وہ گردن جھکائے جھکائے ہنس پڑا۔ بار بار ہنستا رہا۔

پھر بے تحاشا ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

"کچھ تو رہا ہے جو کرتا رہا ہے اس کا پھل کچھ تو رہا ہے اور چکھے گا ابھی اور چکھے گا۔"

میں دنگ رہ گیا کیار مڑ تھا اس کے جملے میں۔ دل میں عقیدت پیدا ہو گئی میں نے عاجزی سے کہا۔

"بہت پھل کچھ چکا ہوں اب کھانا چاہتا ہوں۔"

"ایسے ہی کھانا چاہتا ہے پہلے بیج بو، پودا لگا پھر اسے پروان چڑھا جب وہ پھل دے تو پھل کھا۔ بھاگتا

ہے یا ماروں پھر؟" مجذب نے سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے پاس بڑا پتھر اٹھا لیا تھا۔

"مجھ پر رحم کر دو۔ مجھے پھل دیدو۔" میں نے عاجزی سے کہا۔

"مار رہا ہے۔ دیکھو یہ مجھے مار رہا ہے۔" یا بھی ماروں لگا پھر۔ لبتا۔ "اس نے پیچھے رج کر کے کہا

پھر جیسے کوئی آواز سن کر بولا۔ "بھگ دوں؟" روتا ہوں۔ "اس نے پتھر مجھ پر کھینچ مارا۔ اٹھائے سر تھا میں

بے اختیار جھٹک گیا اور پتھر میرے اوپر سے گھر گیا۔

"غیروں سے رحم مانگتا ہے۔ بھاگ بھاگ۔" میں نے دوسرا پتھر اٹھا لیا اور یہ پتھر میری

کمر میں لگا۔ اس کے بعد مجذب نے مجھ پر تیسری بار پتھر مارا۔ سب سے بڑا پتھر تھا۔ بھاگ بھاگ پڑا۔

وہ میرے پیچھے آ رہا تھا اور پتھر اٹھا کر مار رہا تھا۔ سر بچا ہوا تھا ورنہ اٹھنا مشکل ہو جاتا مگر اب بدحواسی طاری

ہو گئی تھی۔ مجذب میرے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ وہ سب سے ایسی آوازیں نکالتا جا رہا تھا جیسے کسی کے گونج رہا

ہو۔ بہت دور نکل آیا۔ ساری روشنیاں پیچھے رہ گئیں۔ پھر ایک پتھر پڑی دیوار سامنے آ گئی اور میں اس کے

پیچھے پہنچ گیا۔ عجیب ناگہانی پڑی تھی۔ نیچے۔ وہ گئے تھے اور مجذب تھا کہ پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ میں

بری طرح ٹھٹھک گیا تھا۔ اتنا فاصلہ طے کیا تھا کہ بیان نہیں کر سکتا یقین تھا کہ وہ اب ادھر بھی آجائے گا مگر

وہ نہ آیا۔ دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی جھانک کر ٹیلے کے دوسری طرف

دیکھا۔ وہ شاید واپس چلا گیا تھا۔ تاحد نگاہ کوئی نہیں تھا۔ سانس بحال ہونے لگی تھی۔ مزید کچھ دیر انتظار

کیا اور اس کے بعد وہاں سے نکل آیا، پتھر نہیں اس بھاگ دوڑ میں کتنا فاصلہ طے ہو گیا تھا۔ مجذب کی

باتیں دل کو عجیب طرح سے متاثر کر رہی تھیں۔ ذرا سا غم کا احساس بھی تھا۔ وہ خوشی جو ایک قصور سے

تھوڑی دیر پہلے ملی تھی۔ یعنی میں نے سوچا تھا کہ "مہبتوں کے لمحات ٹٹنے لگے ہیں، کچھ بہتری ہو رہی ہے۔

میری زندگی میں اور اس بات نے ہی اتنی خوشی بخشی تھی کہ اپنے غم سے نکل کر باہر آ گیا تھا۔ مجذب کے

الفاظ بڑی گہرائیوں کے حامل تھے۔ اس نے کہا تھا کہ پہلے پھل چکھا جاتا ہے اور اس کے بعد کھایا جاتا ہے۔

اور اس کی تفصیل میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ برائیوں کا پھل واقعی چکھا جاتا ہے اور نیکیاں جب پھل

دیتی ہیں تب وہ پھل کھایا جاتا ہے۔ کون سی نیکیاں کر لی تھیں میں نے۔ بس برائیوں کے راستے پر نکلا تھا اور

غلاظتوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

اب تو ہر چیز نگاہوں کے سامنے تھی، کوئی بات پوشیدہ نہیں رہی تھی۔ بھوریا چرن بھی اپنے ہی جال میں

جکڑ گیا تھا، غالباً اس کے کالے جادو کا یہ بھی ایک حصہ تھا کہ اس وقت جو کوئی بھی اس کے سامنے آئے

اور اپنی غرض کا اظہار کرے تو وہ اپنی بھی غرض کا تبادلہ کرے اور یہ بد نصیبی ہی میری تقدیر میں لکھی ہوئی

تھی۔ نجانے اب اور کتنے پھل چکھنے پڑیں گے مجذب کا کہنا تو کچھ اس انداز کا تھا جیسے ابھی میں نے کوئی

مہبت بھگتی ہی نہ ہو۔ آہ کیا میں مزید مشکلات کا شکار ہو سکتا ہوں۔ کیا میرے اندر اب اتنی سکت ہے کہ

میں اپنے کئے کا پھل چکھوں اگر میری تقدیر میں لکھا ہے تو پھل کھانے کو کب ملے گا۔ دل عجیب سی دھکن

کاٹکار تھا۔ بہر حال ان پتھاروں تک پہنچنا تو بیحد ضروری تھا جو مجھے اپنی محبت کے سارے میاں تک لے

آئے تھے اور اس کے بعد مزید کہیں اور جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ دل سے ریحانہ بیگم کے لئے دعائیں

نکلنے لگیں۔ بس ذرا سی بددلی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن میں یہ تکلیف بھی ہنسی خوشی برداشت کر لینا چاہتا تھا۔

کسی سے کہنا تو بے مقصد ہی ہو گا۔ کیا فائدہ کسی سے ان باتوں کا تذکرہ کرنے سے، آگے بڑھتا رہا جس

راستے سے دوڑتا ہوا۔ ست آیا تھا اسی۔ ابیں چار ہاتھ تھرتھرتے تو مڑا افسوس کی روشنیوں پر۔ کسی کوئی اور ہی روشنی تھی۔ میری ہوا بے ہوشی جا رہی تھی۔ جسمانی قوتیں ساتھ چھوڑتی جا رہی تھیں۔ ہاتھ لٹکا کر رہی تھی۔ کھڑے ہو کر دیکھا۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ لاشیں لٹکی ہوئی تھیں۔ وہ سب کچھ نظر کیوں نہیں آ رہا۔ کیا راستہ تھا۔ کیا ہوا۔ ایسے کسی بلند نیلے تلاش میں لگا رہی تھیں۔ جہاں چہ کہ دور دور کا ہوا لے سکے۔ کیا کیا۔ کافی فاصلے پر ایک بڑی نیلے نظر آ رہا تھا۔ اس کی جانب بڑھ گیا۔ اس پہاڑی ٹیلے پر چڑھ رہی تھی۔ ثابت ہوا۔ لاشوں پر کھڑا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیسے کیسے نظر آ جاتے تھے اگر نکلتے نہ ہوتے تو پاؤں بھٹا ہی مشکل۔ یہ۔ گا۔ خاصا بلند تھا۔ دور سے اتنا احساس نہیں ہوتا تھا۔ آخر کسی نہ کسی طرح پہنچا۔ پہنچا گیا۔ تو ان سبھی اور دور دور تک دیکھنے لگا اور اس کے بعد نبھانے کیوں دل دھینکے کا احساس ہوا۔ لگا ہی مدد تک اور آسمان کی بلندیوں تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ ہوتا ہے کہ کہیں اگر روشنیوں کی ہوتی ہے تو وہاں آسمان پر ایک سفیدی سی آ جاتی ہے۔ جو ان روشنیوں کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن یہاں تو ہر نظر اچھی۔ آسمان سیاہ ہی نظر آتا۔ آہ کیا قدر پھر کالی ہو گئی ہے۔ خواجہ کے دربار میں آنے کے بعد وہ معافی نہیں ملی۔ پھل پھٹنا ہے۔ اتنا فاصلہ تو طے نہیں کیا تھا بے شک دوڑتا ہوا آیا تھا۔ پھر یہ سب کچھ لگا ہوں سے کیوں اوجھل ہو گیا۔ کتنی دور بھاگ دیا مجھے اس مہذب نے خواجہ کے دربار سے۔ ایک بار پھر دل میں گداز پیدا ہوا اور آنسو سسکیوں میں ڈھل گئے۔ پہاڑی ٹیلے کی بلندی پر بیٹھ کے ہی روئے لگا تھا بہت رویا اور رونے سے دل در حقیقت ہلکا ہو گیا۔ پھر نیچے اتر آیا اور لھندہ آہ بھر کر وہیں پہاڑی ٹیلے کے دامن میں بیٹھ گیا۔ دن کی روشنی میں پھر کوشش کروں گا۔ دن کی کرن چھوٹنے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی۔ ساری رات ہی گزر گئی تھی۔ یہ بھی تقدیر کا لکھا تھا۔ نہ خیمے سے باہر کیوں لکھا۔ ایک لمبے کی خوشی تھی۔ دل میں سائے رکھتا لیکن ایک طرح سے اچھا بھی ہوا تھا کم از کم غلط فہمیوں سے نکل آیا تھا۔ ابھی میری زندگی کو قرار نہیں ہے ابھی بے قرار یوں میں بسر کرتی ہے۔ شاید مجھے زندگی کے آخری لمبے تک معافی نہ مل سکے۔ میری مشکل کا کوئی حل دریافت نہ ہو سکے۔ سورج نے پہاڑوں سے بھاگنا اور اس کے بعد لھندہ میں اٹھنا چلا گیا۔ مجھے احساس تھا کہ اس لقا و دق صحرائیں زندگی بھی مشکل ہو جائے گی۔ پانی نہ خوراک۔ ایک بار پھر مشکلوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ دل تھا کہ سینے کا خول توڑ کر باہر آ جانا چاہتا تھا میں وہاں سے چل پڑا۔ پھر پھٹنا ہے مجھے نبھانے کون کون سے پھل چکھتے ہیں۔

سر پکڑا رہا تھا۔ آنکھوں میں اندھیرا اچھانے لگا تھا۔ جب تک ہمت ساتھ دیتی رہی چلتا رہا۔ پھر زور کا پتھر آیا اور سر پکڑ کر جہاں تھا وہیں بیٹھ گیا۔ لیکن آنکھوں کے سامنے تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر یہ تاریکی میرے پورے وجود پر مسلط ہو گئی۔ بے ہوشی نبھانے کتنی طویل تھی۔ ہوش نہ جانے کہاں آیا تھا۔ سینے پر کوئی چیز رکھی ہوئی تھی چھین سی ہو رہی تھی۔ پتہ نہیں کیا تھا سب کچھ دفعتاً بازو میں شانے کے قریب کسی نے خنجر اتار دیا سینے پر دباؤ زیادہ ہو گیا بازو کی تکلیف سے آنکھیں کھل گئیں۔ پیچھے پڑوں کی پوری قوت سے چٹخا اور خود اپنی مسلسل بھیاں تک نہیں سن کر خوفزدہ ہو گیا۔ میری انہی چیخوں سے میرے سینے پر بیٹھا خوفناک پرندہ بھی خوفزدہ ہو گیا۔ گدھ تھا اور میرے سینے پر بیٹھ کر ضیافت اڑانا چاہتا تھا اسی نے اپنی مڑی

سبلی تھوڑی سی میرے بازو سے۔ اتاری تھی اور ہاتھ پر ہی طرح اوجھڑا رہا تھا۔ زلمے سے خون کا فوارہ بلند ہو گیا اور میرے ہی طرح چپ۔ یہ گدھ لے اپنی۔ چھوڑ دی۔ اس نے اپنے پیچھے کیسے بچا لے اور صرف چند قدم کے فاصلے پر۔ جا بیٹھا۔ وہ۔ آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ بازو کی تکلیف سے ہاتھ نکلی جا رہی تھی۔ حلق۔ یہی انداز میں کر۔ یہیں نکل رہی تھیں۔ بے اختیار اٹھ کر بھاگا اور گدھ خوفزدہ ہو کر دوڑا۔ اڑ۔ مجھے ٹھوکر لگی۔ میں گر پڑا۔ پورے بدن میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں لگتا تھا جیسے بدن کی ساری ہڈیاں ٹٹ گئی ہوں خون۔ اس طرح سرد رہا تھا۔ شدت تکلیف سے دیوانہ ہو کر میں نے زخم کاٹ کر گدھ یا رہتا ہوا۔ سے لگا۔ گاڑھا۔ خون ہو بدن سے بر جانے کے لئے بے بہمن تھا۔ کوئی ہے کوئی۔ میری مدد کرو۔ میری مدد کرو۔ میں سر رہا ہوں۔ میری مدد کرو۔ میں کوئی ہے کوئی۔ گدھ مجھ سے زیادہ زوردار آواز میں چٹخا اور نیچے دبا کر فضا میں بلند ہو گیا۔ میں جانوروں کی طرح اپنا بازو جھکوا۔ زلمے کی اس بلیں کو لھندہ آ کر نا چاہتا تھا مگر یہ ممکن نہیں ہو رہا تھا۔ میں ادھر اُدھر بھاگتا رہا مگر تار پڑا۔ پھر ایک جگہ مٹی نظر آئی میں نے مٹی بھری اور اسے زخم سے لگا لیا۔ مٹی خون میں لٹھرائی مگر اس سے فائدہ ہوا تھا کچھ لھندہ سی محسوس ہوتی تھی۔ محسوس گدھ لپے لپے پکڑ لگا کر بار بار میرے سر پر آ جاتا تھا۔ وہ مسلسل چچ رہا تھا میں غلطی ہوئی تھی اس سے آنکھوں پر چوٹ مارنا چاہتے میں اسے اپنا کام کر لینا چاہتے تھا۔ جگہ کے انتخاب میں غلطی ہوئی تھی اس سے آنکھوں پر چوٹ مارنا چاہتے تھی۔ یا پتہ پر حملہ کرنا چاہتے تھا۔ وہ بے بہمن تھا۔ میرے گر جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ خون رک گیا۔ میں مسلسل گر رہا تھا۔ بار بار پکڑا رہا تھا۔ زمین گھومتی محسوس ہو رہی تھی آنکھوں میں دھندلاہٹ آ جاتی تھی لیکن سوچنے سمجھنے کی قوتیں باقی تھیں۔ گدھ سے بچنے کا یہی طریقہ ہے کہ متحرک رہوں اسے اپنی زندگی کا یقین دلاتا رہوں۔ کافی آگے بڑھ آیا۔ چاروں طرف پتھروں کے انبار تھے نہ جانے کونسی جگہ تھی۔ گدھ بہت دیر تک منڈلاتا رہا پھر مایوس ہو کر چلا گیا۔ جب وہ دور نکل گیا تو میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ "تھک گیا ہوں، مدد کرو میری، برداشت ختم ہو گئی ہے۔ میرا کام ختم ہو گیا ہے۔ اب خود کشی کر لوں گا۔ ذمے دار میں نہیں ہوں گا۔ سن رہے ہو۔ ذمے دار میں نہ ہوں گا۔ خود کشی کر لوں گا بس بس۔" جو منہ میں آ رہا تھا کہ رہا تھا۔ پھر اٹھ کر چل پڑا۔

چلتا رہا بہت دور نکل آیا اس جگہ سے۔ چند درخت نظر آئے۔ ان کے سائے میں ایک چشمہ تھا۔ درختوں کے نیچے گلے سڑے پھل پڑے ہوئے تھے۔ گول گول چھوٹے چھوٹے پھیکے اور بد مزہ، زخمی بازو تو سیدھا نہ ہو سکا دوسرے ہاتھ سے پھل اٹھا کر کھاتا رہا۔ کچھ فاصلے پر ایک بڑی اور اونچی چٹان تھی اس کے دامن میں اینٹیں چنی ہوئی تھیں۔ ایک کمرہ سا بنا ہوا تھا۔ اس میں دروازہ تھا۔ دیکھتا رہا کوئی تجسس ذہن میں نہیں ابھرا، بس ایک سی خواہش تھی زمین پر پڑے ہوئے سارے پھل معدے میں اتار لوں۔ حلق تک بھر لیا پانی کے چند گھونٹ لئے اور چشمے کے کنارے لیٹ گیا۔ زخمی ہاتھ پانی میں ڈال دیا پھر زور سے چکر آیا آنکھیں بند ہو گئیں اور کوشش کے باوجود نہ کھلیں۔ مگر زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ آنکھیں پھر کھلیں۔ ماتھے پر کچھ رکھا ہوا تھا۔ سینے پر وزن تھا گدھ کا خیال آ گیا۔ پھر آ گیا۔ نیم بد ہوشی کے عالم میں، میں نے سوچا۔ "شیں..... شیں..... ہو ہو..... ہا ہا۔" میرے منہ سے آواز نکلی اور میں بے اختیار اٹھ بیٹھا لیکن فوراً ہی کسی نے بھرپور دباؤ ڈال کر مجھے مٹا دیا اور پھر ایک آواز سنائی دی۔

”تمیں میاں جن ہوش میں آؤ گے“ لینے رہو۔ ”لینے رہو۔“ لینے رہو۔ ”لینے رہو۔“ لینے رہو۔

”یہ کیا جہاد ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں نے گویا کپڑا آنکھوں سے ہٹا دیا۔
اب میں نے وہ چہرہ دیکھا۔ مہر اُسدہ، فضل تھا۔ سفید داڑھی، چہرے پر چمپک کے داغ تھے رنگ کالا تھا
میشائی پر ایک گہرا نشان نظر آ رہا تھا۔ ”کون ہو، کون ہو تم؟“
”ایک ہندو خدا یوں میاں، فضل حسین ہے میرا نام۔“
”مسلماں ہو؟“

”الحمد للہ۔“ فضل حسین نے کہا، میں نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ پتھروں کو چن کر ایک کمرہ سامنے لایا گیا تھا۔ کشادہ اور ہوا دار تھا۔ میں گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ ”پانی پیو گے۔؟“

”ہاں۔“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ فضل حسین نے ایک آنچورے میں مجھے پانی دیا گلی آنچورے پیے تھے تب سکون ہوا تھا۔ میں فضل حسین کو دیکھنے لگا!

”میں نے تمہارے بازو کا زخم صاف کر کے پٹی باندھ دی ہے۔ تمہیں شاید اس کی تکلیف کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے خدا کے فضل سے بخار اب ہلکا ہو گیا ہے۔“

”میں اٹھ کر بیٹھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہاں کھن محسوس ہو رہی ہے۔ باہر جانا چاہتا ہوں۔“

”کوئی حرج نہیں ہے آؤ۔“ بزرگ فضل حسین نے کہا۔ مجھے سارا دے کر اٹھایا اور پھر اس لٹا سے باہر لے آئے۔

”تم یہاں تھما رہے ہو۔“ میں نے پوچھا۔
 ”بیٹھ جاؤ، بتاتا ہوں۔“ بزرگ نے کہا۔ میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ فضل حسین بابا بولے۔ ”بااگل
 تھما ہوں۔ ایک دنیا آباد ہے یہاں، چرند و پرند کی ہم نشینی ہے خوب باتیں رہتی ہیں ان سے۔ پرندوں کی
 ڈاریں پانی پینے آتی ہیں ان سے دوستی ہے۔“

”کوئی انسان نہیں ہے۔“
 ”انسان!“

"کوئی نہیں ہے۔"

"کیوں نہیں..... اب تم جو آگے ہو....."

”تم یہاں کیوں رہتے ہو؟“ میں نے پوچھا اور بابا فضل حسین ہنس پڑے۔ ”شکر ہے معبود کا تم ٹھیک ہو گئے۔“

"یہ میرے سوال کا جواب ہے۔"

”نہیں خوش ہو رہا ہوں، تین دن کے بعد ہوش میں آئے ہو۔ مگر جب ذہن میں تجسّس جاگ اٹھے تو

کمانی ستاروں، کمانی ستارچا - جو - سن لو - تمہاری خوشی ضرور چوری کروں گا۔
 تمہیں جھوٹو
 میں یہاں کیوں رہتا ہوں۔ بس دنیا والوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ میرا چہرہ دیکھ رہے ہو میں
 غرت کرتے تھے۔ چار بھائی - بہن، تین خواہصور - تھے مجھے خدا نے یہ شکل دی تھی
 کو چشم دیکھو اے اس سے غرت کرتے چینی شروع کروں۔ ولبرداشت ہو گا - تنہا ہوں کا شکار ہو گیا خلق خدا
 لوگوں نے اس کی رشتہیں نکلتے چینی شروع کروں۔ ولبرداشت ہو گا - تنہا ہوں کا شکار ہو گیا خلق خدا
 سے اس کی غرت کا بدلہ لینے لگا۔ تب ایک اللہ والے کی نظر ہو گئی۔ کہنے لگے حسن حسین ہو یہ کر رہے ہیں وہی
 تم کر رہے ہو۔ کو رہتا ہیں مگر تم یہاں حاصل کر لو۔ ان سے دور ہٹ جاؤ۔ اپنے بندوں کو نقصان پہنچانے
 والوں کو معاف نہیں کرتا۔ میں یہاں یہ گوش آباد رہا اور بہت خوش ہوں۔ کائنات کی چائیاں یہاں نظر
 آتی ہیں۔ انسان جھک گیا ہے مگر اللہ کی مخلوق وسیع - دوسرے سمت سے ہیں منھے منھے پرندے میرے
 شانوں پر آہٹتے ہیں۔ معصوم ہیں مجھے محبت سے دیکھتے ہیں سب سے شکایتیں قسم ہو گئیں۔

"رازق سے رابطہ ہے تمہارا۔ اسے کیوں بھول گئے بیٹے۔ یہ درست، یہ چشمہ اللہ نے سب کو مینا کر دیا ہے۔"

"میں کھا کر جیتے ہوں؟"

"میرا چل کھارہی ہے۔"
 بنگ جانے والوں نے دنیا خود پر تھک کر لی ہے۔ اللہ کی یہ نعمت اپنا ایک مقام رکھتی
 ہے۔ "آؤ.....!" فضل حسین نے پرتشکر لہجے میں کہا۔ پھر مسکرا کر بولے۔
 "شکر ہے اس معبود کا..... ہمیں بھی تو کمائیاں پسند ہیں۔"
 "میں اب تمہاری باری ہے، میری کمائی سننے والا پھر کوئی اور کمائی سننے کیلئے زندہ نہیں رہتا۔"
 "میری کمائی موت کی کمائی ہے فضل بابا۔ میری کمائی سننے والا پھر کوئی اور کمائی سننے کیلئے زندہ نہیں رہتا۔"
 "خوب! تمہاری کمائی کا آغاز کب سے ہوا ہے عزیز؟"
 "خوب! تمہاری کمائی کا آغاز کب سے ہوا ہے عزیز؟"
 "میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی۔"

”جہیں یقین ہے کہ اس کائنات میں جتنی اموات ہوئی ہیں تمہاری کمائی سن کر ہی ہوئی ہیں؟“
 ”ایسا نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں نے میرے بارے میں جان لیا ہے وہ..... وہ میں نے جملہ پورا
 کما کر ہمارا فضل حسین بول اٹھے۔“

میں کیا تھا کہ بابا! میں نے موت زندگی کی طرح ایک ٹھوس سچائی ہے۔ کب آتا ہے کب جاتا ہے، ہم

”ہٹا دو بیٹے! میں تمہارے دل سے خوف نکالنا چاہتا ہوں مجھے اپنے بارے میں ضرور بتاؤ۔“ فضل حسین نے ضد کرنے والے انداز میں کہا اور میں انہیں دیکھنے لگا۔ پھر میں نے اول سے آخر تک ساری

باتیں انہیں بتا دیں وہ خاموشی سے سنتے رہے دیر تک آنکھیں بند کئے بیٹھے رہے۔ پھر بولے "اس کے
 باوجود اپنی خوش بختی سے منحرف ہو؟"
 "خوش بختی؟"

”ہاں بیٹے۔ ان مشکلات کے باوجود زندگی کی نعمت تمہیں حاصل ہے ایمان کی دولت نہیں چھنی تم

ہے کہیں۔۔۔ یہ الفاظ۔۔۔ تھے کہ بھور یا چرن اٹھ کھڑا ہوا وہ بڑی طرح پھیل کود کر سنے لگا ہوا
ان۔۔۔ سے یہ الفاظ۔۔۔ تھے کہ بھور یا چرن اٹھ کھڑا ہوا وہ بڑی طرح پھیل کود کر سنے لگا ہوا
طرف بھور۔۔۔ دونوں ہاتھوں۔۔۔ ہاتھ ٹٹولنے لگے صاف ظاہر ہوا تھا کہ اس کے ہاتھ کسی لمبوس تختے سے
نکلا رہے ہیں اور وہ اس کے دو طرف آنا چاہتا ہے مگر نظر کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھور یا چرن دنگ گیا
ہمیں گھور کر ابھر اس نے سانس بچھڑا کر دیا۔ اس کے منہ سے "ہو ہو" کی بھینک آئی تھی جس میں
دہی تھی۔ آواز کے ساتھ اس کا قد بڑھتا جا رہا تھا وہ کوئی دس فٹ لمبا ہو گیا اور پھر چوڑائی میں پھیلنے لگا
خود فٹ آدھ۔ مسلسل اس کے منہ سے نکل رہی تھیں کچھ سی دی میں وہ ایک بھینک مضریت کی شکل اختیار
کر گیا تھا اس پر ڈاکٹر لباس پہننے والے کو شش کرنے لگا جو اسے ہم تک پہنچنے سے روک رہی تھی۔
ہاتھوں کی مدد سے اس دیوار کو ڈھالنے کی کوشش کرنے لگا جو اسے ہم تک پہنچنے سے روک رہی تھی۔
"گوئی شکلا اس رکاوٹ کو جس کوڑھ سکتا بھور یا۔۔۔ تو کوشش کر کر کے مری جائے گا۔" بابا فضل
حسین نے چٹکتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھور یا چرن بھینک چھین مار مار کر دیوار سے زور آزمائی کر رہا تھا۔ پھر
دیوار تار تار سے اُڑھ دوڑنے لگا اچانک اسے درخت نظر آئے اور وہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ آواز ایک
کے بعد ایک بھینک منظر نظر آ رہا تھا مگر میں ایسے لاتعداد مناظر سے نہ گزر چکا ہوتا تو دل ساتھ نہ دے پاتا
اس کی حرکت بند ہو جاتی۔ میں نے دیکھا کہ بھور یا چرن نے درخت کے تنے سے ہاتھ لپیٹے اور اسے جڑ
سے اکھاڑ کر پھینک دیا پھر دوسرے اور تیسرے درخت کے ساتھ بھی اس نے یہی کیا اور پھر سارے
درخت اسی طرح اکھاڑ پھینکے۔ بابا فضل حسین نے کہا۔
"ہاں شکلا۔۔۔ ایک شکلا یہ کر سکتا ہے۔" بھور یا چرن نے گھور کر انہیں دیکھا پھر وہ پانی کے
چشے کے پاس پہنچ گیا میں نے اس انسان نما دیو کو ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے دیکھا اس نے منہ
پانی میں ڈال دیا اور چشے کا پانی فٹم ہونے لگا مگر اس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی اس نے کئی بار چشہ
غالی کیا مگر چشہ میں مزید پانی پھوٹ آتا اور چشہ دوبارہ بھر جاتا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ اندازہ ہونے لگا کہ
بھور یا چرن اپنے آپ کو اس کوشش میں ناکام محسوس کر رہا ہے۔ وہ تھک کر کھڑا ہو گیا اور پھر اچانک اس
نے چشے کے پانی میں تھوک دیا، بابا فضل حسین کے منہ سے نکلا۔
"لعنت ہے تجھ پر لعنت ہے، لعنت ہے تجھ پر ٹاپاک، اب بلاشبہ تو نے کامیابی حاصل کر لی۔" یہ کہہ
کر بابا فضل حسین خاموش ہو گئے بھور یا چرن زمین پر اوندھ حالت گیا اور رفتہ رفتہ اس کی جسامت کم ہونے لگی۔
کچھ سی دی میں وہ اپنی اصل حالت میں واپس آ گیا لیکن اب وہ بے لباس تھا کیونکہ لباس تو پہلے ہی جسم بڑا ہونے کی
وجہ سے اس کے جسم سے جدا ہو گیا تھا اس نے زمین پر سے پتھر کا ایک ٹکڑا اٹھایا، ایک ٹکڑا بنا دیا اور اس کے سچ
پالٹی مار کر بیٹھ گیا ہم سے کوئی آٹھ فٹ کا فاصلہ تھا اس کا۔ اس نے ہم دونوں کو گھورتے ہوئے کہا۔
"ٹھیک ہے میاں جی ہماری تمہاری خوب چلی مگر چھپ کر بیٹھ گئے ہو بزدلوں کی طرح ذرا باہر آؤ پھر دو
وہ ہاتھ ہوں؟" بابا فضل حسین جس پڑے پھر انہوں نے کہا۔
"حکم نہیں ہے بھور یا، درخت تجھ سے بات کرتے۔"
"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اب نہ یہ پھل تمہیں ملیں گے اور نہ ہی پانی، بھوکے پیاسے بیٹھے رہو، دیکھو
میں بھی کہ کب تک بیٹھے رہتے ہو، بھوکے تھکے تو باہر نکلو گے۔"

"دی بات ہے بھور یا چرن کہ شریف اپنی شرافت سے مرنا اور ڈھیل سے سمجھنا کہ شریف اس سے ڈر گیا
ٹھیک ہے یہ بھی دیکھیں گے یہ بھی دیکھ آئے۔۔۔ پھر یہاں یہ جولا کتا وراثت مار کر خاموش ہو گیا
پتا وقت کیوں ضائع کرتے ہو آرام۔۔۔ اپنے جھونپڑے۔۔۔ سے جس داخل ہو گئے میرا دل لرز رہا تھا بدین
بابا فضل حسین میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے۔۔۔ اپنے جھونپڑے۔۔۔ سے جس داخل ہو گئے میرا دل لرز رہا تھا بدین
چوڑکی طاری تھی وہ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینے والے انداز میں بولے۔
"اطمینان سے آرام کرو، اگر ان ٹاپاک قوتوں کو ایسی ہی طاقت مل جائے تو دنیا کا سکون غارت
ہو جائے، یہ کالے جادو کے ماہر ایسے ہنر مند سے بے گناہ ٹاپاک قوتیں حاصل کر لیتے ہیں لیکن میاں
کائنات اللہ کی تخلیق ہے اور اللہ کا نام۔۔۔ اب سے بڑا ہے شیطان کو طاقت دی گئی ہے اور شیطان اپنی طاقت
آزمائنا پھرتا ہے لیکن بس محدود ہے وہ۔ اس سے آگے اس کے راستے بند ہیں، آرام کرو۔"
وقت کا صحیح اندازہ ہی نہیں ہوا۔۔۔ تھا یہ سارا بھینک ڈرامہ بجائے کتنی دیر جاری رہا تھا اب چاروں
طرف گہری تاریکی پھیل گئی تھی میں سیدھا سیدھا حالت گیا اندر کھائے پینے کا ہو سامان موجود تھا رات کو
کھانے کے طور پر استعمال کیا میں نے بڑی مشکل سے تھوڑا بہت کھایا، دل پر خوف و وحشت طاری تھی۔
باہر بھور یا چرن علی الاعلان موجود ہے اور ہمیں بھوکا مارنے کی فکر میں کم ہمت نے سارے درخت تباہ
کر دیئے، پشہ لپیٹ کر دیا تھا اور اب اس کا پانی کسی بھی طور پینے کے قابل نہیں رہ گیا تھا آئے والا وقت
اپنی آواز میں بتا رہا تھا کہ کیا کھات آئے والے ہیں۔
بابا فضل حسین جائے نماز بچھا کر عبادت میں مصروف ہو گئے۔ عشاء کی نماز میں نے بھی پڑھی اور
اسکے بعد میں پھر دراز ہو گیا دل چاہ رہا تھا کہ میں باہر نکل کر دیکھوں کہ بھور یا چرن کوئی نئی کارروائی تو نہیں کر رہا
ہے، کیا کیا پیترے نہیں بدلے تھے اس نے مگر کامیاب نہیں ہو سکا تھا ایک بار پھر دل کو ڈھارس ہو رہی تھی یوں
لگ رہا تھا جیسے میری دادرسی کی جارہی ہو لیکن بہت زیادہ پر امید نہیں تھا، بجائے کس وقت نیند آگئی جاگا تو دن
چڑھ چکا تھا اور دھوپ خوب تیز پھیل گئی تھی بابا صاحب ایک کوشے میں بیٹھے ہوئے تھے میں نے کہا۔
"بھور یا چرن موجود ہے؟"
"ہاں کتنا تک لگائے بیٹھا ہوا ہے۔"
"اب کیا ہو گا بابا صاحب؟"
"کچھ نہیں میاں وقت خود فیصلہ کرے گا میں نہیں جانتا کہ اب کیا ہو گا۔"
"باہر نکل کر دیکھ سکتا ہوں میں اسے؟"
"ہاں ہاں، جو جگہ ہم نے قائم کر دی ہے اور تم سے درخواست کی کہ اس سے باہر قدم نہ نکالنا
وہیں تک رہنا دس بار چاہو تو جاسکتے ہو۔"
میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر نکل آیا بابا صاحب میرے پیچھے ہی تھے بھور یا چرن اپنی مخصوص جگہ
آنکھیں بند کئے وحشیانہ روائے بیٹھا ہوا تھا، اس کا بھینک اور بدہمت چہرہ بڑی عجیب و غریب کیفیات کا حامل
تھا میرے قدموں کی آہٹ پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، میں نے بابا صاحب سے کہا۔
"اگر ہم اس جگہ سے باہر قدم نکالنا چاہیں تو کیا ہماری راہ میں بھی رکاوٹ ہوگی؟"

”بالکل نہیں۔ مگر ایسا کرنا نہیں تم۔ جب تک میں نہ کہوں۔ ہم بھوکے رہیں گے تو یہ بدلتا بھی تو بھوکا ہی رہے گا۔“ یہ اپنے لئے غلطیوں میں ضرور حاصل کر سکتا ہے مگر یہ غلطیوں میں کی طرح میری نہیں کر پائیں۔“

یہ سارے رجحان کی سمجھ میں نہیں تھے۔ بس دیکھتا تھا، دیکھتا رہتا تھا کئی بار دل میں یہ خیال ابھرتا کہ کاش مجھے بھی ان عام چیزوں سے آزاد حاصل ہوتی، بھوکا یا چرن کو دیر تک دیکھتا رہا اور اس کے بعد لھندنی سانس لے لے لپس اپنی جگہ آیا۔

بابا فضل حسینؒ خاموشی سے ایک جگہ بیٹھ گئے تھے یوں پورا دن گزر گیا پھر رات گزرنے لگی۔ پیاس شدید محسوس ہو رہی تھی بھوک بھی لگ رہی تھی مگر زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا تھا البتہ یہ محسوس کیا گیا تھا کہ۔۔۔ صاحب نے کئی بار مجھے تشویشناک نگاہوں سے دیکھا ہے اور لھندنی سانس لے کر خاموش ہو گئے ہیں تین دن گزر گئے پورے تین دن، اب تو ہاتھ پیروں میں جان بھی نہیں رہی تھی، ہمارا دشمن ہمارے سامنے وحشیانہ بیٹھا ہوا تھا رات کو اگر وہ کچھ کھانی لیتا ہو تو کھانی لیتا ہو، دن میں کئی بار اس پر نگاہیں ڈالتے تھے اور اسے اسی طرح ساکت و جامد بیٹھے پاتے تھے وہ بھی جان ہی کو انک کیا تھا کیونکہ بدترین قلت سے دوچار ہوا تھا میں اپنی تمام ہمتیں کھو بیٹھا، تین دن بھوکا پیاسا رہنا معمولی بات نہیں تھی یوں لگ رہا تھا جیسے بدن کی ساری قوتیں ختم ہو گئی ہوں، گلا خشک تھا سر چکر رہا تھا آنکھوں کی پینائی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی بابا فضل حسینؒ کے چہرے پر نگاہ دوڑاتا تو اس پر تشویش کے آثار پاتا اس وقت بھی وہ جائے نماز پر بیٹھے ہوئے آنکھیں بند کئے کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے کچھ دیر کے بعد انہوں نے گردن اٹھائی میری طرف دیکھا اور پھر ان کی آواز ابھری۔

”مسعود میاں! اٹھ کر آؤ، میرے پاس آؤ،“ میں نے نبھانے کس کس طرح اپنے لاغر اور بے جان جسم کو کھینچا، کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا ہر طور کسی نہ کسی طرح بابا فضل حسینؒ کے سامنے آکر بیٹھ گیا ان کے چہرے پر بھی مردنی چھائی ہوئی تھی ہونٹ خشک تھے۔ آواز بھی نحیف ہو گئی تھی، کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں یہ مشکل کام ہے بہت مشکل ہے میں تو شاید اسے اس طرح برباد کر دیتا کہ دوبارہ کسی کو لگائے کی جرأت نہ ہوتی اسے، لیکن میاں! تم نوجوان ہو تمہارے بدن کو ہر چیز کی ضرورت ہے اس لئے کچھ اور سوچ رہا ہوں دیکھو میاں! کہنے کی بات نہیں ہے مایہ احسان ہے کسی پر، بس کچھ ایسی چیزیں آتی ہیں جو اپنے لئے وقت مانگتی ہیں اور جب وقت آتا ہے تب انسان کچھ بھی کرے تکمیل خود بخود ہو جاتی ہے، میرا خیال ہے میری باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی ظاہر ہے غذا اور پانی اللہ کا حکم ہے اور اس سے دوری ہر طور بہت سی کمی پیدا کر دیتی ہے، میرا خیال ہے مسعود میاں! بات ختم کر دینی چاہئے لویہ لوح رکھو تمہارے لئے بڑے کام کی چیز ہے انہوں نے اپنے لباس سے ایک سفید چھوٹی سی جھنکی نکال کر مجھے دی۔

”یہ میرا لائف لائن ہے سامنے کی سمت رخ کر کے اپنے بازو پر باندھ لو اس کے ساتھ ہی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے پورے غور سے سنو، ہوش و حواس ساتھ دے رہے ہیں۔“

”جی بابا فضل حسینؒ۔“ میں نے کہا۔

”میں بے علم انسان ہوں، مسعود میاں! بڑی کم معلومات ہیں مجھے تمہیں کوئی علم نہیں دے سکتا بس جو تھوڑا بہت جانتا ہوں بتائے دے رہا ہوں۔ علم کی وسعت اس کائنات کے سارے سمندوں سے کروڑوں گنا

زیادہ ہے۔ معرفت عظیمہ الہی ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتا اس کی دین ہے جسے چاہے اشارے کر کے دے دے جو کچھ مل جائے۔“ شکر ضروری ہے۔۔۔ میں ہوس سب کچھ سمجھ لیتی ہے چنانچہ قیامت کرنا ہونے اسے امانت جانا اور امانت میں۔۔۔ نہیں ہو سکتا، حساب امانت ہو اجازت دے، بدی کو کھانچیں نہیں کرنا پڑتا بدی خود بخود ہی سے جان لے کر۔۔۔ قیامت کرنا دین و دنیا کے بندو مسلمانی، سکھ، عیسائی اور سب اسی مٹی کی تخلیق ہیں اور مٹی کا مالک آسمان، ہے ہوش و حواس، ہاتھ دے رہے ہیں۔۔۔“

”جی۔۔۔“

”ان الفاظ کو گم نہ کرو۔“ یہ امانت کے طور پر دے رہا ہوں تمہیں۔۔۔ آنکھیں بند کر لو دھن کے دروازے کھل جاتے ہیں۔۔۔ آنکھیں بند کر لو۔“ انہوں نے دوبارہ کہا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

فضل حسینؒ بولے۔ ”صاحب! ایمان ہو ایمان قائم ہے یہی تمہاری جیت ہے وہ نہ مانگتا ہونے لے، کچھ طلب کیا جائے اور پاؤ تو دے۔۔۔ وہ چیز ہے جو فیصلہ کرنے میں مدد دیتا ہے لیکن سرکشی کرے تو تسلیم نہ کرنا! اپنی طلب اپنی ذات کو پیچھے رکھنا اور قنیت لکیر ختم نہ ہو جائے تمہیں یہ لکیر ایک سرے سے دوسرے سرے تک عبور کرنی ہے بس اس کے بعد تمام راستے کشادہ ہو جائیں گے، اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“

بابا صاحب خاموش ہو گئے میں آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا اور انتظار کرتا رہا کہ وہ کچھ بولیں دس منٹ، پندرہ منٹ، تیس منٹ اور شاید آندھا گھنٹہ گزر گیا پھر آنکھیں خود بخود کھل گئیں پہلی نگاہ بابا صاحب پر ڈالی اور دہل کر رہ گیا وہ کروٹ کے بل لیٹے ہوئے تھے۔ آنکھیں بے نور تھیں اور بدن ساکت گھبرا کر نبضیں ٹوٹ لیں مگر جسم سے روح کا رشتہ منقطع ہو چکا تھا وہ رخصت ہو گئے تھے یقین نہ آیا۔ نہ جانے کتنی آوازیں دیں انہیں ہلایا جلا یا اور دم بخود رہ گیا۔ آؤ۔۔۔ بابا فضل حسینؒ اب دنیا میں نہیں تھے یہ کیا ہو گیا، کیسے ہو گیا سب کچھ بھول گیا سارا خوف دل سے نکل گیا نہ بھوکا یا چرن یا د رہا نہ بھوکا پیاس بابا فضل حسینؒ کے بچھڑ جانے کا غم تھا اور دل رو رہا تھا بہت دیر اسی طرح گزر گئی میں جانتا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے چنانچہ اٹھا اس پتھروں سے چنی ایک کمرے کی عمارت کے بائیں سمت گیا وہاں کدال پڑی ہوئی تھی اٹھائی اور پتھروں میں سوراخ کرنے لگا میری کدال نے چٹانیں شق کر دیں اور میں نے رے کے بغیر ایک گہرا گڑھا تیار کر لیا اس کے بعد بابا فضل حسینؒ کے جسد خاکی کو اس میں اتار کر میں نے اسے بند کر دیا پتھروں سے اسے اچھی طرح ڈھانکنے کے بعد میں نے ان کے لئے وعائے مغفرت کی انہوں نے کہا تھا۔

”اب یہاں رکنا مناسب نہیں ہے مسعود میاں! یہاں سے چل پڑو اور چلتے رہو۔“ میں نے ایسا ہی کیا اس جگہ پہنچا جہاں بھوکا یا چرن دھرتا مارے بیٹھا تھا وہاں موجود نہیں تھا شاید آگیا کہ وہاں سے چلا گیا تھا کوئی خاص خیال نہ آیا چلتا رہا۔

بابا فضل حسینؒ کے ساتھ جو وقت گزرا تھا اسے کبھی فراموش نہیں کیا جا سکتا تھا انہیں یاد کر کے دل رونے لگتا تھا۔ لیکن رونے کے لئے تو اور بہت سے تھے۔ سب یاد آتے تھے۔

کئی دن کے سفر کے بعد کسی آبادی میں داخل ہوا۔ ریلوے اسٹیشن سامنے تھا۔ ایک ٹرین آکر رکی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے۔ سوار ہو رہے تھے بس دل چاہا کہ میں بھی ٹرین میں سوار ہو جاؤں۔ چنانچہ ایک ڈبے میں داخل ہو گیا۔

ٹرین کہاں سے آئی ہے کہاں جائے گی، کچھ پتہ نہیں تھا چند لمحات کے بعد اس نے اسٹیشن چھوڑ دیا۔

پہلے وہ بے لالہ، تا مہولی قسم کے مسافر بھرے ہوئے تھے۔ ایک مسافر نے اپنے قریب جگہ دے لی اور میں بیٹھ گیا۔ کون کی آواز اس نے سنا ہے دے رہی تھی رات کے بارہ بجے کے قریب گھنٹہ گھنٹہ جاتی اور سوتے ہوئے مسافروں کو جگا دیتا۔ گھنٹہ مانتے لگا۔ میں نے بیب سے پیسے نکال لئے اور گھنٹہ گھنٹہ کے قریب آئے۔ ہنگامہ کرنے لگا۔ وہ قریب پہنچا تو میں نے پیسے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چندو! اسے شیٹیں سے مٹا دیتے ہیں بھائی، یہ ریل جہاں جا رہی ہے وہاں کا گھنٹہ دے دو۔" گھنٹہ جھٹکنے لگا۔ میرے ہاتھ سے ایک میلے پکیڈے سے کپیل میں منہ ڈھک کر سوتے ہوئے شخص نے کہیں اسے دیکھا۔ میرے ہاتھ سے ایک میلے پکیڈے سے کپیل میں منہ ڈھک کر سوتے ہوئے شخص نے کہیں کا کونہ سر کا یا۔ "ٹی ٹی" کا اشارہ کر کے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ایک بوڑھا بارش آؤمی تھا، جس نے یہ الفاظ کہیں کہے تھے۔

”پیشے کے لوہیاتی۔ اور جتنا۔ میں آجیو۔“ ایک دم سے دل میں اٹھ اٹھا۔ جس فقیر تو میں ہوں مگر وہیں نے خدا کو تک۔ رزق فراہم کیا ہے اور مجھ کو؟ اور غصی۔ رزق لینے کے لئے بڑھنے والے ہاتھ انسان کے سامنے نہیں اٹھتے۔ میں پھیلے ہیں۔ اور اس شخص کے ساتھ چل چلا۔ کھیل جسم سے لپٹا ہوا تھا۔ اس شخص نے مجھے بھی غلام میں نہ۔ بلکہ حلوہ پر ریاں اور ترکاری تھی۔ یہ سچ نہیں بڑے بڑے قتالوں میں لگی ہوئی تھی۔ دھاک کے بدلے کے دوڑے ہوئے تھے۔ ایک شخص قتال سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ اس کے پیچھے تھے دونوں: ان لڑکیاں جو جیتی ہوئی شاک پئے ہوئے تھیں قتال کے ساتھ چل رہی تھیں۔ ایک لڑکی، دوڑے اٹھا کر دوسری کو روکتی اور دوسری یہ دوڑے لڑکیوں کو دے دیتی۔ جانا یہ خیرات دوسری لڑکی کے ہاتھوں تقسیم کرانی چاہی تھی۔ قتال خالی ہوتا تو دوسرا قتال کھوڑا جھڑپی سے آجاتا۔ آہستہ آہستہ وہ۔ قریب پہنچتے چار بے تھے۔ دونوں لڑکیاں بے حد غلو بصورت تھیں میں نے ایک نگاہ ان پر ڈال کر جھکن مگر اس سرسری نگاہ سے مجھے انوکھا احساس ہوا۔ میں نے کچھ دیکھا تھا اور جو کچھ دیکھا تھا ناقابل یقین تھا۔ گھرے کالے رنگ کا ایک ناگ ایک لڑکی کے جسم کے گرد لی ڈالے لپٹا ہوا تھا۔ وہ بہت لمبا اور پتلا تھا اس کا مچلا حصہ لڑکی کی کمر سے لپٹا ہوا تھا اور باقی بدن میں کھاتا اور چلا گیا تھا۔ اپنے اس شہ کو یقین کی شکل دینے کے لئے میں نے جلدی سے گردن اٹھائی اسے دوبارہ دیکھا۔ وہ دونوں اب میرے سامنے تھیں۔ دوڑے لڑکی کے ہاتھ میں تھے اور وہ مجھے دینے کے لئے جھک رہی تھی۔ میں نے اس بار سانپ کو بخوبی دیکھ لیا اس کا پھن لڑکی کے سر کے اوپر رکھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں ایک دم انسانی کمزوری کا غلبہ ہوا۔ لڑکی جھکی تو میں جیل مار کر پیچھے ہٹ گیا اور میرے منہ سے آواز نکلی۔

۱۹ سانپ سانپ۔

دو نے لڑکی کے ہاتھ سے نیچے گر گئے اور ان کا سامان بکھر گیا۔ سب چونک پڑے تھے۔ دونوں لڑکیاں بھی متوحش ہو گئی تھیں۔

”کہاں ہے سانپ..... کیسا سانپ؟“ تھاں سنبھالنے والوں نے کپکپاتے ہوئے بمشکل تھاں سنبھال کر نیچے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ..... یہ“ میں انگلی سے سانپ کی طرف اشارہ کر کے ایک دم کھڑا ہو گیا۔ سانپ کا اوٹھتا ہوا سر جنبش کرنے لگا۔ اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں اور اس کی ننھی سرخ چنگاریوں جیسی آنکھیں مجھے گھورنے لگیں۔ ان میں کینہ سوزی کی جھلک تھی۔ میرا اشارہ چونکہ لڑکی کے جسم کی طرف تھا اس لئے ان لوگوں نے لڑکی کو بھی دیکھا پھر ایک بولا۔

”ہاگل لگا ہے اٹھایہ رزق..... سب نیچے گرا دیا۔“

”تم بوگ..... تم لوگ۔“ میرے منہ سے نکلا..... میرے چہرے سے کھیل سرک گیا تھا۔ دوسری لڑکی نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر سے دوڑنے اٹھا کر تقسیم کرنے والی لڑکی کو دے کر بولی۔

"لو مہر، زمین پر گری چیزیں خراب ہو گئی ہیں اور دیدو!" میں شدت حیرت سے گلگ ہو گیا۔ یہ لوگ لڑکی کے جسم سے لپٹے سانپ کو دیکھ نہیں پا رہے۔ اس بار دوسرے میرے ہاتھوں میں آگے تھے مگر میں نے کچھ پیچھے ہٹ کر انہیں لیا تھا۔ وہ آگے بڑھ گئیں مگر میں پاگلوں کی طرح انہیں دیکھ رہا تھا۔ یا الٹی یہ کیا قصہ ہے کالے سانپ نے لڑکی کو اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے اور یہ لوگ نہ تو اس سے خوف کھا رہے ہیں نہ اسے کوئی اہمیت دے رہے ہیں۔ دونوں لڑکیاں ناشتہ تقسیم کرنے والے آخری فقیروں کو بھی ناشتہ دے چکیں تو واپس پلٹیں۔ انہوں نے مجھے دیکھا میں اسی طرح دوڑنے پکڑے بیٹھا ہوا تھا۔ اس بار انہوں نے مجھے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ سب گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئے اور کوچوان نے اپنی جگہ سنبھال لی۔ "ابے بیٹ، بھرا ہوا ہے کیا پسوان۔" میرے برابر بیٹھے ہوئے فقیر نے لپٹائی ہوئی نظروں سے میرے دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایں۔۔۔!" میں چونک پڑا۔

"میرے کو دیدے خلیفہ، کلن کا بیٹ چار پوریوں سے نہیں بھرنے کا۔ دیدے استاد اللہ تیرا بھرا کرے گا۔" اس نے لجاجت سے کہا اور میں نے دونوں اس کی طرف بڑھا دیئے۔ "ارے ارے، کھانے دے اسے کلن، اللہ تیرا پیٹ کبھی نہیں بھرے گا۔" قریب بیٹھی ایک عورت نے کہا اس کے ساتھ دو بچے تھے جو جلدی سے نیچے گری ہوئی پوریاں اور حلوہ اٹھا کر لے بھاگے۔ "اسے بی تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ اپنی خوشی سے دیا ہے اس نے آئیں کہیں سے بی ہمدردی۔" کلن نے پوریوں کے نوالے بناتے ہوئے کہا۔ اسی وقت دوسرا فقیر چینا۔

"لو اور ناشتہ آرہا ہے کلن استاد۔۔۔" گھوڑا گاڑی پھر واپس آ رہی تھی۔ کلن نے سرگوشی کی۔ "میاں بھائی۔ تیرے کو اگر ضرورت نہیں ہے تو میرے لئے لے لیجیو۔ اللہ تجھے خوش رکھے میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔" گھوڑا گاڑی کچھ فاصلے پر رک گئی اس بار اس سے عورتیں نیچے نہیں اتریں تھیں بلکہ ایک بھاری جسامت کا دراز قامت شخص نیچے اترتا تھا۔ اس کے جسم پر قیمتی شیروانی تھی، پچوڑی دار پانچجامہ، سیاہ وارنش کے پمپ پنے ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے وہی دونوں آدمی بھی نیچے اترے تھے جو پہلے تھال اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ تینوں اس طرف بڑھنے لگے۔ کلن نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "ابے لو، پھوٹ لے خلیفہ۔۔۔ کوئی اور ہی چکر ہے، کل لے، کل لے۔" وہ جلدی سے اٹھا اور پیچھے کھسک گیا۔ شیروانی والا شخص پودھار چال چلتا ہوا میرے سامنے آ گیا۔ ان دونوں افراد نے میری طرف اشارہ کر دیا۔ دوسرے فقیر ابھی ناشتہ ہی کر رہے تھے۔

"آپ ناشتہ نہیں کر رہے میاں صاحب۔" پورے شخص نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"اہل لو، کیسے ناشتہ کرے بے چارہ، وہ مری کالیا کلن جو چار سو بیسی کر کے اس کا ناشتہ لے گیا۔" چارے کو اور دیدو میاں جی بھوکا ہے۔ "عورت نے سفارش کی۔

"آپ کو تھوڑی سی زحمت دینا چاہتا ہوں میاں صاحب، غریب خانے تک زحمت کرنی ہوگی؟"

"مہم میں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔" میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "بعد میں آپ جہاں حکم دیں وہاں پہنچا دیا جائے گا، خدا را! انکار نہ کیجئے۔ میں آپ کا شکر گزار

ہوں گا، میاں فتح محمد کوئی مانگہ کر کے میاں صاحب کو احرام سے گھر لے آؤ۔ وہ دیکھو وہ خالی مانگہ سوز رہا ہے۔" اس شخص نے ایک سمت اشارہ کیا اور دوسرا آدمی تانگے کی طرف دوڑ گیا۔ میں گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ تقدیر کے فیصلے اہم ہوتے ہیں ہر تحریک کا ایک مقصد ہوتا ہے آخر مجھے کسی کام کے لئے ہی یہاں بھیجا گیا ہے اور کام۔۔۔ وہ شاید میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ مانگہ آگیا، اس شخص نے مجھے اپنے سامنے تانگے میں سوار کرایا دونوں ملازم نما آدمی بھی تانگے میں بیٹھ گئے اور شیروانی والے نے تانگے والے سے کہا۔ "ہماڑی گاڑی کے پیچھے پیچھے آ جاؤ۔" جی سرکار عالی۔ "مانگہ گھوڑا گاڑی کے پیچھے چلتا رہا میں دونوں طرف بنی عمارتوں کو دیکھ رہا تھا کوئی بڑا شہر تھا مگر میرے لئے اجنبی تھا اپنا تجسس نہ روک سکا اور پوچھ بیٹھا۔

"یہ کونسا شہر ہے بھائی۔۔۔" میرے قریب بیٹھے دونوں ملازم چونک پڑے۔ تانگے والا بے اختیار بول پڑا۔

"دلی ہے بھائی میاں، کہیں باہر سے آئے ہو۔" "تم مانگہ چلاؤ شیخ جی، میاں صاحب کا بھیجا ملا ہے۔" فتح محمد نے کہا اور دوسرا ملازم اسے گھورتے لگا۔

"تیری کتنی کبھی قابو میں نہیں آئے گی فتنے چپکا بیٹھ۔۔۔" "اماں تو گول مرچی کائے کو چبائے ہو، میں نے کیا کر دیا؟" فتح محمد نے پرمانتے ہوئے کہا۔

"بس تو چپکا بیٹھا رہ۔۔۔" "کمال ہے۔ عمر قید نہیں۔ کائے کو میرے اوپر حکم چلاتے رہتے ہیں، تمہاری دہلی میں ہوں؟"

"لڑنا بری بات ہے بھائی تحمل سے کام لو۔۔۔" میں نے انہیں ٹوکا۔

"ابے لے، بول پڑے مرلی داس۔ میاں بھائی سب تمہارا کیا دھرا ہے۔" فتح محمد نے کہا۔

"میرا؟"

"تو اور کیا میاں بھائی، وہ سانپ کان سے نظر آگیا تمہارے کو۔"

"سانپ۔" میں آہستہ سے بولا۔

"سن لو بندو خان صاحب، میاں جی بھول گئے اور سناؤ بڑے میاں، صاحب کو سانپ کی کمائی۔"

"خدا کے لئے چپ رہو۔ گھر جا کر بات کر لینا۔" دوسرے ملازم نے کہا۔

"یہ شہر دہلی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اماں تم کیا بارہ بکلی سے آئے ہو۔"

"ہاں، میں یہاں انجینی ہوں۔"

"کان کے رہنے والے ہوں۔" فتح محمد بولا۔

"چندوسی سے آیا ہوں۔"

کر وہاں سے بھیج دیا۔ خود بندو خان بکھر رہا اور سنجیدہ آدمی تھا۔ خاموشی سے بیٹھا رہا، میں نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کی۔ پھر وہ برتن اٹھا کر چلا گیا۔ مہمان خانے کا یہ کمرہ بے مثال سماج کا حامل تھا۔ مسیری بچہ جتنی تھی۔ سری چیزیں بھی ۱۰ میار کی تھیں۔ میں گہری سانسیں لے کر ایک گوشے میں جا بیٹھا۔ جو کچھ ہوا تھا اسے فوراً کر رہا تھا۔ چاروں طرف سے ریل میں بیٹھا تھا۔ کبل پوش کے الفاظ سننے سے اس نے اس کے بعد۔۔۔ کچھ۔۔۔ وہ کبل اسے پاس تھا اس سے بڑی حقیقت اور کیا ہو سکتی تھی مگر دل سے سوال کرتا تو جواب۔۔۔ کہ مجھے یہاں بھیجا گیا ہے اور یہ سب کچھ بے مقصد نہیں ہے۔ مجھے اس مقصد کے سامنے آنے کا انتظار نا چاہیے۔ البتہ دل میں رہ رہ کر الہ آباد کے الیاس خان کا خیال آ رہا تھا۔ اس شخص سے اگر ماموں۔۔۔ پرے میں کچھ معلوم ہو سکے تو۔۔۔ باہر آئیں اور پھر شیخ عبدالقدوس اندر داخل ہو گئے۔ میں نے حیرت سے ہو کر ان کا استقبال کیا تھا۔

”مجھے گنگا نہ کیجئے میاں صاحب۔ آپ تشریف رکھئے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”میاں صاحب۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہے اپنی رحمت سے نواز دیتا ہے وہی جانتا ہے کہ اس نے آپ کو کیا دولت عطا کی ہے۔ آپ نے میری بچی کو دیکھ کر کچھ سانپ کا حوالہ دیا تھا وہ کیا تھا۔ تاکہ میں بیٹھ کر میرے ملازموں نے یہ تذکرہ کیا تھا اور میرا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ آپ کو غریب خانے پر رحمت دوں۔“

”وہ خاتون آپ کی صاحبزادی ہیں۔“

”جی۔ میری دو بیٹیاں ہیں۔ معبود کریم نے یہی دو بیٹیاں عنایت فرمائی ہیں۔ بڑی کے فرض سے سبکدوش ہو چکا ہوں چھوٹی کے لئے ابھی کچھ نہیں سوچا تھا کہ وہ اس مصیبت کا شکار ہو گئی۔“

”آپ کے سوال کا جواب دینا میرا فرض ہے۔ حالانکہ میرا سوال تشنہ رہ گیا ہے۔ آپ نے اس وقت سانپ کیوں کہا تھا؟“

”کیا آپ لوگ ان کے بدن سے لپٹے ہوئے سانپ سے خوفزدہ نہیں ہوتے؟“

”بدن سے لپٹے ہوئے سانپ سے۔“ شیخ صاحب نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ اس کا بچن ان کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ وہ چمکیلا سانپ گہرا سیاہ تھا اور وہ ان کے پورے بدن کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھا۔“ میں نے کہا اور شیخ صاحب دہشت زدہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے کہا۔ ”وہ آپ کو نظر آیا تھا۔“

”آپ کو نظر نہیں آتا؟“

”نہیں ہمیں یہ بصیرت نہیں ملی حضرت۔ اب میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتا ہوں۔ مختصر عرض کرتا ہوں۔ میں دہلی کا قدیم باشندہ ہوں۔ احمد اور درغلیہ سے یہاں آباد تھے یہ حویلی بھی اسی دور کی ہے۔ دہلی میں تھوڑی بہت جائداد اور کاروبار ہے۔ اللہ کے کرم سے عزت سے گزر رہی ہے اولاد

زندہ سے محروم ہوں اور یہی دو بچیاں۔ ہر ماہ حیات چر۔ ہر انعام میری چھوٹی بچی کا نام ہے۔ کوئی آٹھ ماہ پہلے وہ ایک خوش گفتار شخص۔ اور زندگی سے بھر۔ بٹی تھی۔ اچانک ایک رات وہ خواب کے عالم میں ڈر گئی اور سانپ سانپ پیچنے لگی۔ ہم سب جاگ گئے۔ اسے بیدار کیا تو وہ پیٹے میں ڈوبی ہوئی تھی اور دہشت زدہ نظروں سے چھت میں۔۔۔ ہوئے قانون۔۔۔ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ قانون میں سانپ دہشت زدہ نظروں سے چھت میں۔۔۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ خواب دیکھ رہی تھی۔ تاہم اس وقت ہے۔ وہ نیچے لٹکا ہوا تھا اور اس پر گرتا چاہتا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ خواب دیکھ رہی تھی۔ تاہم اس وقت سارے ملازموں کو بلا کر بھاری ڈالو۔ اتار لیا گیا اور اس کو چکنا چور کر دیا گیا سانپ کہیں نہیں تھا۔ اسے اطمینان تو ہو گیا مگر وہ بدستور سمی۔ پھر دوسری صبح اس نے اپنی والدہ کو بتایا کہ وہ یہ سانپ کئی دن سے دیکھ رہی ہے کبھی یہ اسے پائیں بارخ کے کسی درخت کی جڑ میں بیٹھا نظر آتا ہے۔ کبھی پھولوں کے کسی کج میں مگر پھر غائب ہو جاتا ہے۔ لیکر اس کی ننھی چمک دار آنکھیں اسے نظر آتی رہتی ہیں۔ نذر نیازی لگی صدقے اتارے گئے جو ممکن تھا کر لیا گیا مگر افاقہ نہ ہوا۔ وہ طویل اور خوفزدہ رہنے لگی۔ دو تین بار اس نے سانپ کا تذکرہ کیا اور پھر خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد بار بار اس سے سانپ کے بارے میں پوچھا گیا مگر اس نے کچھ نہیں بتایا بلکہ اس تذکرے پر وہ خاموش ہو جاتی ہے۔ اس میں وہ تمام صفات ختم ہو گئیں۔ پہلے وہ بلبل کی طرح چمکتی رہتی تھی اب بالکل خاموش بلکہ ایک طرح سے خند کے عالم میں رہتی ہے۔ بس کبھی کبھی وہ اس خول سے نکلتی ہے اس سے کچھ پوچھا جاتا ہے تو رونے لگتی ہے ساتھ ہی کچھ عجیب و غریب واقعات رونما ہوئے ہیں جو ناقابل فہم ہیں۔“

”وہ کیا۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا اور شیخ صاحب کسی سوچ میں کم ہو گئے۔ جیسے ان عجیب و غریب واقعات کو یاد کر رہے ہوں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”اس کے کمرے میں خوشبو نہیں بکھری رہتی ہیں۔ گلدانوں میں ایسے ایسے حسین پھولوں کے گلہ سے نظر آتے ہیں جو شاید پورے ہندوستان میں کہیں نہ ملیں وہی تو کیا۔ شادی کی ایک تقریب میں شرکت کرنی تھی اس کے لباس کی الماری میں اطلس کا ایک ایسا جوڑا ملا جس میں ہیرے ٹکے ہوئے تھے وہ آدھی رات کو باغ میں چلی جاتی ہے اور وہاں بیٹھی رہتی ہے بس ایک بار رات کا چوکیدار اسے دیکھ اس کے پاس چلا گیا تھا۔ دوسری صبح وہ بے ہوش ملا اور پھر پاگل ہو گیا۔ ایسے ہی کچھ اور واقعات۔“

”انہوں نے سانپ کا تذکرہ دوبارہ نہیں کیا۔“

”نہیں اس کے بعد نہیں۔“

”آپ لوگوں نے ان کے پاس کسی سانپ کو نہیں دیکھا؟“

”کبھی نہیں۔“

”آج کل بھی نہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”آپ نے انہیں کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا؟“

”میرے خاندان کے بزرگوں نے منع کر دیا۔“

"کیوں؟"

"ان کا۔ اور خیال ہے۔"

"کیا؟"

"مجھے سن رہا تھا کہ آپ سے کچھ نہ کہوں۔"

"آٹھ ماہ۔ ان کی یہ حالت ہے۔"

"ہاں۔ تب تک۔"

"کوئی ایسا۔ جس کا رابطہ ان واقعات سے کیا جاسکے۔"

"ہاں۔" شیخ صاحب نے بھیجے ہوئے کہا۔

"بتائیے۔"

"دہلی سے کچھ فاصلے پر عازی آباد ہے۔ عازی آباد میں بھی میری زمینیں اور جائیداد ہے وہیں ایک قدیم حویلی بھی ہے جو کوئی سو سال سے ویران پڑی ہے۔ ایک ہندو بیٹے نے اس پر اپنا حق جتا دیا اور ہمارے درمیان مقدمہ بازی شروع ہو گئی۔ میں وہ مقدمہ جیت گیا مقدمے کے دوران حویلی سیل کر دی گئی تھی مجھے اس کا قبضہ دیا گیا اور چونکہ یہ تنازع عرصے سے چل رہا تھا اس لئے جب ہم قبضہ لینے گئے تو تمام گھر والے ساتھ تھے۔ مہر النساء بھی تھی۔ حویلی تباہ حال پڑی ہوئی تھی جھاڑ جھنکار سے بھری ہوئی۔ میں نے ایک کمرہ صاف کرایا اور ہم نے ایک رات وہاں قیام کیا تھا۔"

"جی۔ پھر؟"

"میں اس کے بعد ہی مہر النساء کی یہ کیفیت شروع ہو گئی۔"

"اس رات کے قیام میں کوئی واقعہ پیش آیا تھا۔"

"بالکل نہیں۔ خوشگوار پائنتی رات تھی۔ بچے صاف ستھرے علاقے میں ساری رات آنکھ میچولی

کھلتے رہے تھے۔"

"آپ نے کسی عالم سے رجوع کیا؟"

"نہیں۔ دراصل ذہن کچھ مختلف ہے۔ اس بارے میں، میں نے اپنے اہل خاندان سے اختلاف کیا

مگر اب، اور پھر میاں صاحب آپ نے براہ راست مجھے متاثر کیا ایسے کام میں کرتا رہتا ہوں۔ اس کا

صدقہ آثار آ رہتا ہوں۔ کھانا وغیرہ اسی طرح تقسیم کرتا رہتا ہوں جس طرح آپ نے دیکھا۔"

"میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"آپ بہتر سمجھتے ہیں میاں صاحب۔ اللہ کا حکم ہوا ہے تو آپ میری مدد کریں۔ وہ بچپن سے اپنے

پھوپھی زاد بھائی سے منسوب ہے میری بہن بہنوئی یورپ میں رہتے ہیں اور ہمارے درمیان طے ہے کہ

ہم دونوں بچوں کی شادی کریں گے سلطان میاں کی تعلیم مکمل ہونے والی ہے۔"

"ساجزادی اپنے مکیتر سے مطمئن ہیں۔"

"اس نے خالص مشرقی ماحول میں میری والدہ سے تربیت حاصل کی ہے اور مشرقی لڑکیاں صرف اتنا

سوچتی ہیں پتہ نہیں بتایا جائے۔ اس کی اداسی اور غم آلود کیفیت اس بات کی گواہی کرتی ہے کہ اسے اپنے مستقبل پر یقین نہیں ہے۔" شیخ صاحب نے کہا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ نہ میں عالم تھا نہ درویش۔ ان حالات پر بہرہ کیا کرتا مجھے تو رہائی درکار تھی۔ سوچنے لگا کہ شیخ صاحب کو کیا جواب دوں بالآخر

کہا۔ "قبلہ شیخ صاحب! میں آپ سے اس بارے میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں خود بھی ایک عواقف انسان

ہوں۔ بار بار اعتراف سے گریز کر کے جھوٹ کا مرتکب نہ ہوں گا کہ میں نے مہر النساء بیگم کے جسم

سے ایک پتہ لے لیا ہے۔ جس کا چھن ان کے سر پر رکھا ہوا تھا اسی لئے ٹاٹے کے

دولے میرے ہاتھ سے گر گئے تھے۔ میرا خیال تھا کہ آپ سب لوگ بھی اسے دیکھ رہے ہوں گے مگر اللہ

کا حکم۔ اگر آپ نے مجھے یہ بیانی بخشی ہے تو اس کی کچھ وجوہ بھی ہوں گی۔ میں وہی میں نووارد ہوں چندوی

سے آیا ہوں۔ بس یوں سمجھ لیجئے خدا کے نیک بندوں سے فیض حاصل کرنے لگا ہوں۔ ہو سکتا ہے اس

بارے میں، میں کوئی خدمت سرانجام دینے میں کامیاب ہو جاؤں۔ آپ کے در دولت پر چند روز قیام کا

خواہشمند ہوں۔ دو وقت کی روٹی کے سوا کچھ درکار نہ ہو گا۔ اگر بزرگان دین سے کچھ رہنمائی حاصل ہوئی

تو یہاں نصروں کا در نہ آپ سے اجازت لے کر چلا جاؤں گا۔ خدا را مجھے ایک گنہگار انسان کے سوا کچھ

تصور نہ فرمائیے گا۔ ہو سکتا ہے ساجزادی کی صحت یابی کی سرخروئی مجھے عنایت ہو جائے۔"

"سبحان اللہ۔ میاں صاحب آپ کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ اللہ نے آپ کو بہت کچھ دیا ہے۔ جسے

عاجزی اور انکساری کی دولت مل جائے اس سے زیادہ امیر کون ہو سکتا ہے ورنہ یہاں تو دو ٹوکوں پر اچھلنے

والوں کی بہتات ہے۔ آپ کا قیام میرے لئے بڑی ڈھارس کا باعث ہو گا۔ آپ یہاں قیام فرمائیے میں

آپ کا احسان مانوں گا۔ ویسے حضور کوئی نام تو ہو گا آپ کا؟"

"جی۔ آپ مجھے مسعود احمد کہہ سکتے ہیں۔"

"جس شے کی حاجت ہو ارشاد فرمادیجئے گا؟"

"شکریہ۔ مہر النساء بیگم سے ملنے رہنے کی اجازت چاہتا ہوں مجھے ان کے لئے بھائی کا درجہ دیا جائے

اور حویلی کے اندرونی حصے میں داخل ہونے کی اجازت بھی۔"

"سب کو ہدایت مل جائے گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

"مہر النساء بیگم پر کسی بھی وقت کوئی خاص کیفیت طاری ہو مجھے ضرور اطلاع دیجئے گا۔"

"بہت بہتر۔ ویسے آپ چاہیں تو ابھی اس کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ فور جہاں میری بھیجی ہے اور مر

کے ساتھ رہتی ہے اسے سب سے زیادہ مر سے لگاؤ ہے میں اسے بھی ہدایت کر دوں گا۔"

"ابھی کچھ توقف فرمائیے۔ بعد میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔" میں نے کہا اور شیخ صاحب اٹھ

گئے۔ رخصتی الفاظ ادا کر کے وہ باہر نکل گئے اور میں امتحان کی طرح دروازہ کو دیکھتا رہ گیا۔ کیا میں اس

سلسلے میں کچھ کر سکوں گا۔ مگر کیسے۔ میرا عمل کیا ہونا چاہئے۔ بابائیں میں ٹاٹا ہوں، میں کچھ نہیں جانتا۔

"آرام بڑی چیز ہے منہ ڈھک کے سوئیے۔" میرے کانوں میں آواز ابھری اور میں اچھل پڑا۔

آواز اتنی صاف تھی کہ کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا تھا اور یہ آواز میری نگاہوں میں ایک خیال آیا اور اس طرف اٹھ گئی۔ میں کابل کا ان الفاظ سے متعلق تھا۔ مگر اس وقت پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس طرف اٹھ گئی۔ میں خود کو اس سے باز رکھ سکا۔ میرے کمرے کا دروازہ بند کیا اور کابل کو بڑے احترام سے اصرام سے اصرام سے اس طرف بڑھا۔ مسسری پر دروازہ کھول کر میں نے کابل کو بڑھا لیا۔ تاریکی پھیل گئی سب کچھ گھبرائے اور پھیل رہا تھا۔ پھر اس میں نہ رہا کہ میں کہاں ہوں کس حال میں ہوں۔ میرے اطراف تیز روشنی تھی اور اس روشنی میں میں بہت کچھ دیکھ رہا تھا سن رہا تھا سمجھ رہا تھا۔ میرے ذہن کے درپے کچھ جارہے تھے اور ان یوں میں نجانے کیا کیا تھا۔

دروازہ زور زور سے چٹایا تو میں جا کا اور آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مہمان خانہ میں تھا۔ میں مسسری پر تھا اور دروازہ مسلسل چٹا جا رہا تھا۔ کابل احترام سے طے کر کے میں نے ایک طرف رکھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا، فتح محمد تھا۔

”اماں بھائی میاں روٹی بیس کھاؤ گے کیا، ڈیڑھ بج رہا ہے۔ اماں گھوڑے بیچ کر سو گئے تھے کیا؟“

”نہیں فتح محمد۔ کھانا لے آئے ہو کیا؟“

”اماں کھانا لانے میں کوئی دیر لگے گی۔ ابھی لائے۔“ فتح محمد نے کہا اور چلا گیا میرا سر پکرا رہا تھا جو کیفیت طاری ہوئی تھی وہ نیند نہیں تھی بلکہ کچھ اور تھا اور اس میں جو کچھ بتایا گیا تھا اس نے مجھے اعتراض نہ کیا تھا۔ کھانے کے بعد فرصت تھی۔ کچھ دیر آرام کیا پھر غسل کر کے لباس سلیقے سے پہنا فراست کا دیا ہوا یہ لباس قیمتی تھا مجھے وہ حلیہ بنانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی جو درویشوں اور گوشہ نشینوں کا ہوتا ہے کہا گیا تھا۔

”وہ روپ ہوتا ہے بہروپ نہیں۔ اور روپ ملتا ہے بنایا نہیں جاتا۔ جذب کی وہ منزل عمر ناقص کی گرفت میں نہیں ہاں کسی مرد حق کی نظر ہو جائے۔ سو جو بہروپ بھرتے ہیں وہ جھوٹے ہوتے ہیں۔ اور جھوٹ سے ہمیشہ خسار ہوتا ہے۔ سو دنیا تو دنیا داروں ہی کی طرح گزارنا بہتر ہے اور بہروپ بھرنے والا ہے۔ تب میں نے سوچا کہ مجھے دوسرے لباس بھی درکار ہیں اور میرے ہاتھ پاؤں مضبوط۔ کسی کے چھوٹے موٹے کام کے لئے اس کے در پر جا پڑنا رزق حلال کا حصول تو نہیں۔ اس کے لئے تو بساط بھر محنت کرنی ہوتی ہے لیکن ابھی کچھ ڈسے داریاں پوری کرنی ہیں اس کے بعد یہ سوچوں گا کہ کیا کرنا چاہئے۔“

شام کے چھ بجنے والے تھے مہمان خانے سے نکلا اور حویلی کے پاس جی بہار دیکھتا ہوا درختوں کی آڑ میں دور نکل آیا۔ تب ایک برگد کا قدیم درخت نظر آیا جو کئی سو سال پرانا ہو گا۔ اس کی داڑھیاں بے شمار تھیں اور نیچے آکر زمین کی گہرائیوں میں اتر گئی تھیں مگر مجھے جس شے نے اپنی طرف متوجہ کیا وہ ایک رنگ خورہ کلسا تھا جو تانبے کا بنا ہوا تھا اور رنگ تانبہ کھائی تھی مگر کلسے میں سونا چمک رہا تھا۔ کلسا پتھر کا

سونے کی تینوں سے بھرا ہوا تھا۔ در یہ مال تھا زمانہ قدیم کے ایک سود خور بننے کا جس نے ہر اچھے برے دریغ سے اسے جمع کیا اور۔ اس وقت کر دیا گیا۔ اسے استعمال نہ کر سکا اور مر گیا اور اب اسے کسی کی ملکیت بن جانا چاہئے مگر یہ نہیں۔ نہ ہی یہ۔ دل میں اس کی طرح پیدا ہوئی تھی۔ مگر میں نے پاؤں سے اس جگہ کو کرید کر دیا اور اندازہ ہو گیا۔ مسکرائی میں ہے پھر کچھ باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں اور گردن گھوم گئی۔ وہ دونوں اسی طرف۔ اسی تھیں اور زیادہ دور نہیں تھیں میں نے انہیں پہچان لیا اور انہوں نے مجھے، نہ وہ خود میری طرف۔ بڑھ آئی تھیں اور مہرا النساء سانپ کی گرفت میں نہیں تھی۔

”لو دیکھ لو یہی ہیں۔“ نور جہاں نے شوخی سے مسکرا کر کہا اور مہرا النساء نے اسے شو کا دیا۔

”مجھے کیوں پیٹ رہا ہو، خود ہی تو دیکھنا چاہ رہی تھی مگر کمال ہے۔ اس عمر میں فقیری۔ مجھے تو کچھ اور ہی لگتا ہے۔ کیوں جناب شاہ صاحب آپ کچھ بتائیں گے؟“

”کیا بتاؤں۔“

”نہیں تو پہچان لیا ہو گا آپ نے؟“ نور جہاں نے مہرا النساء کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”جی ہاں۔“

”اس وقت ہم نے بھی آپ کو غور سے نہیں دیکھا تھا۔ مگر بعد میں آپ کی بڑی تعریفیں سنیں۔ وہ تعریفیں سچ ہیں یا کوئی اور قصہ ہے؟“

”قصہ کیا ہو سکتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بس وہی کہ، اک محلے میں تھا ہمارا گھر۔ وہیں رہتا تھا ایک سوداگر یعنی مشوی زہر عشق۔ یا پھر زیب النساء اور عاقل خان والا معاملہ۔“ نور جہاں بہت تیز اور شوخ تھی۔

”اتنی بے لگامی اچھی نہیں ہوتی نور جہاں۔“ مہرا النساء نے واپس ہوتے ہوئے کہا۔

”سنو تو۔ ارے رکو تو۔“ نور جہاں نے کہا۔ مگر مہرا النساء تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی مجبوراً نور جہاں کو بھی اس کے پیچھے جانا پڑا۔ میں خاموشی سے ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا اور دوبارہ اس وقت چو نکا جب ایک درخت کے عقب سے تالیاں بیچنے کی آوازیں سنیں۔ دیکھا تو الیاس خان فتح محمد کے ساتھ نظر آئے اور درخت کے عقب سے نکل کر میرے پاس پہنچ گئے۔

”سرکوں پر بھیک مانگنے والے بھی بعض اوقات بڑے ذہین نکل آتے ہیں جیسے ہمارے شاہ صاحب۔“

مگر ہمیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نور جہاں سچ کہہ رہی تھی۔ میں نے الیاس خان کو دیکھ کر سلام کیا۔

اس شخص سے میں بھی راہ رسم چاہتا تھا۔ ”جیتے رہو جیتے رہو ہمارا کیا جاتا ہے۔“ الیاس خان مکاری سے

بولا۔ صورت سے ہی شاطر آدمی معلوم ہوتا تھا۔

”کیسے مزاج ہیں خان صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”میاں ہم تو سدا بہار ہیں مگر تمہارا پکڑ ذرا سمجھنے سمجھانے کا ہے۔“ الیاس خان صاحب نے معنی خیز

نگاہوں سے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھاؤں خان صاحب؟"

"خیر مجھے تو سب کچھ ہو گئے، یہ دوسری بات ہے کہ بٹنے کی شش کر رہے ہو مگر سنو! ہم تو یاروں کے یار ہیں۔ بڑے پکر چلا چکے ہیں خود بھی، ادا کی عمر کا اندازہ ہے ہمیں۔ یہ عمر ایسے ہی کھیل کھیلنے کے لئے ہوتی ہے مگر کسی کچھ دار کو رازدار بندہ اچھا ہوتا ہے، کیا ہے؟" "یاس خان نے ایک آنکھ دبا کر مسکراتے ہوئے کہا اور میں بھی مسکرا دیا۔"

"گو آپ کی باتیں واقعی میری سمجھ میں نہیں آتی، لیکن سمجھنا چاہتا ہوں۔"

"ملی بھگت چل رہی ہے، کس سے نور جہاں۔ یا میرا لہو؟"

"اوہ یہ بات ہے، نہیں خان صاحب ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ کا یہ خیال غلط ہے۔"

"دیکھو میاں! جب آدمی بہت زیادہ چالاک، مٹی کو شش کرے تو اگلے کو بھی نمہ آسکتا ہے اور پھر یہ تو ہمیں پتہ چل ہی گیا ہو گا فتح محمد سے، فتح محمد نے ہمیں بتایا تھا کہ تم ہمارے بارے میں بھی پوچھ رہے تھے۔ تو یہ تو ہمیں معلوم ہو ہی گیا ہو گا کہ اس گھر میں ہماری رشتے داری ہے۔ دور کی سہیلی، مگر آتی ہیں کھاتے پیتے ہیں اور پھر بے چارے اپنے شیخ عبد القدوس اللہ میاں کی گائے ہیں بلکہ اللہ میاں کے بیل، ایک منٹ میں ہر ایک پر اعتبار کر لیتے ہیں۔ ہمیں اندازہ ہے کہ ملی بھگت کی بات ہے اور کوئی کھیل کھیل رہے ہو، صورت سے فقیر نہیں معلوم ہوتے، حلیہ لگاڑنے سے کیا ہوتا ہے، تارنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں، لیکن یاروں سے یاری کرنا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ یہ فتح محمد تو بڑا لاپے کئے لگا کہ خان صاحب ذرا شادی سے بات چیت کر کے بٹے کا نمبر معلوم کریں، اسی لئے پیچھے لگا آیا تھا ہم نے تمہیں ممان خانے میں دیکھا اور پھر اس طرف آتے ہوئے تب پتہ چلا کہ صاحبزادے کوئی دوسرا ہی کھیل کھیل رہے ہیں، رازدار بناؤ فائدہ ہی فائدہ ہو گا۔" میں بدستور مسکراتا رہا۔ میں نے کہا۔

"خان صاحب بٹے کا نمبر معلوم کرنا چاہتے ہیں آپ؟"

"پہلے تو یہی سوچا تھا کہ فتح محمد کی بات پر یقین کر لیں مگر اب جو کچھ سامنے آیا ہے وہ کچھ اور ہے۔"

"ہوں، آپ سے اس کے علاوہ بھی کچھ باتیں کرنی ہیں مجھے خان صاحب۔"

"اب دیکھا، بھائی نے بھیا اپنی عمر سے اونچی اڑان اڑنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن ہم نے بھی اچھے اچھوں کے حوصلے پرست کر دیئے ہیں، چلو یو لو کیا بات ہے، کیا قصہ ہے، ہو سکتا ہے ہم کام آئی جائیں؟"

"تمہاری میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"چل بے فتح محمد پھوٹ لے اور سن زبان بند رکھو۔ ورنہ تو جانتا ہے الیاس خان کو۔"

"نہیں خان صاحب ہم تو توکر ہیں آپ کے جی، بھال ہے قسم اللہ کی ادھر سے ادھر ہو جائیں، مگر ایک وعدہ کر لینا بھائی میاں، کچھ ہاتھ لگے تو اس میں تمہوڑا سا قصہ ہمارا بھی ہونا چاہئے۔"

"اب جاتا ہے یا لگاؤں لات۔" "الیاس خان نے کہا اور فتح محمد ہنستا ہوا آگے بڑھ گیا، الیاس خان ایک بیٹھکی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"آؤ پہلوان، بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں، کسی اچھے گھرانے کے گتے ہو، صورت شکل سے بھی ملے اور لباس سے بھی کیا پتہ تھا میرا لہو؟ کوئی معاملہ چل رہا ہے، یا نور جہاں سے، سنے آدمی زمین ہو، سانپ دانپ کا قصہ سن لیا ہو گا کہیں سے اور زمین موقع پر پوچھا، "دوس جہیں یہاں لے آئے۔"

"خان صاحب، میں آپ کو جانتا ہوں۔" میں نے کہا، نور الیاس خان چونکہ، چرے چند لمحات میرا چہرے دیکھتے رہے پھر بولے۔ "فتح محمد سے پوچھا ہو گا یہ۔ بارے میں۔"

"نہیں میں نے آپ کو حقیقی طور پر دیکھا تھا۔"

"کہاں؟" "خان صاحب چونکہ کر بولے۔"

"حقیقی طور پر میں شکنتا کے کوشے پر، آپ کے ساتھ، مراد اور تھے اور آپ شانتا بائی کے ہاں رقص و سرور دیکھنے گئے تھے۔" "الیاس صاحب نے حیران نگاہوں سے مجھے دیکھا، دیکھتے رہے پھر ایک دم

خس پڑے اور بولے۔ "تم وہاں کیا کر رہے تھے شہزادے؟"

"میں پڑے اور بولے۔" "خان صاحب میں ان کے بارے میں تفصیل جانتا چاہتا ہوں، آپ کے ساتھ جو افراد تھے الیاس خان صاحب میں ان کے بارے میں تفصیل جانتا چاہتا ہوں، جہاں تک آپ کے اس خیال کا معاملہ ہے کہ میں یہاں میرا لہو؟ یا نور جہاں کے پتھر میں آیا ہوں تو بہتر یہ ہو گا کہ اسے دل سے نکال دیجئے۔ میں کوئی فقیر یا درویش نہیں ہوں ایک گنکار بندہ ہوں اللہ کا میں کبھی کبھی نظر عنایت ہو جاتی ہے اللہ والوں کی اور حکم ملتا ہے کہ کسی کا کوئی کام کر دیا جائے تو کوشش کرتا ہوں۔"

"لے وہ کہتے کی بوم والی بات ہو رہی ہے کہ بارہ برس نگلی میں رہی مگر میز جی کی میز جی یعنی اب تمہیں رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہم نے اور تم پھر وہی رام کہانی سنارے ہو ہمیں۔" الیاس خان صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"میں آپ کو یقین دلاؤں گا الیاس خان صاحب، لیکن ان لوگوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جو حقیقی طور پر میں آپ کے ساتھ تھے۔"

"چلو ٹھیک ہے، مگر تمہاری اس معلومات سے ہمارے اوپر کیا فرق پڑتا ہے بھائی دنیا دار ہیں، کم از کم فقیر بن کر عشق و محبت کا نام تک نہیں کھیلتے جیسے تم کھیل رہے ہو، رنگین مزاج ہیں، شوق رکھتے ہیں، مال خرچ کرتے ہیں، کونھوں پر جاتے ہیں، اگر تمہیں یہ پتہ چل گیا تو اس سے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہو گا شہزادے، مگر تم ان لوگوں کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"ان میں ایک صاحب میرے شناسا تھے، ان کے بارے میں میں آپ سے معلومات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا نام تھا؟" "الیاس خان نے پوچھا۔"

"ریاض۔" میں نے جواب دیا اور الیاس خان سوچ میں ڈوب گئے پھر بڑبڑاتے ہوئے بولے۔

"اس دن ہمارے ساتھ رشید خان، صاحب تھے غلام علی تھا، فرید احمد تھے ہاں ہاں یاد آگیا، تم فشی ریاض کی بات کر رہے ہو بالکل ٹھیک۔ فرید احمد کے ہاں فشی ہے وہ شخص، فرید احمد ذرا بارش حرم کا آدمی ہے تو کروں۔ یہ بھی دوستی رکھتا ہے کسی کام سے گئے تھے ہم لوگ فشی پور، فشی ریاض بھی ساتھ تھا اور جب ہم نے گئے تو فشی ریاض۔ وہ بھی ساتھ لے گئے بس اس کے علاوہ اور کوئی ریاض نہیں تھا ہمارے ساتھ۔" میرا دل دھڑکنے لگا میں نے حسرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

"کیا فشی ریاض۔ ب۔ فرید احمد کے ساتھ الہ آباد میں رہتے ہیں؟"

"ہاں، جی، فرید احمد الہ آباد کا ایک بڑا کاروباری ہے، فشی ریاض بہت عرصے سے اس کے ساتھ کام کرتا ہے۔"

"آپ کو کچھ اور بھی معلوم ہے اس شخص کے بارے میں؟" میں نے دھڑکنے والے دل سے پوچھا اور الیاس خان مجھے گھورنے لگے۔

"ابے عقل کی بات کرو بھئی کسی آدمی کے فشی کے بارے میں اس سے زیادہ اور کیا جان سکتا ہوں۔"

"میرا مطلب ہے کہ فشی ریاض اس وقت بھی الہ آباد ہی میں ہیں۔"

"جب فرید احمد آباد میں ہے تو فشی ریاض الہ آباد میں کیوں نہ ہوں گے مگر تمہارا اس شخص سے کیا تعلق ہے؟" میں گہری سانس لیکر خاموش ہو گیا الیاس خان کہنے لگے۔

"اچھا اب تو بتاؤ کہ قصہ کیا ہے؟"

"اگر کوئی قصہ ہے بھی خان صاحب تو آپ اس میں دلچسپی کیوں لے رہے ہیں؟"

"تمہارے بھلے کے لئے کچھ تمہارے بھلے کے لئے ہو سکتا ہے ہم تمہارے کسی کام آجائیں ویسے سچ بتاؤ یہ روپ بدلا ہے تم نے یا کچھ جانتے بھی ہو۔"

"ان باتوں کو جاننے دیجئے الیاس خان صاحب آپ اپنی بات کیجئے۔" میں نے کانٹا چاہتے ہیں آپ۔

"چلو یہ وقف بتا شروع کر دیا تم نے ہمیں بتا سکتے ہو تم نے کانٹا؟" الیاس خان نے پوچھا۔

"نہیں لیکن آپ کی خواہش پوری کر سکتا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور الیاس خان چونک پڑا۔

"کیا مطلب؟"

"میں آپ کو سنے سے حاصل ہونے والی رقم میں اور اسی جگہ دے سکتا ہوں لیکن اس کے لئے ایک شرط ہوگی۔"

"الیاس خان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے مجھے گھورتا رہا غالباً بات سمجھ میں نہیں آئی تھی، میں نے مسکرا کر کہا۔

"سنئے کانٹا معلوم کر کے ظاہر ہے آپ شہ بھیلیں گے، اس سے آپ کو رقم حاصل ہوگی وہ سب کچھ اگر ہمیں مل جائے تو کیا حرج ہے؟"

"کیا آسمان سے دولت بر سے گی؟" الیاس خان نے کہا۔

"نہیں زمین سے حاصل ہوگی، لیکن الیاس خان صاحب آپ پر وہ دولت اس وقت حلال ہوگی، جب آپ میرا بھی ایک کام کر دیں۔"

"الیاس خان عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگائیں نے پھر کہا۔

"میں آپ کو ایک چھوٹا سا خزانہ دے رہا ہوں لیکن اس کے بدلے جب آپ الہ آباد جائیں تو فرید

احمد کے ہاں موجود فشی۔ اس سے ملاقات کر س اور ان سے کہیں کہ ایک شخص کچھ عرصے کے بعد آپ سے ملنے آ رہا ہے۔ کہنا۔ اس کی ضرورت نہیں۔ اس شخص کا آپ سے ملنا بچہ ضروری ہے، آپ اس کا انتظار کریں، اس کا نام۔ خود احمد ہے اور اس کے باپ کا نام محفوظ احمد ہے الیاس خان صاحب، آپ میرا یہ کام کر دیں گے؟"

"یہ سب کچھ تو میں کر ہی دوں مجھے۔ تم وہ دولت والی بات کیا کہہ رہے تھے؟"

"آپ وعدہ کرتے ہیں کہ میرا یہ کام کر دیں گے؟" میں نے پھر کمال بری طرح دھڑک رہا تھا، آنکھوں میں امیدوں۔

"جی ہاں، لیکن خان نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔ "کر دیں گے بھائی کر دیں گے چلو وعدہ کرتے ہیں، مگر وہ بات ادھوری رہ گئی۔"

"دولت کی ضرورت ہے؟"

"نہیں کو نہیں ہوتی؟" الیاس خان نے کہا۔

"تمہاری ضرورت برآمد کے اس درخت کے اس حصے کو کھود کر پوری کی جاسکتی ہے جہاں وہ اس کی سب سے چوڑی داڑھی زمین میں بیوست ہو گئی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"میاں تاجے کا ایک کلسا گڑھا ہوا ہے جس میں سونے کی اشرفیاں بھری ہیں۔" میں نے کہا۔

الیاس خان مجھے گھورنے لگا پھر بولا: "کیوں بے سنی چھوڑ رہے ہو شہزادے وہاں اشرفیاں گڑھی ہوئی ہیں اور تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔"

"اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"وہ تمہارے لئے ہیں۔ لیکن انہیں نکالنے کے لئے مناسب وقت کا تعین کرنا اور پالو تو میری بات کا خیال رکھنا، صلے میں مجھے بس وہی چاہئے جو میں نے تم سے کہا ہے۔"

"اور اگر نہ پاؤں تو؟" وہ بولا۔

"مجھے اپنی پسند کے مطابق سزا دے لینا۔"

"کان کھول کر سن لو شہزادے مجھے یہ وقف بنانے کی کوشش خطرناک ثابت ہوگی تمہارے لئے میرا نام الیاس خان ہے۔"

"اس نے کہا اور میں مسکرا دیا۔ وہ چلا گیا۔

عشاء کی نماز کے بعد رات کا کھانا کھایا اور پھر بستر پر دراز ہو گیا۔ دل کم بخت بڑی عالم چیز ہوتی ہے۔

کچھ بھی ہو جائے یہ سرکشی ضرور کرتا ہے۔ الیاس خان کے مل جانے سے نہ جانے کیا کیا متکبیر جاگ اٹھی

تھیں۔ ایک بار پھر وہ سارے چہرے آنکھوں میں آجے تھے۔ ایک بار پھر اسی پر ہمار زندگی کے خواب نظر

آنے لگے تھے۔ ماموں ریاض نوکری کر رہے ہیں۔ محمود ملک سے باہر ہے ہو سکتا ہے اب ان حالات کا

شکار ہو کر صاحب فراش ہو گئے ہوں اور گھر کی ذمہ داریاں ماموں نے سنبھال لی ہوں۔ ایک بار، صرف

ایک بار ان لوگوں کے سارے حالات معلوم ہو جائیں اس کے بعد۔ اس کے بعد۔

دروازہ زور سے بجھا اور سارے خیالات پکڑنا چھوڑ دیے جلدی سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔ بندو خان

صاحب تھے۔ سلام کر کے بولے۔ "وہ حضور اچھے نواب نے سلام کیا ہے۔"

"شیخ صاحب۔"

"جی ہاں ہے۔"

"خیریت ہے؟"

"بیٹائی!۔۔۔ تیرا بھائی ہے۔ اسے کو بار ہے ہیں۔"

"رکو۔ بیٹا ہوں۔" میں نے اندر جلدی سے جبرک کھیل شانے پر ڈال کر بندو خان کے ساتھ

پہل پڑا۔ حریف نے اس سے میں پہلی بار داخل ہوا تھا قابل دید تھا بندو خان میری رہنمائی کر رہے تھے۔

راستے لے کر۔۔۔ ہوئے اندر دہنی حصے میں داخل ہو گیا۔ مکمل خاموشی طاری تھی۔ مگر ایک کمرے کے

ساتھ روشنی میں۔۔۔ افراد نظر آئے ان میں خواتین بھی تھیں جنہوں نے دوپٹے سر پر ڈال لئے شیخ صاحب

کراہتے ہوئے۔۔۔ سے قریب آگئے۔

"پھر۔۔۔ پھر حالت بگڑی ہے۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کیفیت ہے؟"

"آپ کو طلب کیا ہے۔" شیخ صاحب نے کہا۔

"مجھے؟"

"ہاں نام لے کر۔۔۔ کہا جاؤ اس استاد اعظم کو۔ ذرا اس سے بات کر لوں اس کو یہاں آنے کی

جرات کیسے ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ تو جواب ملا مسعود کو اور میں نے آپ کو بلا بھیجا۔"

"خوب مجھے انتظار تھا آئیے۔" میں نے کہا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا حسین خواجہ تھی۔

ایک تپائی پر مہر النساء بیٹھی ہوئی تھی۔ دراز گئے سیاہ بال چھتری کی طرح کھلے ہوئے تھے دروازے کی طرف

پشت تھی اور رخ دوسری طرف تھا لیکن اچانک گردن گھومی اور چہرہ مڑ کر پیچھے ہو گیا۔ بڑا خوفناک انداز تھا

یعنی جسم کا رخ دوسری طرف تھا اور چہرہ مکمل میری طرف، مہر النساء کو شام کو بھی دیکھا تھا۔ سبک اور طبع

چہرہ چمکی رنگ، نرم و نازک نقوش، گہری سیاہ آنکھیں لیکن اس وقت جو چہرہ نظر آیا یہ شام والا چہرہ نہیں

تھا۔ خدو خال بگڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں شرر بار تھیں اور ان میں نیلا نہیں جگمگا رہی تھیں رنگ میں جش

تھی۔

"السلام علیکم۔۔۔" میں نے کہا۔ مگر وہ مجھے گھورتی رہی، میں نے ترش لبہ میں کہا۔

"والدین نے سلام کا جواب دینا بھی نہیں سکھایا۔"

"وعلیکم السلام" ایک کرخت مردانہ آواز مہر النساء کے منہ سے ابھری میں مسکرا دیا۔ پھر میں نے

کہا۔

"جب ہم ایک دوسرے کی سلامتی کے خواہاں ہیں تو دشمنی کا تصور تو خود بخود مٹ جاتا ہے۔"

"اس دشمنی کی داغ بیل تو تم ڈال رہے ہو۔"

"میں نے تو ابھی کچھ بھی نہیں کیا۔"

"یہاں سے چلے جاؤ۔"

"میں مطالبہ میرا ہے۔"

"تم کون ہوئے ہو۔" وہ مردانہ آواز میں۔۔۔

"بندو خان ہوں اور اس بچی کو مشکل سے۔" نا چاہتا ہوں۔"

"خود مشکل میں پڑ جاؤ گے۔"

"اللہ مالک ہے۔"

"سوچ لو۔"

"سوچنا تو جیسے ہے غلام ہلال، مسلمان کے بیٹے ہو، سب کچھ۔۔۔ ہے تو جیسے علم ہے کہ وہ مجھ سے

سے ایک نوجوان سے منسوب ہے۔ ٹیک والے۔۔۔ ٹیک والا ہے اور اس تصور سے دور نہیں ہو سکتی تو

مجھ سے اس کے ذہن میں ہے۔ تم اسے کیوں نشان کر رہے ہو۔"

"بہت کم وقت رہ گیا ہے جب اس کے دل۔۔۔ میرے سوا کوئی تصور نہیں ہوگا۔"

"یہ تصور نہیں تسلط کھائے گا اور اس۔۔۔ ایک خاندان بدترین الحیہ کا کار ہو جائے گا۔"

"مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔"

"یہ بات شرافت کے متافی ہے۔"

"جو کچھ بھی ہو۔"

"میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔"

"نہ مانوں تو۔"

"خود ذمہ دار ہو گے تم نے مجھے بلایا ہے اور اب جب میرا اور تمہارا آمنہ سامنا ہو گیا ہے تو پھر فیصلہ ہی

ہونا چاہئے۔"

"میں تمہیں فخر کروں گا۔"

"یہ الفاظ کفر کے مترادف ہے۔ آؤ ذرا تمہاری قوت کا جائزہ لیا جائے۔" میں آگے بڑھا اور میں

نے مہر النساء کے چھتری کی طرح بکھرے ہوئے بالوں کا کچھ حصہ اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ شیخ صاحب کے

ساتھ کچھ دوسری چھتیں بھی سنائی دی تھیں۔ نجانے کون اندر آ گیا تھا مگر میں کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

میں نے شانے پر پڑا مکمل مہر النساء پر ڈال دیا۔ اس کے ساتھ ہی مہر النساء تپائی سے نیچے آ رہی مگر فوراً ہی

کھیل کے ایک کھلے ہوئے حصے سے ایک کالے ناگ کا پھن برآمد ہوا اور وہ برق کی تیزی سے باہر نکل آیا۔

باہر آتے ہی اس نے پھن اٹھا کر مجھ پر حملہ کیا مگر میں غافل نہیں تھا۔ میں نے پیٹرو بول کر ایک زوردار

تھپڑ اس پھن پر رسید کیا اور سانپ اچھل کر دیوار سے ٹکرا گیا۔ کمرے میں ڈری ڈری جھپٹیں ابھر رہی تھیں۔

سانپ ایک لمبے بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پھر وہ ادھر ادھر رینگنے لگا جیسے نکل بھاگنے کی راہ تلاش کر رہا

ہو۔ میری نظر اس کھلی کھڑکی پر پڑی جو کمرے کی پشت پر تھی اس کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے سانپ دیوار

سے ٹکریں مار رہا تھا، جیسے اسے نظر نہ آ رہا ہو۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا اور کھلی کھڑکی سے باہر

پھینک دیا۔ اسے پھینکتے ہوئے میں نے کہا۔

"بہتر یہ ہو گا غلام جلال کہ آئندہ ادھر کارخانہ کرنا۔ ورنہ اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس میں میرا قصہ نہیں ہو گا۔" میں نے کھڑکی کے دونوں پٹ بند کئے اور واپس پلٹا۔ پھر میں نے کبیل سمیٹ کر تہہ کیا اور اسے شانے پر ڈال لیا۔ مہرا النساء بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ میں نے شیخ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "انہیں مسری پر لٹا دیں۔" میری ہدایت کی تعمیل کی گئی۔ عورتیں کمرے میں رہ گئیں۔ شیخ صاحب میرے ساتھ باہر نکل آئے ان کا بدن کپکپا رہا تھا اور منہ سے آواز نہیں نکل پاری تھی۔ "خود کو سنبھالنے شیخ صاحب۔"

"آپ مسعود شاہ صاحب۔ آپ تو میرے لئے امداد غیبی ثابت ہوئے۔ سخت شرمسار ہوں کہ آپ کو وہ مقام نہ دے سکا جو ہونا چاہئے تھا۔ آہ میں آپ کو آپ کے شایان شان تعظیم نہ دے سکا۔"

"گنہگار نہ کریں شیخ صاحب۔ مجھے اور کیا درکار تھا۔ بڑی عزت دی ہے آپ نے مجھے اللہ آپ کو عزت بخشے۔"

"آپ اس کا نام بھی جانتے تھے شاہ صاحب وہ کون تھا اور.....؟"

"ابھی خاموشی اختیار کریں۔ جوانی سرکش ہوتی ہے اگر اس نے مزید سرکشی کی تو اسے نقصان پہنچانا پڑے گا لیکن آپ اطمینان رکھیں ہم فیصلہ کر کے ہی واپس جائیں گے! اجازت ہے۔" شیخ صاحب میرے ساتھ اٹھنے لگے تو میں نے انہیں روک دیا اور خود باہر نکل کر خاموشی سے مہمان خانے کی طرف چل پڑا۔ مجھے یہی کرنا تھا اور اسی کی ہدایت کی گئی تھی مجھے۔ اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ نہ جانے کب تک لیٹا اس بارے میں سوچتا رہا۔ غلام جلال کا نام بھی مجھے بتایا گیا تھا ورنہ میں اس بیچارے کو کیا جانتا البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کے بعد غلام جلال کا قدم کیا ہو گا۔ پھر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کو اندھیرے میں کوئی کھڑا نظر آیا لیکن جو کوئی بھی تھا کالی چادر اوڑھے ہوئے تھا۔ میں اسے پہچان نہ پایا کہ اس کی آواز ابھری۔

"جیو مرشد میں الیاس خان ہوں۔"

"الیاس خان، اندر آجاؤ۔" میں نے کہا اور الیاس خان اندر داخل ہوتے ہی جھک کر میرے پیروں سے لیٹ گیا۔

"معاف کر دیں مرشد، معاف کر دیں۔ شاہ صاحب بڑی گستاخیاں کی ہیں آپ کی شان میں۔"

"خدا کے بندے انہوں کیوں مجھے گنہگار کر رہے ہو، کیا ہو گیا تمہیں۔"

"مجھے وہ مل گیا جو آپ نے بتایا تھا دلہن دور ہو گئے میرے تو۔ بڑا مقروض تھا مرشد عزت پرینی ہوئی تھی قرض خواہوں سے چھپتا تھا۔ اب آپ کی حمایت سے عزت سے بی سکوں گا اتنا عاجز آ گیا تھا

اپنی بد اعمالیوں کے نتیجے میں چڑھ جانے والے قرض سے کہ وہی صورتیں رہ گئی تھیں میرے لئے یا تو جرم

کروں یا خود کشی مگر مرشد، آہ آپ کتنے رحم دل ہیں میری بد تمیزی کو نظر انداز کر کے آپ نے مجھے نئی زندگی دیدی۔" الیاس خان کا رنگ ہی بدلا ہوا تھا وہ تھکسا پن تھا کہ اکڑ فوں مجسم نیاز بنا ہوا تھا۔ "چلو تمہارا کام بن گیا۔ ہمیں بھی خوشی ہوئی مگر ہماری وہ شرط قائم ہے۔"

"حضور میرے ساتھ ہی الہ آباد چلے، غلاموں کی طرح خدمت کروں گا۔ سارے کام کروں گا جو آپ حکم دیں گے۔"

"ہمیں بس اپنا پتہ بتا دو۔ ہم آئیں گے تمہارے پاس، ابھی یہاں کام ہے۔"

"آپ مجھے بس حکم دیدیں خود لینے آجاؤں گا دوبارہ آپ کہیں تو ریاض صاحب کی بھی خدمت کروں۔"

"جو تمہارا دل چاہے کرنا، ہمیں پتہ بتا دو۔" میں نے ہنس کر کہا اور الیاس خان نے مجھے الہ آباد میں اپنا پتہ ذہن نشین کروایا اس کے بعد وہ نہ جانے کیا اول فیل بکٹا رہا تھا، بمشکل تمام ٹلا۔ صبح کو جا رہا تھا۔ یہ سونا چاندی بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ انسان میں کیا کیا تبدیلیاں رونما کر دیتی ہے۔

سورن جی کرفوں نے پونے چیرے شروع کر دیئے۔ نیند ایسی ٹوٹی تھی کہ آنکھ کھولنے کو جی ہی نہیں چل رہا تھا۔ دفعہ ہی حواس جا گئے اور بڑبڑا کر اٹھ گیا۔ فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی۔ دل ہی دل میں لاٹھل پڑتا ہوا اٹھ گیا۔ نہ جانے آنکھ کیوں نہیں کھلی تھی۔ غسل خانے جا کر وضو کیا اور قضا پڑھنے بیٹھ گیا۔ لعل طی مجھ سے ہی ہوئی تھی۔ جائے نماز بچھانے سے پہلے دروازہ کھول دینا چاہئے تھا۔ نماز شروع ہی کی تھی کہ دروازہ بجایا جانے لگا۔ جو شخص بھی دروازہ بجا رہا تھا نہایت حتم تھا۔ سے جواب نہ ملنے پر رکتا چاہئے تھا مگر وہ ہاتھ ہٹانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ سخت غصہ آیا مگر کیا کرتا۔ خدا خدا کر کے سلام پھیرا اور غصے سے دروازہ کی طرف بڑھنا اندازہ ہو گیا تھا کہ فتح محمد کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا مجھے دیکھتے ہی بولا۔

"شکر اللہ کا زندہ ہو۔ ہمیں تو اندیشہ ہو گیا تھا کہ چل بسے۔ اماں کیا ازار بند کھل گیا تھا؟"

"فتح محمد، تم نہایت بے وقوف انسان ہو۔"

"لو اول لو اماں بھائی جی یہ تو سب ہی کہتے ہیں تم نے کوئی نئی کئی کچھ خبر بھی ہے بہت کی؟"

"کیا ہوا بندہ خدا؟"

"بھائی پھوٹ لئے تمہارے منہ، خبر دینے آئے ہیں۔"

"کون؟"

"الیاس خان، منہ اندھیرے بسر بغل میں دبا کر نکل لئے اللہ خیر کرے ابھی نواب کو دبی زبان سے بتا دیا ہے کچھ بولے نہیں بس اتنا کہا کہ فتح محمد انہیں جانتا تھا مگر قسم اللہ کی وال میں کچھ کالا ضرور ہے ورنہ وہ

دن پہلے سے کہتے ہیں جانتا ہے۔ ناشتے کے بعد جانے کا فیصلہ کرتے ہیں پھر سوچتے ہیں کھا کر جائیں گے مگر اس

مرتبہ تو وہ چپ چاپ نکل لئے ضرور کچھ وال میں کالا ہے۔"

"کیا وال میں کالا ہے؟"

"اماں کچھ ہاتھ لگ گیا لے کر نکل لئے بھائی کی سسرال کمال سمجھ کے۔"

"کیا تمہیں ایسی باتیں کرنی چاہئیں؟" میں نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

"اماں تو کوئی کون سے کر رہے ہیں؟ تھے شریف آدمی ہو کہ دل کی کہہ لیتے ہیں۔ پر ایک بات ہے پہلی میں غریب کا کوئی نہیں ہوتا گھٹے پیٹ کر ایک ہی مڑتے ہیں۔ کل تم نے بھی انہیں تنے کا ٹہر تلے ہوئے ہمیں بھاگوا دیا۔ ان کی کیا ہے خود کو نہ کر کے کھاتے پیتے ہیں اور پھر اوہراہ سے مارے کھاتے رہتے ہیں، اماں بھائی! میں نہیں بھی کچھ۔ یہ بڑے غریب آدمی ہیں بال بچوں کو دعا دیں گے۔"

"میں نے انہیں۔ نہ کا ٹہر نہیں دیا۔" "ہاں" میں نے کہا۔
 "اماں ہم سے؟" ہے ہو۔ اڑتے کیوتر کے پر گن لیتے ہیں، ہم بھی تازہ میں لگے رہے تھے ان کی۔
 رات کو برآمد کی جڑ میں نہریہ گاڑتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا ہم نے۔"

"تو بڑے گاڑتے۔؟" میں حیرت سے بولا۔
 "قسم اللہ کی برآمدی جڑ میں گڑھا کھود رہے تھے۔ پھر برابر بھی کر دیا۔ جب چلے گئے تو ہم نے قریب جا کر بھی دیکھا مٹی برابر کی گئی تھی۔ تعویذ کی بات نہ ہوتی تو کھود کر دیکھتے۔"

"اوہ۔" میں نے گہری سانس لی بات سمجھ میں آگئی تھی باہر سے آواز آئی۔
 "فتح محمد اونٹنے لگ گئے باتیں بناتے ہیں۔"
 "نورہ آگے صیحت ملی خان، اب نصیحتیں کریں گے۔"

"اماں آ رہا ہوں بندو خان پوچھ رہا تھا کہ۔"
 "بائٹے کی پوچھنے آئے تھے تم۔ اور یہاں جم گئے۔ لو چلو ناشتہ رکھو۔
 سنبھال کر۔" بندو خان خود ناشتے کی ٹرے لے آئے تھے۔ فتح محمد نے جلدی سے ٹرے سنبھال لی۔

"بائٹے کے بعد رحیم الدین کے پاس چلے جانا۔"
 "اور کچھ۔؟" فتح محمد نے پوچھا۔
 "اور یہ کہ میاں صاحب کا بھیجہ مت کھایا کرو۔"

"بست بڑھ چڑھ کر بولنے لگے ہو بندو خان صاحب۔ برابر کے عہدے ہیں ہمارے۔
 تمہارے۔ حکم مت چلایا کرو میرے پر۔"

"عہدے برابر ہیں فتح محمد، مگر عہدے سے زیادہ ہے سبھے۔" بندو خان مسکرا کر بولے اور پھر کہنے لگے۔
 "اچھا بول کر تم میاں کو ناشتہ کراؤ، میں رحیم الدین کے پاس چلا جاتا ہوں۔ اچھا چلتا ہوں۔" بندو خان مسکرا کر باہر نکل گئے۔ فتح محمد نے میز پر گرون کی، منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا اور اس کے بعد میرے لئے ناشتہ لگائے لگا۔

"میں میاں صاحب، آپ کر لو آپ کا بست بست شکر یہ کہ آپ نے ہمیں پوچھا، مگر شکایت یہی کرتے رہیں گے غریب آدمی کی بھی سنی چاہئے، اصل ضرورت ہماری ہے ان کا کیا ہے، سٹ لگائیں گے مال کمائیں گے، میاشی کریں گے، یہاں تو بارہ بچوں کا معاملہ ہے۔" میں خاموشی سے ناشتہ کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

"برتن لے جاؤ۔" وہ شاید مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر سکا تھا، برتن اٹھا کر باہر

نکل گیا۔ میں تھوڑی دیر تک بیٹھا سوچتا رہا اور اس کے بعد خود بھی باہر نکل آیا۔
 حویلی کے ملازم اپنے کام میں مصروف تھے، مالی کیاریاں درست کر رہا تھا، دوسرے لوگ ادھر ادھر آہر آ جا رہے تھے صفائی کر رہا تھا، مشائی کر رہا تھا، میں شلتا ہوا دور تک نکل آیا اور اتفاق سے ہی اس وقت برآمد کے اسی درخت کے قریب پہنچ گیا جس کے حوض سے الیاس خان کا کام بنا تھا، یونہی لنگھ اس کی جڑ پر چاڑھی اور بس، قدرت۔ علیل عطا فرما دیا تھا، جس کا احساس اس وقت پھر ہوا، آنکھوں نے ان پر چاڑھی اور دیکھا، کھانا غار، لیکن مٹی میں چند انہیں نظر آرہی تھیں۔ دس بارہ سے کم نہیں ہوں مگر آبیوں میں دیکھا، کھانا غار، لیکن مٹی میں چند انہیں نظر آرہی تھیں۔ دس بارہ سے کم نہیں ہوں گی۔ فزائی اندازہ ہو گیا کہ۔ اشرفیاں ہیں جو مٹی میں مل جانے کی وجہ سے الیاس خان کو نظر نہیں آئیں ویسے بھی اس نے یہ کام، ات میں کیا تھا اور یقینی امر ہے کہ افرائقی کے عالم میں کیا ہو گا چنانچہ یہ آئیں ویسے بھی اس نے یہ کام، ات میں کیا تھا اور یقینی امر ہے کہ افرائقی کے عالم میں کیا ہو گا چنانچہ یہ اشرفیاں رہ گئیں۔ دل خوش رہا پھر اسے فتح محمد کے کام آ سکتی ہیں۔ یہ تادوں گا اسے پھر وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر چلا تھا کہ فتح محمد نظر آ گیا۔ میں اسے دیکھ کر مسکرایا اور وہ بھی مسکراتا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے ابھی اسے کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ چھوٹا آدمی تھا، چھوٹی طبیعت کا مالک، میرے منہ سے الفاظ سننے ہی پاگل ہو جاتا اور پھر خواہ خواہ کہانی عام ہو جاتی، دوسروں کو پتہ چلتا تو نجانے کیا

بہرے منہ سے الفاظ سننے ہی پاگل ہو جاتا اور پھر خواہ خواہ کہانی عام ہو جاتی، دوسروں کو پتہ چلتا تو نجانے کیا کیا قیاس آرائیاں ہوتیں۔ شلتا ہوا حویلی کے عقبی حصے میں جا نکلا اور اس وقت پیچھے سے مہرا النساء نور جہاں کے ساتھ آتی ہوئی نظر آئی، دونوں تیز تیز قدموں سے میری طرف آرہی تھیں، نور جہاں نے مجھے سلام کیا۔ مہرا النساء عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، میں بھی رک گیا، سلام کا جواب دے کر میں نے ان دونوں کی خیریت پوچھی اور مہرا النساء کہنے لگی۔

"مسعود صاحب، ہم مہمان خانے میں آپ کی قیام گاہ تک گئے تھے، آپ اس طرف چمپل قدی کے لئے نکلے ہوئے تھے۔"

"اب آپ کی طبیعت کیسی ہے مہرا النساء؟" میں نے پوچھا۔
 "بست عرصے کے بعد میں اپنے آپ کو زندہ محسوس کر رہی ہوں اور مجھے یوں ملگ رہا ہے جیسے میں بھی

بچنے والوں میں شامل ہوں، مطلب یہی ہے کہ جو کچھ مجھ پر بیت رہی تھی میں صحیح الفاظ میں تو ان لوگوں کو نہیں جانتی تھی لیکن، لیکن زندگی سے بیزار تھی۔ میں آہ کاش میری یہ کیفیت مستقل ہو، میں آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں اور اسی لئے آپ کے پاس پہنچی تھی۔"

"اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت عطا فرمائے، میری یہی دعا ہے۔"
 "اب جبکہ مہرا النساء نے آپ کو، آپ کے نام سے مخاطب کیا ہے مسعود صاحب، تو میں بھی اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتی، براہ کرم آپ ہماری گستاخی کا براندہ ماننے گا، بنیادی وجہ یہ ہے کہ آپ ہماری ہی

مروں کے ہیں، اور اگر ہم آپ کو کسی احترام کے نام سے پکاریں تو بڑا مضحکہ خیز لگے گا۔"

"کوئی حرج نہیں ہے نور جہاں صاحبہ آپ کو میرا نام معلوم ہے، بس اتنا کافی ہے۔ آپ مجھے میرے

ہم سے پکار لیجئے۔"

"بے حد شکر یہ، دراصل مہرا النساء چاہتی ہیں کہ اگر آپ کسی بھی طرح یہاں قیام کے لئے کچھ وقت

نکال سکیں تو ان کا خوف دور ہو جائے، مجھ سے باتیں کرتی رہی ہیں اور شیخ صاحب سے بھی انہوں نے یہی کہا ہے اور وہ دیکھئے وہ شیخ صاحب آگئے۔ "نور جہاں ایک دم بولی اور میری نظرس بھی اس جانب اٹھ گئیں، شیخ عبدالقدوس اور میری چلے آ رہے تھے، سلام کر کے مجھ سے ہاتھ ملایا اور پھر کہنے لگے۔ "یہ اچھا ہوا کہ یہ لڑکیاں خود ہی آپ کے پاس آئیں مسعود میاں، کیا انہوں نے اپنا مقصد بتایا آپ کو؟" "جی ہاں، میرا لہذا صاحب کا کہنا ہے کہ اگر میں یہاں کچھ عرصے قیام کروں تو ان کے دل سے خوف نکل جائے گا، لیکن اچھا ہوا کہ آپ تشریف لے آئے، آپ کے سامنے کچھ حقیقتیں عرض کر دوں، میں بے شک ابھی کچھ وقت یہاں ہوں، لیکن جاؤں گا تو ایک ایسا طمیتان بخش حل چھوڑ جاؤں گا جس کے بعد یہ خطرہ موجود نہ رہے گا، اس سے زیادہ قیام ظاہر ہے کسی بھی طرح میرے لئے ممکن نہیں ہو گا۔"

میرا لہذا اور نور جہاں اس طمیتان کے بعد واپس لوٹ گئیں کہ ابھی میں یہاں قیام کروں گا، نور جہاں واقعی بڑی شوخ و شریک تھی نہایت کیا کیا میرا لہذا کے کان میں بد بیتی رہی تھی لیکن میرا لہذا سچی لڑکی تھی، سر حال شیخ صاحب بھی چلے گئے اور میں واپس اپنی آرام گاہ میں آ گیا۔ اب یہاں قیام کرنا واقعی ایک مشکل امر تھا، دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایسا کیا عمل ہو جس کی بنیاد پر میرا لہذا مکمل محفوظ رکھی جائے اور میں یہاں سے الگ آباد کاری کروں، وہاں ہو سکتا ہے ماموں ریاض کے ساتھ امی ابو اور بن بھی مل جائیں، آہ کیا ایسا ہو سکے گا، کیا میری زندگی میں ایک بار پھر وہی دن لو۔ آئیں گے۔ بس حسرتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا نہ جانے کیوں تقریر پر بھروسہ نہیں رہا تھا کہ وہ جسے میری لٹی ہوئی دنیا واپس کر دے۔

شام کو تقریباً ساڑھے آٹھ بجے میں نے خود اپنے کواپنے پاس بلا دیا، وہ میرے قریب آ گیا۔ "گفتا ہے شیخ محمد کچھ ناراض ہو گئے ہوں مجھ سے۔"

"کیا لے لیں گے میاں جی آپ سے ناراض، یہ کہ ہم نے تو پہلے ہی سنا تھا کہ بس شکایت ہے ہمیں تم سے۔" شیخ محمد دیکھو میں نے تم سے پہلے بھوکہ تو کھایا کہ الیاس خان، میں نے کوئی فیروغیرہ نہیں بتایا، وہ وہاں کیا کر رہا تھا، یہ وہ جانتا ہے لیکن میرے۔" نے مجھے بتایا ہے کہ، لہذا کے اسی درخت پر اس کے بچے نظر آنے والی مٹی سے ڈھکے ہوئے گڑھے میں کوئی ایسی چیز موجود ہے جو تمہارے کام آ سکتی ہے۔"

"آئیں۔" شیخ محمد نے منہ پھاڑ کر کہا۔

"ہاں شیخ محمد تم بھی اسی وقت جب الیاس خان نے درخت کی جڑ میں گڑھا کھودا تھا وہاں پہنچنے کے بعد وہ گڑھا کھودا اس کی مٹی کو اچھی طرح تلاش کر لینا، ممکن ہے کہ جس میں کوئی ایسی چیز مل جائے جو تمہارے لئے کارآمد ہو بڑی احتیاط کی ضرورت ہے، اگر واقعی کچھ مل جائے تو اسے اپنے پاس پوشیدہ کر کے گڑھا برابر کر دینا سمجھ رہے ہو ناں۔"

"ابھی چلا جاؤں۔" شیخ محمد نے کہا۔

"ابھی جہیں وہاں دیکھ لیا جائے گا اور جو کچھ تمہارے ہاتھ لگا وہ اس گھر کے بالکون کی ملکیت ہو گا تم

اسے اپنے قبضے میں نہیں لے سکو گے۔"

"اماں تو کیا الیاس کو بھی وہاں کچھ مل گیا تھا؟" شیخ محمد نے پوچھا۔

"اب یہ تو مجھے نہیں معلوم، الیاس خان نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی مگر تم یہ کام احتیاط کے ساتھ کر لینا، بعد میں مجھ سے یہ مت کہنا کہ میں نے تمہارے لئے کچھ نہیں کیا۔"

"ارے بھائی میاں تم نے تو دل ہولا دیا ہے قسم اللہ کی، اب میرے کوا میرے گئے آئے گا، ابے کیا کروں پیارے بھائی، بس۔۔۔۔۔ بس خدا جانے رات کس وقت ہوگی۔"

جلا جلا سکون سے اپنا کام سرانجام دینا جلد بازی کی تو جو نقصان اٹھاؤ گے اس کے خود مددگار ہو گے۔

"نہیں، نہیں میاں صاحب جو آپ نے کہہ دیا ہے وہی کروں گا قسم اللہ کی۔" شیخ محمد نے کہا اور وہاں سے چلا گیا، بس اس کے بعد کوئی خاص مشغلہ نہیں تھا۔ لیکن یہاں اس حیرت میں گھسے رہنا بھی ایک مشکل کام تھا۔ رات کو دل میں یہ آئی کہ یہاں دہلی میں جو مقدس مزارات کا شر ہے کیوں نہ مزارات کی زیارتیں کروں اور کچھ عرصے تو کم از کم دل کو سکون ہی ملے گا۔ زیادہ تو نہیں بن سکا تھا لیکن تھوڑی بہت باتیں کانوں تک پہنچی تھیں کہ دہلی میں بڑے بڑے جید بزرگوں کے مزارات ہیں۔ اب مجھے ان تمام چیزوں سے دلچسپی ہو گئی تھی۔

دوسرے دن صبح معمول کے مطابق جاگا، ناشتہ شیخ محمد نے کیا، سبکدوش ہوئی تھیں، زبان بند تھی، چہرے پر سرفی چھائی ہوئی تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں تھی، اس کا مقصد ہے کہ شیخ محمد کا کام ہو گیا، اس نے ناشتہ میرے سامنے رکھا، حیرت انگیز طور پر خالص تھا، میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

"شیخ محمد۔" اور وہ اس طرح اچھل پڑا جیسے پھوٹے ڈنڈے۔۔۔ دیا ہو۔

"کتنی تھیں؟" میں نے سوال کیا۔

"تھوڑے۔" وہ بے اختیار بولا اور پھر نہ کہہ کر کہنے لگا۔ "یہاں صاحب کیا؟"

"کام ہو جائے گا تمہارا؟" میں نے دہرا اور شیخ محمد اور میرے دیکھنے لگا پتہ لگات سوچتا رہا پھر جلدی سے آگے بڑھا اور جھک کر میرے پاؤں لگے۔

"قسم اللہ کی، زندگی بھر قلام رہوں گا، کامیاب صاحب۔" اب میرے دینے آپ نے میرے، معاف کر دیجئے مجھے معاف کر دیجئے، رات کو یہ سوچ رہا تھا بلکہ ساری رات سوچتا رہا تھا کہ آپ سے قبول کر کے ہی نہیں دوں گا چپ لگا جاؤں گا مگر غلطی تھی گستاخی تھی میری، معاف کر دیجئے۔"

"ارے شیخ محمد ہم سے پھیلنے کی کیا ضرورت تھی ہم بھلا کس سے کہنے جا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے اب تم جانو اور تمہارا کام۔"

"میاں صاحب آپ نے، آپ نے۔"

"نہیں جسے پکار باتوں سے گریز کرو، اچھا ہاں ذرا ہمیں یہ بتاؤ یہاں کون کون سے بزرگوں کے مزارات ہیں اور کہاں سے کہاں جانا ہو گا ہمیں۔"

"مزارات! ایسے لو یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ دہلی کی کسی بھی سڑک پر نکل جاؤ کسی پلٹے پھرتے

سے پچھ لو وہ سارے کے۔ سارے مزاروں۔ پتے بتا دے گا پتلے تو حضرت سلطان کی ہی تھیں ان سے دربار میں جاؤ۔ میاں صاحب۔ ذرا آجائے گا جس۔ کی کیا جگہ ہے۔ " اس کے بعد صبح جو قہم ہند گوں کے نام گناؤں لگا اور میں نے اس ذہن نشین کر۔ صبح محمد بولا۔

"جانے کا ارادہ ہے۔"

"ہاں صبح محمد ہی چاہتے ہیں۔"

تو پھر موٹر لکھوا لو شیخ۔ سب کی سارے میں گھما دے گا۔

"طیس صبح محمد میں پیدل ہی جاؤں گا۔"

"تمہاری مرضی ہے صاحب۔" صبح محمد بولا۔ آج اس نے ایک بھی فضول بات نہیں کی تھی اور میں جانتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے ناشتے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں وہاں سے باہر نکلا۔ صبح محمد سے کہہ دیا تھا کہ اگر شیخ صاحب پوچھیں تو بتا دے کہ میں سیر کرنے نکلا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔ صبح محمد کی سڑکوں پر آگیا۔ پتے پوچھتا رہا روایتوں کا شہر تھا وقت کتنا ہی گزر جائے دلی کی قدیم روایتیں کبھی دم نہیں توڑیں گی۔ اس کی اداؤں میں فرق نہیں آئے گا۔ ایک جگہ رک کر ایک شخص سے حضرت قہم الدین اولیا کے مزار کا پتہ پوچھا اور اس نے حیرت سے منہ کھول دیا۔

"اماں نئے لگتے ہو دلی میں کہیں باہر سے آئے ہو۔"

"یہی بات ہے۔" میں نے جواب دیا اور وہ سر ہی پڑ گیا مجھ سے پوچھتے بغیر تاکہ روکا اور مجھے سہار ہونے کا اشارہ کیا۔ "کیوں؟"

"اماں آ جاؤ تھکے نہ کرو۔ ہمارے سلطان جی کی زیارت کو آئے ہو چلو ہم پہنچا دیں گے ان کے کتے۔" لاکھ منع کیا نہ مانا۔ تاکہ چل پڑا اور وہ مجھے راستوں کے بارے میں بتانے لگا۔ "یہ ہر کانٹہ ہے۔ یہ منکوں والے پیر کا مزار ہے اور یہ نیلی چھتری۔" میاں سے تاکہ دائیں کو مڑ گیا۔ "یہ بائیں ہاتھ والی سڑک ہماروں کے مقبرے کو جاتی ہے۔" میرے رہنمائے بتایا بالآخر درگاہ شریف پہنچ گئے۔ وہ اسی تاکہ میں واپس چلا گیا۔ اس کی محبت نے دل پر بڑا اثر کیا تھا اندر داخل ہو گیا۔ زیارت سے دل شاد ہو گیا کاتھ خوانی کی اور بہت دیر تک رک رہا اٹھنے کو بھی ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ بہر حال آگے بڑھنا تھا۔ وہاں سے نکلا کوئلہ۔ پرانا قلعہ، شیر منزل پھر مہرولی اور پھر قلعہ صاحب، دوپہر کا وقت تھا تیز دھوپ پڑ رہی تھی ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے گرمی اور دھوپ کی وجہ سے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا ہواؤں کے مرغولے ریت کو بلند کرتے اور بعض جگہ بھنور کی شکل میں بلند ہوتے اور پکراتے دور نکل جاتے۔ بچپن کی کچھ باتیں یاد آ گئیں۔ اکثر دوپہر کو کھیلنے نکل جاتا تھا ایسے ہی جھکڑ چل رہے ہوتے اماں دیکھ لیتیں تو کہتیں۔

"ایسی دوپہر میں گھر سے نہ نکلا کرو چہرہ پاؤں اٹھالے جاتے ہیں۔"

"یہ کیا ہوتا ہے۔" میں نے پوچھا تو اماں نے مجھے چہرہ پاؤں دکھائے۔ ہوا کے بھنور جو ریت کو رول کرتے ہوئے انسانوں کی شکل بناتے نظر آتے تھے۔ "ان میں کیا ہوتا ہے۔"

"جنوں کی سواری جن ان پر سوار ہو کر سیر کو نکلتے ہیں اور اگر کوئی ان کے راستے میں آ جائے تو انہیں

میں اپٹ کر چلا جاتا ہے اور جن اسے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔" بچپن کی باتیں شاید عمر کے آخری حصے تک یاد رہتی ہیں اور انہیں بھلا نا ممکن ہوتا ہے۔ ان بکولوں کو۔ یہ لر دل میں وہی خوف طاری ہو گیا جو بچپن میں ہو چلا کرتا تھا اس خوف میں بھی۔ لذت کا احساس۔ ماں یا آگئی تھی اور یہ یاد تو ایک ایسی کیفیت اختیار کر چکی تھی جسے الفاظ میں نقل کرنا ممکن نہیں۔ آگے بڑھتا رہا اور پھر ایک چہرہ پاؤں کی زد میں آ گیا۔ اچانک ہی ہوا کا ایک زور۔ رنجش عقب میں۔ ارہوا۔ اس جھکڑ نے ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کر لی۔ گہری اور گاڑی غرقیت اور نیچے بلند۔ ان اور پکراتی ہوئی اس برق رفتاری سے میری شکل اختیار کر لی۔ نکل سکا۔ یوں لگا جیسے زمین سے پاؤں اکڑ گئے ہوں۔ بڑا شدید بائیں بڑھی کہ میں اس کی لپیٹ سے نکل سکا۔ یوں لگا جیسے زمین سے پاؤں اکڑ گئے ہوں۔ بڑا شدید دباؤ تھا ہوا کا۔ میں نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور تیز ہواؤں کا یہ زور وار جھکڑ مجھے زمین سے بلند کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تمام محسوسات جاگ رہے تھے اور کسی بھی قسم کے وہم کا گمان نہیں تھا بس میں ہی سوچ رہا تھا کہ اب زمین پر کراہت گرا۔ سنبھلنے کی کوششیں ناکام ہو گئی تھیں۔ ہوا کا یہ جھکڑ میں ہی سوچ رہا تھا کہ اب زمین پر کراہت گرا۔ گھنٹوں میں پوٹ لگی تھی ہاریکہ بلک جھپکے تھے میری جگہ سے کافی دور لے گیا اور اس کے بعد میں گر پڑا۔ گھنٹوں میں پوٹ لگی تھی ہاریکہ ہاریکہ پتھروں کے ٹکڑے ہتھیلیوں میں چبھ گئے تھے اور میں گرد کی وجہ سے آنکھوں میں کڑواہٹ محسوس کر رہا تھا ہوا کا یہ تیز جھکڑ مجھ پر سے گزر گیا۔ کئی فٹ دور لا پھینکا تھا اور اب وہ مجھ سے آگے نکل گیا تھا۔ آنکھیں کھولیں تو مٹی چسپے لگی۔ بمشکل تمام شانے سے کھیل اتار کر ایک ست رکھا اور قبضے کے دامن سے آنکھیں صاف کرنے لگا۔ بڑی مشکل سے آنکھیں اس قابل ہوئی تھیں کہ زمین نظر آ سکے۔ مسکراہٹ آگئی تھی چہرے پر اور بدستور ماں کی ہدایت یاد کر رہا تھا پھر زمین پر ہاتھ لگا کر اپنے آپ کو سنبھالا اور سیدھا کھڑا ہو گیا لیکن دماغ کو جو خوفناک جھٹکا لگا تھا اس نے آنکھیں تاریک کر دیں۔ جو مظهر نظر کے سامنے آیا تھا اس پر یقین کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ چند لمحات تک جھنجھٹاتے ہوئے دماغ کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر پٹی پٹی آنکھوں سے ارد گرد کا ماحول دیکھا خدا کی پناہ یہ وہ جگہ ہی نہیں تھی جہاں اب سے چند لمحے پیشتر موجود تھا۔ یہ تو ماحول ہی بدلا ہوا تھا۔ لکھنوی اینٹوں کی بنی ہوئی ایک انتہائی بوسیدہ اور وسیع عمارت، ٹوٹی پھوٹی دیواریں، بڑے بڑے جھروکے، عجیب سے فصیل نما ستون اور جگہ جگہ لکھنوی اینٹوں کے میتھ ٹاک ڈھیر، کہیں ٹوٹے ہوئے دروازے تو کہیں محرابیں۔ کہیں چہترے جو صاف ستھرے اور کشادہ اور کہیں کچھ منہر نما جگہ، ایک بات جو سمجھ میں آئی وہ نگاہوں کا دھوکہ تو ہو نہیں سکتا اور اگر دماغ کی کوئی خرابی ہے تو ان باتوں کو محسوس کرنے کی قوت ذہن میں کیسے موجود ہے۔ لیکن کچھ بھی نہیں تھا۔ جنوں کی سواری گزر رہی تھی اور میری ماں کے کہنے کے مطابق جن مجھے یہاں اٹھا لائے تھے۔ بھلا اس کے علاوہ اور کیا سوچ سکتا تھا۔ بچپن کی حدود سے گزرا تھا اور ماں کی ہدایت پر غور کیا تھا تو یہی سوچا تھا کہ ماں دھوپ سے بچانے کے لئے یہ الفاظ ادا کر کے خوف زدہ کرنا چاہتی ہے تاکہ دھوپ مجھ پر اثر انداز نہ ہو لیکن وہ کہانی اس وقت مجسم تھی۔ چہرہ پاؤں میں سفر کرنے والی جنوں کی سواری کے سچ آگیا تھا اور انہوں نے مجھے یہاں لا پھینکا تھا۔ کیا اسی بات پر یقین کر لوں مگر جگہ کونسی ہے اور جو کچھ ہوا ہے وہ کیا واقعی سچ ہے۔ ایک اٹو کھاچ، اب کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی، اٹا کھیل احرام سے اٹھا

کر شائے پر ڈال اپنی جگہ سے کہہ دیا اور اوپر اڑ گیا۔ یہ ٹوٹی عمارت کہاں ہے کچھ اندازہ نہ ہو۔ آگ پاس ٹوٹی دیواریں بھاڑ رہی تھیں اور وہ ان اور جب۔ ہاگ مناظر کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ اینٹوں سے بنے ہوئے اس چبوترے کی حالت۔ بڑھ گیا جس کی۔ حسیاں بھی ٹوٹی ہوئی تھیں۔ ہو سکتا ہے بلندی پر کھڑے ہو کر کچھ اندازہ ہو سکے۔ چبوترے پر پہنچا۔ دھڑ دھڑ دیکھنے لگا۔ دور دور تک وہ ان میدان بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں جگہ جگہ چھوڑے درخت سسٹان کھڑے ہوئے تھے چھریں چبوترے کے ایک گوشے میں آئے۔ نواں نظر آیا جس کے کنارے اینٹوں سے بنے ہوئے تھے۔ وہاں پانی کا ایک اول رکھا ہوا تھا اور رسی کا لٹھا بہت بڑا نظر آ رہا تھا جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کتنا بہت گہرا ہے لیکن جگہ۔ یہ جگہ کوئی ہے وقت۔ قدموں کی آہٹیں سنائی دیں اور دست کا اندازہ کر کے دہشت زدہ سا اس طرف مڑ گیا۔ تین در ایک ساتھ بنے ہوئے تھے اور ان کی دوسری طرف اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اس طرف کا حصہ سالم نظر آتا تھا۔

آنے والے انی دروں سے برآمد ہوئے تھے۔ تینوں دروں سے ایک ایک فرد باہر نکلتا تھا شانوں سے نکلے تھیں تک کے سفید لباس میں چروں پر داڑھیاں اور یہ چہرے عام انسانوں جیسے ہی تھے۔ میں ان کے مخصوص لباس سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ یہ کون ہو سکتے ہیں۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ میری یہاں موجودگی سے واقف ہیں اور میرے ہی۔ اندر سے نکل کر آئے ہیں۔ ہر طور انسان تھے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں انہیں دیکھنے لگا اور وہ تینوں قدم بڑھاتے ہوئے میرے نزدیک پہنچ گئے۔ پھر ان میں سے ایک نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے آگے بڑھنے کے لئے کہا لیکن میں نے فوراً ہی انہیں سلام کیا تھا۔ سلام کا جواب تینوں نے دیا اور اس کے بعد اس شخص نے جس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے آگے بڑھنے کے لئے کہا تھا ہم لہجے میں کہا۔

"اندر چلو ہمیں طلب کیا گیا ہے۔" میں کچھ اور سوال پوچھنا چاہتا تھا لیکن ان میں سے دو میرے صوب میں آکھڑے ہوئے اور انہوں نے ہاتھ سے میرے شانوں کو دھکیلا۔ خاصا طاقتور دھکا تھا۔ میں کئی قدم آگے بڑھتا چلا گیا اور اس کے بعد بھی مناسب سمجھا کہ خاموشی سے ان کی ہدایت پر عمل کروں ان کا انداز سخت تھا۔ وہ لوگ مجھے لئے ہوئے درمیان کے بڑے درے سے اندر داخل ہو گئے۔ یہاں بھٹ تھی اور یہ جگہ خاصی وسیع تھی، اس کے دوسرے جانب ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی چھن رہی تھی اور یہ روشنی قدرتی تھی اس کا مطلب ہے کہ دوسری طرف بھی کوئی کھلی جگہ موجود ہے۔ وہ لوگ مجھے اسی دروازے کی سمت لے چلے اور پھر میں اس دروازے سے بھی دوسری طرف نکل گیا۔ تب میں نے اس کھنڈر عمارت کا وہ صبح و سالم حصہ دیکھا جو بہت خوبصورتی سے بنا ہوا تھا۔ غالباً عمارت کا ہیرونی حصہ ٹوٹ پھوٹ کر تباہ و برباد ہو گیا تھا لیکن یہ اندرونی حصہ بالکل درست تھا اور یہاں بڑے بڑے دروازے نظر آ رہے تھے۔ کئی زمین تھی اور اس پر گھاس اکی ہوئی تھی اسی گھاس سے گزار کر مجھے ایک بڑے دروازے تک لایا گیا اور پھر وہاں۔ نوں آدمی کھڑے۔ البتہ ان میں سے ایک مجھے اسی طرح لئے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض کمرہ تھا۔ جس پر درمی اور چاندی بھی ہوئی تھی۔

ساتھ ہی ایک بڑا سا گاؤں نکلیے لگا۔ بڑے ایک مرد سید شخص پیشا ہوا تھا۔ سر پہ صاف بندھا ہوا تھا شانوں پر خاص طرح سے چادر ڈالی تھی۔ ڈھیلے ڈھالے۔ نیلے لباس میں ملبوس براق واڑھی پہنے تنک پھلی ہوئی تھی۔ سرخ و سفید چہرے۔ ساتھ بڑی پررعب نصیحت کا مالک نظر آتا تھا۔ اس کے دونوں دست نیم دائرے کی شکل میں دس با۔ افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ کچھ فاصلے پر بیٹ کر بیٹھے ہوئے تھے مجھے لائے والے نے آگے بڑھ کر اشارہ کیا اور اس شخص نے معرخص سے میرا قافلہ زیادہ نہیں تھا اس وسیع و اشارہ کر دیا مجھے ایک الگ گہرے میں بٹھا دیا گیا۔ اس معرخص سے چند افراد اندر داخل ہوئے اور پھر ایک اور عریض کمرے میں اور بھی دروازے سے تھے ایک دروازے سے چند افراد اندر داخل ہوئے اور پھر ایک اور دروازے سے جو شخص اندر آیا وہ میرے لئے بڑا حیران کن تھا ایک خوبصورت سی شکل کا نوجوان جس کی پیشانی پر پتی بندھی ہوئی تھی۔ اس کی تیز نگاہیں مجھے گھور رہی تھیں۔ معرخص کے قریب آ کر دوڑاؤ بیٹھ گیا۔ اس کے برابر ہی ایک اور کالی واڑھی والا شخص آ کر بیٹھ گیا تھا۔ معرخص نے گردن اٹھا کر مگرمی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر کالی واڑھی والے شخص کو اور اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔

"ثابت جلال اپنے بیٹے غلام جلال سے پوچھو کہ کیا یہی وہ شخص ہے جس پر غلام جلال نے اپنے آپ کو زخمی کرنے کا الزام لگایا ہے؟" جس شخص کو ثابت جلال کہہ کر پکارا گیا تھا اس نے خونی کٹ ہوئے سے مجھے دیکھا اور پھر پاس بیٹھے ہوئے نوجوان کو لیکن غلام جلال کا نام سن کر میں خود ہی چو نکتا میری جس قدر رہنمائی ہوئی تھی اس میں غلام جلال کا نام تو شامل تھا لیکن اس کی صورت سے آشنائی نہ ہو پائی تھی۔ ایک لمحے میں مجھے ساری حقیقت کا اندازہ ہو گیا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی دل سے خوف بالکل ختم ہو گیا تھا۔ نوجوان لڑکے نے مجھے گھورتے ہوئے مؤدب انداز میں کہا۔

"ہاں معزز قاضی صاحب، حقیقت یہی ہے کہ یہی وہ شخص ہے جس نے مجھے زخمی کیا۔"

"اے شخص تیرا نام کیا ہے؟" جس شخص کو قاضی کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا اور جس کی سفید واڑھی اس کے سینے پر لہرا رہی تھی اس نے کڑھت لہجے میں مجھ سے پوچھا۔

"میرا نام مسعود احمد ہے اور میرے والد کا نام محفوظ احمد۔"

"ہم تجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ غلام جلال سے تیرا کیا اختلاف تھا اور اس جھگڑے کی بنیاد کیا تھی کیا تجھے اس بات کا علم تھا کہ غلام جلال ہمارے قبیلے سے ہے اور کیا تو یہ نہیں جانتا تھا کہ ہمارے قبیلے کے ایک نوجوان کو زخمی کرنے کا نتیجہ کیا نکل سکتا ہے۔"

"معزز قاضی صاحب نہایت احترام کے ساتھ تفصیل عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔" میں نے بے خوفی سے کہا۔

"ملاحظہ فرمایا آپ نے قاضی محترم یہ شخص کتنا سرکش ہے اس کا انداز گفتگو ایسا ہے جیسے یہ ہمیں گروانتا ہی نہ ہو۔" ثابت جلال نے کہا۔

"جسمیں خاموش رہنے کا حکم دیا جاتا ہے ثابت جلال۔" باریش بزرگ نے کہا اور سیاہ واڑھی والا ثابت جلال خاموش ہو گیا۔ باریش بزرگ نے مجھے دیکھا تو میں نے کہا۔

"غلام یہاں نے ایک ایسی۔۔۔ لڑکی پر تسلط قائم کر لیا تھا جو بچپن سے ایک لونچوان سے منسوب تھی اور اسے جانتے فہمی اس نے اس۔۔۔ اہل خاندان کو خوفزدہ کر رکھا تھا اور وہ ایک مسلمان گھرانہ غور و خوض پریشان تھا۔۔۔ نے اس سے دور رہنا سیکھ کر اس نے مجھے ضرور پہچانا تھا اور میں نے اسے اپنے اظہار کے لئے اسے جتک دیا یہ سانپ کی۔۔۔ میں مجھے ڈسنا چاہتا تھا۔ یہ دغا دار سے جا بگڑا اور لڑھی ہو گیا۔ کیا یہ میرا قصور ہے۔"

"کیا یہ سچ ہے غلام جلال۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ مجھ۔۔۔ وہ دوشیزہ میرے ہی کو بھاگتی تھی۔"

"وہ جتنے کہاں لی تھی؟"

"اسی بوسیدہ حویلی میں یہ حویلی اس کے باپ کی ملکیت ہے وہ چاندنی رات میں کلیں کر رہی تھی اور اہلک میرے سامنے آگئی تھی۔"

"گویا وہ شیخ عبدالقدوس کی بیٹی ہے۔"

"درست ہے قاضی محترم۔"

"مگر یہ تو گناہ کبیرہ ہے۔ اول تو شیخ عبدالقدوس ایک دیوار اور خدا ترس انسان ہے۔ مسلمان ہے سچی اور پابند احکامات الہی ہے۔ دوم دوشیزہ نسبت رکھتی ہے۔ تجھے یہ لازم نہ تھا غلام جلال کہ اس پر فریفت ہو تا اور اسے گمراہ کرنا۔ پس یہ ثابت ہوا کہ یہ شخص بے قصور ہے اور جو کچھ ہوا اس میں غلام جلال کی تاوانی تھی۔ چنانچہ ثابت جلال تھو یہ لازم ہے کہ اسے ہرجات ادا کرے اور وہیں پہنچائے جہاں سے اسے لایا گیا ہے۔"

"قاضی محترم میرا بیٹا غمزہ ہو جائے گا۔" ثابت جلال نے کہا۔

"تو کیا تو چاہتا ہے کوئی غیر شرعی فیصلہ کیا جائے۔ دوسرے احتجاج پر تو بھی سزا کا حقدار ہو گا۔ میرا فرض ہے کہ تو اپنے سرکش بیٹے کی گمراہی کرے اگر اسے نافرمانی کا مرتکب پایا گیا تو اس کے لئے سزائے موت تجویز کی جائے گی۔"

"قاضی کا فیصلہ سر آکھوں پر۔" ثابت جلال نے کہا اور قاضی صاحب اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ ان کے ساتھ بقیہ افراد بھی اٹھ گئے تھے۔ ثابت جلال نے ایک حویلی ہرجانے کے طور پر مجھے دی جو مجھے لینا پڑی۔ پھر وہ مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے چل پڑا۔ حویلی کے بیرونی صحن میں ایک گھوڑا کھڑا ہوا تھا۔ "یہ جانتا ہے تجھے کہاں جانا ہے۔ اس پر سوار ہو جا۔" میں نے رکاب پر پاؤں رکھا اور گھوڑے کی پشت پر بیٹھنا چاہا مگر دوسری سست جاگرا۔ بڑی سخت ہوئی تھی مگر معاملہ دوسرا ہی تھا جبکہ ایک دم بدل گئی تھی۔ وہی دھوپ، وہی ہوائیں، وہی ماحول جہاں سے میں ہواؤں کا قیدی بننا تھا۔ واپس چل پڑا اور شیخ صاحب کی حویلی پہنچ گیا۔ یہاں کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ اپنی آرام گاہ میں آکر اس پورے واقعہ پر غور کرنے لگا۔ کیا کچھ عطا ہو گیا تھا مجھے۔ جنوں کی گمراہی پہنچ گیا تھا۔ ان کی عدالت میں حاضری ہوئی تھی اور مقدمہ جیت گیا تھا۔ جو کچھ ظہور پذیر ہوا تھا اس کے بعد مرا النساء بالکل محفوظ ہو گئی

تھی۔ چنانچہ اب شیخ ر۔۔۔ کی حویلی میں قیام ہے معنی تھا۔ یہ لوگ حدیث کے پیش لکھ مجھے اجازت نہیں دیں گے اور یہ۔۔۔ مال کو اب الہ آباد۔۔۔ لیکن گئی ہوئی تھی۔ ثابت جلال نے ہرجانے کی ہو حویلی دی تھی اس میں ضرورت۔۔۔ کے بہت کچھ تھا۔ یہ حویلی کے کینوں سے تاننا نہ معذرت کر کے ایک بار مگر وہاں سے نکل آیا۔۔۔ ہمارے پر مودہ۔۔۔ ان چند ہولے لباس و رکاز تھے جو بازار سے خرچے سے انیس نکال کر کے ایک سوٹ۔۔۔ میں رکھا اور اسٹیشن پہنچ گیا۔ الہ آباد جانے والی ریل کے بارے میں معلوم کیا اور جب ریل آئی۔۔۔ میں بیٹھ گیا اب۔۔۔ والدین میں الجھ گیا تھا۔ ایک عجیب ہوک اٹھ رہی تھی۔ ریل کی آ۔۔۔ ریل میں بہت سے مسافر تھے مگر میں سب سے لاپرواہ اس وقت اس گاڑی میں ان کی آ۔۔۔ کاش الیاس خان نے میرا پیغام ماموں ریاض کو دے دیا ہو۔ آہ کاش وہ اسے مل قصور میں کھو یا ہوا تھا۔ کاش الیاس خان نے یہ ستر کتنا طویل تھا۔ الہ آباد اسٹیشن کا پورا نظارہ آیا اور گئے ہوں۔ نہ جانے۔۔۔ یہ ہے ہوانہ جانے یہ ستر کتنا طویل تھا۔ الہ آباد اسٹیشن کا پورا نظارہ آیا اور میں مختصر سامان سمیٹے پیٹر آیا۔ بڑا تاریکی شہر تھا اور زمانہ طالب علمی میں اس کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئی تھیں مگر اس وقت دل کی دھڑکنیں بے ترتیب تھیں اس احساس نے خوف چہرے پر جمع کر دیا تھا کہ ماموں ریاض اسی شہر میں ہیں اور ماں باپ کے بھی یہاں ہونے کے امکانات ہیں۔ آہ کیا انیس روپہ وہ دیکھنا نصیب ہو جائے گا۔ کیا میری تقدیر ایسی ہے۔ باہر تانگے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک تانگے والے سے کہا۔

"حویلی شاہ پور چلو گے۔"

"ہینٹو بیانی۔ تین روپے ہوں گے۔" میں تانگے میں بیٹھ گیا اور تانگہ سفر کرنے لگا۔ کوئی پچاس منٹ کا سفر طے کرنا پڑا تھا۔ ایک جگہ تانگہ رک گیا اب کہاں چلوں؟

"حویلی کہاں ہے۔۔۔؟ میں نے پوچھا۔"

"کوئی حویلی۔۔۔؟"

"حویلی شاہ پور۔"

"یہی محلہ ہے بیانی۔ حویلی تو کہیں نہیں ہے۔" تانگے والے نے کہا اور میں نے نیچے اتر کر کرایہ ادا کر دیا۔ گھروں میں دکانیں کھلی ہوئی تھیں ایک دکاندار سے وہ پتہ پوچھا جو الیاس خان نے بتایا تھا۔ "الیاس خان وہ سامنے والے گھر میں رہتا ہے۔" دکاندار نے خوشگوار سے بتایا۔ بڑی صبح جبکہ پہنچا تھا مگر گھر دیکھ کر عجیب سا احساس ہوا تھا۔ شیخ عبدالقدوس تو بڑے کروفر کے آدمی تھے اور الیاس خان کی بیٹی کا سسرالی رشتے دار، ظاہر ہے شیخ صاحب نے بیٹی کسی معمولی گھر میں تو نہ بیاہ دی ہوگی۔ یہ گھر بہت معمولی تھا۔ میں اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ دستک دی تو ایک عمر رسیدہ شخص نے دروازہ کھولا۔

"جی فرمائیے۔"

"الیاس خان صاحب یہیں رہتے ہیں۔۔۔؟"

"جی ہاں۔"

"میں دہلی سے آیا ہوں، ان کا شناسا ہوں مجھے یہاں آنے کی دعوت دے کر آئے تھے۔ اگر وہ

موجود ہوں تو انیسویں سو چھ کے شیخ عبدالقدوس کے ہاں سے مسعود آیا ہے۔

"اوہو تم چلے۔ اب کے ہاں سے آئے ہو۔ بیٹا ایک سنت رکھو، ذرا میٹھک کھول دوں۔"

بزرگ اندر بیٹھے۔ پھر بڑے آہستہ سے مجھے اندر لے گئے۔ مجھے بٹھا کر بولے۔ "بوسے وغیرہ اتار لو لوٹے میں پاؤں لے آتا ہوں منہ پاؤں دھو لو۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے پہلے کھانا کھائیں گے پھر باتیں ہوں گی۔ آرام نہ بیٹھو بیٹے یہ تمہارا گھر ہے۔"

"الیاس خان! خود ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں مگر آپ۔ آگاہ۔ اوہو میرا بھی کیسا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ستر سال عمر ہو گئی ہے کیا کروں بیٹے میں الیاس خان۔ آپ ہوں۔ جمال احمد خان ہے میرا نام۔ وہ گیا ہوا ہے آجائے گا۔ ابھی آتا ہوں۔" بزرگ پھر نفل گئے کچھ دیر کے بعد لوٹے میں پانی لے آئے۔ میں نے بھی تکلف ختم کر دیا تھا کچھ دیر کے بعد کھانا آ گیا بزرگ میرے ساتھ خود بھی کھانے میں شریک ہو گئے ارہر کی وال تھی پیاز اور لیٹوں کی چٹنی باہر سے گرم گرم روٹیاں آرہی تھیں۔ دستک ہوئی اور بزرگ اٹھ کر روٹیاں لے لیٹے۔ کھانے میں لطف آ گیا۔ پھر جب برتن وغیرہ سٹ گئے تو بزرگ میرے پاس آ بیٹھے۔

"ہاں میاں صاحب سناؤ ولی کی داستانیں۔ شیخ صاحب کیسے ہیں۔"

"بالکل خیریت سے ہیں میں نے کچھ دن وہاں قیام کیا تھا میرا شیخ صاحب سے کوئی رشتہ نہیں ایک غرض سے وہاں مقیم تھا وہیں الیاس خان صاحب سے شناسائی ہوئی۔ دعوت دے آئے تھے مجھے۔"

"میاں محبتوں کے رشتے سب کچھ ہوتے ہیں تم اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں آئے اتنا ہی کافی ہے۔ تو الیاس خان ولی میں موجود تھا۔"

"جی۔۔۔۔۔؟" میں نے بزرگ کو دیکھا۔

"ایں ہاں مجھے پتہ نہیں تھا۔ خیر چھوڑو۔۔۔۔۔ دراصل علیم الدین خان میرے ماموں زاد بھائی

ہیں ان کے بیٹے جمیل الدین خان سے شیخ عبدالقدوس کی بیٹی کی شادی ہوئی ہے۔ ہم غریب لوگ ہیں مگر

شیخ صاحب ایسے وضع دار آدمی ہیں کہ بیٹی کی سسرال کے کتے کی بھی عزت کرتے ہیں۔ یہ الیاس اسی

حوالے سے وہاں پہنچ جاتا ہے حالانکہ کسی کو زیر بار کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ اچھا میاں سفر سے تھک گئے ہو

گے، آرام کرو سو جاؤ، شام کو باتیں ہوں گی۔ دروازہ چاہو تو اندر سے بند کر لو۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔"

یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ یہ کمرہ بھی شاید مہمان خانے کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں کے حالات کا کچھ

کچھ اندازہ ان چند باتوں سے ہو گیا تھا۔ حالانکہ شیخ صاحب کی حویلی میں کچھ اور ہی سنا تھا الیاس خان کے

بارے میں مگر وہ نوکروں کی بات تھی جو بس اتنا جانتے ہوں گے کہ الیاس خاص بڑی بیٹا کے سسرال والے

ہیں مگر الیاس خان۔۔۔۔۔ وہ جو کچھ لایا ہے وہ اس گھر کی تقدیر بدل سکتا ہے اس نے آغاز کیوں نہیں

کیا۔ الیاس رات کے کھانے پر بھی نہیں تھا۔ بزرگ شرمندہ نظر آتے تھے۔ میرے اصرار پر انہوں نے بتایا۔

"بس میاں تقدیر کا کھونا ہوں۔ بڑی صحبتوں میں رہتا ہے وہ۔ حالانکہ میرا کیلا بیٹا ہے ایک بہن

ہے اس کی جو ہماری غربت کا شکار ہو کر کنواری بیٹی ہے۔ مگر وہ توجہ نہیں دیتا۔ بالا خانے میں برے

دوستوں کی صحبت ہے اور۔۔۔۔۔" ماہیرے خیالات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ بزرگ سے کچھ نہ کہلات کے بارہ بیٹے

ہوں گے کہ دروازہ۔۔۔۔۔ انہیں ہوئیں اور۔۔۔۔۔ الیاس خان اندر داخل ہو گیا۔ نشے میں دھند تھا قدم

لڑکھڑا رہے تھے چہرہ لالہ۔ مہسو کا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ قدموں میں بیٹھ گیا۔

"جی و مرشد آپ۔ گئے میرے مرشد۔" وہ میرے پاؤں چومنے کی کوشش کرتے لگا اور میں نے

اسے زور سے دھکا دے دیا۔

"تم اتنے گھرے۔۔۔۔۔" وہ الیاس خان، ایک بوڑھے باپ کے بیٹے، ایک جوان بہن کے بھائی ہو کر

جس میں شرم نہیں آتی۔ وہ کہاں ہے جو تمہیں ملا تھا۔"

"آپ نے میری اتارنا دی ہے۔ میرے عزت بنا دی ہے۔ ایک بار پھر لوگ مجھے جھک جھک کر

سلام کرنے لگے ہیں۔۔۔۔۔" وہ نشے میں لڑکھڑاتی آواز میں بولا۔ اسی وقت بزرگ اندر

مرشد خوش آمدید۔ خوش آمدید۔

آئے۔

"اسے لے جاؤں مسعود میاں۔ اب یہ صبح ہی کو ہوش میں آئے گا۔" وہ الیاس خان کا بازو پکڑ کر

اسے گھینٹے ہوئے باہر لے گئے۔ مجھے سخت دکھ ہوا تھا۔ اس گھر کی کسمپرسی کا عالم آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔

الیاس خان کے چند جملوں سے مکمل صورتحال میرے علم میں آ گئی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اشرافیوں سے

بغراہ کھانا کھایا گیا۔ دفعہ ہی مجھے ایک عجیب احساس ہوا ایک فاش غلطی کا احساس، ہر گد کی جڑ میں مدفون

وہ خزانہ مجھے نظر آیا تھا اس کی کہانی بھی مجھے پتہ چل گئی تھی۔ لیکن وہ خزانہ میری ملکیت کہاں سے ہو گیا۔

مجھے یہ حق کہاں تھا کہ میں اسے اپنی مرضی سے کسی کو دیدوں۔ یہ جانے بوجھے بغیر کہ یہ کہاں استعمال ہو

گا پھر الیاس خان کی شخصیت کسی حد تک میرے علم میں آ گئی تھی جو شخص سٹ کھیلتا ہو وہ اچھا آدمی نہیں ہو

سکتا۔ اس کے بارے تو مجھے اندازہ ہو جانا چاہئے تھا مگر میں نے یہ سب سوچے سمجھے بغیر اسے کھائے کا پتہ

نہ دیا۔ صرف اس لئے کہ میری اس سے ذاتی غرض تھی۔ میں اس کے ذریعے ماموں ریاض کا پتہ معلوم

کرنا چاہتا تھا۔ ایک دم اس سنگین غلطی کا احساس ہوا تھا یہ تو۔۔۔۔۔ یہ تو بالکل غیر مناسب بات تھی۔ مجھے

بے اختیار ہو کر یہ قدم نہیں اٹھانا چاہئے تھا۔ دل بڑا بے چین رہا۔ رات سکون سے سو نہ سکا۔

علی الصبح جاگ گیا۔ نماز پڑھی اس دوران جمال احمد خان صاحب ہاں آ گئے۔ مجھے دیکھ کر آبدیدہ ہو گئے

"نماز پابندی سے پڑھتے ہو بیٹے؟"

"کوشش کرتا ہوں محترم۔"

"اللہ قبول کرے۔ جوانی کی عبادت قبول ہوتی ہے نیک والدین کی اولاد ہو۔ ہم اس خوشی سے محروم

ہیں تمہارے صاحب زادے خرا لے بھر رہے ہیں۔"

"ایک نذرانہ پیش کرنا چاہتا ہوں محترم انکار نہ کیجئے گا۔" میں نے کہا اور ہر جانے کی تھیلی سے مٹھی

برائیاں نکال کر انہیں پیش کر دیں۔ باقی اس لئے رہنے دی تھیں کہ مجھے ضرورت تھی۔

"یہ کیا ہے" "بزرگ لڑکر۔ لے۔"

"ایک تاج کا: اند۔ اپنی بہن۔ لے۔ آپ کے بوجھ میں حصہ لانا چاہتا ہوں۔"

"نہیں بیٹے۔" "صحیح تعارف بھی یہ ہے۔ اس پر ہمارا حق نہیں ہے۔"

"آپ نے ذرا اٹھا لیجیوں کے رہے۔ سب کچھ ہوتے ہیں مجھ سے یہ رشتہ توڑ رہے ہیں؟"

"انکار نہ کریں، انہیں محفوظ رکھیں۔" "بڑے بہن کے بعد جمال احمد نے یہ اشرافیہ قبول کی تھی۔ ہم ہشت کر گئے۔ تھے جب الیاس خان کی صورت نظر آئی مجھے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہو گیا تھا۔"

"رات کو بھی آپ کی خدمت میں حاضری دی تھی مرشد مگر اس وقت۔۔۔"

"وہ باپ کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔"

"ہوش میں نہ تھے۔" "جمال احمد نے کہا اور اٹھ کر باہر چلے گئے۔"

"ساری رات آپ کو خواب میں دیکھتا رہا، اس وقت بھی یہ دیکھتا رہا اس وقت بھی یہ دیکھنے آ گیا تھا کہ رات کی وہ کیفیت بھی تو خواب نہیں تھی۔ مرشد آپ کے آنے سے نئی زندگی ملی ہے مجھے اور میرے دوستوں کو بھی۔ مرشد آپ دیکھتے گا کہ یہاں آپ کا کیا استقبال ہوتا ہے وہ لوگ تو مسلسل اسرار کر رہے تھے کہ آپ کو لینے دہلی چلا جائے سب غائبانہ مرید ہو گئے ہیں آپ کے۔"

"کون لوگ؟" "میں نے حیرانی سے کہا۔"

"وہ فرید خان، نواب دلبر، رحمت یار خان، بڑی مشکل سے باز رکھا اور یقین دلایا کہ مرشد یہاں ضرور آئیں گے انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے اور اللہ والے جھوٹا وعدہ نہیں کرتے۔"

"تم نے سب کو بتا دیا ہمارے بارے میں۔۔۔"

"وہ میرے بہترین دوست ہیں مرشد۔ آپ نے کیا میرے ابا کو اس دولت کے بارے میں بتا دیا اور آپ نے مجھے عطا فرمائی ہے۔"

"نہیں۔" "میں نے افسردگی سے کہا۔ یہ ساری باتیں سن کر مجھے افسوس ہو رہا تھا سب کچھ میری حماقت کے سبب ہوا۔ میں نے کہا۔" "تم نے میرا کام بھی کیا الیاس خان۔"

"بھلا بھول سکتا تھا۔"

"ماموں ریاض ملے؟"

"فشی ریاض آپ کے ماموں ہیں۔"

"ہاں۔" "میں نے لٹھری سانس لے کر کہا۔"

"ہاں وہ مل گئے۔"

"میرے بارے میں انہیں بتایا؟" "میں نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ پوچھا۔"

"آپ کا پیغام دیدیا تھا انہیں۔"

"کچھ بولے۔ کچھ کہا انہوں۔۔۔؟"

"نہیں۔" "خاموشی۔" "مجھے دیکھتے رہے۔ لٹھری سانس لے کر بولے۔" "اچھا۔"

"اچھا۔؟" "میں یہ" "بارہ گیا۔" "اور کچھ۔" "نہیں کہا انہوں نے کچھ خوشی نہیں ہوئی انہیں اس خبر سے۔"

"اندازہ تو نہیں ہوتا۔"

"تم نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا جو میں نے نہ تھا۔"

"من و عن۔؟" "الیاس خان نے کہا اور میرا دل ڈوبنے لگا ایسا کیوں ہوا اس کی کیا وجہ ہے ماموں ریاض کو کوئی خوشی نہیں ہوئی میرے بارے میں سن کر کیوں آخر کیوں۔"

"اس وقت وہ کہا یہاں گئے۔"

"فرید خان کے۔۔۔؟" "میں نے ہی ملیں گے۔"

"مجھے وہاں لے چلا الیاس خان مجھے فوراً وہاں لے چلو۔" "میں نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔"

"بس ذرا ہشت کر لوں اتنی دیر میں آپ تیار ہو جائیے۔" "الیاس خان بولا اور میں نے گردن ہلا دی۔ ایک لمحہ شائق گزر رہا تھا۔ ہزاروں پریشان کن خیالات نے گھیر رکھا تھا۔ آہ کیا ہوا ہے ایسا کیوں ہوا ہے کچھ دیر کے بعد الیاس خان تیار ہو کر آ گیا اور میں اس کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا۔"

"ماموں ریاض مجھ سے اس قدر بے گانہ ہو گئے۔ انہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی میرے بارے میں سن کر۔ کیوں کیا انہیں الیاس خان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ یا پھر وہ لوگ۔ میری وجہ سے اس قدر پریشان ہوئے ہیں کہ ان کے دلوں میں میرا کوئی مقام نہیں رہا وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ کیا امی بھی ابو بھی اور میری بہنیں۔ حلق میں گولا سا انگ گھس گیا۔ الیاس خان نے ہانک کر روک لیا تھا۔" "آپ نے پہلے کیوں نہیں بتا دیا تھا۔" "الیاس خان نے کہا۔"

"کیا؟" "میں نے چونک کر پوچھا۔"

"میری کہ فشی ریاض آپ کے ماموں ہیں۔"

"ہاں بس یونہی۔"

"آپ کا پورا خاندان ہو گا مرشد؟"

"ہاں ہے۔"

"کہاں کے رہنے والے ہیں آپ۔"

"الیاس خان میں خاموش رہتا چاہتا ہوں۔" "میں نے کہا اور الیاس خان نے گردن ہلا دی۔ ہانکے دوڑا گیا۔ الیاس خان نے تانکے والے کو ایک پتہ بتا دیا تھا مگر میں نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔ الہ آباد کے گلی کو پہنچے نگاہوں سے گزرتے رہے مگر میں انہیں نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکا دماغ بجھا ہوا تھا۔ دل میں آرزوئیں کی کک تھی۔ ماں باپ کا احساس ہو رہا تھا وہ یہاں ماموں ریاض کے ساتھ ہیں بھی یا نہیں۔ ویسے امید تو یہی تھی کہ وہ ماموں ریاض کے ساتھ ہو گئے۔"

ناموں پر نہ سمجھتی تھی سے ان کے ساتھ تھے مشکل حالات میں وہ کبھی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔
گے۔ آگے کا تر دو سب یہاں ہو۔

بہت خاصا۔ ملے ہو گیا پھر تانہ بہت بڑے مکان کے سامنے رکھا اور الیاس خان نے اپنے اتر گیا۔ اس نے آگے والے نوپے دیئے اور۔ نیچے اتر آیا۔ وسیع و سرخس مکان کا احاطہ کی انٹوں سے گھرا ہوا لکڑی کا بڑا دروازہ۔ نظر آ رہا تھا۔ اندر کی عمارت احاطے کی بلند دیواروں میں چھپی ہوئی تھی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھی۔ الیاس خان نے اسے کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ آگے مرشد بے حرکت چلے آئے۔ "وہ ہو۔"

"کیا یہ قیاس کا گھر ہے۔" ان میں نے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہوئے پوچھا۔ "یہ نہیں۔ یہ نواب دلیر کی جوہلی ہے۔"

"یہاں کیوں آئے ہو۔"

"سب یہیں ملیں گے۔"

"ناموں ریاض بھی۔"

"ہاں۔" وہ آگے بڑھتا ہوا بولا۔ میں جھپکتے قدموں سے آگے بڑھا احاطے کی یہ دیوار بعد میں ہوائی مٹی تھی۔ اندر کی عمارت بوسیدہ تھی۔ وسیع احاطے میں جگہ جگہ بھگڑ بھگڑا آگے ہوئے تھے۔ ٹوٹی دیواروں کے ڈھیر نظر آ رہے تھے سامنے ہی ایک بڑا دروازہ تھا جسے کھول کر الیاس خان نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

"یہاں خواتین نہیں ہیں۔؟"

"نہیں۔" الیاس خان بولا، ہم دروازے سے اندر داخل ہوئے تھے کہ ہمیں دو افراد نظر آئے۔ وسیع بال میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے سامنے میز پر دی ہوئی تھی جس پر خالی بوتل اور خالی گلاس رکھے ہوئے تھے۔ وہ چونک کر ہمیں دیکھنے لگے۔ میں نے ان دونوں کو بھی پہچان لیا تھا۔ یہ بھی اس وقت موجود تھے جب میں نے ناموں ریاض کو دیکھا تھا۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور پھر سوالیہ نظروں سے الیاس خان کو دیکھنے لگے۔

"مرشد ہیں۔" الیاس خان بولا۔

"کون مرشد؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"کمال ہے مرشد کو نہیں جانتے میں نے بتایا تھا ہمیں کہ آنے والے ہیں۔"

"ارے وہ! وہ! ارے تو یہ ہیں وہ۔" مخالف کجے گا محترم ہم پہچان نہیں سکے تھے۔ "وہ آگے بڑھے اور میرے ہاتھ پکڑ پکڑ کر چلے گئے۔"

"مرشد یہ فرید خان صاحب ہیں اور یہ رحمت یار خان میں نے آپ کو بتایا تھا۔"

"اوہ ہاں۔ فرید خان صاحب۔ ہمیں غشی ریاض صاحب سے ملنا ہے۔"

"کام سے گئے ہوئے ہیں۔ آتے ہی ملوا دیا جائے گا آپ سے مرشد۔" فرید خان نے کہا اور بولا۔

"آپ تشریف رکھتے۔" میں نے بے صبری سے پوچھا۔

وہ ٹھہر گیا۔ "جب آجائیں گے۔" میں نے بے صبری سے پوچھا۔ "سب رورن انہیں نہ جانے دیتے چند کاموں سے گئے ہوں جن کو انہیں وہ نہیں آتا۔" آمد کا علم نہیں تھا۔ "میں رحمت یار صاحب کو خبر دیدہ۔" رحمت یار غاموشی سے اٹھ میں کچھ دیر لگ۔ "کی۔ آپ تشریف۔" کچھ لگتا تھا۔ پھر وہ آدنی اندر داخل ہوئے ایک رحمت یار تھا اور وہ میرا کراہ کر چلا گیا۔ فرید خان بار بار۔ "کچھ لگتا تھا۔ پھر وہ آدنی اندر داخل ہوئے ایک رحمت یار تھا اور وہ میرا یقیناً نواب دلیر ہوگا۔ یہ شخص ان سے۔" ان نمایاں نظر آ رہا تھا۔ گہری سرخ آنکھیں۔ ٹھنکی۔ بلند و بالا قد۔ مضبوط ہاتھ پائے۔ ہونٹے ہونٹوں پر پانی دھری تھی ہوئی اس کے دو دانت ہونٹے سے تھے۔

"تو یہ تو۔" ارے مرشد الیاس خان۔ "نواب دلیر بولے۔"

"ہاں یہی تو ما۔"

"ہمیں تو۔" یہ یقین نہیں آیا۔ "وہ بولا۔"

"کیا مطلب؟"

"سکھا پڑھا کر لائے ہو گے کون سا مشکل کام ہے۔"

"تم لوگوں نے انہیں سمجھایا نہیں پہلے بھی انہوں نے ایسی ہی باتیں کی تھیں درواشت کی ایک حد ہوتی ہے اب مرشد کے سامنے بھی یہی باتیں ہو رہی ہیں۔ میری غلطی یہی ہے کہ دوبارہ تم لوگوں کے پاس آ گیا اور سب کچھ ایمانداروں سے تمہارے حوالے کر دیا۔"

"نواب دلیر یہ تمہاری زیادتی ہے۔" رحمت یار بولا اور دلیر نے قہقہہ لگایا۔

"اچھا زیادتی ہے تو کی کہنے دیتے ہیں مگر بڑے چھوٹے سے ہیں مرشد ابھی تو کھلی آنڈھ اٹھنے کے دن ہیں۔"

خیر ہمیں کیا یاروں کا کہنا ہے مان لیتے ہیں اماں کچھ خاطر مدارات کرو ان کی الیاس خان اندر لے چلا انہیں یہاں چور ہے پر کیوں بٹھا رکھا ہے۔"

"الیاس خان تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔" میں نے کہا۔

"یہ سب آپ سے ملنا چاہتے تھے مرشد میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ مرشد آئے تو ان سے ضرور ملاؤں گا۔"

"مگر میں صرف غشی ریاض سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"ان سے بھی مل لینا میاں خان پریشانی کی کیا بات ہے ہم بھی اتنے بڑے نہیں ہیں۔" نواب دلیر مسکرائے۔

انداز میں بولا۔ مجھے بے چینی کا احساس ہونے لگا۔ سب کچھ غلط ہوتا جا رہا تھا یہ لوگ بڑے لوگ معلوم ہوتے تھے اس کا اندازہ مجھے پہلے کر لینا چاہئے تھا۔ ابتداء ہی سے اندازہ ہو جانا چاہئے تھا وہ مجھے کسی بہتر جگہ نہیں ملے تھے۔ طوائفوں کے کوٹھوں پر نظر آنے والے لوگ اچھے تو نہیں ہوتے۔ میں اتنا فاضل ہو گیا کہ زیر زمین نظر آنے والا خزانہ الیاس خان کے سپرد کر دیا۔ اپنی ملکیت کی طرح اور پھر۔ آویزی غلطی ہو گئی اس کا احساس تو پہلے ہی ہو گیا تھا۔

"آٹھ مرشد۔" الیاس خان نے کہا۔

"میں واپس جانا چاہتا ہوں ناموں ریاض مل جائیں تو بعد میں مجھے ان سے ملا دینا۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ارے کہاں میاں خان۔ مہمان آتے اپنی مرضی سے ہیں جاتے میزبان کی مرضی سے ہیں۔ اے

تم لوگ آنکھیں پھاڑ رہے ہو لے چلا انہیں اندر۔" اس بار نواب دلیر کا لہجہ سخت تھا وہ کھڑے ہو گئے۔

الیاس خان نے انداز میں جھجھکایا۔ "نظر آ رہی تھی اس نے کہا۔" چلے مرشد۔"

"اماں سے بات کرو خان۔ ہمارا کام ہے دلبر چھری کا کھیل کھیلتے ہیں اور بچے دوزخی ہیں۔ جنت گئے ہو گے۔ یہ اس گناہ اور کریم کے تو بھی دوزخ میں جائیں گے۔ یہ بچارے کچے ہیں تم سے اور یہ ہیں انھو اور ان۔ نوہرہ چھری بھونک دیں گے اور انتہیاں نکال کر انگلی پر لٹکا دیں گے۔" اس نے بیٹے سے چھری نکال لی۔ مجھے اٹھنا پڑا تھا میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"نیک۔" الیاس خان۔

"آپ نے سنا کتنی زیادتی نہیں ہوگی مرشد بلکہ ہم تو آپ کو آسمان پر بٹھا دیں گے۔ خلقت آپ کے پاؤں چومے گی۔ آپ دیکھیں تو سہی نواب صاحب آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔" الیاس خان بولا۔

"اور تم ہمیں دھوکا دے کر یہاں بھرموں کے درمیان لے آئے۔ خیر حساب ہو جائے گا بعد میں۔" میں اٹھ کر ان لوگوں کے ساتھ اندر آ گیا باہر سے برے حال نظر آنے والی یہ عمارت اندر سے بہت بہتر تھی مجھے کافی اندر ایک کمرے میں لایا گیا یہاں خوب روشنی تھی کچھ قدیم فرنیچر بھی پڑا ہوا تھا نواب دلبر نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر خود بھی میرے سامنے بیٹھ گیا۔

"ہاں میاں خان، کمائی یہ ہے کہ یہ الیاس خان دلی گیا واپس آیا تو سونے کے ڈھیر لایا تھا۔ ہم لوگ پرانے ساتھی ہیں کبھی ایسے خاندانوں کے تھے مگر وہ پرانی بات ہے۔ وقت نے جو راہ دکھائی وہ دیکھنی پڑی۔ اور جو کرایا کرتا پڑا۔ اب تو ماضی کی ساری باتیں بھول گئے ہیں جہاں سے جو کچھ مل جائے سارے مل کر کام چلا لیں ہیں۔ سو جب الیاس خان گنیوں کے توڑے لے کر آیا تو سیدھا ہمارے پاس پہنچا دو ستوں میں یہ معاملہ ہے مگر اس نے کمائی بڑی عجیب سائی۔ ہمیں تو خیر ایسی باتوں پر یقین نہیں آتا مگر یہ سب لگو ہو گئے کہ ایسے میاں صاحب مل جائیں تو پانچوں گھی میں اور سرگزشتی میں۔ ہم بھی چپ ہو گئے کہ چلو تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو مگر یہ تمہیں کھاری لایا بھائی جی پہلے تو یہ بتاؤ کو تم ہو کون۔ تم نے ہمیں شکتی پور میں دیکھا تھا؟"

"ہاں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کہاں؟"

"شکست نامی طوائف کے کوٹھے پر۔"

"تم وہاں کیا کر رہے تھے؟"

"کچھ کر رہا تھا تمہیں بتانا ضروری نہیں ہے۔"

"نئی تو کانٹے کی بات ہے یہیں سے تو پھل کھلتی ہے ایسے شوقین درویش کہاں ملتے ہیں۔ چلو مان لیا مگر وہ گتیاں کہاں سے آئیں کیا گئی تھی تم نے وہ خزانہ بتایا تھا۔"

"ہاں۔"

"تب تو پیارے اور بھی خزانے معلوم ہوں گے تمہیں؟ کیوں؟"

"کچھ نہیں معلوم مجھے۔"

"وہ کیسے معلوم ہو گیا جو الیاس خان کو دیا تھا۔"

"تمہیں بتانا ضروری نہیں ہے۔" مرشد نے کہا۔ "اس میں شک ہے میاں خان۔ آؤ تم تمہیں اپنا خزانہ دکھائیں۔"

دلبر نے کہا۔ "اب دلبر نے کہا۔"

لی کر آؤ مرشد کو۔ قہری اندازہ ہو گیا۔ ایک بار پھر دلدل میں پھنس گیا ہوں۔ جو کیا ہے اس کا پتہ نہ ہو رہا۔ سب نقصانات۔ کچھ نہیں ہو گا۔ جانا پڑا۔ بڑی پر اسرار ہوئی تھی۔ کمرے فریاد شروع ہو گیا ہے۔ سب وہ ان پڑے۔ ایک کمرے میں قید خانے کا دروازہ تھا۔ یہ دروازہ ایک در کمرے سب کے۔ وہ ان پڑے۔ قوت سے سرکا ہوا تھا۔ تب وہ دروازہ نمودار ہوا تھا۔ الماری الماری کے پیچھے تھانے۔ او آدمیوں نے اس قوت سے سرکا ہوا تھا۔ اور گہری تاریکی تھی۔ رحمت یار خان نے میرا ہاتھ سرکانے سے جو کچھ۔ ہوئی تھی اس میں کواڑ کھٹا تھا۔ اور گہری تاریکی تھی۔ رحمت یار خان نے میرا ہاتھ پکڑا۔ الیاس خان نے ہاتھ نکال کر تیلی جلائی اور مجھے زینہ نظر آ گیا دو نیچے جاتا تھا۔ بارہ سیر حویلی تھی۔ اس کے بعد کوئی لا۔ درجہ جو تاریک پڑی تھی۔ نواب دلبر پہلے ہی نیچے اتر گیا تھا۔ پھر اس نے ایک شمع دان میں گئی لمبی شمعیں روشن کر دیں۔ شمع دان ایک بلند اسٹینڈ پر رکھا ہوا تھا جس کی وجہ سے روشنی پھیل گئی تھی۔ یہاں ایک بیڈ پڑا ہوا تھا اور بیڈ کی کچھ آرام کر سیاں پڑی ہوئی تھیں مگر یہ تہہ خلاء وسیع لگتا تھا۔ روشنی بہت دور تک نہیں جا رہی تھی۔

"بٹھا دو انہیں!" دلبر نے کہا اور مجھے ایک کرسی پر بٹھا دیا کیا دوسرے لوگ بھی بیٹھ گئے۔ "تو میاں مرشد۔ جمل بات تو تم ہی جانتے ہو یہ۔ ہم سے جو کہا گیا ہے ہمیں تو وہی معلوم ہو گا!"

"تم اچھا نہیں کر رہے ہو نواب دلبر۔"

"زندگی بھر نہیں کیا اب کیا کریں گے۔ مگر تم تنگی کر لو!"

"کیا چاہتے ہو؟"

"خزانہ۔ خزانے۔ سنے کے نمبر۔ ڈربہ کی ریس میں انعام۔ ستر و تارخ کو ہمیں میں ڈربہ ہو رہی ہے۔"

گھوڑوں کے نمبر بتاؤ۔ سنے کے دو چار نمبر بتاؤ۔ کوئی خزانہ دیا پالا ہو تو وہ بتاؤ۔ ہماری ضرورت پوری ہو جائے تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔"

"غشی ریاض کہاں ہیں؟"

"ان سے بھی ملا دیں گے"

"مجھے ان سے ملاؤ۔"

"ہمارا کام ہونے کے بعد۔"

"تمہارا کوئی کام میرے لئے ممکن نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس وہ خزانہ مجھے زمین میں دفن نظر آ گیا تھا میں نے الیاس خان کو بتا دیا۔"

"زمین میں خزانوں کی کیا کمی ہے۔ تمہیں سیر گرا دیں گے چندا۔ یہاں بڑے بڑے رانہوں مہاراجوں کے محل دو محلوں کے گھنڈر بکھرے پڑے ہیں۔ کہیں تو کچھ ملے گا۔ ویسے چندا یہ تو تمہیں کرنا ہی ہو گا۔ ہم بڑے سر بھرے ہیں زمین میں چھپے خزانے دیکھ سکتے ہو تو اس تہہ خانے کے فرش کے نیچے بھی بھانٹک لینا چار بندوں کی ہڈیوں کے ڈھانچے نظر آ جائیں گے تمہیں۔ ان سے لگی ہوئی تھی ہماری گلا دیا کر

میں قبرستان بنا۔ اسروں کا۔ پوچھا۔ مان سے ساری رام کمانی سادیں کے تھیں۔ پانچویں تم ہوئے
ہماری نہ مانی تو۔ یہ بھی تم اللہ وا۔ ہو یہاں دفن ہو گئے تو برکت رہے گی کیا سمجھو؟

”ٹھیک ہے۔ تمہارا دل چاہے۔“
”مذاق سمجھو۔ یہ وہ میاں مناسب۔ ادنی بات کو۔ چلو تھوڑا سا آرام کرنے دو۔ دو تین دن کے
بعد دیکھیں گے۔“

”خیر نواب۔ میرا ایسے کہیں کا ہوتا ہے۔“ الیاس خان بولا۔
”اے رحم۔ یہ الیاس خان کچھ زیادہ نہیں بولنے لگا ہے۔ کئی دفعہ دیکھ چکا ہوں۔ میاں چار
گتوں پر گزر رہے ہو۔ حساب کتاب کر لو۔ لاکھوں خرچ کر چکا ہوں تم پر۔ تمہیں جو کرنا تھا وہ تم کر چکے
اب ہمیں اپنا کام کرنے دو۔ آؤ۔“ نواب دلبر نے سخت لمبے میں کہا اور اس بار الیاس خان کچھ نہ بولا۔
وہ سب میٹریاں میوہ کر کے باہر نکل گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔

میرے بدن میں لختی لہریں پیدا ہو رہی تھیں دماغ پر ایک عجیب سا سکوت چھایا ہوا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا
وہ ہونا چاہئے تھا۔ بلکہ یہ تو کم ہے اس سے زیادہ ہونا چاہئے تھا۔ پھل چکھنے کے دور سے گزر رہا تھا پھل
کھانے کی اجازت ملی تھی مگر میں نے باغ لٹانے شروع کر دیئے تھے۔ مجھے اس کا حق کہاں پہنچتا تھا۔ اس
غلطی کا احساس تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ جانے کیوں میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ اب میرا کوئی محاسب نہیں ہے یہی
غلطی کی تھی۔ اب کچھ دن میں میں نہیں تھا کچھ بھی نہیں تھا۔ دیر تک بیٹھا سوچتا رہا۔ شمعیں روشن تھیں انکی
لو لڑ رہی تھی ماحول بڑا ہولناک ہو گیا تھا آہ۔ الفاظ نہیں تھے میرے پاس۔ اب تو معافی نہیں مانگ سکتا
تھا۔ فرش پر لیٹ جائے کوئی چاہا اور میں نے اس پر عمل کر ڈالا۔ تھک گیا تھا۔ شدید تھکن کا احساس
ہو رہا تھا۔ دماغ کو خالی کر دیا تھا میں نے۔ اس عالم میں کافی دیر گزر گئی۔ شمعیں آنکھوں کے سامنے
تھیں۔ پلگوں پر پتلی روشنی پڑ رہی تھی۔ مگر اتنی ہمت نہیں تھی کہ اٹھ کر وہ شمعیں بجھا دیتا۔ اور پھر اندھیرا
چھتا جاتا انسان تھا۔ اندھیرے سے ڈرتا تھا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا شمعہ ان اٹھایا اور اس وسیع تہ خانے کے
دوسرے گوشے دیکھنے لگا۔ بہت بڑے حصے میں تھا خالی پڑا ہوا تھا سوائے ان چند چیزوں کے فرش جگہ جگہ
سے کھدا ہوا تھا اور چار ایسے نشانات صاف مل گئے تھے جس سے نواب دلبر کے بیان کی تصدیق ہوتی تھی۔
یعنی اس کے چار انسانوں کو ہلاک کر کے یہاں دفن کر دیا تھا۔ مگر میں اس سے خوفزدہ نہیں تھا وہ کیا اور
اسکی اوقات کیا میں تو خود سے ڈر رہا تھا جو کیا تھا اس سے دہشت زدہ تھا۔

بہت وقت گزر گیا کوئی آواز نہیں تھی۔ احتیاطاً چند شمعیں بجھا دی تھیں۔ بس ایک روشنی رہنے دی
تھی۔ زیادہ وقت گزارنا پڑا تو تاریکی میں رہنا پڑے گا۔ نواب دلبر تو کئی دن کی بات کر گیا تھا۔ شاید رات
ہو گئی۔ تہ خانے میں اس کا تعین تو نہیں کیا جاسکتا تھا بس وقت سے اندازہ ہو رہا تھا۔ تھکن سے نڈھال
ہو رہا تھا فرش سے اٹھ کر بیڈ پر جا لیٹا۔ بستر سے بدبو اٹھ رہی تھی مگر اس پر پڑا رہا۔ پھر اچانک سر سر اٹھیں
سنائی دیں اور میں اچھل کر اٹھ بیٹھا۔ نگاہیں دروازے پر رہی تھیں مگر کوئی تحریک نہیں ہوئی۔ آوازیں پھر
سنائیں دیں۔ سمت کا بھی اندازہ ہو گیا پھرتی سے پٹلا اور تاریکی کی عادی آنکھوں نے اس انسانی سائے کو
دیکھ لیا جو ایک گوشے میں نظر آرہا تھا میں ششدر رہ گیا۔ یہ کون ہے اور کہاں سے آیا۔ دروازہ تو بند
ہے۔ بہت کر کے آواز دی۔ ”کون ہے۔؟“

”ہم چہ؟“ ”جواب ملا۔“

”کون؟“ ”میں اور کون۔“ ”تیرے پاس ہمارا ایک کبیل ہے۔“

”ارے۔؟“ ”میں بدن کے رہنے والے کھڑے ہوئے۔“
”کیا؟“ ”تیرے تم۔ ہمارا آئینہ لے گئے تھے۔ واپس نہیں دیا تم نے۔“ یہ وہی آواز تھی جس نے کہا
”ریٹ۔“ ”ایسی چیز ہے منہ ڈھک۔“ ”سوئے۔“ ”اور اس کے بعد کبیل میرے چہرے پر ڈھک دیا تھا۔ کبیل
تھا۔“ ”آؤ۔“ ”وہی آواز تھی۔“ ”کبیل۔“ ”واقعی میں دیوانہ ہو گیا تھا اپنی گلی میں سب کچھ بھول گیا تھا کبیل
میں الیاس۔“ ”ارے کھڑے ہی چھوڑ آیا تھا اور وہ کبیل۔“ ”وہ تو میری رہنمائی کرتا تھا اسے میں نے ہر لمحہ ساتھ رکھا
تھا اس سے مجھے ہمیشہ مدد حاصل ہوئی تھی اس نایاب چیز کو میں اس طرح چھوڑ آیا تھا۔“
”ہا۔“ ”بل واپس دو گئے بھائی۔ ہمیں ضرورت ہے۔“
”اس وقت وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

”کہاں گیا؟“

”میں اسے وہاں بھول آیا ہوں جہاں میں تھا۔“
”تم ایک ایسے امانت دار نہیں ہو بھائی ارے واہ ہمارا کبیل ہی کھو بیٹھے۔ یہ کوئی بات ہوئی۔“
”معافی کا کوئی راستہ ہے میرے لئے۔ جو غلطی ہو گئی ہے اس کا زالہ ہو سکتا ہے کسی طرح؟“ میں
نے سرد لمبے میں پوچھا۔

”راستے مشکل سے ملتے ہیں نظر آجائیں تو یاد رکھنا ضروری ہوتا ہے بھول بھتیاں ہیں سب بھول بھتیاں
ہیں سورج تو بڑا روشن ہے ایک دھبے کو سورج سمجھ لینا دانشمندی تو نہیں ہے جو دانشمند نہیں وہ کچھ نہیں ہے۔“
”معافی کا کوئی راستہ ہے میرے لئے۔“ میں چیخ کر بولا۔

”ارے ہمیں کیا معلوم ہم پر کیوں بگڑ رہے ہو ایک تو ہمارا کبیل کھو دیا اوپر سے بگڑ رہے ہو۔“
”دیکھو۔ انسان ہوں گوشت پوست کا بنا ہوا انسان ہوں بہت تھک گیا ہوں بھنگ جاؤں گا مجھے سارا
دو۔ مجھے سارا چاہئے ورنہ راستہ بھول جاؤں گا۔“

”ہمیں کچھ نہیں معلوم ہمارا کبیل دیدو۔“
”سارا چاہئے مجھے سارا چاہئے دیدو۔“

”سارا دینے کا کام ہمارا نہیں ہمارے بھائی کا ہے۔“ انسانی ہیولا غائب ہو گیا۔ مجھ پر دیوانگی سوار
ہو گئی تھی۔ جنون طاری ہو گیا تھا میں چیخ رہا مگر اب میری آواز سننے والا کوئی نہیں تھا پھر میں خاموش
ہو گیا۔ دماغ بند بند سا ہو گیا تھا میں نے تند نظروں سے چاروں طرف دیکھا آگے بڑھا اکلوتی شمع سے
ساری شمعیں روشن کر دیں۔ سبھی میری نظر شمع دان کے اسٹینڈ پر پڑی۔ وزنی فولاد کا بنا ہوا تھا کوئی تین فٹ
لمبا اور ٹھوس۔ شمعہ ان اس پر سے اتار کر میں نے ایک طرف پھینک دیا۔ وزنی اسٹینڈ اٹھا کر میں
دروازے کی طرف بڑھا۔ نیچے گری ہوئی شمعیں روشن تھیں اور مجھے دروازہ نظر آرہا تھا۔ آخری میٹری پر
کھڑے ہو کر میں نے اسٹینڈ ہاتھوں میں تولی اور پھر پوری قوت سے اسے دروازے پر مارا۔ ٹکڑی ٹوٹنے کی
آواز سنائی دی اور دروازے میں سوراخ ہو گیا۔ میرے ہاتھ مشینی انداز میں چلتے رہے۔ اور تہ خانے میں

دھماکے گونے لگے۔ میں نے انہیں کے پرچے اڑا دیے تھے جب اس کے دونوں گونے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تو میں نے اس سینڈلے کی پوری شروع کر دی تھی۔ لیکن اس کی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ توڑی کی: سنی تھیں نے اس کے ہاتھ ڈال کر اسے مزید سر کا یا اور اتنی جگہ بنائی کہ باہر نکل آؤں۔ اور میں باہر نہ آئے۔ اسے زور دیا۔ کے ہوئے تھے اتنی آوازیں ہوئی تھیں مگر کوئی متوجہ نہیں ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی موجود نہیں ہے۔ اچھا یہی تھا۔ نہ جانے میری دیوانگی کہاں تک جاتی۔ راستہ تلاش کرتا باہر نکل آیا۔ آسمان پر چاند رہا تھا۔ خاموش چاندنی تاجہ نکاح بکھری ہوئی تھی۔ لوہے کا اسٹینڈ پینک دیا۔ مارک بور ہا تھا اس عمارت سے باہر نکل آیا اور آگے بڑھ گیا۔ چلتا رہا بے مقصد کوئی منزل نہیں تھی۔ نہ جانے کوئی قوت سیدھے راستے پر لے آئی چونک کر دیکھا تو الیاس خان کے مکان پر کھڑا تھا۔ الیاس راستے کا تعین نہیں کیا تھا۔ نہ جانے کہاں تک کیسے پہنچا تھا اگر حواس کے عالم میں ہوتا تو راستہ تلاش کرنا ناممکن تھا۔ لیکن بے حواسی رہنمائی گئی تھی اب کیا کروں۔ اس مکان سے میرا کیا واسطہ ہے۔ مجھے اب دوبارہ یہاں نہیں آنا چاہیے مگر یہاں میرا کھل تھا۔ دوسرا سامان تھا اور پھر الیاس خان۔ تو کچھ بھی ہو جائے الیاس خان ہی مجھے ماموں ریاض کے پاس پہنچا سکتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو وہ میرا بدترین دشمن ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے راندہ درگاہ ہونا پڑا ہے۔ وہ بھی ان کا شریک کار ہے اس نے بد عہدی کی ہے مجھ سے۔ حالانکہ رات بہت ہو گئی تھی مگر دستک دینا پڑی۔ دوسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ جمال احمد خان صاحب تھے چونک کر بولے۔

"ارے بیٹے آپ۔ آج۔ الیاس کہاں ہے؟"

"نہیں نہیں آئے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"مجھے ہی کے لئے ہوئے ہیں؟"

"ہاں آپ کے ساتھ ہی گیا تھا۔"

"وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تھے۔" میں نے کہا۔

"ہاں۔ دوستوں نے تو اسے تباہ کیا ہے۔ آؤ میاں اندر آؤ۔ آرام کرو اس کا کیا انتظار کرنا۔"

میں اندر داخل ہو گیا۔ مجھے ہر حال اس کا انتظار کرنا تھا۔ "کسی چیز کی ضرورت ہو بیٹے تو بتا دو۔"

"نہیں بے حد شکریہ۔" میں نے کہا اور وہ چلے گئے۔ میں اس کمرے میں داخل ہو گیا جو میری آرام گاہ تھا۔

پہلے میں اپنے سامان کی طرف لپکا۔ مجھے کبل کی تلاش تھی مگر۔ کبل موجود نہیں تھا۔ سارا سامان اسی طرح موجود تھا سوائے کبل کے کبل کہاں گیا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبل کسی نے غائب کر دیا ہو گا کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ اس وقت پوچھ بچھ بھی نہیں کر سکتا تھا ہر حال صبح ہونے کا انتظار کرنا تھا۔

نیند کا تواب تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جاگتا رہا سوچتا رہا۔ رات شاید آخری پہر میں داخل ہو گئی تھی۔ دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی اور میں اچھل پڑا۔ الیاس خان۔ میرے ذہن میں گونجا۔ اندر سے سارا وجود کھول اٹھا۔ آنکھوں سے شرابے ابل پڑے۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا کہیں

اندر اس دستک کو نہ سن لیا جائے، اس سے پہلے ہی الیاس خان کو چھاپ لینا ضروری تھا۔ برق رفتاری سے ننگے پاؤں باہر نکلا دروازے تک پہنچ گیا۔ آہستہ سے زنجیر کھولی وہی تھا۔ اس نے اندر قدم رکھا۔ میں اس پر ٹوٹ

پڑا۔ ایک ہاتھ اس کے گریبان میں ڈالا اور دوسرے سے منہ بھیج لیا تاکہ وہ چیخ نہ سکے۔ اور اس طرح دیو سے ہونے لگا۔ میں نے آیا۔ الیاس خان کچھ نہ سمجھ سکا تھا میں نے اسے فرش پر لایا تھا۔ پوری زندگی میں مجھ پر یہ کیفیت۔ فاری نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت محسوس ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ الیاس خان نے ہاتھ پٹا کر مجھے دیکھا اور اس کے چہرے پر خوف کے آثار پھیل گئے۔

"تم۔" اس نے منہ سے سرسراہٹ نکالی۔ "تمہیں گمان ہے میں ہو گا کہ میں تمہارے قید خانے سے نکل آؤں گا۔"

"ہاں الیاس خان۔" تمہیں گمان ہے میں ہو گا کہ میں تمہارے قید خانے سے نکل آؤں گا۔

"نہیں مجھے نہ۔" تھا۔ "وہ بولا۔ اور پھر سارا لے کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"میں نے ان کو اس سے بھی کہہ دیا تھا۔"

"تم نے میرا دل کا مجاہدہ ختم کر دیا الیاس خان، صرف تم ہو جس نے مجھ سے بہت کچھ چھین لیا۔"

نہ جانے کیا کیا جس سے تھے میں نے، نہ جانے کیا کیا کیا مگر تم نے الیاس خان تم نے!

"کچھ کہنا چاہتا ہوں سن لو گے؟" وہ بولا اور میں اسے گھورتا رہا۔ "صدیوں کے بعد جاگاہوں۔ برسوں کے بعد آنکھ کھلی ہے بے ہوش تھا یا سو گیا تھا تمہاری وجہ سے آنکھ کھلی ہے۔ ایک اور بات سن لو۔ سزا چاہتا

ہوں، ہر قیمت پر سزا چاہتا ہوں۔ بدترین سزا بہتر ہے وہ موت ہو۔ تمہارا احسان ہو گا اتنا کچھ کھو چکا ہوں کہ

ہوش میں آنے کے بعد جینا مشکل ہو گا۔ بے حد مشکل۔ تمہیں بسلا نہیں رہا۔ یہ سب کچھ کہہ کر رعایت نہیں

مانگ رہا بلکہ کچھ سن لو۔ ایک تھکا ہوا بے بس انسان ہوں۔ میرا اختتام ہو چکا ہے آخری باتیں کہہ رہا ہوں تم سے

وہ لوگ تمہیں نہیں جانتے مگر میں جانتا ہوں نواب دلیر نے جو کچھ کیا وہ اس کا قدم تھا مجھے اس کی خبر نہیں تھی جو

کچھ ہوا مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا مگر میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہو کو قید نہیں کر سکتے یہ ان کی بھول ہے۔"

"میں فضول کہانیاں نہیں سننا چاہتا الیاس خان۔"

"سن لو۔ خدا کے لئے سن لو۔ اس کے بعد میں مرجانا چاہتا ہوں۔ تم نے مجھے چھوڑ بھی دیا تو میں

خود کشی کر لوں گا دل اتنا گیا ایک دم سے۔ دنیا بہت بری ہے میرے تصور سے بھی زیادہ بری۔ میں خود

بھی اتنا ہی برا ہوں۔ ایک برے انسان سے دنیا کو چھٹکارا دلانا چاہتا ہوں۔"

میں الیاس خان کو گھورنے لگا اس کا لہجہ عجیب تھا جیسے۔ جیسے وہ کچ بول رہا ہو جیسے وہ فریب نہ کر رہا

ہو وہ کہنے لگا۔

"جتنی برائیوں کا تصور کیا جا سکتا ہے وہ مجھ میں موجود ہیں بوڑھا بابا ہے جو ان بسن ہے مگر میں نے کبھی ان

کے بارے میں نہیں سوچا۔ اپنے قیثات میں گمن رہا۔ میرے گھر والے قاتل کرتے رہے اور میں اعلیٰ

درجے کے کھانے کھاتا رہا میری بسن کے پاس دو جوڑے کپڑے بھی نہ تھے اور میں طوائفوں کو تحفوں سے خوش

کرنا رہا یہ سب کچھ کیا ہے میں نے۔ آج تک یہی کیا ہے مگر نہ جانے کیسے ہوش آگیا نہ جانے کیسے۔"

"الیاس خان۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔" میں نے غرا کر کہا اور اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ وہ سسک

کر روتے ہوئے بولا۔

"خدا کے لئے مسعود صاحب خدا کے لئے آپ کو اللہ نے بڑا بنایا ہے میری سن لیجئے دل ہلکا کرنا چاہتا

ہوں بڑا بوجھ ہے سینے پر۔ آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ نواب دلیر ہم پر حاوی ہے

حالانکہ ہم بچپن کے دوست ہیں وہ بگڑا ہو رہا ہے۔ پہلے اس کے پاس بہت کچھ تھا مگر عیاشیوں میں گنوا

میں ہم قیدی ہیں۔ اس کے شریک۔ تھے جب اس کے اپنے پاس سب کچھ ختم ہو گیا تو ہم چھوٹے مونس
جرائم کرنے لگے۔ جو اس سے کہتے۔ میں میرے درکار تھا جس کے حصول کے لئے سب کوششیں کرتے
تھے ہر وہ جگہ جہاں کرتے تھے جہاں سے کچھ ہاتھ لگ جائے۔ سب یہی کرتے تھے میں اکیلا نہیں تھا۔
میں نے اپنے گھر میں چوری کی، ماں، باپ کو گڑایا، میں رشتے داروں سے قرض لیتا رہا جسے میرے والد دیا
کرتے رہے۔ سب پر اسے شیخ عبد اللہ صاحب سے بھی میں نے ہمت کچھ لیا۔ وہ مجھے صرف اس لئے
یہ رقم دیتے رہے کہ میں ان کی بیٹی کا سسرالی رشتہ دار تھا۔ ہم سب جو بھی حاصل کرتے اسے بیکار کر کے
خرق کرتے تھے۔ وہ جی تھی کہ آپ نے مجھے جو قیمتی خزانہ دیا وہ میں نے لا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ وہ
دنگ رہ گئے۔ پھر میرے انہیں آپ کے بارے میں بتایا مرشد۔ اور وہ بے ہمت ہو گئے کہ آپ کو لینے والی چلا
جائے میں نے انہیں کی ریاض کے بارے میں بتایا اور یقین دلایا کہ آپ غشی ریاض سے ملنے ضرور آئیں
گے۔ اس دن سے سب آپ کا انتظار کر رہے تھے مگر میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ آپ کے ساتھ یہ
سلوک کرے گا۔ اس نے آپ کو قید کر دیا اور اس وقت میرے ضمیر پر ضرب پڑی۔ مجھے احساس ہوا کہ
خدا کے ایک برگزیدہ بندے کے ساتھ یہ سلوک میری وجہ سے ہوا۔ بعد میں میں ان سے لڑ گیا میں نے
کہا انہوں نے غلطی کی ہے اچھا خاصا جھگڑا ہو گیا ہمارا اور میری آنکھیں اچانک کھل گئیں میں اسی احساس
میں ڈوبا ہوا اس وقت گھر میں داخل ہوا تھا۔ راستے بھر میں یہ سوچتا رہا تھا کہ اب کیا کروں کچھ کرنا تو میرے
بس میں نہیں ہے مگر خود کشی تو کر سکتا ہوں۔

میں خاموشی سے اس کی کمائی مسترد کر رہا تھا یہ تو اللہ جانے مگر اب میں اس کا کیا کروں۔
اب میں اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں۔ غصہ اتر گیا تھا میں نے اسے اٹھا کر بٹھا دیا۔

"میں نے تمہارے ساتھ نیکی کی تھی الیاس خان مگر تم نے!"

"مجھے احساس ہے مسعود صاحب۔"

"اگر دل میں واقعی سچائیاں اتر آئی ہیں تو کچھ کرنا چاہتا ہوں۔"

"فرمائیے!"

"تم خود کشی کر لو۔ اس الیاس خان کو ختم کر دو جو یہ انسان تھا اسے خدا کو ایک باپ کا سارا بن جاؤ۔

ایک جوان بس کے محافظ بن جاؤ۔ سخت مزدوری کر کے اس پرے انسان کی برائیوں کا کفارہ ادا کر دو۔ خود
کو مٹا کر ایک اور گناہ نہ کرو اس پوڑھے شخص کو جو ان بیٹے کی موت کا دامن نہ دو جو بے کس ہے بلکہ اس کے
باتوں بدن کو اپنے طاقتور جسم کا سارا دو۔ ہو سکتا ہے اللہ تمہارے گناہ معاف کر دے۔"

وہ گردن جھکائے آنسو بہاتا رہا۔ یہ آنسو مگر کے آنسو نہیں تھے میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ "اب وہ

لوگ کہاں ہیں؟"

"اسی عمارت میں گئے ہیں۔"

"تم اب تک انہی کے ساتھ تھے؟"

"ہاں ان سے قطع تعلق کر کے آیا ہوں۔"

"وہ یہ تو نہ سوچیں گے کہ تم نے مجھے وہاں سے نکالا ہے؟"

"نہیں میں تو اسی وقت سے ان کے ساتھ تھا مگر میں نے دعویٰ کیا تھا کہ آپ وہاں قید نہیں رہ سکیں

کے خواب۔" شیشہ لگا تھا۔ وہ مجھے بھی وہیں لے جا رہا تھا مگر میں وہیں آ گیا۔
"نہیں۔" میرے ہاتھ لگے۔ "وہ نہیں بن جائے گا؟"

"اور۔۔۔ میرے مقابل آئی کی ہمت نہیں ہے مرشد۔"

"تو پھر میری ہدایت کے تحت کیا خیال ہے؟"

"میں آپ کا محرم ہوں۔"

"میں میری طرف سے۔" مجھے کر قہقہہ کر لیا۔

"میں۔۔۔ کادل صاف ہو جائے گا میری طرف سے۔"

"ہاں۔۔۔ بعد میں تم مجھ سے شے کا نمبر مت مانگ بیٹھنا میں نے کہا۔"

"نہیں۔ مرشد۔ حرام کا پیر اب میرے لئے حرام ہے۔ میں محنت کی کمائی کر کے اپنے ماں باپ کو کھلاؤں
گا۔ آپ سے وعدہ کرتا ہوں مرشد جو کر چکا ہو وہ اب نہیں کروں گا۔ مرشد میرے حق میں دعا کریں اللہ
مجھے زندگی دے تو اسے میرے گناہوں کے کفارے کیلئے وقف کر دے پھر سے گناہوں کی دلدل میں پھنسل تو
مجھے موت دے دے۔" اس کے الفاظ سچائی کا اظہار کر رہے تھے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اب کچھ اور پوچھوں تم سے الیاس خان۔"

"پوچھیں مرشد۔"

"غشی ریاض سے واقعی ملے تھے؟"

"ہاں۔ میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔"

"ان سے میرا تذکرہ کیا تھا؟"

"ہاں۔"

"اور ان پر وہی رد عمل ہوا تھا جو تم نے بتایا تھا؟"

"بالکل وہی۔"

"وہ فرید خان کے پاس کام کرتے ہیں۔"

"بالکل یہی بات ہے۔"

"مجھے ان سے ملا سکتے ہو۔"

"آپ اسے میری ذمہ داری پر چھوڑ دیں۔ مسعود صاحب میں کل ہی انہیں یہاں لے آؤں گا۔"

"وہ فرید خان کے پاس رہتے ہیں؟"

"نہیں اس کے ساتھ نہیں رہتے۔"

"پھر؟"

"ان کا کوئی اور گھر ہے۔ شام کو چھٹی کر کے چلے جاتے ہیں۔"

"تم ان کا گھر جانتے ہو؟"

"نہیں۔"

"کل مجھے وہاں پہنچا سکتے ہو جہاں وہ کام کرتے ہیں۔"

"فرید خان کے گھر پر رہتے ہیں وہ۔"

"وہیں کسی۔"

"مرشد۔ فرید خان کے گھر پر ان سے ملنا درست نہیں ہوگا۔ ان لوگوں کو آپ کے نکل آنے کا پتہ چل چکا ہوگا۔ وہ پاگلوں کی طرح آپ کو تلاش کریں گے اس بارے میں بات ہوئی تھی۔"

"کیا؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"مرشد، میں نے نواب دلبر کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے کہا تھا کہ کچھ لینے کا طریقہ یہ نہیں ہوتا جو اس نے اختیار کیا ہے اس کے لئے آپ کی خدمت کی جاتی۔ آپ کی محبت حاصل کی جاتی۔ مگر اس نے کام ہی دوسرا شروع کر دیا۔ میں نے یہ بھی کہا تھا اس سے کہ اس کا وہ قید خانہ مرشد کو نہ روک سکے گا اور وہ اپنی روحانی قوتوں سے کام لے کر وہاں سے نکل جائیں گے۔ اس پر فرید خان نے کہا تھا ایسا ہوا تو نواب دلبر کی گردن میں پھانسی کا پھندا فٹ ہو جائے گا کیونکہ وہ مرشد کو ان چار لاشوں کے بارے میں بتا چکے ہیں جو تہ خانے میں دفن ہیں اور جنہیں نواب دلبر نے قتل کیا ہے۔"

"اوہ۔ ہاں۔" میں چونک پڑا۔

"نواب دلبر اس بات پر پریشان ہو گیا تھا اسی وجہ سے وہ واپس پرانی گڑھی گیا تھا۔"

"پرانی گڑھی۔"

"اسی حویلی کا نام ہے وہ رہتا الگ ہے، پرانی گڑھی اس کے پرکھوں کی ملکیت ہے اور جائیداد میں بس وہی باقی رہ گئی ہے باقی سب وہ ختم کر چکا ہے۔ ان باتوں کے بعد وہ اٹھ گیا اور اس نے سب سے کہا پرانی گڑھی چلیں کہیں کچھ ہوئی نہ جائے میں اس سے اختلاف کر کے چلا آیا تھا۔"

"تب تو اس وقت اس کی جان ہی نکلی ہوئی ہوگی۔"

"یقیناً مرشد۔"

"ہوں تو پھر یوں کر تا الیاس خان کہ تم مجھے دور سے فرید خان کا گھر دکھا دینا۔ میں اس وقت فشی ریاض سے ملوں گا جب وہ فرید خان کے گھر سے نکلیں گے۔ اور اپنے گھر جائیں گے۔"

"جو حکم مرشد۔ مگر آپ خود کو محفوظ رکھیں۔"

"اطمینان رکھو۔" میں نے کہا اور الیاس خان نے گردن جھکا لی۔ میں نے خود ہی کہا۔ "اور اب تم جلد آرام کرو۔ اس نئی زندگی پر سب سے پہلی مبارکباد میں تمہیں پیش کرتا ہوں۔" وہ ایک بار پھر رو پڑا۔ میرے ہاتھ جو اسے اور باہر نکل گیا مجھے خوشی ہو رہی تھی۔ جمال احمد خان کا بڑا حیا پسند چائے

اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔ دیر تک ان کی خوشیوں کا اندازہ لگاتا رہا پھر آہستہ آہستہ اداسیوں میں ڈوبتا چلا گیا میری خوشیاں کہاں ہیں مجھے خوشیاں کب ملیں گی مجھ پر یہ نحوستیں کب تک طاری رہیں گی وہ میری تقدیر کی صبح کب ہوگی؟ الیاس خان نے کہا تھا کہ فشی ریاض فرید خان کے ساتھ نہیں رہتے ان کا کوئی گھر ہے۔ کوئی گھر ہے۔ اسی گھر میں مجھے میرے ماں باپ اور بہن نظر آئیں گے۔

آہ۔ ماموں ریاض انہی کے لئے تو نوکری کر رہے ہوں گے۔ آہ۔ صبح کب ہوگی، کب صبح ہوگی؟ صبح ہوگی دروازے سے الیاس خان اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ناشتے کی ٹرے تھی۔ انکھیں سرخ اور مغموم تھیں میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "جلدی جاگ گئے الیاس خان۔"

"جی! وہ آہستہ سے بولا۔"

"خیریت۔"

"جی ہاں ناشتہ کر لیجئے۔"

"آجاؤ۔" میں نے کہا۔ "تم بھی ناشتہ کر لو۔"

"میں نے چائے پی لی ہے ابھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔"

"کب چلو گے؟"

"ہماروں کا ابا آ رہے ہیں۔" وہ بولا اس وقت جمال خان صاحب اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے مرد نگاہوں سے الیاس خان کو دیکھا اور وہ گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔

"ناشتہ کریں میاں۔" جمال خان صاحب بیٹھے ہوئے بولے اور میں نے ٹرے سامنے سرکالی۔

"آج یہ کوئی ناک کر رہا ہے ضرور کوئی چکر ہے۔" وہ پر خیال انداز میں بولے۔

"کیا بات ہے؟"

"صبح میں جاگتا تو یہ وضو کر چکا تھا رات کو کس وقت آیا اور کیسے اندر داخل ہوا پتہ نہیں وضو کے بعد

باقاعدہ نماز پڑھی پھر ماں کے پاس جا بیٹھا اور انہیں دیکھتا رہا۔"

"خوب مکر یہ ناک کیسے ہوا؟"

"وہ اور نماز۔ میرے خیال میں تو اسے نماز آتی بھی نہیں بھائی مجھے تو شبہ ہو گیا اور میں نے فوراً

احتیاطی تدابیر کر ڈالیں۔"

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"تم نے جو عنایت کی ہے اس نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے سچ جانو بیٹے ہمارے ٹوٹے ہوئے دل جڑ

گئے ہیں۔ میری اہلیہ نے تو اتنے سجدے کئے ہیں کہ گنے نہ جاسکیں۔ بیٹی کے چند رشتے ہیں جن پر اس

لئے غور نہیں کیا تھا کہ پاس پلے کچھ نہیں تھا ہاں یاد کرتے تو کس برتے پر۔ مگر اب مجھے شبہ ہوا کہ کہیں

اسے پتہ نہ چل گیا ہو اس لئے میں نے تمہارے عطیہ کو محفوظ کر دیا۔"

"میرا ناقص علم کچھ اور کتنا ہے محترم بزرگ۔"

"کیا؟"

"صبح کا بھولا شام کو واپس آ گیا ہے ایک گزارش بھی ہے آپ سے۔"

"کیا بیٹے؟"

"وہ اگر نیکیوں کی طرف واپس آئے تو اسے سارا دیں ماضی کو بھول جائیں اسے طعنہ نہ دیں۔"

"آؤ مجھے اگر بیٹے کا سارا مل جائے تو۔ تو کاش ایسا ہو جائے۔" جمال احمد خان آبدیدہ ہو گئے۔

بست دیر تک وہ میرے پاس بیٹھے رہے پھر جب اٹھنے لگے تو مجھے اچانک یاد آ گیا۔

"وہ جمال احمد صاحب یہاں ایک کنبل تھا کسی کی امانت ہے وہ نظر نہیں آیا ذراچی جان اور بہن سے

پوچھ لیں دھوپ لگانے کو تو نہیں ڈالا۔"

"کنبل! اچھا پوچھ لیتا ہوں۔" کچھ دیر کے بعد وہ واپس آئے اور بولے "نہیں میاں کنبل یہاں سے

کسی نے نہیں اٹھایا۔ کہاں گیا کہاں جاسکتا ہے۔" وہ پریشانی سے بولے اور دل ہولنے لگنے جانے کنبل کہاں

گیا۔ جمال احمد پھر باہر نکل گئے نہ جانے کیسے تحقیق ہوئی مگر کنبل نہیں ملا وہ پریشان اور شرمندہ تھے اور میں۔

قادی، ابو ایک دم۔ تانی طاری ہو گئی زور سے ڈھیر بجائے لگا کر دروازے کو زور سے کھینچا۔
 دروازہ کھل گیا ہے میری۔ تاحہ قدم رکھ دیا۔ اندر چلا گیا ہوا تھا جگہ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔
 "ماموں ریاض۔" نے آواز لگائی اور۔ چچا کمر کوئی جواب نہ ملا۔ "یہاں کوئی ہے۔" میں نے پھر حلقے لگی تھی
 اس بار روشنی کی ایک مدہم کی کرن ابھری یہ کرن۔ دروازے کی جھری سے ابھری تھی اسے دیکھ کر میں
 اندھوں کی طرح اس طرف پناہ مست مدہم کرتی تھی میں اس کی نشاندہی میں۔ میں دروازے تک پہنچ گیا۔
 اس دروازے کو بھی دھکا دیا۔ میں نے کھول دیا اور دوسری طرف نکل آیا یہاں زیادہ تاریکی نہیں تھی
 گول سا پورا صحن نظر آ رہا تھا۔ جس کی زمین اینٹوں سے بنی ہوئی تھی لیکن وہی کیفیت یہاں بھی موجود تھی۔
 کوئی پھولی لٹیشیں درمیان میں کیا۔ ساجسی جگہ چھوڑ دی گئی تھی جس میں درخت اگے ہوئے تھے بہت
 اونچے اونچے چار درخت یہاں نظر آ رہے تھے جو اوپر جا کر آپس میں ایک دوسرے سے پیوست ہو گئے تھے
 اور انہوں نے اس صحن پر سایہ کر لیا تھا لیکن چونکہ آسمان پر ابھی تھوڑی بہت مدہم مدہم روشنی تھی اس
 لئے یہ صحن زیادہ تاریک نہیں ہوا تھا روشنی کی وہ کرن جس نے دروازہ اجاگر کیا تھا اس دروازے کے صحن
 سامنے ایک اور دروازے سے ابھر رہی تھی۔ خوف و ہشت کا ایک ہولناک احساس میرے وجود پر طاری
 ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں پھولنے لگے اور کانوں میں شائیں شائیں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ شاید یہ خوف کا
 احساس تھا جو میرے ذہن پر مسلط ہو گیا تھا ماموں ریاض کہاں چلے گئے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے
 ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے اور دل چاہ رہا تھا کہ بیٹھ جاؤں۔ سانس بے حد تیز ہو گیا تھا اس حالت میں کئی
 منٹ یہاں کھڑے کھڑے گزر گئے نجانے کس طرح میں نے ایک بار پھر اپنے حلق سے آواز نکالی اور
 ماموں ریاض کو پکارا لیکن جواب نہ دار۔ دل کے کسی گوشے میں یہ احساس ابھر رہا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ غیر
 حقیقی ہے کچھ ہو گیا ہے کوئی ایسی بات جو آنے والے وقت میں میرے لئے خطرناک ہو سکتی ہے۔ آہ یہ کیا
 ہوا سوچا تو کچھ تھا اور ہو کچھ رہا تھا کیسے کیسے احساس لے کر یہ طویل اور تھکا دینے والا سفر کیا تھا کیا امیدیں
 باندھی تھیں۔ آخر کیا ہونے والا ہے۔

لڑتے قدموں سے اس دروازے کی جانب بڑھا جہاں سے روشنی آ رہی تھی یہاں پہنچ کر دروازہ زور
 زور سے بجایا میرے ہاتھوں سے پیدا ہونے والی آواز کئی گنا زیادہ ہو کر پھیل رہی تھی اس میں ہوائی شائیں
 شائیں بھی شامل تھی درختوں کے پتے ایک دوسرے سے ٹکرا کر بج رہے تھے اور ماموں پر ایسا ہشتناک
 سناٹا سا چیلتا جا رہا تھا کہ دل کی دھڑکنیں چیخ اٹھیں میرے زور زور سے دروازہ بجانے سے یہ دروازہ بھی
 اندر کو دب گیا اور میں نے کسی انوکھے جذبے کے تحت اندر قدم رکھا اس بار میں ایک وسیع و عریض کمرے
 میں داخل ہوا تھا جس کی قدامت کا اندازہ اس میں موجود اشیاء سے ہوتا تھا۔ گرد کی ایک دبیز اور بدبو دار
 تہ اس کے فرش پر جمی ہوئی تھی اوپنی پھت کے درمیان ایک بہت بڑا بھارا لنگ رہا تھا۔ دیواروں پر
 چاروں طرف جالے لگے ہوئے تھے اور ایک طرف آتش دان میں مدہم مدہم سی زور روشنی ہو رہی تھی۔
 اسی آتش دان کے اوپر ایک شمع روشن تھی۔ میں نے اس کمرے کی فضا میں ہلکی ہلکی گرمی محسوس کی اور میرا
 بدن ایک بار پھر دہشت سے لرز اٹھا کیونکہ اچانک ہی کمرے کی روشنی میں اضافہ ہونے لگا تھا میری آنکھوں
 کے سامنے کوئی سات فٹ کے فاصلے پر آتش دان کے اوپر رکھی ہوئی چند شمعیں خود بخود روشن ہو گئی تھیں

شمعیں پانے قسم کے ایک شمع دان میں لگی ہوئی تھیں سفید سفید لمبی لمبی خدا ہائے ان شمعوں کو روشن
 کرنے لیا تھا۔ میں۔ یہ دہشت کا شکار ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر میں ان شمعوں کے
 قریب پہنچ گیا میں۔ چچا ہاتھ کا پہلے ٹوٹا۔ ایک ہی موم بنی بل رہی تھی لیکن اب یہ شمعیں کس نے
 روشن کیں وہ تادیہ بار۔ مجھے نظر نہیں آ رہا۔ تھے۔ ہینوں نے یہ حرکت کی تھی موم قیوں کے شعلے
 بالکل سیدھے اوپر اٹھ رہے تھے جیسے ہوا۔ نہ محفوظ ہوں میں غیر ارادی طور پر ان پر چھو گئیں مارنے لگا اور
 ایک بار پھر میری آنکھ۔ میں خوف ابھرا۔ یہی چھو گئوں سے کسی نہ کسی شعلے کو تو بجھ جانا چاہئے تھا لیکن
 وہ جہش بھی نہیں کرتی۔ یہ تھے دل پری طر۔ دھک دھک کرنے لگا پورا بدن پسینے میں ڈوب گیا اور اب
 اس کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچا جاسکتا تھا۔ جو کچھ ہوا وہ قریب نظر تھا۔ ماموں ریاض حقیقت نہیں تھے
 بلکہ کوئی خوفناک وجود۔ تھے جس کا تعاقب کرتا ہوا میں اس ہولناک مکان میں پہنچ گیا ہوں لیکن اس
 دھوکے کی بنیاد کیا ہے۔ سب کچھ کیوں ہوا ہے بہت عرصے سے تک میں اس سے محفوظ رہا تھا بلکہ اگر یہ
 کہا جائے تو غلط نہ۔ یہاں میری ایک حیثیت بن گئی تھی آہ۔ اس کے بعد یہ سب کچھ کیا
 کروں۔ کیا کرنا چاہئے مجھے۔ بے شک شدید ترین حالات کا شکار رہ چکا تھا ان حالات میں رہنے کی عادت
 پڑ گئی تھی لیکن کچھ عرصے سے صورت حال ذرا مختلف ہو گئی تھی اور اب یہ سب کچھ میرے لئے بڑا دہشت
 ناک تھا۔ میں نے پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا دروازہ در دروازہ۔ ایک کے اندر ایک۔ ایک
 اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ ماموں ریاض کا تصور تو اب دل سے نکلتا ہی جا رہا تھا میری تقدیر میں بھلا یہ روشنی
 کہاں ہے میں تو تاریک اندھروں کا مسافر ہوں مجھے انہی تاریکیوں میں زندگی بھر کا سفر کرنا ہے ان خوشیوں
 سے بھلا میرا کیا واسطہ جو انسان کی زندگی میں آتی ہیں مگر اب یہ نیا جال نیا قریب کیا معنی رکھتا ہے۔ آہ
 پچاس بار غور کر چکا تھا اس بات پر کہ غلطی ہوئی ہے مجھ سے اور میری اس غلطی نے مجھ سے میرا سناٹا
 چھین لیا ہے وہ کبیل جو میرے لئے ایک بزرگ کا عطیہ تھا مجھ سے واپس مانگا گیا تھا صاف کہا گیا تھا کہ میں
 اس کی حفاظت کرنے میں ناکام رہا تھا میں نے اسے چھوڑ دیا ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ جو کچھ ہوا تھا
 اس میں میری غلطی نمایاں تھی لیکن اب اب کیا کرنا چاہئے اپنی اس غلطی کو تسلیم کر کے کیا ایک بار پھر
 موت کی آرزو کرنے لگوں یا زندگی کی جانب رخ کئے رہوں جیسا بھی ہو جو کچھ بھی ہو گزاروں اسی میں
 گزاروں۔ زندگی کتنی قیمتی شے ہے کوئی جینے والوں سے پوچھے جو کسی بھی طور مرنا نہیں چاہتے میں بھی مرنا
 نہیں چاہتا۔ ہاں بے شمار بار دل اس دنیا سے اکتایا اپنے آپ سے اکتایا لیکن جب موت کو گھگھے لگانے کی
 آرزو کروں گا تو نہ جانے کیا احساس ہو گا دل میں کافی دیر تک میں اسی طرح اس پر اسرار کمرے میں کھڑا
 سوچوں میں گم رہا اور اس کے بعد میں نے سوچا کہ کم از کم یہاں کا تھوڑا سا جائزہ اور لے لوں اور اس کے
 بعد اس گھر سے باہر نکل جاؤں جہاں میں صرف ایک دھوکے کے تعاقب میں آیا تھا سامنے ہی جو کمرہ نظر
 آ رہا تھا اس کے دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ میں اس دروازے کے نزدیک رہا تھا صاف محسوس
 ہو رہا تھا کہ اسے مدت سے نہیں کھولا گیا ہے ہو سکتا ہے دوسری طرف تاریکی ہی تاریکی ہو کیونکہ روشنی نظر
 نہیں آ رہی تھی اس لئے میں واپس پلٹا ایک شمع ہاتھ میں اٹھائی اور دوبارہ دروازے کے قریب پہنچ گیا پھر
 میں نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا اور ایک لمحے میں دروازہ کھل گیا۔ شمع کی روشنی میں مجھے ایک اور بڑا
 اور وسیع کمرہ نظر آیا یہاں بھی فرش بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر صدیوں سے انسانی قدموں کا گزرنہ ہوا

تر ہوتی جا رہی تھی سر پہ لٹا ہوا تھا۔ آنکھوں کے سامنے ستارے ٹپک رہے تھے لگ رہا تھا یہی آخری وقت ہے میری زندگی کا۔ آؤ پھر۔ سب کچھ آؤ۔ آؤ آؤ کے بڑھاد ایک روشنی کی طرف تھانے والے وہاں کیا ہے۔ نہ جانے وہاں کیا ہے۔ کھلا ہوا درد۔ تھا چوکور کمرہ تھا کمرہ دراز فرش دیواریں کافرئیں پر روشنی شمع سامنے ایک اور دروازہ آتی تھا۔ تخت۔ کیا تھا اس کمرے کا میرے داخل ہونے کے بعد۔ کیسے آخر کیسے۔ روشنی میں۔ انہوں نے نظر پڑ گئی ایک اور حج حلق سے بلند ہو گئی دونوں ہاتھ سرخ ہو رہے تھے۔ انگلیاں ایک دوسرے سے چپک گئی تھیں خون آؤ خون پورا جسم خون میں ڈوبا ہوا تھا وہ دھار جوں نہ جانے کہاں سے گر رہی تھی۔ پانی نہیں خون کی دھار تھی اور۔۔۔۔۔ اور میں نے کئی گھنٹہ خون پیا تھا اس بار تو یوں لگا جیسے آنتیں کے راستے باہر نکل رہی ہوں بری طرح متلیاں ہو رہی تھیں اور مجھے بیٹھ جانا پڑا تھا۔ آنکھیں بند کر رہی تھیں تاکہ حلق سے نکلنے والی آلائش نظر نہ آئے۔ سر بالکل خالی ہو گیا تھا جب حالت کچھ بہتر ہوئی تو اپنی جگہ سے اٹھا اور سامنے نظر آنے والے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ بے نور سی آنکھوں سے کمرے کے ماحول کو دیکھا وہی کمرہ تھا جہاں تابوت دیکھا تھا اور اس تابوت میں ماموں ریاض کی لاش نظر آئی تھی مگر اب وہاں کھڑیاں نہیں تھیں فرش صاف پڑا تھا کھڑیاں یقیناً دوبارہ تابوت میں جا گئی تھیں ماموں ریاض مر گئے میں نے دل میں سوچا بے اختیار قدم آگے بڑھے تابوت میں جھا نکالا لاش موجود تھی مگر کھڑیاں موجود نہیں تھیں ایک بھی کھڑی نہیں تھی البتہ ماموں ریاض کی لاش خون سے عاری تھی بالکل زرد۔ بے روح۔ سرد۔۔۔۔۔ تابوت میں جھا نکا دونوں ہاتھ نیچے کئے ان کے شانوں کو مضبوطی سے پکڑا اور اوپر اٹھایا بالکل ہلکا جسم تھا مگر اچانک یوں محسوس ہوا جیسے ماموں ریاض نے پاؤں اٹھایا ہو یہ صرف احساس نہیں تھا ایسا ہوا تھا میرے ہاتھوں کے سارے وہ تابوت سے باہر نکلنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ میں نے دہشت زدہ نظروں سے ان کا چہرہ دیکھا اور پھر جلدی سے انہیں چھوڑ دیا یہ ماموں ریاض نہیں تھے بلکہ اب یہ چہرہ مکروہ صورت بھور یا چرن کا چہرہ بن چکا تھا وہ سو فیصد بھور یا چرن تھا اس کی شکل نامعلوم سے انداز میں کسی کھڑی کی شکل سے مشابہ تھی۔ ہاتھ پاؤں بھی اسی طرح مزے مزے تھے اسے اب میرے سارے کی ضرورت نہیں تھی وہ اچھل کر تابوت سے باہر نکل آیا۔

"کیسے ہو میاں جی۔۔۔۔۔؟ اس نے چمکتی آواز میں پوچھا۔

"بھور یا چرن۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"پہچان لیا۔۔۔۔۔؟ چلو اچھا ہے ہم تو سمجھ بھول گئے ہو گئے ہمیں بہت سے بیت گیا تھا۔"

"ماموں ریاض کہاں ہیں۔ بھور یا چرن۔۔۔۔۔؟"

"سب مل جائیگے میاں جی۔ سب مل جائیگا اب کیادہ گیا ہے مگر تم بھی دھن کے پکے نکلے۔"

"وہ کیسے بھور یا چرن۔"

"ہمارا کام ہی کر کے نہ دیا۔"

"اب بھی نہیں کروں گا بھور یا چرن۔ اب بھی نہیں کروں گا۔"

"اب۔۔۔۔۔؟ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

"ہاں تو کیا سمجھتا ہے ہار مان لی ہے میں نے تم سے۔ تو پاگل ہے بھور یا چرن۔"

"دوب مرد میاں جی کہیں چلو بھر پانی میں۔۔۔۔۔ ڈوب ہی مرو تو اچھا ہے اب تم ہو کیا میاں جی ذرا

"اس پر تو غور کرو۔" میں تو کبھی کبھار نہیں تھا بھور۔۔۔۔۔ مگر تو دیکھ لے آج تک تو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکا۔" مقصد میں تو ہم ایسے کامیاب۔۔۔۔۔ نے ہیں میاں جی۔۔۔۔۔ تو کے تو جی خوش ہو جائے گا تمہارا۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ کیا تو کھنڈولہ لایا، کیا۔"

"اب تم بھی دو۔۔۔۔۔ نہ بن سکے یہ ہے تمہارا دھرم، جیون بھر کشت ہم تو کھنڈولہ نہ بنے۔" اس نے مسرور لہجے میں کہا اور میں اسے گھورنے لگا۔

"افسوس۔۔۔۔۔ پر ایک غلطی کری او۔۔۔۔۔ نام اور۔۔۔۔۔ لوانا۔۔۔۔۔ دھرم داس رکھ لو یا کالی چرن" اب تم ہم میں سے ہو میاں جی۔۔۔۔۔ خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اور میں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا کیا کہہ رہا مسعود احمد تو تار ہے اب تم۔۔۔۔۔ خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اور میں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا کیا کہہ رہا ہے یہ کیوں کہہ رہا ہے اتنا عرصہ در رہا تو دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اب اس سے جان چھوٹ گئی ہو وہ داری مجھے دی گئی ہے اگر۔۔۔۔۔ پورا کر لوں تو شاید اس کرب کی زندگی سے نجات پا لوں مگر اور اب اسے برا بھلا کہہ لوں تو کیا ملے گا۔ کم از کم معلومات ہی حاصل کر لوں، کچھ سمجھ میں ہی آئے۔

"تم کس مقصد میں کامیاب ہوئے ہو بھور یا چرن۔"

"ہا۔۔۔۔۔ بھاگ جاتے ہیں منش کے شیشے تو من میں آئی کہ کھنڈولہ نہیں مگر بھاگ میں نہیں تھا۔ ملا بھی تو تم جیسا پاگل۔ دھرم کے پیچھے بھاگنے والا اسے پانی تو دھرم داس بنے تو نہیں آیا تھا ہمارے پاس برے کاموں کے لئے ہی تو آیا تھا ریس کے گھوڑے، سنے کے نمبر، دولت کے انبار، ایماؤں کی قربت یہی سب مانگئے آیا تھا تو ہم سے، ہم نے کب منع کیا تھا تو ہمارا کام کر دیتا تو ہم تجھے وہ دیتے کہ جیون بھر مزے کرنا دھرم ضرور بھر شت ہوتا تیرا اگر دھرم داس تو ہی بتا دیتا تیرے ہی دھرم میں یہ سب جانتے تھے ریس میں دوڑے ہوئے گھوڑوں کے کھیل سے جو دولت ملتی ہے وہ نیک کمائی ہے، پھر تیرے من میں نیکیاں کیوں پھوٹ پڑیں۔۔۔۔۔ ہمارا استیئناں مار دیا تو نے اور اس کے بعد جو کچھ تو کرنا ہوا وہ مرے پر سوار ہے تھے طرح طرح کے لوگوں سے دہائی دی تو نے اور ہمیں نقصان پہنچایا تو کیا سمجھتا تھا چھوڑ دیتے ہم تجھے۔"

"تو تم میرے پیچھے لگے رہے۔" میں نے کہا۔

"پہلے تو یہی سوچا تھا ہم نے کہ ایک دن راستے پر آجائے گا مگر اس مسئلے نے کھیل بگاڑ دیا۔"

"کس نے۔۔۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"ارے اسی فضل نے۔"

"بابا فضل کی بات کر رہے ہو۔"

"ہاں اس نے جیون دان دے کر تیری رکشاشی نہ صرف رکشاشی بلکہ۔۔۔۔۔!"

"بلکہ۔۔۔۔۔؟" میں نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"رستے کھول دیئے تیرے تو نے جو گناہ کئے تھے اپنے دھرم کی نگاہ میں، اس نے انہیں دھولنے کے لئے قربانی دیدی اور تو بیخ گویا تیری کشتنا میں دور ہونے لگیں مگر ہمارے لئے مشکل پیدا ہو گئی۔"

میرے حلق میں گولہ سا آن پھنسا بڑا روح فرسا نگہ شاف تھا بابا فضل نے میری مشکلات دور کرنے کیلئے جان کا نذرانہ دیا تھا اتنا بڑا ایثار کیا تھا انہوں نے، اتنا بڑا ایثار۔۔۔۔۔ بھور یا چرن میری کیفیت سے بے نیاز بولانے

"ہمارے بھائی۔۔۔ مشکلیں ہوتی ہیں۔۔۔ بھید بھاد ہوتے ہیں اگر تو میدان میں جانا اگر تجھے سب باتوں کا علم کم ہو تو نہ۔۔۔ پچھتا تو وہ ہمارے۔۔۔ اب میں لکھا جاتا۔۔۔ میں جواب دینا ہوتا اس کا اور ہمارے واسطے میں لگے رہے۔۔۔ نہ سب سے۔۔۔ نہ سب سے۔۔۔ ہمارے تو لینے کے دینے پر گئے تھے اپنا کلام بھولنا پڑا تھی تاکہ تیری ممانہ۔۔۔" وہ ہنس پڑا۔

"وہ کیسے بھول۔۔۔ ہاں۔۔۔" میں نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

"تائیں گے سب کچھ بتائیں گے۔۔۔ تجھے بھی تو کچھ دکھ ہو، تو بھی تو ہماری طرح تھے۔"

"نہ تو بھولا نہ۔۔۔"

"دعائیں رہے۔۔۔" مہاراجہ بن رہے تھے سنسار کو دکھوں سے دور کرنے جارہے تھے۔ اپنے دین و حرم کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔

"تم جانتے ہو؟"

"کیوں نہیں، ہمیں سب سے پہلے دشمنوں سے ہوشیار رہنے کی سکھنا دی جاتی ہے اس کے لئے وہ سرے دھرموں کے بارے میں جانتا ہوتا ہے۔"

"میرے دین کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟"

"جتنا جانتے ہیں وہ کچھ سے زیادہ ہے۔ تیرے دھرم میں ایک نکتہ ہے۔ سب سے بڑی چیز ایک نکتہ ہے۔"

"وہ کیا؟"

"ساری ہم سے پوچھ لے گا کیوں بتائیں تجھے۔"

"اس لئے کہ تم نے میرے دین کو جانتے کا دعویٰ کیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں ہم جانتے ہیں۔۔۔ نکتے کی بات بالکل ٹھیک کہی ہم نے، تیرے دھرم میں واسطوں کی گنجائش نہیں

نفس کی موت کو پہلا درجہ حاصل ہے اور جو نفس کے جال میں پھنسا ڈوب گیا تجھے ڈبونا ضروری ہو گیا تھا ہمارے لئے دھن کے پکر سے تو نکل گیا، سندر ناریاں تجھے متاثر نہیں کر سکتی تھیں اور ہمارا کام اس سے تک نہیں بن سکتا تھا جب تک تو ایسے کسی پھیر میں نہ پڑے۔ سو ہم لگے رہے تیری تاک میں اور موقع مل گیا ہمیں بڑا دین و دیاں بنا ہوا تھا اور لوگوں کے بڑے کام آ رہا تھا۔ ہم نے حساب کتاب لگایا اور کام میں مصروف ہو گئے۔ باڈے وہ دکھاؤ تجھے درخت کی جڑ میں نظر آیا تھا، کسی کا دبا ہوا خزانہ نہیں تھا وہ تو ہم نے سونے کی مہروں سے بھر کر وہاں گاڑ دیا تھا سو تجھے وہ نظر آ گیا وہیں پر ہمارا کام بن گیا تو وہ نکتہ بھول بیٹھا تجھے بتایا گیا تھا یاد ہے ناں تجھ سے کہا گیا تھا کہ پہلا کام انسانوں کے کام آتا ہے دوسرا کام اپنے نفس کو مار کر اپنی منزل کی تلاش۔ اس کے بغیر ممانہ مکمل نہیں ہوتی اگر تو اپنی خواہشوں کے جال میں پھنس گیا تو کچھ نہیں حاصل کر سکے گا اس سنسار میں بول ہی بتایا گیا تھا ناں تجھے سویلوں ہوا کہ تو نے دیکھا اس آدمی الیاس خان کو اور تجھے یاد آگئے اپنے ماما جی ارے ہم نے سوچا کہ اس سے بڑھیاں موقع ملنا تو ممکن ہی نہیں ماما جی کے پھیر میں تو لمبے لمبے سے پھیر میں پڑ سکتا ہے اور بات بن گئی بھیا ہماری۔ سونے کا وہ دکھاؤ نے الیاس خان کو دیدیا اس لئے کہ وہ تیرے ماما جی کا پتہ تجھے بتا دے۔ بس کام تو وہیں سے ہو گیا تھا ہمارا تو خود سوچ و دھرتی تو بہت بڑی ہے نجانے کتنے خزانے بھرے ہوئے ہیں اس دھرتی میں اور سب کے سب

آجائے تیری آنکھوں میں کیونکہ تجھے آہستہ آہستہ روشنی مل رہی تھی تو بہت سی باتیں جانتا تھا مگر راستے روکتا ہی تھے۔ سو تو نے وہی کیا، اس نے کہا اور اٹھ۔۔۔" وہ ان پابندیوں سے جو تجھ پر قائم کی گئی تھیں بس ایک کے بعد ایک ہمارا کام بناتا۔" پھر بن گئے ہم تیرے۔۔۔ ماما جی۔"

"تم؟" میں خوف۔۔۔ نہیں پچھا کر پو۔"

"ہاں ارے اس سے نہ۔۔۔ سب کچھ کرنا تھا۔۔۔ تجھے اپنے پیچھے ہم اور سب کچھ بھول گیا تو کچھ تجھے دیا گیا تھا اسے بھول کر۔۔۔ پھر میں، ماما جی کے جال میں اور بھی ہم چاہتے تھے اور یہ یکے اب جہاں تو آیا۔۔۔ ماما جی کے سارے کے سارے ہمارے ہی رہے تھے وہ کھڑیاں جو تیرے ماما جی کی لاش۔۔۔ وہی تھی، تیرا کیا خیال ہے مار دیں تو نے، ارے چاہو لے یہ نہیں سرتے ہیں وہ تو اپنا کام کر رہے تھے ہمارے کہنے سے، اور پھر ہم نے وہ خون تیرے شریر میں اتار دیا تو ہم نے سات پورن مائیاں منتر پڑھا تھا ہم نے، کالے جادو کا وہ سب سے بڑا منتر جس سے بڑا منتر تھا اور جن پر سات پورن مائیاں منتر پڑھا تھا ہم نے، کالے جادو کا وہ سب سے بڑا منتر جس سے بڑا منتر تھا اور کوئی نہیں ہوتا اور جو ایک شکشا کو ہی معلوم ہوتا ہے بس وہ خون پانی سمجھ کر لی لیا تو نے اور تیرے اندر سے سب کچھ صاف ہو گیا کچھ نہیں ہے اب تیرے پاس۔ سمجھا تو ایک کورے منکے کی طرح ہے ہوا اندر سے خالی ہے اور کورا ہے یقین نہ آئے تو آزمائے اپنی کسی بھی بات کو، ارے پاگل تیری ساری تھی۔ ایک لمبے میں ختم ہو گئی اس طرح کم از کم ہمارا ایک کام تو بنا ایک کام سے تو فارغ ہوئے ہم، نہ تو اپنے دھرم کا رہا اور نہ اس سنسار کا۔۔۔ اب جا بھڑا جو تک چوٹے میں، ہمارا کام کر دیتا تو بہت کچھ مل جاتا نہیں کیا تو ہمارا کیا بگاڑ لیا ہم شکشا تو ہیں ناں، مگر تو کیا ہے تو کیا رہ گیا اب اگر کے تو کتابا کر نکال دیں تجھے یہاں سے بول کیا کریں تیرے ساتھ؟" میں بھور یا چرن کو دیکھتا رہا جو کچھ اس نے بتایا تھا، دل میں اتر رہا تھا، کم بخت اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا نہ جانے کیا کیا جتن کئے اس نے اپنے کام کے لئے، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کا کتابا بالکل درست تھا ایک نکتہ صرف ایک نکتہ ہی تو اصل حیات ہے بڑے بڑے عالم دین، بڑے بڑے ولی درویش، قلندر اپنے آپ کو تیاگ کر کچھ حاصل کرتے ہیں اپنی خواہشوں کے آگے سر جھکا دیا اپنی محبتوں کے ہاتھوں دیوانے ہو گئے تو پھر کیا باقی رہ گیا۔ عام انسان بھی تو یہی سب کچھ کرتا ہے میرا تو آزمائشی دور تھا اور میں اس امتحان میں نامکمل رہ گیا۔ میں نے وہ نعمتیں ٹھکرادیں جو مجھے دی گئی تھیں اتنی ساری نعمتیں دے کر صرف ایک ہدایت کی گئی تھی مجھے کہ اپنی خواہشوں کا غلام نہ بنوں وہ نہ مانگوں جن کا وہنا بھی آسمانوں میں منظور نہیں ہوا ہے لیکن کروڑا میں نے وہ سب کچھ ماموں ریاض کے پکڑ میں پڑ کر، وہ کبیل بھی وہیں چھوڑ آیا جس نے میری آنکھوں کو روشن کر دیا تھا، جس نے میرے دل و دماغ کو منور کر دیا تھا۔ بھور یا چرن قہقہے لگانے لگا پھر بولا۔

"لور اب جا مہر اس سنسار میں۔ جادو کھوں آگے تو کیا کرتا ہے پھوڑوں کا نہیں تجھے پاپی، ہتھیارے تو نے میرے راستے روکے ہیں میں سنسار کے سارے راستے تجھ پر بند کر دوں گا چل بھاگ رے یہاں سے اب تو مٹی کا ڈھیر ہے میرے لئے کچھ نہیں رہا۔"

میں گردن جھکائے وہاں سے واپس پلٹ پڑا اندر سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ درحقیقت خالی ہونے کا ہوں اور اب کچھ نہیں ہے میرے پاس، ایک بار پھر یہ دنیا میرے لئے امتحان گاہ بن گئی تھی اور اس بار میں نے

”جاتا“ میں نے کہا اور ایک بیکس مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”یو کا کا۔ بیو امرن لئے گرے تھے جتنا ماں۔“

”نہے بیٹو۔ جیون بھاری ہو گیا کا۔“

”ہاں بچا چلا۔“

”ارے اگو ہو۔ ارے نا تھوڑے۔ مہمان بنا لو اپنا اسے جی بھل جائے تو جان دینا۔“

”ارے۔ انی کہاں جائے رہے اب کا کا۔ ہم محنت کری ہے اس پر، ایسے کا ہے جانے دینگے سر واکو۔“

”بس سب ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔

دھویوں کی آبادی تھی۔ جتنا گھاٹ پر آباد تھی۔ بستی کا نام تھا پوریا۔ کوئی سو گھر تھے پوری بستی

میں بوڑھے شخص کا نام راگھو تھا۔ بیٹے کا نام تھا اور لڑکی کا نام جاگی۔ ناٹھو گھاٹ پر چھ بیٹو رام کر رہا تھا کہ

جھوپڑے میں لے آیا۔ کچھ فاصلے پر ایک بڑا شہر تھا جہاں سے یہ لوگ تیل گاڑیوں پر گھروں کے کپڑے

دھونے لاتے تھے اور پھر وقت پر انہیں ان کے مالکوں کے پاس پہنچا دیا کرتے تھے۔ سادہ سی زندگی۔ جو

روکھا سوکھا ملا کھالیا اور خوش۔ سادگی کی حد یہ تھی کہ مجھ سے میرا نام تک نہ پوچھا اور ناٹھو نے مجھے ٹیسو کہا

تو سب اس نام سے پکارنے لگے۔ یہ بستی بڑی اچھی لگی تھی۔ میں یہاں رہ پڑا۔ کہاں جاتا کیا طلب کرتا

جو مانگا وہ گناہ بن گیا۔ اور اب یہ سوچا تھا کہ کچھ نہیں مانگوں گا جو ملے گا قبول کر لوں گا۔ بھول جاؤں گا

سب کو۔ کوئی فائدہ نہیں کسی کو یاد کرنے سے۔ وہ بھی مجھے بھول گئے ہوں گے۔ صبر کر لیا ہو گا مجھے، خدا

کرے محمود اپنی کوشش میں کامیاب ہو جائے، خدا کرے اس کا ماں باپ سے رابطہ ہو جائے۔ خدا کرے

میری بہن شمش اپنا مستقبل پالے۔ میں تو ان کا قاتل تھا۔ اب کیا کروں گا ان کے پاس جا کر۔ جو چھن

گیا تھا وہ نہیں ملا تھا۔ آہ جب بھی وقت ملتا جب دوسروں کی نظروں سے محفوظ ہوتا قبلہ رو کھڑا ہو جاتا تھا

باندھ لیتا پھر سجدے میں چلا جاتا لیکن جو چھن گیا تھا یاد نہ آتا۔ ایسے لمحوں میں ذہن سو جاتا تھا۔

”راگھو بابا۔ میں کپڑے دھوؤں گا۔“

”کاپے بیٹو؟“

”اسی بستی میں رہوں گا میں۔“

”رہو بیٹو!“

”تمہارا کھانا رہوں۔“

”سو کا ہے۔“

”ٹھیک تو کہے ہے کا کا۔ دکی مٹی ہو جائے گی۔ کام کرنے دے اسے۔“ ناٹھو نے کہا اور وہ میرا

استاد بن گیا۔ میں اس کے ساتھ کپڑے دھونے لگا۔ اس کا کام بڑھ گیا تھا ایک دن جاگی نے شرماتے

ہوئے کہا۔ ”کچھ معلوم ہے تجھے ٹیسو۔“

”کیا؟“

”کا کا اور بھیا ہمارے بیاہ کی بات کر رہے تھے۔ کا کا کہہ رہا تھا کہ پھر برا بھلا ہے کام بھی کرے

ہے۔ جاگی نے۔ اچھ بھیرے کرادیں اس کے چوکھار ہے گا۔“

میرے دل میں عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ جاگی مجھے اچھی لگتی تھی اس کی قربت

سے ایک نشہ۔ پناہ پاتا تھا مجھ پر۔ وہ بھی میرا بہت خیال رکھتی تھی مجھے چاہتی تھی جس کا صاف اظہار

ہو رہا تھا۔ مگر وہ سی ہم مذہب نہیں تھی کچھ بھی تھا۔ مجھے اپنا نام یاد تھا، اپنا مذہب یاد تھا اور مجھے اس سے

محبت تھی۔ جو کچھ مجھ سے چھن گیا تھا وہ میری بد قسمتی تھی لیکن باقی سب..... کیا..... کیا خود کو

بھول جاؤں۔

جاگی نے کہا: ”کیا سوچنے لگا۔“

”کچھ نہیں۔“

”اپنے یاد آ رہے ہوں گے۔“

”ہاں!“

”سب کچھ بھلا دوں گی تجھے۔ سب کچھ۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میں بہت بے چین

ہو گیا تھا اس رات میں بہت بے کل تھا۔ ساری رات بے کلی میں گزری۔ صبح کو اٹھا۔ دل کی بے چینی کسی

طرح دور نہیں ہو رہی تھی ایک گوشہ تلاش کیا اور بے کسی سے کھڑا ہو گیا ہاتھ باندھ لئے پھر سجدے میں گر

گیا۔ بہت دیر گزر گئی چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ اٹھا تو..... ناٹھو پر نظر پڑی وہ اچھ سے مجھے

گھور رہا تھا۔ اس کے منہ سے سرسراہٹ آواز نکلی۔ ”کیا تو مسلمان ہے؟“

پورا وجود مجسم آواز بن گیا۔ ”مرواں رُواں پکارنے لگا۔“ ہاں، ہاں، ہاں۔ اور یہ کہتے ہوئے جو سکون

ملا تھا اس کی قیمت کائنات کے سارے خزانے نہیں تھے۔ یہ الفاظ میری گمشدہ بینائی تھے۔

”مسلمان ہے تو۔“ ناٹھو نے اس بار کڑک کر پوچھا۔

”ہاں میں مسلمان ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔“ میں نے عجیب سی کیفیت میں کہا۔

”ہم کا دھوکا کا ہے دیت رہے تے۔ ہمارے سامنے ٹیسو کا ہے بنا ہے۔“

”نہیں ناٹھو۔ نہیں۔ میں کچھ نہیں بنا۔ میں تو مصیبت کا مارا ہوں ناٹھو میں نے تو..... میں نے تو.....“

”ہماری بہنیا سے بیاہ کرنے لاگتا تھا تے۔ ارے ہم سب کی آنکھیں ما دوں بھونک رہے رہے۔“

”ناٹھو، تم لوگوں نے جتنا سے مجھے اس وقت نکالا جب میں بے ہوش تھا۔ میں تو خود اپنی زندگی ختم

کرنے کے لئے دریا میں گر گیا تھا کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کیسے کر سکتا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے

ناٹھو، تم جانتے ہو کہ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ کل جاگی نے مجھے بتایا کہ تم لوگ ایسا سوچ

رہے ہو۔ میں ایسا کبھی نہ کرتا۔ اپنے اوپر احسان کرنے والوں کو میں کبھی دھوکا نہ دیتا۔ اگر میں تمہیں

حقیقت نہ بتاتا تو کم از کم یہاں سے چلا جاتا۔“

”اور جاگی نے۔“

”کبھی نہیں ناٹھو، کبھی نہیں۔“ ناٹھو میرا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ ان سچائیوں پر غور کر رہا تھا بات اس کی

کچھ میں آگئی تھی۔ اس نے پریشانی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بڑی بحث بات ہو گئی رہے ٹیسو۔ جاگی تمہارے سنے دیکھن لاگے اس نے اپنی سکیاں کو ہٹا دیا

عاب کہنے لگے۔

”کیا تو نے اس مسجد کا معین صاف کیا تھا؟“ میرے منہ سے تو آواز نہ نکل سکی البتہ گردن ہل گئی تھی۔
 ”کیا چہ؟“ تم نہیں ہے کہ یہ مسلمانوں کی مسجد ہے؟“ میں نے امام صاحب کو دیکھا ان کی نگاہیں مجھ پر
 گزری ہوئی تھیں۔ میری آنکھوں میں نہ جانے کیا کیا کیفیات تھیں، وہ چونک کر بولے۔
 ”مسلمان ہے تو؟“

"ہاں، ہاں۔" میرے حلق سے جیسے رکی ہوئی بے شمار آوازیں نکل گئیں۔

”مگر تیرے۔۔۔ ہم سے تو بدلو اٹھ رہی ہے ایک ایسی بدلو جو کبھی کسی مسلمان کے جسم میں نہیں ہوتی۔ ایسا کیسے ہوا، نہیں تو جوان، تو صاحب ایمان نہیں ہے، یہ بدلو جو تیرے بدن سے اٹھ رہی ہے، کسی ایمان والے کے جسم سے نہیں اٹھ سکتی، یہ تو یہ تو ظالمت کی بو ہے براہ کرم صحن سے باہر نکل جا، یہاں درس الہی ہو گا اور اس کے بعد نماز تہجد، تجھ جیسے کسی بے ایمان شخص کو ہم اپنے درمیان جگہ نہیں دے سکتے۔ براہ کرم باہر نکل جا اس سے پہلے کہ تجھے مسجد کے صحن کو ناپاک کرنے کی سزا دی جائے۔ یہ سزا تجھے صرف اس لئے نہیں دی جائے گی کہ تو نے کسی بھی جذبے کے تحت سنی، صحن مسجد کو صاف کیا ہے مگر تجھے اپنے درمیان جگہ نہیں دیں گے ہم۔“ میں ہلک ہلک کر رو پڑا میں نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر کہا۔

”سارے زمانے کا ٹھکرایا ہوا ہوں میں، میں ایک بد نصیب انسان ہوں مجھے سہارا چاہئے، میں قصور وار ہوں، لاکھوں گناہ کئے ہیں میں نے، تائب ہو رہا ہوں۔ میری مدد کرو، خدا کیلئے میری مدد کرو۔“ تمام لوگ اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے تھے کسی نے چیخ کر کہا۔

”اس لمحہ کو دھکے دیکر مسجد سے باہر نکال دو اس بد نما شخص کو مسجد میں داخل ہونے کی سزا دو آخر یہ یہاں آیا کیوں ہے نکالو اسے نکالو اسے۔“

امام صاحب نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”ایمان والو! ایمان والوں جیسی باتیں کرو، وہ جو کچھ بھی ہے اس نے کوئی دشمنی نہیں کی ہے، بھولے سے اگر خدا کے گھر میں داخل ہو گیا ہے تو خدا کے گھر سے اسے دھکے دیکر نہیں نکالا جاسکتا، کیسی باتیں کر رہے ہو تم لوگ۔“

چاروں طرف سناٹا چھا گیا، لوگ خاموش ہو گئے کسی کے منہ سے ہلکی سی آواز بھی نہیں نکلی۔
امام صاحب نے کہا۔

”اور تو کہتا ہے تو مسلمان ہے، مگر کیا یہ بتا سکے گا کہ یہ بدبو تو تیرے جسم میں کیسے داخل ہوئی؟“

”یہ میرے گناہوں کا پھل ہے۔ یہ میرے گناہوں کا پھل ہے، میری مدد کرو، میری مدد کرو۔“

”گناہوں کیلئے توبہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، مگر یہ کیسا گناہ ہے جس سے تیرے جسم میں کفر کی بدبو پھیل گئی ہے خدا کیلئے ہمارے ان لمحات کو ضائع نہ کر۔ ہم نے اپنے طور پر جو انتظام کیا ہے اور جس مقصد کیلئے کیا ہے ہمیں اس کی تکمیل کرنے دے تو باہر جا، تیرے لئے توبہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور یہ دروازے کبھی بند نہیں ہوتے۔ جب بھی بارگاہِ ایزدی میں تیری توبہ قبول ہو گئی تھے تیری مشکلات کا حل مل جائے گا لیکن تو جا رہا ہے، یہاں سے چلا جا، فوراً چلا جا۔ ہم اپنی عبادت میں تیری مداخلت پسند نہیں کرتے، اسے راستہ دو۔“ امام صاحب نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ مجھے

اندازہ ہو گیا تھا کہ اب مجھے ان کے درمیان جگہ نہیں ملے گی۔ پھر یہاں رکنا بے مقصد ہی ہے نہ حال اور مستقبل قدموں سے وہاں سے واپس چلنا تو امام صاحب نے کہا۔

"سیدھے راستے پر چلے جانا کافی دور جا کر پہنچے۔ ایک درخت نظر آئے گا اس درخت میں پھل ہوں

گئے۔ ان بچوں سے تو اپنی مسلم سیر کی طرف متوجہ رہا۔ آ رہے تھے، جو کچھ ہوا تھا اس پر غور بھی نہیں کر پارہا
میں نے کچھ نہ سنا نہ جانے کیسے کیسے خیالات دل میں آ رہے تھے، جو کسی مسلمان کے جسم میں کبھی نہیں
تھا۔ یہ احساس تھا کہ میرے جسم میں ایک ایسا بوجھ ہے جو کسی مسلمان کے جسم میں کبھی نہیں
پیدا ہوتا اور اس بوجھ میں جانا تھا، بھور یا چرن۔ نے میرے وجود میں کھرا تار دیا تھا۔ یہ کفر میرے دل پر
تو اثر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن جسم غلیظ ہو گیا تھا اور یقیناً امام صاحب
اس جسم سے وہ بوجھ رہی تھی جو ان کیلئے ناقابلِ برداشت تھی۔ آہ جو کچھ ہوا ہے، جو کچھ بھی ہوا ہے
اس میں کافی حد تک میرا قصور ہے بلکہ قصور اس سے زیادہ ہے، بلاشبہ انسان کو اس کی حیثیت سے زیادہ مل جائے
تو وہ بھول جاتا ہے اپنے آپ کو کھو جاتا ہے، لیکن ایک لمحہ صرف ایک لمحہ ایسا آتا ہے جس کے بعد ساری
عمر کی توبہ بھی ناکافی ثابت ہوتی ہے، جو ہو گیا تھا وہ ہو گیا تھا، بے عزت کر کے ہر جگہ سے نکالا جا رہا تھا، پوریا
بستی سے بھی اور اب اس مسجد سے بھی، آہ یہ سب کچھ میرے لئے از حد ضروری تھا، گناہوں کی سزا میں
جس قدر تذلیل ہو کم ہے۔ وہاں سے بھی چل پڑا کوئی منزل تو تھی نہیں بس چلتا رہا اور پھر کسی شہری آبادی
کے آثار نظر آئے تھے۔ اجالا پھیل رہا تھا۔ قدم اس طرف بڑھ گئے بستی کے پہلے مکان سے سکھ بچنے کی
آواز آئی، آہ، کے بعد پیتل، گانگنہ کئی بار بجا اور پھر ایک موٹی بھدی آواز سنائی دی۔

بھجن قسم کی کوئی چیز تھی، لیکن اس کے بول بڑے دل ہلا دینے والے تھے اور ان کا مفہوم سمجھ میں آ رہا تھا۔ جب تک ہنس ریو چلا میں، چولا جب تک بنوریو، (جسم میں جب تک روح رہی، جسم پر قرار رہا)

بھجن کے ان الفاظ نے ذہن کے نجانے کون سے گوشوں کو چھو لیا تھا۔ دیر تک وہیں کھڑا ان الفاظ پر غور کرتا رہا جب گردن گھمائی تو اوپر سے برہنہ جسم کے مالک، دھوقی یا ندھے ہوئے، ماتھے پر تک لگائے ایک بھاری بدن کے شخص کو دیکھا، چہرے پر شوخی سی چھائی ہوئی تھی، دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر مجھے گھور رہا تھا، مجھ سے نگاہ ملی تو گردن موڑتے ہوئے بولا۔

”آج بھی رہ گئے مہاراج، آج بھی کامیابی نہیں ہوئی تمہیں۔“

"جی! " میں نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جینس کھولنے آئے تھے ٹاپنڈٹ کاٹھی رام کی ارے بت دن سے تم ہماری جینس کی ٹاک میں ہوا۔ ہم تمہاری ٹاک میں، آج ملاپ ہو ہی گیا، ارے دیا کرو مہاراج دیا کرو، غریب آدمی ہیں، اس جینس کے علاوہ اس سنسار میں اپنا کوئی نہیں ہے۔ ارے اسی کے دودھ پر اپنا جیون گزار رہے ہیں کیا کرو گے اسے لے جا کر۔“ مجھے ہنسی آگئی، میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں پنڈت جی میں نے تو آپ کی بھینس دیکھی بھی نہیں بھلا اسے چرانے کا خیال کیسے آتا میرے دل میں؟“

"تو پھر کیا یہاں پوچھا کر۔ سب کھڑے ہوئے۔" وہ کسی قدر طنز سے لہجے میں بولا۔
"آپ بھجن گارہے تھے۔ اسے سننے کے لئے کھڑا ہو گیا تھا۔"

"ارے ارے ارے، سننا ہے تو بیٹھ کر سنو بھیا، ایسے کیوں کھڑے ہو، جیسے بھینس پچانے آئے ہو، آواز تمہیں اور بھی مت سے بھجن سنائیں گے۔ ایک تم ہو کہ ہمارا بھجن سن کر چلتے چلتے رک گئے اور ایک وہ ہے، جو کہتی ہے کہ سن کی اور ہماری آواز میں کوئی فرق ہی نہیں ہے۔ ذرا آؤ بتاؤ اسے، کیا بھجن گاتے ہیں ہم۔" اس نے گے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اور احاطے سے اندر لے گیا، چھوٹا سا مکان تھا بڑا سا دروازہ، اسی چھوٹے۔ اس نے ایک گوشے میں بھینس بندھی ہوئی تھی، اس کے آگے کھانے پینے کا سامان پڑا ہوا تھا، ایک طرف، ہاتھوں سے مٹی ہوئی جھلنگا چار پائی جو بیٹھنے کے لئے تھی اور کاشی رام جی نے مجھے اسی چار پائی پر بٹھا دیا اور۔ دھجھ سے کچھ فاصلے پر پتھر سے بنی ہوئی ایک سل پر بیٹھ گئے اور اس کے بعد انہوں نے لہک لہک کر پھر سے اپنا بھجن شروع کر دیا۔ کافی زور دار آواز میں گارہے تھے، آواز میں ذرا برابر و لکشی نہیں تھی لیکن بول مست کر دینے والے تھے پھر کاشی رام جی اس وقت چپ ہوئے جب اندر سے ایک دھاڑ سنائی دی۔

"کسے پکڑ لائے تم صبح ہی صبح اور کیوں بھینس کی طرح ڈکرائے جا رہے ہو، میں کہتی ہوں تمہاری کھوپڑی بالکل ہی خراب ہو گئی ہے۔" ارے تو کون ہے رے۔ "میں نے اور کاشی رام دونوں نے ہی چونک کر اس بھینک آواز کو سنا تھا اور گردن موڑ کر دیکھا تھا، چہرہ تو اتنا بھینک نہیں تھا، لیکن آواز اور جسامت خوفزدہ کر دینے والی تھی، سفید دھوتی باندھے، ماتھے پر تلک لگائے، آنکھیں نکالے کھڑی، وہ ہم دونوں کو گھور رہی تھی۔ کاشی رام اچھل کر کھڑے ہو گئے اور خاتون آگے بڑھ کر ہمارے سامنے پہنچ گئیں۔ پھر ایک پوزنا کر دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اور باری باری ہم دونوں کو گھورتے ہوئے بولیں۔
"یہ تم دونوں صبح ہی صبح کیا کر رہے ہو؟"

"ارے وہ دیورانی، دیورانی جی، یہ بے چارہ مسافر ہے، بھجن سن کر کھڑا ہو گیا تھا کہنے لگا کہ من کھنچ رہا ہے، یہ بھجن سن کر، اب سب تیرے جیسے ہی تو نہیں ہوتے کہ کاشی رام کی آواز پسند ہی نہ آئے اب اس سے پوچھ کیا حال ہوا ہے اس کا میرا بھجن سن کر۔"

"اور جو حال میں کروں گی اس کا وہ کون دیکھے گا پندت جی۔" خاتون نے کہا اور ادھر ادھر کوئی چیز تلاش کرنے لگی۔ اصوات تو مجھے بھاگ جانا چاہئے تھا، لیکن کاشی رام جی میرے سامنے آ گئے۔

"دیکھو دیو متی، گھر کی بات گھر تک رہنی چاہئے، بے چارہ باہر سے آیا ہے، کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔ ارے پر بھو بھیا یہ دیو متی جی ہیں، دیورانی، پر نام کرو انہیں۔ کہنے کو تو ہماری دھرم جتنی ہیں، مگر اصل میں یہ ہمارے دھرم جتنی ہیں، سمجھ رہے ہو نا، ارے پر نام کرو لو انہیں پر نام کرو۔"
"کون ہو تم، کیوں آئے ہو یہاں۔"

"ہں وہ دیو متی جی، میں، میں۔"

"پر بھو نام ہے تمہارا؟" عورت نے پوچھا۔

"تو اور کیا صورت سے نہیں لگتا تمہیں، کچھ شرم کرو دیو متی، بھگوان نے صبح ہی صبح تمہارے گھر مہمان بجا اور تم اس کے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہو۔"

"اور تم بڑا اچھا سلوک کر رہے ہو اس کے ساتھ اپنی بھینس اور چھوٹی بھینس جیسی آواز میں اسے بھجن سنائے جا رہے ہو، کاشی رام جی بھینس نے دودھ دینا چھوڑ دیا ہے، جب۔۔۔ تم نے یہ بھجن و بھجن گائے شروع کئے ہیں۔"
"ہرے رام ہرے رام، سن رہے ہو پر بھو بھیا، بھینس نے دودھ دینا چھوڑ دیا ہے۔ اچھا اب تو بھیا، زیادہ باتیں نہیں کرتے، جتنی ہے، جتنی ہی رہ، میری ماما بننے کی، بخش مت کر جا مہمان کے لئے بھو جن تیار کر، اری جاتی ہے یا نہیں۔" کاشی رام جی غرائے اور خاتون کچھ جھلی پڑ گئیں، اس کے بعد مڑیں اور پاؤں پلختی ہوئی اندر چلی گئیں۔ کاشی رام انہیں جاتے دیکھ رہے تھے۔ ہر انہوں نے راز داری سے کہا۔
"ایسا کبھی کبھی ہی ہوتا ہے، پتہ نہیں کیوں آتا جاسکتے ہو کہ اس وقت میرے چہرے پر کیسے تاثرات تھے؟" کاشی رام کا انداز عجیب سا تھا، میں کچھ، کچھ نہیں پایا تھا، میں نے آہستہ سے کہا۔
"بھیا نہیں کاشی رام جی۔"

"ارے بھائی یہ دیو متی ہے میری دھرم جتنی، مگر دیو متی ہی نہیں دیو متی بھی ہے، تم نے دیکھا، ایک ہاتھ کسی پر پڑ جائے تو بھگوان کی سوگند گھنٹوں بیٹھا گال سٹلائے، وہ تو کبھی کبھی میری دھونس میں آ جاتی ہے، پر کبھی کبھی ہی ایسا ہوتا ہے، اس سے بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں یہی تو پوچھ رہا تھا تم سے کہ میں نے کیا چہرہ بنایا تھا جس کی وجہ سے یہ ڈر کر اندر چلی گئی، ایسا کم ہی ہوتا ہے، ارے بھینسو، بس اب سب ٹھیک ہو گیا ہے، اب ہمت نہیں پڑے گی اس کی، تو تمہیں میرا بھجن پسند آیا؟"

"ہاں کاشی رام جی۔"
"بھگوان تمہیں سکھی رکھے کچھ دن ہمارے مہمان رہو ارے لیکن یہ صبح ہی صبح تم آئے کہاں سے ہو؟"
"مسافر ہوں، بس اس بستی میں نکل آیا، دراصل یہاں نوکری کی تلاش میں آیا ہوں، کچھ کرنا چاہتا ہوں۔"
"نوکری۔۔۔ کیسی نوکری؟"

"صرف ایسی نوکری کاشی رام جی جس میں دو روٹیاں اور بدن ڈھکنے کیلئے لباس مل جائے۔"
"تو پھر تم کون سی غلط جگہ آئے، سیدھے نوکری کے پاس چلے آئے۔ نوکری مل گئی تمہیں۔" کاشی رام جی بولے۔

"جی۔۔۔ میں نے حیرانی سے منہ پھاڑ کر کہا۔"

"جی۔۔۔" کاشی رام نے گردن جھکا کر مسخرے پن سے کہا۔

"کاشی رام جی اگر۔۔۔ اگر مجھے واقعی نوکری مل جائے تو میں ہر قسم کی نوکری کر لوں گا۔"
"دیکھ پر بھو بھیا بات اصل میں یہ ہے کہ ہم تو بڑے اچھے آدمی ہیں لیکن عورتیں عام طور سے بری ہوتی ہیں اور دھرم پتھیاں بن کر تو وہ بدست بری ہو جاتی ہیں، بس یوں سمجھ لو کہ دھرم جتنی بن کر دھرم کے علاوہ اور سب کچھ ہوتا ہے ان کے پاس تو ایسا کرتے ہیں پر بھوتی کہ ہم تمہیں نوکری کہہ کر اپنے گھر میں رکھ لیتے ہیں، روٹی اور کپڑے کی تو بالکل چننا مت کرنا۔ خرچ کے پیسے بھی لے لیا کرنا ہم سے، کوئی مشکل بات نہیں، مگر ذرا ان دیو متی جی کو برداشت کرنا ہو گا تمہیں، بڑی خراب ہیں مزاج کی، کام بھی کرائیں گی تم سے گھر کے، بھینس کے کام کرنے آتے ہیں تمہیں۔"

"آپ فکر نہ کریں، میں بھینس کا کام تمام کر دوں گا۔" میں نے کہا۔

"ارے ارے ارے، نا بھیا نا، اس بھینس پر تو جتنے ہیں ہم، کچھ نہیں کھاتے جتنے بس دودھ پیتے ہیں اور جیسے

ہیں۔ تم قرآن کا خیال کر لینا۔ تھوڑی سی گھر کی صفائی ستھرائی، بازار کا سودا سلف اور کوئی کام نہیں ہے۔ رسولی میں وہ اپنے علاوہ اور کسی کو جانے نہیں دیتی، پکائی کھائی بھی اپناتی ہے، بچہ وچہ کوئی نہیں ہے ہمارے ہاں، بس یہ کام ہو گا تمہارا اور اہل کے بعد مزے ہی مزے..... ہم تمہیں بھی سیکھا دیں گے پر بھو بھیا۔"

میں عجیب سی آنسوؤں سے کاشی رام جی کو دیکھتا رہا، انہوں نے اپنی بیوی کے خوف سے میرا نام پر بھروسہ کر لیا تھا اور اب مجھے اسی نام سے پکار رہے تھے۔ ویسے سیدھا سچا آدمی معلوم ہوتا تھا، کام بھی میرے سپرد کر دیا تھا اس کے نتیجے میں اگر نیا مال جائیں تو کوئی حرج نہیں ہے ویسے بھی اب کون سا میرا اختیار رہ گیا تھا کہ یہ کام کروں اور وہ کام نہ کروں۔ زندگی اگر تھوڑی سی سکون سے گزر جائے تو کیا حرج ہے اب تو کوئی بات بھی اپنے بارے میں سوچنا مشکل نہ خیر لگتا تھا۔ یہ کروں، وہ کروں، سب دیکار ہے بس زندگی کی سانسیں پوری ہو جائیں، موت اپنی مرضی سے مجھ تک نہ آجائے بس یہی میری زندگی کا مصروف رہ گیا ہے۔ اب اس میں کوئی تبدیلی بے کار ہے، کوئی مجھے پر بھروسہ کے نام سے پکارے یا مسعود کے نام سے، جب زندگی کا کوئی مقصد ہی نہیں رہ گیا تو ان ناموں میں بھی کیا رکھا ہے، ٹھیک ہے مسعود احمد ٹھیک ہے، اب وقت جو کچھ کہہ رہا ہے وہی مناسب ہے۔

میں نے کاشی رام سے کہا..... ”آپ کی دیا ہے مہراج، دیا ہے آپ کی۔ میں تیار ہوں۔“

”ارے تو پھر بات ہی کیا رہ گئی مگر ذرا ناشتہ کر لینا اس کے بعد بتائیں گے یہ بات اسے پہلے سے پتہ چل گئی تو سوچے گی کہ گھر کے نوکر کی خاطر بدارت ہو رہی ہے اور ناشتہ اٹھا کر لے جائے گی کھانا لینا، بعد میں بتائیں گے اسے کہ تم کون ہو اور ہم کون.....“ میں نے گہری سانس لے کر گردن ہلا دی تھی۔ دونوں کردار دلچسپ تھے، دونوں خاصے پُر لطف میاں بیوی معلوم ہوتے تھے۔ چلو اچھا ہے ذہن بنانے میں آسانی ہوگی اب دل پر لدھے ہوئے اس بوجھ کو کہاں تک اپنے آپ پر لا دھے رکھوں، ٹھیک ہے جیسے بھی گزرے وقت کی آواز ہے، وقت جو کچھ کہے گا وہی سب سے مناسب ہو گا کچھ دیر کے بعد کاشی رام کی دھرم پتنی نے ناشتہ لا کر رکھ دیا گرم پوریاں اور آلو کی بھانجی۔ بہت بھوکا تھا ہل پڑا کاشی رام جی کوئی بھیجن گنگنا نے لگے تھے۔

”آپ ناشتہ نہیں کریں گے پنڈت جی.....؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈنڈے نہ ہو..... ڈنڈے رہو پر بھومباراج..... بھگوان نے اپنے بھاگ میں بھینس لکھ دی ہے اسی پر گزارہ کر رہے ہیں۔“ چندتہی نے کہا۔ پنڈتائن مزید گرم پوریاں لے کر اندر داخل ہوئی تھیں، پنڈت جی کی پشتان کی جانب تھی اور وہ اس وقت ہی الفاظ ادا کر رہے تھے پنڈتائن کچھ اور سمجھیں، پوریاں بڑے زور سے سامنے رکھی تھالی میں بٹھائیں اور غرائے ہوئے لمحے میں بولی۔ ”آج فیصلہ ہوئی جائے پنڈت جی، اب دوسروں کے سامنے بھی تمہاری زبان کھلنے لگی ہے، میں بھینس ہوں، بھینس پر گزارہ کر رہے ہو تم.....؟“

”ہرے رام، ہرے رام، ارے کیا ایک رقی ہے، کون بھینس کیسی بھینس، ارے پر بھو بھیا گڑبڑ ہو گئی۔ ذرا بھلاؤ ان دیوی جی کو کہ ہم کیا کہہ رہے تھے، ارے دیورانی، ہم تو یہ کہہ رہے تھے کہ ہم ناشتہ واشتہ نہیں کرتے بلکہ دیدی جی نے پیٹ کی بیماری ٹھیک کرنے کے لئے ان بند کر دیا ہے اور بھینس کے دودھ پر گزارہ ہے۔“

”پنڈت جی کسی اور کو چرائی، تمہارے منہ سے کئی باری بات من چلی ہوں۔“ پنڈتائن نے غرا کر کہا۔

”ارے بھو جی اب پوریاں منہ میں ٹھونسنے جارہے ہو یا کچھ بولو گے بھی، ذرا اتنا تم ان پنڈتائن جی کو کہ بات کس کی ہو رہی تھی ان کی یا بھینس کی۔“

جی ہاں جی ہاں جی ہاں جی ہاں

کالا جادو

"جی ہاں جی ہاں ارے بھائی میں ان پوریوں میں سے ایک بھی پوری نہیں چھوؤں گا، میری جان تو چھوڑ دے تو پتہ کائنات جگنو ان کی سوگند میں تھیں جینس نہیں کہہ رہا تھا بلکہ ذکر ہو رہا تھا ناشتے کا، میں نے کہا بھائی، اپنے بھاگ میں بس جینس کا دھڑ لکھا ہے اس پر گزارہ کر رہے ہیں، ہرے رام تو تو ہواؤں سے لڑتی ہے۔"

"ہنٹ جی زبان سنبھال ربات کیا کرو اپنی، میں بھی کسی ایسے ویسے گھر کی نہیں ہوں، تم سے یہ کہنا اچھے، تم مجھے؟"

”پنڈت جی رہا ہے۔ تم مجھے؟“
 ”کمرے سے میرے پتا کیا مجھے۔“
 ”کاشی رام نے جلدی سے کہا اور مجھے ہنسی آنے لگی۔ پنڈتاؤں کو کبھی
 ”کمرے پنڈت کی بیٹی اور پنڈت جی اپنے پرچھو نکلیں بار رہے تھے پھر انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔
 جبکتی اندر چلی گئی تھیں اور پنڈت جی اپنے کپے ہو، ناشتہ کئے جا رہے ہو، میری کوئی بد وضعی کی تم نے اب تین
 ”پریمبھوجی تم بھی بس اپنے کن کے کپے ہو، ناشتہ کئے جا رہے ہو، میری کوئی بد وضعی کی تم نے اب تین
 ”دن تک اس کا منہ چھوڑا ہے۔“ دیے چلا اچھا ہے تم سے ذرا طمینان سے باتیں ہو جائیں گی
 ”پنڈت جی کافی دلچسپ آدمی تھے، میرا بھی جی لگنے لگا پنڈتاؤں نے بس آکر برتن اٹھائے تھے اور پنڈت
 ”پنڈت جی رہا ہے۔ تم مجھے؟“

”تو پھر یہ بھو بھیا آؤ ہمارے ساتھ، گھر کے پچھلے کمرے ہم نے اپنی دکان کھولی ہوئی ہے، آ جاؤ آ جاؤ۔“

وہیں بیٹھ کر تھمارے ساتھ ساری باتیں کریں گے۔
 ”گھر کا یہ چھوڑا ایک چوڑی گلی تھا اور یہاں پنڈت جی نے واقعی اپنے بیٹھنے کے لئے ایک بڑے سے کمرے
 جیسی جگہ بنا رکھی تھی، ایک چھوٹا سا ڈیسک رکھا ہوا تھا وہاں پر چادر بچھی ہوئی تھی، دھری چاندنی تھی، پنڈت جی
 ڈیسک کے پیچھے بیٹھ گئے اور میں ان سے تھوڑے فاصلے پر..... پھر میں نے ان سے پوچھا.....؟
 ”آپ کیا کرتے ہیں پنڈت جی.....؟“

"آپ کیا کرتے ہیں پنڈت جی۔۔۔"

"بڑے مہمان ہیں ہم بس بھگوان جس کام سے دو روٹی دے دیتا ہے وہ کر لیتے ہیں، جیوتش و دیبا بھی جانتے ہیں حالانکہ ستاروں سے ہماری کبھی نہیں بنی، ہمیں دیکھ کر بیٹھا لئے سیدھے ہو جاتے ہیں اور محال ہے جو کبھی صحیح بات بتا دیں، مگر ایک بات ہے ان کا الٹا سیدھا پین بھی اپنے کام آجاتا ہے ہم بھی لوگوں کو ان کے ہاتھ کی ریکھائیں دیکھ کر الٹی سیدھی باتیں ہی بتا دیتے ہیں۔ بس جیسے ستارے ویسی بات کام چل جاتا ہے اس کے علاوہ کبھی کسی کے گھر میں بھجن کیرتن ہوں تو بھلا پنڈت کاشی رام کے بغیر کیسے ہو سکتے ہیں، دچھنا بھی ٹھیک ٹھاک ہی مل جاتی ہے، کتنا کہہ دی، کام چل گیا، شادی بیاہ کی امور تمیں نکال دیں جس کا جو کام ہوا کر ڈالا، ویسے اپنا صحیح وحدہ جیوتش ہی ہے۔۔۔ اور پر بھوجی نمک کھا چکے ہو اپنا اس لئے وشواس ہے کہ نمک حرامی نہیں کرو گے۔ بتا چکے ہیں ہم تمہیں کہ ہمیں جیوتش و یوتش نہیں آتی، کمبو کیسی رہی۔۔۔؟" پنڈت جی ہنسنے لگے پھر بولے

"اب تین دن تک تو تم عیش کی اڑاؤ، مہمان کہہ ہی دیا ہے ہم نے تمہیں، اس میں ساری برائیاں ہیں مگر سب سے بڑی اچھائی یہ ہے کہ جو بات ایک بار کہہ دی جائے، اس میں منہ پھالنے سو پھالنے کو نہایتی نہیں کرتی، تین دن تک مزے سے

میں چنٹ جی کی باتوں پر ہنستا رہا تھا۔ پھر میں نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ بھی دیکھا کہ ان کا کاروبار ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے، اکاؤنٹ لوگ ہاتھ دکھانے بھی آجاتے ہیں اور چنٹ جی پوری کنکٹیں زمین پر اتار کر اس کا جائزہ لے کر اس شخص کے ستارے نکالتے ہیں اور پھر ان ستاروں کے بارے میں ایسا باتیں

تلاتے ہیں اب۔ قاتلوں کو کہ نہ خود پنڈت جی کی سمجھ میں آئیں نہ ان کی سمجھ میں آئیں۔ بحالت مجبوری وہ یہ پارے نہ تھے جی کی فیس ادا کر کے اپنی جان بچھا کر چلے جاتے تھے۔ اگر پنڈت جی کی دی ہوئی ہدایات میں۔ کچھ باتیں واقعی کار آمد ثابت ہو گئیں تو پنڈت جی کا بول بالا۔ دن بڑا دلچسپ گزارا تھا شام کو پنڈت جی نہ لیتے نہ کھاتے کھیں جانا تھا مجھ سے کہنے لگے۔

"پلو میرے ساتھ، کھانا میں بڑا مزہ آتا ہے اپنی کھانا بھی بس ایسی ہی ہوتی ہے لوگوں کو کبھی کبھی اعتراض بھی ہوتا ہے۔ جی دیکھو نائب پڑھے لکھے تو ہیں نہیں جو رماناں کا ہر صفحہ کھنگال ڈالیں۔ گیتا کا ایک ایک لفظ پڑھیں جی میں آتی ہے سنا دیتے ہیں پبلک کے کچھ لوگ مطمئن ہو جاتے ہیں اور کچھ تحقیقات کرنے نکل جاتے ہیں، ایک دو دفعہ ایسا بھی ہوا کہ تحقیقات کرنے والوں نے گلا پکڑ لیا۔ مگر تجربہ ہے ہمارا وہاں نہیں بند کرنا پڑا ہے پلو کے کھانا میں؟"

"پھر کسی دن چلوں گا پنڈت جی، آج رہنے دیجئے۔"

"اچھا ٹھیک ہے تمہارے آرام کی جگہ بتا دیتے ہیں۔"

ہیٹل کا ایک درخت جو پنڈت جی کے گھر کے صحن کے ایک گوشے میں تھا میری رہائشگاہ قرار دیا گیا۔ اس کے نیچے پائوں کی چار پائی بچھادی گئی ایک لٹیرا کھ دی گئی۔ بس اس کے علاوہ اور کیا درکار تھا لیکن اسی شام میں نے یہاں اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کر دیا صحن میں ہیٹل کے درخت کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ بھاڑوں نے گرا کر ان کی صفائی پر قتل کیا اور پنڈت جی کے چہرے کی لکڑیوں میں کچھ کمی واقع ہوئی۔ میں نے پورا صحن صاف کر دیا تھا اور رات ہونے پر چار پائی پر جالی بٹھا تھا۔ دماغ کو ایک عجیب سی بند بند سی کیفیت کا احساس ہو رہا تھا اور میں ہر احساس کو ذہن سے جھٹک کر آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پنڈت جی کے گھر دو سرائیر اور چوتھا دن گزر گیا۔ بڑے دلچسپ آدمی تھے میں انہی تک محدود تھا اور میں نے باہر جا کر کچھ دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا جو کچھ دیکھ چکا تھا وہی کافی تھا چوتھے دن پنڈت جی، ساڑھی کا پلو کمرے کے دروازے سے پنڈت جی کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

"ایک دن کا مہمان، دو دن کا مہمان، تین دن کا مہمان۔ کیا تمہارا یہ مہمان ہمارے لئے بلائے جان نہیں ہو گیا۔" انہوں نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

"ارے ارے ارے بکے جا رہی ہے بکے جا رہی ہے یہ بات پیچھے بھی تو کی جاسکتی تھی۔"

"میں عورت ہوں کھری، جو کتنی ہوں سامنے کتنی ہوں کب تک یہ مہمان رہے گا ہمارے ہاں؟"

"یہ مہمان ہے کہاں پنڈت جی میں نے تو اسے گھر کے کام کاج کے لئے رکھ لیا ہے، دو روٹی کھائے گا سال سوا سال میں ایک دو جوڑی کپڑے بنا دیں گے اور بس۔" پنڈت جی نے کہا اور پنڈت جی اس بات سے خوش ہو گئیں۔ انہوں نے اس حقیقت سے مجھے بخوشی قبول کر لیا تھا کیا برا تھا ویسے بھی کوئی تیر مار رہا تھا بس بیکار زندگی کا جو جیسے کیس بھی رہ کر گھسیٹا جاسکتا تھا۔ اب تو آرزو میں بھی مرنے جا رہی تھیں۔ کب تک زندہ رکھتا اپنے آپ کو کیسے زندہ رکھتا، صحن کی بھاڑوں کے بعد بھیٹس کی دیکھ بھال اس کے لئے بنی کر رہا، سالی بٹھا اسے سناٹا، پھر گھر کی ساری صفائی، بازار کا سودا سلف لانا۔ یہ میری ذمہ داری بن چکی تھی۔ ویسے ذمہ داری معمولی نہیں تھی۔ صبح منہ اندھیرے اٹھتا تو شام ہی ہو جاتی تھی اب تو پنڈت جی کا

ساتھ بھی مشکل ہی سے ملتا تھا۔ البتہ وہ جب بھی مجھ سے ملتا ان کی آنکھوں میں ہنس کے آثار نظر آنے لگتے تھے میرا حلیہ خراب۔ خراب تر ہو گیا تھا پنڈت جی نے ایک شام مجھ سے کہا۔

"ایسے تو تیری ارحی نکل جائے۔ کی پرہو، مرجائے گا تو تو کام کاج کرتے کرتے یہ آج کل کچھ زیادہ ہی کام ہونے لگا ہے دیکھنا تو نے سرخس ایسی ہوتی ہیں، شادی مت کر یو کبھی بالک یہ ہماری ہدایت ہے تجھے ورنہ اس سے زیادہ کام پڑ جائیگا مگر کچھ کرنا پڑے گا تیرے لئے۔ تجھے اتنا کام کرتے دیکھ کر تو ہمیں بڑا ہی افسوس ہوتا ہے۔"

"نہیں پنڈت جی ایسی کوئی بات نہیں۔ کاموں میں تو ہی لگ جاتا ہے اور دن گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلتا۔"

"انگ انگ جو ٹوٹ جاتا ہو اس کی بات کبھی نہیں کرے گا آدمی تو شریف ہے پرہو، اس میں کوئی شک نہیں ہے سوچیں گے۔" لے لئے سوچیں گے کہ کیا کریں۔؟

پنڈت جی اگر سوچ رہے ہوں تو سوچ رہے ہوں میں کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ یہاں رو کر دل و دماغ کو ایک عجیب سا سکون ملا تھا میں نے ساری سوچیں بھی ذہن سے نکال ڈالی تھیں۔ وہ رشتے وہ ناتے جن کی ترب نے دل کو مایوسیوں کے اندھیروں میں ڈبو دیا تھا اب کچھ بھلا دیا تھا میں نے، صبح جاگتا اور اپنے کاموں کا آغاز کر دیتا۔ پنڈت جی کے بھجن سننے کو ملتا اور پنڈت جی کی جھڑکیاں اور گالیاں انہوں نے سب کچھ بھول کر ایک مالکن کا رویہ اختیار کر لیا تھا۔ ایک بیحد بد مزاج مالکن کا، ہر کام میں کیڑے نکالتی تھی بات بات پر جھڑکیاں سناتی تھیں لیکن مجھے کوئی بات بری نہیں لگتی تھی۔ میں جانتا تھا کہ میری تدبیل ہو رہی ہے اور ہو سکتا ہے یہی چیز میرے لئے باعث نجات بن جائے مگر پنڈت کے انداز میں اب سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی پنڈت جی سے عموماً ڈرے ڈرے رہتے تھے۔ کچھ کہنے کی مجال نہیں ہوتی تھی کوئی ایسی ترکیب سوچ رہے تھے شاید جس سے بقول ان کے میرا کلیان ہو سکے۔

پھر ایک دن چھٹی کا دن تھا غالباً کوئی ہلکا سا کھانا کھا رہا تھا۔ پنڈت جی نے صبح ہی صبح مجھ سے سارے گھر کی صفائی کرائی تھی اور میرے سر پر کھڑے ہو کر ایک ایک چیز کی گھرائی کرتی رہی تھیں، پنڈت جی بیٹھے ہوئے اچانک ہی انہوں نے مجھ سے کہا۔

"پرہو، تو نے اپنا ہاتھ نہیں دکھایا کبھی مجھے۔؟"

"ہاتھ؟" میں نے پنڈت جی کو دیکھا۔

"ہاں دیکھیں تو سہی تیری رکھائیں کیا کہتی ہیں؟"

"بس بس، دماغ مت خراب کرو اس کا پنڈت جی اس کی رکھائیں جو کچھ کہتی ہیں وہ ہمیں کبھی نہیں معلوم ہو گا بیکار اس کا من خراب کرو گے کام کرنے دوا ہے۔"

"اری بھگوان کچھ پتہ تو چلنا چاہئے کون کتنے پانی میں ہے میں تو یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس کے ہاتھ میں چوری کی لکیر ہے یا نہیں۔"

"چوری کی؟" تو اور کیا گھر کھلا رہتا ہے کسی دن بھیٹس لے کر نکل گیا تو کیا تو مجھے دوسری بھیٹس خرید کر لے کر آئے گی۔؟ پنڈت جی بول کر خاموش ہو گئیں۔ پنڈت جی نے ایک آنکھ دہائی اور سیر ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سامنے کر لیا کان سے ٹھٹھل نکال کر کان پر لکیریں کھینچنے لگے اور پھر ایک دم ٹھٹھل پڑا۔

"ہے بھکوان۔۔۔ بھگوان یہ میں نے کیا کیا۔" پنڈتائن قریب ہی کھڑی ہوئی تھیں چونکہ کرپولیس۔
 "ہائے رام کیا کیا۔" "یا۔۔۔؟"
 "اوری تیرا ستیان۔" اوتے اپنے ساتھ میری بھی لٹیا ڈبو دی۔ "پنڈت جی انتہائی خوف زدہ ہو گئے ہیں۔
 "پنڈتائن کے پاس سے کارنگ بھی بدل گیا تھا قریب آکر بیٹھ گئیں اور بولیں۔

"ہاں یہ سمجھ لے۔۔۔ گیارہ ہست برا ہو گیا اور۔۔۔ جو ہو چکا ہے اس سے آگے نہیں ہونا چاہیے۔
 پر بھوتی ہے معاف کر دیں ہمیں شکر دیں غلطی ہو گئی پر بھوتی غلطی ہو گئی جو کچھ ہوا غلطی سے ہوا۔"
 میں پچھنی پچھنی آنکھوں سے پنڈت جی کو دیکھنے لگا تو پنڈت جی اپنی پتی کی طرف رخ کر کے بولے۔
 "پر بھو مہاراج کا ہاتھ نو دیکھ ذرا نظر تو ڈال ایک۔ نہیں سات ستارے جگمگا رہے ہیں ان کی رینگھوں
 میں یہ دیکھ ایک دو تین۔" وہ چپقل سے اشارہ کر کے ستارے گناتے لگے اور پنڈتائن میرے ہاتھوں میں
 ستارے تلاش کرنے لگیں جبکہ مجھے خود ان ستاروں کی جھلک کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔
 "ایسے لوگ ممان ہوتے ہیں سات پورنیاں ہیں ان کی رینگھوں میں اور کسی بھی سے ساتوں پورنیاں ان کا
 گھیرا کر سکتی ہیں اور ایسے لوگ اچانک ہی دیوتا بن جاتے ہیں پر بھو مہاراج! آپ تو دیوتا ہیں ہمارے لئے
 ہمارے بھاگ بھی بدل دیں پر بھو مہاراج بے بھگوتی ہے بھگوتی۔" پنڈت جی دونوں ہاتھ جوڑ کر اونٹھے
 ہو گئے پنڈتائن کے چہرے پر بھی کسی قدر خوف کے آثار نظر آنے لگے تھے انہوں نے آہستہ سے کہا۔
 "مجھے کیا معلوم تھا یہ تو ہیں ہی ایسے مگر یہ سات پورنیاں ارے تمہاری ایسی کی تھیں مجھے بھی اوتار ہے
 ہو، تمہاری جیوتش اور میں اسے مان لوں کبھی کوئی بات سچ بھی کہی ہے تم نے۔" پنڈت جی سیدھے ہو کر
 پنڈتائن کو گھورتے ہوئے بولے۔

"دیکھ دیو رانی ساری باتیں مان لیں میں نے تیری جیون بھرتی مانتا رہا ہوں مگر اس بات میں تو نے
 کوئی برائی نکالی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔"

"کیوں اسے رکار ہے ہو کام کاج سے بھی جائے گا سہرا۔" پنڈتائن نے کہا۔
 "تیری مرضی ہے، سوچ لے جتنا اسے ستائے گی بعد میں اتنا ہی نتیجہ بھگتا ہو گا تجھے اب تو جانے اور
 تیرا کام مجھے ضرور شکر دیں مہاراج بلکہ پورن مہاراج، پورنیاں آپ کا گھیرا ضرور ڈالیں گی کسی بھی دن
 کسی بھی سے۔ یہ میں نے دیکھا ہوں مگر اس سے آپ صرف دیو رانی کی طرف رخ کریں گے جو آپ کے
 ساتھ زیادتی کرتی ہے میرا کوئی دوش نہیں ہو گا اس میں۔"

"لو میں کوئی زیادتی کرتی ہوں گھر کے کام کاج جی تو کر لیتی ہوں ٹھیک طریقہ سے نہ کریں ہم کو نساکتے
 ہیں ان سے ہم خود کر لیا کریں گے اپنا کام اسے واہ سات پورنیاں گھیرا ڈالیں گی دیکھیں گے کیسے گھیرا ڈالیں
 گی؟" پنڈتائن نے کہا اور پاؤں پچھتی پچھتی گئیں میں پنڈت جی کا چہرہ دیکھ رہا تھا پنڈت جی بولے۔
 "ہاں سمجھ لے تیرا کام بن گیا خود تمہارا ہست کام کرو یا کر بلکہ ہماری بیٹیس سنبھال لے تو گھر کے کام
 کاج سے تو پچھل مل گئی پنڈتائن سامنے کی بناور ہیں اندر جا کر جب سوچیں گی تو علیہ غراب ہو جائے گا کیا
 سمجھا۔" اور پنڈت جی کا منہ کافی حد تک درست ہی ثابت ہوا پنڈتائن کی زبان ایک دم بند ہو گئی تھی۔
 مجھے تو بھی گھر کے کام کافی سے دلچسپی تھی اچانک سے سارے کام کر لیتا تھا لیکن اب پنڈتائن نے میرا

پچھتاہوڑ دیا تھا اور عموماً مجھ سے دور ہی رہنے لگی تھیں۔ پنڈت جی کے اس ٹانگ پر اکثر مجھے ٹپسی آ جاتی
 تھی مگر میں خود گھر کے کاموں میں الجھ کر اپنا ڈھنڈا لے رکھتا تھا پنڈت جی سے نیو تھی تھے یا نہیں میں
 نہیں جانتا تھا دال روٹی البتہ کھا لیا کرتے تھے اور لگا۔ ان کے پاس آتے رہتے تھے۔
 مگر پورن ہاشی کی رات عجیب واقعہ ہوا پورے جائن روشنی بکھری ہوئی تھی۔ میں پچھل کے درخت کے
 نیچے بیٹھا ہوا تھا پنڈت جی پوچھی سجائے بیٹھے تھے پنڈت۔ کسی بات پر ان سے الجھ رہی تھیں کہ اچانک محسن
 میں عجیب سی روشنی پھیل گئی۔ اتنی روشنی کہ پورا گھر جگمگانے لگا۔ دھنک کے سات رنگوں میں ہلکی
 سات حسین دو شیرائیں نہ جانے کہاں سے نمودار۔۔۔ انھیں اور آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہی تھیں۔
 ان کے ہاتھوں میں طرح طرح کے غیر مانوس ساز تھے اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ میں نے آنکھیں پھاڑ
 پھاڑ کر پنڈت جی کو دیکھا کہ یہ شاید میرا وہم ہو۔ پنڈت جی اور پنڈتائن کی آنکھیں بھی پچھنی ہوئی تھیں اور
 دونوں تھر تھر کانپ رہے تھے۔

میں نے پریشان نظروں سے ان عورتوں کو دیکھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسین تھیں۔ انہوں نے
 جگمگاتے ہوئے لباس پہن رکھے تھے۔ سب کی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ پچھل کے درخت کے
 نیچے میرے چاروں طرف دوڑا نو ہو کر بیٹھ گئیں۔ اپنے ساز انہوں نے سامنے رکھ لئے اور پھر فضا میں ان
 سازوں کی آواز ابھرنے لگی۔ ایک ایسا سحر انگیز نغمہ پھونکنے لگا کہ دل کھینچ جائے۔ کچھ دیر سازوں کی آواز
 ابھرتی رہی۔ پھر ان کی آوازیں بلند ہوئیں۔ وہ کچھ گارہی تھیں۔ سر حسین تھے آوازیں درد بھریں لیکن
 بول نامعلوم۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بس دماغ سوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ پنڈت کاشی رام اور دیو متی
 بھی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھیں۔ دیر تک یہ نغمہ جاری رہا۔ پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہوں نے ساز
 بلند کئے اور وہ ان کے ہاتھوں سے غائب ہو گئے۔ پھر اچانک ان کے ہاتھوں میں چراغوں سے جگمگاتی
 چاندی کی تھالیاں آ گئیں۔ تھالیوں میں سات سات چراغ روشن تھے۔ وہ تھالیاں کندھے تک بلند کئے
 میرے گرد رقص کرنے لگیں۔ رقص کا یہ انداز بھی بے حد دلنشیں تھا۔ ایک ایک میرے سامنے آتی
 تھالی کو میرے سر سے پھوتی ہوئی پیروں تک لے جاتی پھر دوسری کے لئے جگہ خالی کر دیتی۔ یہ شغل بھی
 خوب دیر تک جاری رہا۔ چاند آدھے سے زیادہ سفر کر چکا تھا تو انہوں نے اپنا یہ شغل ختم کر دیا اور پھر میں
 نے آخری حیرت انگیز منظر دیکھا۔ وہ اچانک زمین سے بلند ہونے لگیں ان کے پیروں نے زمین چھوڑ
 دی۔ ساتوں کی ساتوں بلند ہو رہی تھیں۔ وہ پچھل کے درخت سے اونچی ہو گئیں، اونچی اور اونچی بول لگ
 رہا تھا جیسے سات قدمیں فضا میں اوپر اٹھتی چلی جا رہی ہوں۔ یہاں تک کہ وہ ٹٹھکتے ہوئے دم ستاروں
 کی مانند ہو گئیں پھر یہ ستارے بھی ڈوب گئے۔

میں خود بھی اس انوکھے منظر میں اتکا کھو گیا تھا کہ باقی سب میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ پنڈت
 کاشی رام اور ان کی دھرم پتی بھی یاد نہیں رہے تھے۔ جب سب کچھ نظروں سے دور ہو گیا تو مجھے وہ
 دونوں یاد آئے اور میری نظریں ان کی طرف اٹھ گئیں۔ پنڈتائن تو اونٹھی پڑی ہوئی تھیں اور پنڈت جی
 کو جاڑا چڑھا ہوا تھا بالکل ایسے ہی کانپ رہے تھے وہ جیسے سخت سردی لگ رہی ہو۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور
 پنڈت جی کی طرف چل پڑا۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھ رہا تھا پنڈت جی سینٹے جا رہے تھے۔ وہ نہ ہی مت

میں کچھ بدبواہی رہے تھے۔

"یہ سب..... کیا تھا پنڈت جی.....؟" میں نے پوچھا۔

"شا..... شا..... شا..... شاکر و مہاراج۔ اندھے ہیں ہم۔ اندھے ہیں تم تو دیوتا ہو۔ مہاراج۔ ہے بھولتی ہمیں شاکر دو..... شاکر دو ہمیں۔" کاشی رام جی میرے پیروں کی طرف لپکے۔
"ارے..... ارے کاشی رام جی..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ.....؟" میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔

"جے بھگوتی..... شاکر دو ہمیں۔ اسے بھی شاکر دو۔ ہم نے تو مصلحتاً کیا تھا ہمیں کیا معلوم تھا کہ تم سچ مچ پورن بھگت ہو۔ ہے پورن بھگت ہمیں شاکر دو۔ اری اٹھ اندر چل۔ یہ بے ہوش ہو گئی ہے مہاراج..... اسے معاف کر دو..... ہم سنسار باسی کیا جانیں کون کس روپ میں ہے۔"

ار میری بات سنیں پنڈت جی.....! میں نے پریشان ہو کر کہا۔

"بس ایک بار مہاراج..... ہم سچے جیوتشی نہیں ہیں۔ نالک کرتے ہیں پیٹ بھرنے کے لئے۔ دیوتی۔ اری اٹھ جا کم بخت۔ اری اٹھ جا ورنہ ماری جائے گی۔" پنڈت جی دہشت کے عالم میں بے ہوش پنڈتائن کو جھنجھوڑنے لگے۔ وہ میری کچھ نہیں سن رہے تھے بس اپنی ککے جارہے تھے۔
"میں پانی لاتا ہوں۔" میں نے کہا اور پانی لینے چل پڑا۔ خود میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ پانی لایا پنڈتائن کو خوب سلا یا گیا۔ تب کہیں جا کر وہ ہوش میں آئیں۔ مجھے دیکھ کر چیخ ماری اور پنڈت جی سے لپٹ گئیں۔

"ارے ارے گرائے گی کیا۔ ہتھنی کی ہتھنی ہو رہی ہے۔ اری سیدھی ہو چل اندر چل....."

پنڈت جی نے انہیں دھکا دیا وہ خود میری طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔ بمشکل تمام وہ پنڈتائن کو سنبھالے اندر داخل ہو گئے۔ پھر انہوں نے دروازہ بھی اندر سے بند کر لیا۔ حالانکہ اس سے پہلے یہ دروازہ کبھی بند نہیں ہوا تھا۔ میں بے بسی سے یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان لوگوں کو کیسے سمجھاؤں میں تو خود ان سے سمجھنا چاہتا تھا۔ پھر کچھ نہ بن سکا تو واپس آ کر اپنی چار پائی پر لیٹ گیا۔ وہ انوکھا منظر بار بار آنکھوں میں آ رہا تھا۔ نہ جانے وہ کون تھیں! یہ سب کچھ کیا کر رہی تھیں۔ پتیل کے پتوں کو کھینچتے کھینچتے نیند آ گئی۔ اور پھر گہری نیند نے سب کچھ بھلا دیا۔

صبح کو بیدار جلدی آنکھ کھل جاتی تھی۔ عار..... پڑ گئی تھی اس کی۔ پنڈتائن دودھ دوہنے کی بالٹی ایک مخصوص جگہ رکھ دیا کرتی تھیں اور میں جاگ..... پسلا کام بھی کیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی جاگ کر ادھر ہی رہ گیا مگر دودھ کا برتن اپنی جگہ موجود نہیں تھا اور اسے نہ پا کر مجھے رات کے واقعات ایک دم یاد آ گئے تھے۔ میں اچھل پڑا آنکھیں زور زور سے بند کر کے کھولیں۔ رات کے واقعات خواب نہیں تھے پنڈت جی خوفزدہ ہو کر اندر جا کھسے تھے اور انہوں نے..... ازہ اندر سے بند کر لیا تھا اور شاید اسی خوف کے عالم میں آج دودھ کا برتن بھی اپنی جگہ نہیں پہنچا تھا۔ نہ دیر سوچتا رہا پھر آگے بڑھ کر بند دروازے کے قریب پہنچ گیا مگر قریب پہنچ کر اندازہ ہوا کہ وہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔

"پنڈت جی..... چاہتی تھی..... دودھ کی بالٹی دے دیں۔" میں نے آواز لگائی مگر اندر خاموشی ہی

رہی۔ دروازے کو دھکیل کر میں اندر داخل ہو گیا۔ پہلے بھی اندر آچکا تھا۔ دوسری اور تیسری بار بھی آوارہ دہنے پر جواب نہیں ملا تو یہ خیال گزرا کہ دونوں گھر میں نہیں ہیں۔ رسوئی سے دودھ کی بالٹی لے کر بیٹس کے پاس آ گیا اور اپنا کام مکمل کر کے دودھ گرم کر کے چوٹے پر رکھ دیا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ دودھ کا ایک گلاس پی کر باہر نکل آیا۔ احاطہ صاف کیا۔ پنڈت جی اور پنڈتائن نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ انتظار کرتا رہا۔ دس بجے پھر بارہ بجے۔ پھر ایک اور دو..... اب بات پریشانی کی تھی۔ کہاں گئے وہ دونوں پہلے تو سوچا تھا کہ ہو سکتا ہے کسی کام سے نکل گئے ہوں مگر اب تو آدھا دن گزر چکا تھا۔ اچانک دل میں خیال آیا کہ کہیں خوفزدہ ہو کر گھر سے بھاگ تو نہیں گئے۔ اس تصور سے خود حیرت زدہ رہ گیا۔ گھر ان کا تھا۔ ان کے بغیر تو یہاں رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ آہ ایسا ہی ہوا ہے اب انہیں کہاں تلاش کروں۔ وہ اس گھر کے مالک ہیں اگر میری وجہ سے خوفزدہ ہوئے ہیں تو مجھے گھر چھوڑ دینا چاہئے۔ وہ کہاں چلے گئے۔ انہیں کہاں تلاش کروں۔ ہو سکتا ہے کسی سے پوچھنے سے پتہ چل جائے۔

احاطے میں دھوپ چلچلا رہی تھی۔ انتہائی گرم دن تھا مگر اس خیال کے بعد گھر میں بیٹھے رہنا بھی ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ احاطہ عبور کر کے دروازے پر آ گیا۔ گرم لو کے چیخروں نے مزاج پوچھا۔ اندر تو پھر بھی پتیل کی وجہ سے امن تھا۔ مگر باہر..... پھر دفعۃً ان بے شمار لوگوں پر نظر پڑی جو پنڈت جی کے گھر کے سامنے والے میدان میں سرخیہ واڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ میلے کچیلے آنکھوں میں لباس وہ قطاریں بنائے بیٹھے ہوئے تھے بالکل خاموش۔ حیرانی سے آگے بڑھا اور ابھی ان سے چند قدم دور تھا کہ اچانک وہ اچھل اچھل کر کھڑے ہونے لگے۔ تب میں نے انہیں بغور دیکھا اور میرے بدن میں خون کی گردش رک گئی۔ آہ وہ انسان نہیں تھے۔ لاتعداد بھیانک صورتیں میرے سامنے تھیں۔ چھوٹے چھوٹے قد، چھوٹوں میں لپٹے، پتلی ٹانگیں، سوکھے ہاتھ، گھٹے سر اور بڑی کھوپڑیاں۔ دہشت کے عالم میں پلٹا اور دروازے سے اندر گھس جانا چاہا مگر..... دروازہ..... وہاں تو کوئی دروازہ نہیں تھا۔ پنڈت جی کا گھر ہی غائب ہو گیا تھا۔ پیچھے وسیع میدان نظر آ رہا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا۔ پنڈت جی کا مکان کہاں رہ گیا۔ آہ پھر گزبڑ شروع ہو گئی۔ پھر کسی نئی مصیبت نے میری طرف رخ کیا۔ اب کیا کروں کیا پوری ہستی تو غائب ہو گئی۔ کیا..... مگر سامنے کے رخ پر بہت دور مکانات نظر آ رہے تھے اور میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اب ان کے درمیان سے گزر کر آگے بڑھوں۔ لرزتے دل کو سنبھال..... کے بڑھا اور وہ اس طرح ادب سے پیچھے ہٹ گئے جیسے مجھے راستہ دینا چاہیے ہوں۔ میں ان کے پیچھے..... نہ چل کر آگے بڑھا تو پورا مجمع میرے ساتھ ہو لیا۔ وہ مارچ پاسٹ کرتے ہوئے میرے پیچھے آ رہے تھے۔ ہم یوں نکلا جا رہا تھا۔ خوف کے عالم میں سوچنے سمجھنے کی قوتیں کم ہو گئی تھیں۔ دفعۃً ٹھوکر لگی اور گرنے سے بچنے کے لئے کئی قدم دوڑنا پڑا۔ شیطانی گروہ پیچھے رہ گیا اور میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک دم دودھ لگادی تھی مگر خدا کی پناہ۔ انہوں نے بھی دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے قدموں کی دھبکی دھبکی آوازیں سن کر گھروں کے دروازے کھلنے لگے۔ مگر جب میں ان گھروں کے درمیان سے گزرا تو پھر سے دہشت بھری چیخیں ابھرنے لگیں اس کا مطلب ہے کہ وہ دوسروں کو بھی نظر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں کون ہیں۔ یقیناً یہ بھیانک وجود انسان نہیں تھے۔ میں دوڑتا ہوا ایک بازار میں پہنچ گیا۔ دکھائیں کسی کوئی

تھیں۔ دھوپ اور گرمی ہوا کی وجہ سے خریداری تو نہیں ہو رہی تھی، مگر دکاندار دکانوں میں موجود تھے۔ انہوں نے حیرانی سے 11 جلوس کو دیکھا اور پھر ان کا بھی وہی حشر ہوا۔ بہت سوں نے دکانوں کے شرف گرائے اور بہت سے نالوں سے اتر کر بھاگے۔ میں نے رفتار ست کی تو میرے پیچھے دوڑنے والوں کی رفتار بھی ست ہو گئی۔ وہ میرا پیچھا چھوڑنے پر تیار نہیں تھے۔ دوڑنا ترک کر کے ست قدمی احتیاری مگر ان سے پیچھا چھڑانا ناممکن نظر آ رہا تھا۔

پھر کسی طرح پولیس کو خبر ہو گئی۔ جو منی بازار ختم ہوا اور ایک بڑی سڑک آئی میں نے سامنے سے پولیس کی دو گاڑیاں آتے ہوئے دیکھیں۔ پولیس کو دیکھ کر میری جان ہی ٹھل گئی۔ اب آئی میری شامت۔ میں نے سوچا "رک گیا۔ پولیس گاڑیاں تیز رفتاری سے ہمارے قریب پہنچ گئیں اور ان سے لائسنسی بردار پولیس والے نیچے کودنے لگے۔ دونوں گاڑیوں سے پولیس افسر بھی نیچے اترے تھے۔

"اے۔ کون ہو تم....." ایک افسر نے کڑک کر مجھے اور پھر میرے پیچھے جمع کو دیکھتے ہوئے کہا مگر پھر وہ صرف انہیں دیکھا رہ گیا۔ میرا تعاقب کرنے والے ہولناک بھوتوں نے بولنا اور منٹانا شروع کر دیا تھا۔ وہ دہلی دہلی آواز میں ہنسنے بھی لگے۔ ان کی صورتیں اور چلنے ہی کو نے کم بھیا تک تھے کہ انہوں نے ایک اور عمل بھی شروع کر دیا تھا وہ دور تک پھیل گئے۔ پھر ان میں سے ایک نے اپنی کھوپڑی شانوں سے اتار کر دوسرے کی طرف پھینکی اور دوسرے نے اسے گیند کی طرح لپک لیا۔ پھر اس نے وہ کھوپڑی تیسرے کی طرف پھینک دی پھر وہ سب کے سب یہ کھیلنے لگے۔

دو پہر کا وقت ہو گا عالم۔ اور یہ بھیا تک کھیل۔ پولیس کے جوانوں نے پہلے تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر یہ کھیل دیکھا پھر حلق پھاڑ پھاڑ کر چیختے ہوئے جدھر منہ اٹھا دوڑ پڑے۔ افسر جہاں تک ممکن ہو سکا دلیری کا مظاہرہ کرتے رہے۔ پھر ان میں سے ایک چیخا ہوا ایک پولیس گاڑی کے نیچے گھس گیا اور دوسرا جان توڑ کر مخالف سمت بھاگا۔ میں نے بھی موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور اسی پولیس افسر کی طرف دوڑ پڑا۔ میں اس کے ساتھ نکل جانا چاہتا تھا مگر افسر کچھ اور ہی سمجھا۔ اس نے مجھے اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر بری طرح چیخنا شروع کر دیا۔

"ہرے، ہرے، مر گیا رہے، ہرے، مم، میں ہرے بچاؤ..... ہرے بچاؤ..... بچاؤ۔ رام دیال..... ہرے رامورے، ہوئے ہوئے ہوئے۔" وہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا اور میں چونک کر اس کی سیدھ میں دوڑ رہا تھا اس لئے اس سے الجھ کر میں اس کے اوپر ہی گر اٹھا۔ افسر کھٹنے والے بکرے کی طرح چیخا اور ساکت ہو گیا مگر میں چوٹوں کو بھول کر پھر اٹھا تھا۔ نگاہ پیچھے بھی اٹھی تھی۔ وہ اپنے اپنے سردوروں سے مانگ کر اس طرح شانوں پر رکھ رہے تھے جیسے ٹوئیاں پن رہے ہوں، اور پھر وہ مستعدی سے دوبارہ میرے پیچھے لگ گئے۔ میں پولیس افسر کو بھول کر پھر دوڑ پڑا تھا۔ آبادی ختم ہو گئی اور کچھ دور جا کر سڑک بھی ختم ہو گئی۔ آگے کچھ راستہ آگیا تھا اور اس سے آگے کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ نہ جانے کس طرح میں خود کو سنبھالے ہوئے تھا ورنہ اس عالم میں حرکت قلب بھی بند ہو سکتی تھی۔ نکلا تھا پنڈت جی اور پنڈت آنن کوڑھونڈنے اور یہ آفت گئے پڑ گئی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے رک کر کھیتوں پر نظر دوڑائی کھیتوں کے پھول سجے تھے ایک پگڈنڈی نظر آئی تو میں اس پگڈنڈی پر ہو گیا۔ لیکن صاحب کہاں، میرے جاں نثار بدستور میرا تعاقب کر رہے تھے، وہ کھیت روتے رہے تھے۔ انہوں نے اپنی گردنیں شانوں سے اتار کر سنبھولی سے اپنے بازوؤں میں پکڑ لی تھیں تاکہ وہ کہیں گر نہ جائیں اور وہ میرا پیچھا کر رہے

تھے۔ کھیتوں کا سلسلہ تو تاحہ نگاہ بند آیا تھا۔ چھٹیں کھیتوں میں بھی سنائی دیں۔ یہ ان غریب کسانوں کی تھیں۔ کھیتوں میں کام کر رہے تھے، مورتیں بھی چلتی تھیں، مرد بھی چل رہے تھے مگر میرا پیچھا کسی طرح نہیں چھوڑ رہا تھا۔ بہت قریب سے دیکھ رہا تھا، چہرہ سرخ ہو گیا تھا، ہتھکڑیاں تمام میں نے خود کو زمین پر گرنے کہاں تک دوڑنا سانس بڑی طرف بھول گیا تھا، چہرہ سرخ ہو گیا تھا، ہتھکڑیاں تمام میں نے خود کو زمین پر گرنے سے بچایا اور ایک جگہ بیٹھ کر سانس بچانے لگا۔ وہ سب پھر میرے گرد جمع لگا کر اٹھتے ہوئے۔ اور عجیب و غریب انداز میں اچھلنے لگے۔ پھر شاید کچھ اور ہوا، تھوڑی دیر کے بعد بیلوں کی گھنٹوں کی آوازیں سنائی دی تھیں اور میں نے ایک ہرمن ہی خوبصورت رتھ دیکھا۔ یہ رتھ آہستہ آہستہ قریب آ رہا تھا۔ سادہ سلمان سے سجھا ہوا تھا اور بڑی خوشحالی سے اسے بنایا گیا تھا۔ رتھ قریب آ گیا اور رتھ سے ایک رتھ بان نیچے اترتا۔ یہ اچھی خاصی شکل و صورت کا مالک تھا پیلے رنگ کی دھوئی اور کرتا پہنا ہوا تھا۔ گھٹے میں مالاٹیں بڑی ہوتی تھیں، بڑی بڑی مونچھیں، بڑی بڑی آنکھیں، ماتھے پر تلک، میرے سامنے آکر اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور نیچے جھک کر بولا۔

"رتھ حاضر ہے مہاراج جہاں بھی چلنا ہو رتھ میں بیٹھ جائیں ہمیں آگیا دیتے ہیں ہم لے چلیں گے آپ کو۔"

"بھاگ جاؤ میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ، یہاں سے، لے جاؤ یہ رتھ مجھے نہیں بیٹھنا اس میں، میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ....."

"رتھ بان نے خوفزدہ سی شکل بنائی۔ گردن خم کی اور سرے سرے قدموں سے چلتا ہوا واپس رتھ میں جا بیٹھا اور اس کے بعد اس نے بیلوں کو واپس ہانک دیا۔ کچھ دیر کے بعد یہ رتھ میری نظروں سے غائب ہو گیا لیکن وہ جمع پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا، میں نے تھک ہار کر ان سے کہا۔

"آخر تم کون لوگ ہو، کیوں میرے پیچھے لگے ہوئے ہو، کیوں لگے ہوئے ہو میرے پیچھے؟" ان میں سے ایک خوفناک شکل کا شخص آگے بڑھا اس کی گردن شانوں پر ہی تھی۔ اس نے منٹائی آواز میں کہا۔

"میرے مہاراج آپ کے، ایک سو اکتیرہن پورے، ہمیں آپ کی سیوا کا حکم دیا گیا ہے، کہا گیا ہے کہ ہر سے آپ کی سیوا میں رہیں۔"

"اور اس طرح مجھے دوڑاتے رہو....."

"مہاراج آپ کا ساتھ تو رہتا ہی تھا آپ چلے سو ہم چلے، آپ دوڑے سو ہم دوڑے، ہم تو جہاں آپ کے، آپ کی پر جا ہیں مہاراج، آپ کی پر جا ہیں ہم۔"

"کیا تم اپنی یہ صورتیں کم نہیں کر سکتے؟" میں نے غراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"کر سکتے ہیں۔" اس شخص نے معصومیت سے جواب دیا۔ اسے شخص کہتا اس کے لئے عجیب سا بے شک لگتا ہے لیکن میں کسی ایسے جاندار کو کیا کہوں جس کے دو ہاتھ دو پاؤں سر گردن آنکھیں سب کچھ ہوں بس ذرا اہستہ بدلی ہوئی ہو، میرے ان الفاظ کے ساتھ ہی اچانک سارے مجمع نگاہوں سے اٹھ کر سب گیا اور میں منہ پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بڑی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ لگ رہا تھا کہ سب کے سب یہیں موجود ہیں لیکن بس آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ آہ کیا کروں میں کیا کروں۔ مجھ نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا، اتنا دوڑا تھا کہ بھوک لگنے لگی تھی، ایک گلاس دودھ ہی تو تھا تھا۔ ہلا اس سے کیا بھلا ہوتا، میں نے خشک ہونٹوں پر زبان چبھ کر ادھر ادھر دیکھا اور اسی وقت "شخص پھر نہ رہا گیا۔"

”بھوجن لگا دیتے ہیں مہاراج۔“ اس نے میرے اندر کی آواز سن لی تھی، آہ بڑا خوفناک وقت آ رہا تھا مجھے۔ میں نے کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ وقعت ہی میں نے اپنے سامنے ایک قالین کھلتے ہوئے دیکھا بڑا خوب۔ بہت قالین تھا وہ اور وہیں کچی زمین پر کھل گیا تھا اور پھر قالین پر بے شمار پھل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء سجے لگیں۔ میں حیران نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پورا قالین کھانے پینے کی چیزوں سے ڈھرا گیا تھا، ہنسی بھی آرہی تھی اپنے آپ پر اور اپنے ان بیروں پر جو نجانے کہاں سے میرے ہر بن گئے تھے۔ میں بڑی پریشانی کے عالم میں انہیں دیکھتا رہا۔ وہ شخص اب بھی میرے سامنے اسی طرح ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ جیسے میرے دوسرے حکم کا انتظار کر رہا ہو۔ یہ سارے کے سارے بڑی انکساری کا مظاہرہ کر رہے تھے لیکن جو چیز حقیقت ہی نہ ہو اسے تسلیم کرنا ناممکنات میں سے ہوتا ہے، میں تو انہیں حقیقت ہی ماننے کو تیار نہیں تھا۔ سب کالا جادو تھا۔ اور یہ سب جو میرے سامنے آکر سجا تھا یہ بھی کالے جادو ہی کے زیر اثر تھا۔ حرام اور ناپاک چیز میں اسے اپنے حکم میں نہیں اتار سکتا، آہ جو غلاقت میرے وجود میں داخل ہو گئی ہے وہی کوئی کم ہے کہ میں اپنی بھوک کا شکار ہو کر مزید غلاقت اپنے وجود میں اتار لوں۔ میں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”اٹھا لو، ان سب کو اٹھا لو مجھے نہیں چاہئے یہ سب کچھ، سمجھے اٹھا لو، ورنہ میں اسے اٹھا کر پھینک دوں گا۔“ میں نے جھک کر قالین کے دونوں سرے پکڑے اور اسے الٹ دیا۔ ساری چیزیں اوندھی ہو گئی تھیں اور سما ہوا پیر چھپے ہٹ گیا تھا۔ اس نے مایوس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا دوسرا کوئی میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان سب کی موجودگی کا احساس مسلسل ہو رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ سب موجود ہیں۔ بہر حال یہ کھانا پھینک دیا گیا اور میری نگاہیں سامنے کھیتوں میں ان پھوٹوں پر پڑیں جو میں آگ آئی تھیں، بھوک واقعی لگ رہی تھی، جو واقعات پیش آئے تھے اب ان میں ایڈ جسٹ ہوتا جا رہا تھا، آگے بڑھا، ایک پھوٹ توڑی اور اس کا پھلکا دانتوں سے اتار کر اسے آہستہ آہستہ کھانے لگا۔ پھوٹ نے حکم سیر کر دیا تھا لیکن جس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا اس سے بچنا کہ اسے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ دل میں سوچا کہ یہاں سے آگے بڑھوں اور چند قدم آگے بڑھائے لیکن اچانک ہی یوں محسوس ہوا جیسے زمین سے اوپر اٹھنا چلا جا رہا رہا ہوں اور میں زمین سے خاصا اونچا اٹھ گیا، میرے منہ سے یو کھلا ہٹ بھری آوازیں نکل رہی تھیں۔ ”ارے ارے، یہ لگ..... کون، کون کیا گیا ہے؟“ جواب میں مجھے آواز سنائی دی۔

”ہم اپنے کندھوں پر آپ کو لے کر چل رہے ہیں مہاراج آپ تھک گئے ہیں دھرتی پر سفر نہیں کر سکیں گے، بیٹھے رہیں ہم آپ کو گرنے نہیں دیں گے۔“

”نیچے اتار دیجئے، میں کہتا ہوں مجھے نیچے اتار دو.....“ میں نے کہا اور مجھے نیچے اتار کر کھڑا کر دیا گیا۔ وہ میری وجہ سے پریشان تھے اور میں ان کی وجہ سے پریشان تھا۔ ان بیروں کے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتا تھا۔ دل کی حالت بڑی عجیب ہو رہی تھی۔ سخت پریشان ہو رہا تھا۔ نیچے اتار اور ایک لمحے کھڑا رہا۔ پھر چند قدم آگے بڑھا لیکن جیسے ہی آگے بڑھا یا پاؤں کے نیچے کوئی لچلی سی شے محسوس ہوئی۔ دوسرا پاؤں آگے بڑھا یا تو اس کے نیچے بھی بالکل ایسا ہی لگا۔ پھر یہ ہوا کہ میں قدم نہیں بڑھا رہا تھا لیکن آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ پچھی پچھی آنکھوں سے اپنے بیروں کے نیچے اس ذریعے کو دیکھا جو مجھے آگے بڑھا رہا تھا ایک بار پھر میرے حلق سے دہشت بھری چیخ اٹھ گئی۔ دو بڑی بڑی کڑیاں تھیں اتنی بڑی کہ

میرے پاؤں آسانی ان کے جسموں پر ٹکے ہوئے تھے اور وہ اپنے بے شمار قدموں سے مجھے آگے بڑھا رہی تھیں۔ نے خوفناک چیخ کے ساتھ چھلانگ لگائی لیکن جہاں گرا تھا وہاں بھی ایک کڑی کی پشت پر ہی گر اٹھا۔ اس نے پاؤں میرے وزن سے پھیل گئے لیکن رفتہ رفتہ وہ پھر پاؤں جھاکر کھڑی ہو گئی دوسرا پاؤں آگے بڑھا یا تو پھر وہی کڑی آگئی، میں نے جھکے جھکے لمحے میں کہا۔

”آہ مجھے آزاد کر دو مجھے آزاد کرو میں تھک گیا ہوں، میں تھک آ گیا ہوں۔“ سامنے ہی ایک درخت نظر آ رہا تھا اس کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں، میں کڑیوں سے پاؤں اتار کر جہاں بھی قدم رکھتا ایک نئی کڑی نمودار ہو جاتی اور میرا پاؤں اس کی پشت پر ہی پڑتا۔ میں بڑی طرح بد خواص ہو گیا تھا بھلا اس بولچھی اور منوس شے پر کیسے سفر طے کرتا، کس عذاب میں گرفتار ہو گیا آہ کس عذاب میں گرفتار ہوں گیا ہوں، میں نے بے بسی سے درخت کی جانب نظر اٹھائی تو ایک بار پھر ایک دہشت بھری کیفیت کا سامنا کرنا پڑا ہاں وہ تھا تو درخت ہی لیکن اس کی دو شاخیں جو سامنے کی سمت پھیلی ہوئی تھیں دو انسانی بازوؤں کی شکل رکھتی تھیں۔ اور اس کا تا انسانی جسم کی کیفیت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ سننے کے اس لمحے پر جہاں سے بقیہ شاخیں مختلف سمتوں کو تقسیم ہو جاتی تھیں بھوریا چرن کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ بھوریا چرن جو مسکرا رہا تھا، ایک طنز بھری شیطانی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ یہ بھی نظر کا واہرہ نہیں تھا بلکہ ایک حقیقت تھی جو روشن دھوپ میں چلچلاتی دھوپ میں میرے سامنے عیاں ہو گئی تھی۔ پھر مجھے بھوریا چرن کی وہی مخصوص مکروہ آواز سنائی دی۔

”کیسے ہو میاں جی، کیا حال چال ہیں تمہارے؟“ میں نے نفرت بھری نگاہوں سے بھوریا چرن کو دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا بلکہ شدید غصے کے عالم میں اس پر تھوک دیا۔ بھوریا چرن ہنسنے لگا پھر بولا۔

”اب تو تمہارا۔ یہ تھوک بھی بڑا قیمتی ہو گیا ہے کبھی کسی پر تھوک کر دیکھ لینا مہاراج مگر بڑے بے ایمان ہو تم، بہت ہی ناشکرے اگر یہ سب کچھ کسی اور کو مل جاتا تو چرن و حدود کو کر پیتا بھوریا چرن کے ہمارے کسی دھرم والے کو یہ شکتی مل جاتی مہاراج تو نجانے کیا کر ڈالتا وہ۔ گرو مان لیتا ہمیں اپنا۔ مگر تم تم ہو ہی برے خون والے، گرو پر تھوک رہے ہو۔ ارے سات پورن ہاشیاں بنائی ہیں ہم نے تمہارے لئے۔ سات پورنیوں کو سترہ انسانوں کا خون دے کر جگا یا ہے اور وہ ساری کی ساری اب تمہاری سیوک بن گئی ہیں۔ ایک سو اکثر پیران کے قبضے میں ہوتے ہیں اور یہ سارے کے سارے تمہارے اوپر بلیدان ہونے کو تیار ہیں۔ دیکھ لیا تم نے، کس کی مجال ہے کہ تمہاری طرف انگلی اٹھا جائے۔ لڑمس کے یہ سرے تمہارے لئے اور وہ سات پورنیاں جو اس باؤلے جیوتشی کے گھر میں اتری تھیں۔ سات اپسرا میں ہیں کسی کو مل جائیں تو وہ آکاش پر قدم رکھنے کی کوشش کرے، آکاش ہاسی بن جائے، مگر تم تھوک رہے ہو ہمارے اوپر، یہ ہے ہمارے دیئے کا صلہ۔“

”بھوریا چرن میں ان ساری چیزوں پر لعنت بھیجتا ہوں کہنے کے لئے، لعنت بھیجتا ہوں میں تیرے اس دیئے پر۔“ میں نے طیش کے عالم میں کہا۔

”تو ہم نے کیا اس لئے کیا ہے یہ سب کچھ میاں جی، من کی شانتی چھنی ہے ہم نے تمہاری کجے من کی شانتی چھین لی ہے اب کیا کرو گے بڑی قوتوں کے مالک بن گئے ہو کسی بستی میں قدم رکھو گے تو لوگ پوچھا کریں گے مگر

تمہارے من کی شانتی کہاں ہے، تم نے ہم سے ہمارا سب کچھ چھینا ہمیں کھنڈ ولانہ بننے دیا تو ہم نے بھی تمہارے من کی شانتی کی تلاش کی، بڑے دھرم داس بنے پھرتے تھے ایں۔ "بھوریا چرن نفرت بھرے لہجے میں بولا۔
"دیکھو۔" بھوریا چرن دیکھ دیکھو۔"

"ارے۔۔۔ دیکھیں، دیکھ لیا سب کچھ، تم نے جو کچھ کیا اس کے نتیجے میں ہم نے تمہارا دھرم بھڑک کر دیا اب بھاگتے پھرتے ہو، ارے سنو میں، دھرم دھرم جیتنے چلاتے۔۔۔ کچھ نہ ملے گا جب تک تمہارے بدن میں ہمارے پتے۔۔۔ نے ہوئے خون کا ایک ذرہ بھی باقی ہے ذرا دلچسپ آکر دیکھ لو اپنے دھرم میں بھوریا چرن ہے ہمارا نام، شکھاپن، کٹھن لانا دیتے تو کیا بگڑ جاتا تمہارا اس وقت بھی یہی حکمتی دیدیتے ہم تمہیں سمجھے اور اس حکمتی کے ذریعے کھوڑے۔ ہمارے اشارے پر دوڑتے، جو تمہارے اشارے پر ہوتا، نجانے کیا کیا کر لیا جاتا تمہیں مگر نقدیر کی بات ہے بھاگ کے پھیریں۔ تم اس قابل ہی نہیں تھے، اس قابل ہی نہیں تھے۔"

"مگر بھوریا چرن اب میں کیا کروں؟"

"بھاگتے پھرو پاگلوں کی طرح، اتنی بڑی طاقت ہے تمہارے پاس مگر تم اسے استعمال نہیں کر سکتے مہاراج سمجھے کیونکہ تم نے مانا ہی نہیں ہے من سے انہیں، جب انہیں استعمال کرو گے تو بات دوسری ہو جائے گی اور تم بڑے مہمان بن جاؤ گے سمجھے مگر تم ایسا بھی نہیں کر سکو گے کبھی نہیں من کی شانتی نہیں ملے گی تمہیں یہی ہمارا فیصلہ ہے یہی بھوریا چرن کا بدلہ ہے۔" بھوریا چرن نے اپنے شاخوں جیسے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور اس کے بعد اس کے نقوش درخت میں معدوم ہوتے چلے گئے وہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو گیا تھا اس کے دیئے ہوئے پیر اور پوریاں اب میری سمجھ میں آرہی تھیں پنڈت کا شی رام نے تو صرف اپنی بیوی کو ڈرانے کے لئے اور یہ سمجھانے کے لئے کہ میں بڑا مہمان ہوں، سات پورن ماسیوں کا اور پورنوں کا ذکر کیا تھا مگر کم بخت بھوریا چرن نے وہ ساری باتیں میرے اوپر نازل کر دی تھیں وہیں بیٹھ گیا اور گفتگو میں سروے کر سوچنے میں مصروف ہو گیا اب تو آنکھیں بھی خشک ہو گئی تھیں اگر میرے دل کا لپٹی تجزیہ کیا جاتا تو شاید وہ دنیا کا طاقتور ترین دل نکلتا کیونکہ اتنا کچھ برداشت کر لینے کی اہلیت تھی اس میں ان تمام مصیبتوں کے باوجود اس کی دھڑکنیں قائم تھیں مگر کچھ سکون بھی ہوا تھا پتہ چل گیا تھا کہ یہ سب کیا ہے بھوریا چرن انتقام کی آگ میں جل رہا تھا اس نے مجھ پر سخت محنت کی تھی اپنے کالے جادو کی ساری قوتیں صرف کر دی تھیں وہ بالکل سچ کہہ رہا تھا کہ اگر وہ اپنے دھرم کے کسی شخص کے لئے یہ سب کچھ کر دیتا اور اسے سات پورنوں اور ایک سوا گھنٹہ ناپاک غلاموں کی قوت مل جاتی تو وہ نہ جانے کیا کر ڈالتا مگر مجھ پر یہ سب حرام تھا میرے لئے یہ بیکار تھا بلکہ ناقابل برداشت تھا میں تو اسے سزا بھگتا تھا اب تو اس سزا پر دل دیکھنے لگا تھا مظلومیت کا احساس ہوتا تھا کیا میں اس کائنات کا سب سے بڑا گنہگار ہوں دوسرے لوگ بھی تو گناہ کرتے ہیں میں نے تو اس کے بعد سے صرف کفارہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے ہمیشہ پیچھتا رہا ہوں لیکن انسان ہوں کہاں تک برداشت کروں بھوریا چرن نے یہ سب کچھ اس لئے کیا ہے کہ میں بے سکون ہو جاؤں اندر کی کیفیت مجھے ان قوتوں سے قائمہ اٹھانے سے باز رکھے اور بیرونی طور پر سب کچھ میرے قبضے میں ہو آہ۔۔۔ نہ جانے مستقبل میں اس ایمان کو قائم رکھ سکوں گا یا نہیں۔۔۔ بھار میں جائیں پنڈت کا شی رام میں تو خود ایک مجبور انسان ہوں کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے نفرت بھری نظروں

سے اس درخت کو دیکھا اور دھشتہ میرے دل میں ایک خیال آیا میں نے گردن ہلائی اور آواز دی۔
"میرے پیر کہاں ہو تم۔۔۔؟" سارا مجمع پھر نمودار ہو گیا اب انہیں دیکھ کر میرے دل میں خوف نہیں ابھرا تھا۔
"ہیں ہیں مہاراج ہم کہاں جائیں گے۔" سارا مجمع پھر نمودار ہو گیا اب انہیں دیکھ کر میرے دل

میں خوف نہیں ابھرا تھا۔
"اس درخت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔" میں نے درخت کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب بھرا مار کر درخت کی سمت لپکے سب نے مل کر درخت۔۔۔ رجز سے اکھاڑ پھینکا پھر اس کی شاخیں توڑنے لگے ایک ایک پتہ چل ڈالا انہوں نے تناؤ دینے پھینکا وہ کیڑوں کی طرح اس سے لپٹ گئے تھے پھر وہ اسی وقت سیدھے ہوئے جب درخت بعضی نئی ٹکڑیوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ درخت میں مجھے بھوریا چرن نظر آیا تھا مگر میں خود بھی جانتا تھا کہ اس طرح بھوریا چرن ہلاک نہیں ہو جائے گا وہ شکھاپن کا وہ دھار سکتا ہے بس ایک نفرت تھی اس کے خلاف دل میں جو بھری تھی اور یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ یہ پیر سچ میرے اشارے پر سب کچھ کر سکتے ہیں وہ سب اپنے کام سے فارغ ہو کر دوبارہ میرے گرد جمع ہو گئے میں نے اس پیر کو دیکھا جو سب سے پیش پیش رہتا تھا۔
"آگے آ۔۔۔" میں نے کہا اور وہ آگے بڑھ آیا۔ "کیا نام ہے تیرا۔"

"کھتوری مہاراج۔"

"میں کون ہوں؟"

"ہمارے مالک۔"

"کیا نام ہے میرا؟"

"پورن بھگت۔"

"غلط، میرا یہ نام نہیں ہے۔"

"ہمیں نام سے کیا لینا مہاراج۔۔۔ ہمیں تو کام چاہو۔"

"بھوریا چرن کہاں ہے؟" میں نے پوچھا اور پیر "دھر آؤ ہر دیکھنے لگا پھر بولا۔ "چلے گئے یہاں سے۔"

"کیا تو بھوریا چرن کو مار سکتا ہے۔"

"وہ شکھاپن کے سوا کسی شکھاکا شریر کہاں ہوتا ہے وہ تو ہوا ہوتی ہے اور ہواؤں پر ہمارا بس نہیں ہے۔" "مگر

بھوریا چرن میرے سامنے ہو تو تم لوگ اس کی مانو گے یا میری۔"

"تمہاری مہاراج۔۔۔ ہم تمہارے داس ہیں۔"

"رتھ لاؤ میرے لئے۔" میں نے کہا اور کھتوری نے گردن ہلا دی۔ ذرا سی دیر میں رتھ میرے سامنے آ گیا میں رتھ میں جا بیٹھا اور کھتوری نے رتھ سنبھال لیا۔ "چلو" میں نے کہا اور اس نے تیل

ہانگے شروع کر دیے پیچھے وہ سب میزے چل رہے تھے دل میں ایک لمحے کے لئے خیال آیا کہ اس طاقت سے میں تسلیم کیا سکتا ہوں سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے مجھے جو چاہوں سامنے لا سکتا ہوں بہت

بڑی طاقت حاصل ہو گئی ہے مجھے مگر نجانے کیوں آنکھوں میں نمی آگئی بے اختیار آنسو نکل پڑے۔

آنکھوں نے دل کو احساس دلایا تھا کہ یہ سب کیا ہے کالا جادو ہے یہ، جسے کرنے والے کافر ہوتے ہیں ان کی بخشش بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ سب کچھ کھونے کے حراؤف ہے اور جو کچھ گویا اسے دوبارہ نہیں حاصل کیا

جاسکا دل میں کر۔ نرم لہریں دوڑنے لگیں اعضا میں تباہ پیدا ہو گیا اور میں نے رتھ سے باہر چھلانگ لگا دی لیکن میرے سر پر۔ نے مجھے زمین پر نہیں گرنے دیا تھا وہ زمین پر لیٹ گئے تھے اور میں ان کے اوپر اگرا تھا لیکن میں پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا میں نے دیوانوں کی طرح ان پر لاتیں برسائی شروع کر دیں اور وہ ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ روتے اور چیختے لگے مگر کسی نے احتجاج نہیں کیا تھا میں نے کھتوری کے ہاتھ سے سائنا لیا اور بیلوں پر پل پڑا آخر ذکر کر بھاگے اور کھتوری اچھل کر سر کے بل نیچے گرا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

"بھاگ جاؤ۔ سب بھاگ جاؤ یہاں سے ورنہ۔" میں سائنا لے کر ان پر پل پڑا اور وہ سب بھاگنے لگے کچھ دیر میں وہ ت دور نکل گئے اور میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

"بھوریا چرن۔ بھوریا چرن کتے تو نے میرے خون میں گندگی گھول دی ہے مجھ سے میرا دین چھین لیا ہے مگر میرا دین میرے دل میں ہے کبھی نہیں چھوڑوں گا اسے۔ کر لے جو تجھ سے کیا جائے میں مسلمان پیدا ہوا ہوں مسلمان مروتوں کا بھوریا چرن۔ کتے۔" میری آواز دیرانوں میں گونجتی رہی حلق چھڑ چھاڑ کر چیخ رہا تھا آواز پھٹ رہی تھی گلا دکھ رہا تھا چیختا رہا پھر تھک کر خاموش ہو گیا وہاں سے چل پڑا اب میرے گرد سرسراہٹیں نہیں تھیں۔ میرے سر بھاگ گئے تھے میں نے جو ان سے کہا تھا۔

چلتا رہا۔ چلتا رہا پھر ایک ہستی آئی لوگ نظر آئے مگر میں نہ رکا اور چلتا رہا گھاس، پھونس، پتے جو ملتا کھالیں پھر کچھ کھنڈرات نظر آئے ایک دیرانہ تھا اور یہاں کالی کچڑ اور جوہڑ بھی تھا کچھ جانی پہچانی جگہ محسوس ہوئی پھر یاد آیا یہ تو نیاز اللہ کی ہستی تھی عزیزہ رہتی تھی یہاں اور یہ جگہ کیا نام تھا اس کا ہاں شاید رامانندی بھی نام تھا اس کا بھوریا چرن نے اسے ہلاک کر دیا تھا وہ بے چارہ رامانندی اچھا انسان تھا۔

چاروں طرف بھیانک سناٹا چھایا ہوا تھا کھنڈرات پر خوفناک خاموشی طاری تھی سناٹا چیختا محسوس ہو رہا تھا اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا میری نظریں جوہڑ کی طرف اٹھ گئیں کچڑ جگہ جگہ سوکھ گئی تھی اور اس پر حشرات الارض رنگ رہے تھے میرے منہ سے آواز نکلی۔

"کھتوری۔"

"بھگت پورن۔" کھتوری میرے نزدیک ظاہر ہوا۔

"دوسرے کہاں ہیں؟"

"تم سے دور نہیں مہاراج۔"

"بلاؤ سب کو۔"

"ہم تو ہمیں ہیں بھگت۔" ان کا پورا رویہ نمودار ہو گیا اس جوہڑ میں ایک شیشے کی بوتل ہے جس میں رامانندی کی لاش ہے اسے تلاش کر کے لاؤ۔" میں نے کہا اور وہ سب جوہڑ کی طرف دوڑ پڑے۔ پورے جوہڑ میں بھونچال اٹھ اٹھیا کھینوں اور پھروں کے غول کالے بادلوں کی طرح اٹھے اور چاروں طرف پھیل گئے سخت لعن پیدا ہو گیا تھا کچھ دیر جوہڑ میں ہلچل رہی پھر ایک دیر وہ بوتل نکال لایا۔

"گھول اسے۔" میں نے بوتل کو ہاتھ لگائے بغیر کہا اور اس نے بوتل گھول دی بوتل سے دھواں نکلنے لگا پھر یہ دھواں زمین پر جم گیا اور کچھ دیر کے بعد وہ رامانندی کی شکل اختیار کر گیا۔ رامانندی کھڑے کھڑے جمبول رہا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں پھر وہ گرتے گرتے سنبھلا اور آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"چلا گیا۔" اس نے سرگوشی کے عالم میں پوچھا۔

"کون۔"

"نظر نہیں آ رہا۔"

"کسے کہہ رہے ہو۔"

"نہیں۔" وہی بھوریا چرن۔

تم ٹھیک ہو رامانندی۔ میں نے پوچھا مگر رامانندی نے اب ان بیروں کو دیکھا جو آہستہ آہستہ جوہڑ سے نکل کر جمع ہو رہے تھے۔

"تم کون ہیں۔" پہلے اس نے مجھ سے اور پھر ان سے پوچھا۔

"یہ کون ہیں۔" تم کون ہو۔

"سیوک ہیں پورن بھگت کے۔" کھتوری بولا۔

"پورن بھگت۔" ایں۔ ارے۔ اول۔ اوہ۔ ہے بھگوتی ہے

پورن مہاراج۔" رامانندی نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے مگر اس کی آنکھیں حیرت سے چیل گئی تھیں

اس نے آنکھیں مسل مسل کر کئی بار مجھے دیکھا پھر حیران لہجے میں بولا۔

"تم۔" مہا بھگت، تم وہی ہوتا۔ مسعود احمد۔ وہ نیاز اللہ۔ معاف کرنا مجھے

نہ جانے کیوں میری بات کا برا مت ماننا وہ دراصل تمہاری صورت کا۔" وہ بار بار ہاتھ جوڑ کر مجھ

سے معافی مانگنے لگا۔

"رامانندی میں مسعود ہی ہوں آؤ اندر چلو آؤ پریشان نہ ہو۔" میں نے اس کا بازو پکڑ کر کھنڈرات

کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"ارے وہ مگر تم۔" پورن بھگت۔ یہ۔" اس نے بیروں کی طرف اشارہ کر

کے کہا۔ وہ سارے کے سارے پھر میرے پیچھے لگ گئے تھے۔

"تم کہاں آ رہے ہوں چلو بھاگ جاؤ اور جب تک میں نہ بلاؤں میرے قریب مت آنا جاؤ۔" میں

گر جاؤ وہ خوف زدہ ہو کر ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے بھاگنے لگے۔ رامانندی سخت پریشان تھا میں اسے

لے ہوئے کھنڈرات میں آ گیا اور رامانندی سخت الجھا ہوا نظر آ رہا تھا کھنڈرات میں جہاں وہ رہتا تھا وہاں کی

حالت دیکھ کر وہ شدید رہ گیا اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔

"یہ سب تمہارا کالا جادو ہے، رامانندی۔ تم شاید صورتحال کو سمجھ نہیں پائے تمہیں اندازہ نہیں

ہے کہ تم کئی ماہ سے اس شیشی میں بند ہو رہے ہو۔ تم طویل عرصے کے بعد تم اس سے نکلے ہو۔"

"کئی ماہ سے۔" رامانندی گھٹے گھٹے لہجے میں بولا۔

"ہاں کئی ماہ سے، بیٹھ جاؤ میں تمہیں پوری تفصیل بتاتا ہوں بیٹھ جاؤ پریشان مت ہو۔" وہ بیٹھ گیا تب میں

نے اسے شروع سے اب تک کی ساری کہانی سنائی اور وہ میرا منہ دیکھتا رہا گیا آخر تک کہانی سننے کے بعد بھی وہ دیر

تک کچھ نہیں بولا تھا۔" اس کے بعد رامانندی تم مجھے بتاؤ گے کہ اب میں کیا کروں۔؟" لیکن وہ اس

کے بعد بھی دیر تک کچھ نہ بولا اور سوچتا رہا پھر کئی گہری گہری سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالا اور بولا۔

"کالے جادو کے سولہ درجے ہیں ابتداء نرٹھ سے ہوتی ہے نرٹھ پہلا چاب ہے اس میں گندی اور

غلیظ چیزوں سے شریر کو بھگت کیا جاتا ہے اور اس طرح کا اعظم سیکھنے والا خود کو کالی قوتوں کے حوالے کر دیتا

ہے دوسرا درجہ۔ کلماتا ہے اس میں کمال حاصل کر لینے کے بعد کیزے مکوڑوں کا کاٹنا تارا جاتا ہے اسی طرح چاپ ہونے لگتے ہیں۔ آٹھویں کتھا میں لوٹا چٹاری اور نویں میں کالی دیوی سے واسطہ پڑتا ہے پورنیاں گیارہویں درجے میں آتی ہیں اور جسے پورنیوں کا اختیار حاصل ہو جائے وہ کالے چادو کا گیارہواں ماہر ہوتا ہے۔ سات پورنیوں کے ایک سوا کتر بیر ہوتے ہیں جو پورن بھگت کے غلام ہوتے ہیں بارہواں درجہ بھیروا استورن ہوتا ہے وہاں سے تنکھا کا سفر شروع ہوتا ہے ایک تنکھا ہی پورن چاپ کر کے اپنا چاپ کسی اور کو دے سکتا ہے کوئی دوسرا ایسا نہیں کر سکتا مگر تمہیں جو قوت حاصل ہو گئی ہے وہ بہت بڑی ہے تم اس سے پہلے درجے کے سارے درجہ دانیوں کو نیچا دکھا سکتے ہو مگر تمہارا معاملہ دوسرا ہے۔ ”

”ہاں مگر بہت بڑا کام اسے سترہ انسانوں کی ملی دینا پڑی ہوگی۔“

”تم اب ٹھیک ہو رہا مندی۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں مگر اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔“

۱۹۔ کہیں۔

”وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ راما نندی نے کہا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر میں نے کہا۔

”ایک بات متاؤر امانندی کیا ان بیروں سے میں اپنے ماں باپ اور بہن کا سراغ لگا سکتا ہوں کیا یہ مجھے بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہیں۔“

”بھول کر بھی ایسا مت کرنا۔“

”کیوں؟“

”ان سے تم کالے کام لے سکتے ہو صرف کالے کام اگر کوئی ایسا کام لیا ان سے جو کسی طور کالے علم سے تعلق نہ رکھتا ہو تو یوں سمجھ لو وہ شے باقی نہیں رہے گی۔ تمہارے ماما پتا کا پتہ لگا کر یہ تمہیں خبر دیں گے مگر بعد میں انہیں مار دیں گے ریت ہے کالے جادو کی یہ برائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے کسی نیک اور ضرورت کے کام کے لئے نہیں، مثال کے طور پر ان سے اپنے کسی دشمن کو مرنے والا تو سکتے ہو کسی بیمار دوست کے لئے دوا نہیں منگوا سکتے۔“

"لغت ہے اس علم پر اپنے لئے میں کیا کر سکتا ہوں۔"

”راجہ بین جاؤ، نعل بنوا، دولت کے وحیر لگاؤ، سندرناریاں اٹھواؤ یہ سب خوشی سے سارے کام کریں گے۔“
 ”ایک بار پھر لعنت ہے اب جہان میں اس مصیبت سے چھٹکارا کیسے حاصل کروں۔“ میں نے کہا اور
 راجہ بندی سوچ میں ڈوب گیا پھر ہوا۔

”بہت مشکل ہے ایک طرح ناممکن ہے۔“

”رہا تھی دل چاہتا ہے یہ سب قبول کر لوں دل چاہتا ہے وہی کن جھڑک جو بٹا دیا گیا ہوں۔“ میں نے دانت چیتے ہوئے کہا۔ اور رہا تھی چونک کر مجھے کہنے لگا کہ وہ آست سہارا۔ ”میں نے دانت چیتے ہوئے کہا۔“

”کیا بتاؤں میں کیا بتاؤں۔“

"میں ایک مشورہ دوں۔"

— 2 —

”بڑے کٹ اٹھائے ہیں تم نے اپنا دھرم بتائے رکھنے کے لئے اب اسے کھونا اچھا نہیں ہو گا مگر تمہاری اس بات کو میں ماننا رہا وہی بن جاؤ جو بنا دیئے گئے ہو۔“ میں الجھی ہوئی نظروں سے رامانندی کو دیکھنے لگا۔

”نہ جانے کیا کر رہے ہو۔“

”بڑے کاشمال بات کہہ رہا ہوں بھوریا چرن نے تمہیں اتنا بڑا جاپ دے کر تم سے من کی شناختی چھینی ہے نا۔“

”کامیاب ہے۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”ہاں یہی اس لئے کامقصد ہے۔“ میں نے سرٹ کے ساتھ کہا۔
 ”اور تمہارا۔۔۔ من کی شانتی چھین گئی ہے اگر تم اپنا من شانت کر لو تو پھر اس کے من کی شانتی چھین جائے گی دو سوچے گا کہ یہ تو بات الٹی ہو گئی اور پھر وہی کچھ اپائے کرے گا۔“
 ”تو اب تمہارا۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ.....“
 ”سنار چرنوں میں جھکاؤ، فسو، بولو، خوش رہو تمہاری خوشی اسے بھسم کر دے گی وہ تمہیں خوش ہی تو نہیں دیکھنا چاہتا۔“

نہیں دیکھنا چاہتا۔
 ”مگر کالے چادو سے کام لے کر میں اپنے لئے جو کچھ کروں گا راما ہندی وہ مجھے میرے دین سے دور
 سے دور تر کر دے گا۔“

سے دور تر کر دے گا۔
 "اپنے لئے کچھ نہ کرنا یہ تو اسے جلانے کے لئے ہو گا کسی کنواری کو پریشان نہ کرنا، کسی کو نقصان نہ پہنچانا، بس ایسے کام کر لینا جس سے اسے پتہ چلے کہ تم خوش ہو من کے بھید تو کوئی اور ہی جانتا ہے باقی سب عمل کے بھید ہوتے ہیں اور تمہارے عمل کے بھید ہی سامنے آئیں گے۔" میں رامانندی کی بات پر غور کرنے لگا کچھ سمجھ میں آرہی تھی کچھ نہیں آرہی تھی وہ بے چارہ میرے دین کی نزاکتوں کو کیا جانے بس ایک معمولی سی لغزش اور..... کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے میرے پاس آخر کروں بھی تو کیا گس سے رہنمائی حاصل کروں اور بھور یا چن وہ تو میرے سلسلے میں ہمیشہ کامیاب رہا تھا بڑا عجیب سادہ ہو رہا تھا۔ میں نے رامانندی سے کہا۔ "تمہارا کیا ارادہ ہے رامانندی۔"

”میرے ساتھ مگر بصورتِ یاجرن تمہیں دیکھ لے گا۔“

"کچھ بگاڑ نہ پائے گا تمہارے ساتھ میرا بیٹا محفوظ رہے گا ورنہ مجھے خطرہ ہے۔"

”ٹھیک ہے رانا نندی مگر تمہیں میرے ساتھ تکلیفیں رہیں گی۔“

”ٹھیک ہے راما نندی مگر ہمیں میرے ساتھ لے جیئیں رہیں گی۔“
 ”اٹھالوں گا جیون تو بیچارہ ہے گا۔“ میں نے گہری سانس لے کر گردن ہلا دی تھی راما نندی نے
 کہا۔ ”اب یہاں سے نکل چلو منہ راج مجھے اندیشہ ہے کہ وہ یہاں نہ آجائے۔“

”اب یہاں سے نکل چلو مبارک خیر“ اندیشہ ہے کہ وہ یہاں نہ جاوے۔
 ”چلو“ میں نے ٹھنڈی سانس لی اور ہم دونوں کھنڈرات سے باہر نکل آئے جوہڑ کے پاس سے
 گزر کر ہم دور نکل آئے میں نے رامانندی سے نیاز اللہ صاحب کے بارے میں کہا۔

”پلو گے ان کے پاس۔“

"دل تو جانتا ہے مگر.....؟"

”دل تو چاہتا ہے مگر.....؟“
”میرا بھی یہی خیال ہے۔ مجبور یا چرن کو ان کی طرف متوجہ مت کرو کہیں نقصان نہ اٹھایا کریں ویسے فکر

تم چاہو تو خاموشی سے انہیں کچھ بتائے بغیر ان سے ملے بغیر ان کی کچھ مدد کر دو۔

"نہیں رامانندی نیاز اللہ صاحب ایسے لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے فقر و فاقے کی زندگی گزار کر اپنا ایمان قائم رکھا ہے یہ خلیفہ دولت ان پر مسلط کر کے میں انکی ایماندارانہ زندگی کو انداز میں کر دوں گا۔" "توبہ کتنے ہو یہ بات مجھ سے بہتر کون جانتا ہے پھر یوں کرتے ہیں کہ بستی کا رخ ہی نہیں کرتے کوئی دوسری سمت اختیار کرتے ہیں آؤ اس طرف چلیں۔" راستے میں میں نے رامانندی سے کہا۔

"ہاں اب کیا کرنا چاہئے رامانندی۔" "رہت اور حالات کے ساتھ دیکھنا ہو گا۔ ششکنا تمہیں افسردہ، ملول اور پریشان دیکھنا چاہتا ہو گا تمہیں اس کے۔" "کس کرنا ہے تاکہ اسے احساس ہو کہ اس نے جو محنت کی وہ بیکار گئی کیا سمجھے۔" "ہاں میں سمجھ رہا ہوں۔"

"بیروں کو بلاؤ سواری کیلئے کچھ منگوا لو دور جانا ہو گا ہمیں۔" رامانندی نے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔ "واہ رامانندی دو قدم چل کر ہی بھول گئے میرے ساتھ رہ کر تمہیں کافی پریشانی اٹھانی پڑے گی۔ میں اس عمل کی قوت سے اپنے لئے کوئی آسائش کبھی حاصل نہیں کروں گا۔ سوچ لو۔"

"اوپر ہاں سچ بھول گیا تھا کوئی بات نہیں چلو رامانندی تم سے پیچھے نہیں ہے۔" رامانندی نے کہا اور ہم چل پڑے کوئی منزل ذہن میں نہیں تھی بس قدم اٹھ رہے تھے نہ جانے کس طرف۔

رامانندی کا ساتھ بڑا سکون بخش تھا تنہائی سے نجات مل گئی تھی اس سے باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکال سکتا تھا۔ کسی بھی قدم کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکتا تھا۔ ہم نے آبادی کا رخ نہیں کیا تھا جان بوجھ کر ویرانوں کی سمت چل پڑے تھے۔ رامانندی نے کہا۔

"بھور یا چرن سے کہیں بھی ملاقات ہو سکتی ہے اسکے بیروں نے اسے میرے بارے میں بتا دیا ہو گا۔" "کیا یہ ممکن ہے؟"

"ہاں بالکل میرا سب کچھ بتاتے رہتے ہیں انکی حیثیت رپورٹروں جیسی ہوتی ہے پھر وہ تو ششکنا ہے۔" "تمہارے خیال میں وہ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔؟" میں نے پوچھا اور رامانندی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"تمہارا تو وہ کچھ نہیں بگاڑے گا ویسے یقین کرو مسعود جی تم تقدیر کے دھنی ہو تمہارے بارے میں کچھ باتیں میری سمجھ میں آج تک نہیں آئیں۔"

"پوری کہانی مجھے معلوم ہے تم عام جوانوں کی طرح زندگی کی آسائشیں چاہتے تھے اور اس کے لئے تم نے دین و دھرم کے سارے رشتے توڑ کر ہر ناجائز طریقے سے ملاقات حاصل کرنا چاہی۔ بھور یا کو ایک کچے دماغ والے مسلمان لڑکے کی ضرورت تھی جو ایک مقدس مزار کو ناپاک کر کے اس کے خلیفہ وجود کو پاک قدموں میں پھینکا دے۔ تم نے ایسا کیا اور وہ کھٹکھٹا لہجے سے رہ گیا۔ چلو اس سے اس نے سوچا تھا کہ تمہیں خوب پریشان کر کے اپنے کام کے لئے مجبور کر لے گا مگر تم اس کے ہال میں نہیں آئے۔ بجائے اس کے کہ وہ تمہیں ختم کر دیتا اس نے دوسرے کام شروع کر دیئے اس نے تمہیں پور ٹھکانا دیا۔ آؤ حاجیوں لگ جاتا ہے کسی کو پور پھینکتی

کرتے ہوئے۔ جب پورٹوں کا حصول ہوتا ہے مگر اس نے تمہیں کالی شکتی دیدی۔"

"اس طرح میرے دل کا سکون چھیننا چاہتا تھا۔" "نہیں۔۔۔ راج ایسا کرنے کیلئے تمہیں ملی کتے کا روپ بھی دے سکتا تھا۔ اس نے یہ کیوں نہ کیا؟"

"تمہارا کہ خیال ہے رامانندی۔؟" "میرا جیون ہر کا تجربہ کرتا ہے مسعود جی پورے جیون کا تجربہ کرتا ہے کہ کوئی مہمان ہمتی تمہارے پیچھے ہے۔ کوئی ایسی آت جو اس کا دماغ پلٹے ہوئے ہے۔ وہ تمہارے لئے برے کام کر رہا ہے مگر اگلے

بیدھے کام میں سوچ پارہا۔" "میں نے ایک مقدس مزار کی بے حرمتی کرنے سے گریز کیا تھا کیا مجھے وہاں سے فیض مل رہا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ بزرگ مجھے اس گندی گرفت سے کیوں نہیں بچاتے۔"

"میرا کچھ اور خیال ہے مسعود میاں۔" "کیا۔۔۔؟"

"ہاں ہے نا تمہاری۔۔۔؟" رامانندی نے سوال کیا اور میرے قدم رک گئے اعصاب پر جیسے بجلی سی گر پڑی میں نے رامانندی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔! میرے حلق سے کھٹی کھٹی آواز ابھری۔" "تو پھر عیش کرو تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ بات سمجھ میں آگئی۔ اس کے علاوہ کچھ اور ہوئی نہیں سکتا۔ اتنے عرصہ سے اس سے دور ہو اس کے دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ کبھی خالی نہیں رہ سکتے۔ وہ کچھ نہیں جانتی ہوگی تمہارے بارے میں مگر کہتی ہوگی کہ بھگوان تمہیں زندہ سلامت رکھے۔ اور بھگوان

تمہیں زندہ سلامت رکھے گا۔ تمہارے دشمن کے دماغ اٹنے لگے کرتا رہے گا۔" "دل ڈوب گیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریاں بہنے لگیں حسرت و یاس کلیجہ کاٹنے لگی۔ بالکل سچ تھا ایک لفظ جھوٹ نہیں تھا ماں کی دعائیں آفات سے بچائے ہوئے تھیں باقی جو کچھ تھا وہ کسے کی سزا تھی مگر

زندگی ماں کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کی مرہون منت تھی۔" "ارے ارے۔ مسعود جی سنبھالو خود کو ارے نہیں بھائی روتے نہیں ہیں ملیں گے۔ سب ملیں گے تمہیں۔ بھگوان کے ہاں اندھیر نہیں ہے اور پھر تم تو اپنی معصومیت کے شکار ہو رہے ہو۔ تم اتنے ہمتی

ماں ہونے کے باوجود اس شکتی کو کالی شکتی سمجھ کر قبول نہیں کر رہے۔ کچھ ہو گا ضرور تمہارے لئے مگر ارے۔۔۔ ارے۔۔۔" "قدوسہ رامانندی کا حلق بند ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خوف

سے پھیل گئیں۔ چہرہ سرخ ہو گیا رگیں ابھر آئیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا میں پریشان ہو گیا۔ اپنی کیفیت بھول کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا میں اس کے قریب بیٹھ گیا پھر میں نے اسے آواز دی۔

"رامانندی، رامانندی کیا بات ہے بتاؤ تو سہی کیا بات ہے کیا ہو گیا رامانندی۔" "کچھ نہیں مسعود جی کچھ نہیں۔" "رامانندی نے آنکھیں میچھ کر گہری گہری سانسیں لیں اور بولا۔" "کچھ نہیں مسعود جی کچھ نہیں۔" "مجبوری بات ہو گئی ہے پتہ نہیں میرا کیا بننے والا ہے۔ پتہ نہیں، بیٹھو یا تم بھی جذباتی ہو گئے اور میں بھی۔"

تک سا کچھ ایسی بات دینی جو بڑی عجیب ہو سکتی ہے۔

”آخر کیا؟“ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا، بھوریا چرن کا خوف بہ طور دل پر سوار تھا اس کم بخت کے تصور نے کب جان چھوٹ سکتی تھی اور کچھ نہیں رمانندی کی زندگی ہی اس کے لئے تعین ہو سکتی تھی رمانندی اس کا اظہار بھی کر چکا تھا کہ بھوریا چرن اسے نہیں چھوڑے گا لیکن اطراف ٹرسکون نظر آرہے تھے اور بظاہر بھوریا چرن کہیں قرب و جوار میں محسوس نہیں ہوتا تھا۔ رمانندی نے آنکھیں بند کر کے ان جھٹکی اور کہنے لگا۔

”کالا جادو سیکھنے کے لئے سب سے پہلا کام دھرم کو کھوتا ہوتا ہے دھرم کو ناس کرنا ہوتا ہے اور اس کے لئے گندے گنہ گار کام شروع کئے جاتے ہیں اور دھرم دیوتا کا نام کبھی زبان پر آنے نہیں دیا جاتا یہاں تک کہ عادت پڑ جاتی ہے کالا جادو بھگوان کے بنائے ہوئے اصولوں کے خلاف ہی تو ایک گندی کوشش ہے جو طاقت شیطان کو مل گئی ہے اسی طاقت کا ساتھی تو بننا ہوتا ہے اور جب انسان شیطان کا ساتھی بن جائے تو پھر اللہ کا نام بھگوان کا نام اس کی زبان پر کبھی نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اس کا دل پتھر کی مانند سخت ہو جاتا ہے بھگوان اسے یاد ہی نہیں رہتا میں نے بھی تو یہی سب کچھ کیا تھا، بھگوان کے نام سے اپنا من بٹالیا تھا اور نجات کتنا عرصہ ہو گیا کہ میں نے بھگوان کا نام نہیں لیا ہمارے کالے جادو کے دھرم میں اگر اس کا کوئی پانی دھرم ہے تو بھگوان کا نام لینا سخت منع ہے بلکہ کالے جادو کا تھوڑا بہت علم اس وقت آتا ہے جب بھگوان کے نام سے دوری اختیار کر لی جائے۔ آج تمہاری ماں کا ذکر کرتے ہوئے میرے من سے بار بار بھگوان کا نام نکل گیا۔ یقین کرو یہ نام میں نے نجانے کتنے عرصے سے نہیں لیا۔ یہ تو مجھے ایسے بھول گیا تھا جیسے جیسے بس کیا بتاؤں تمہیں..... لیکن مذکرہ ایک ماں کا تھا اور بھگوان کی سونگہ ماں بھگوان ہی کا دوسرا روپ ہوتی ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ بھگوان پھر سے میرے من میں آگیا۔ بار بار میرے من سے اس کا نام نکل رہا ہے۔ آہ اس طرح تو میں بھی تمہارا ہی ساتھی بن گیا۔ مسعود جیسا میں بھی تمہارا ساتھی ہی بن گیا کالے جادو کا گلیان تو اب ٹوٹ ہی جائے میرا میں خود بھی اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔ کیا پایا میں نے اس سے۔ ابھی تو مکمل بھی نہیں ہوا تھا، چھوٹے موٹے کام کر لیتا تھا اور اس کے بعد نو پڑھیں جا پڑا۔ نجانے کب تک پڑا رہتا۔ اگر تمہارے ہاتھوں نہ دکھایا مانتا مجھے اس کالے جادو سے۔ آج بھگوان میرے من میں پھر سے زندہ ہوا ہے تو اب میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ مسعود میں بھی بھگوان کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ میں بھی اپنے گناہوں سے توبہ کروں گا میں بھی اپنے پاؤں کا پر اٹھتے کروں گا۔ اور جیسا ایک نہیں دو کھیل شروع ہو گئے اور یہ کھیل خود بخود نہیں شروع ہوا۔ ماں بچ میں آگئی ہے میری ماں نہیں ہے مگر میں تمہیں بھائی کہتا ہوں۔ ماں اپنے اس دوسرے بیٹے کو بھی اپنے ملاؤں میں شامل کر لے، ماں صرف مسعود ہی نہیں ہے ایک بیٹا رمانندی بھی ہے اس کے لئے بھی ہاتھ اٹھا لے، اس کے لئے بھی ہاتھ اٹھا لے۔“ رمانندی ایسا بھلک بھلک کر دیا کہ میرا دل پانی پانی ہو گیا، میں خود بھی ماں کو یاد کر کے رونے لگا تھا لیکن رمانندی نے کچھ ایسی آواز دی کہ اس کی آواز سارا دکھ بھول گیا اور اسے الاسے جتا رہا۔ ہم دونوں بہت دیر تک روتے رہے تھے۔ رمانندی نے گلوں گلوں آواز میں کہا۔

”میری ماں ان شہر میں نہیں ہے۔ میں نے شہر کی ماں کا سارا طلب کر لیا ہے مسعود جیسا۔“

بھیا ہے تو میرا جیون وار دونوں کا تجھ پر، بس اور کیا کہوں، میں ہوں ہی کس قابل۔“ بہت دیر تک ہم جذبات میں ڈوبے رہے۔ رمانندی نے کہا۔

”چلو چلیں آگے پڑیں۔“ بھوک لگ رہی ہوگی تمہیں بھی میں بھی بھوکا ہوں۔ بھگوان کا دیا کھانیں سے لعنت ہے اس کا دل سنبھلا پڑا جس کے ذریعے ہمیں سب کچھ مل سکتا ہے مگر ایسا نہیں کریں گے ہم۔ چلو چلتے رہو، چلتے رہو۔“ اور ہم وہاں سے چل پڑے۔ دن گزر گیا شام ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر ایک بستی کے آثار نظر آئے تھے اور شام کے جھپٹے کے بعد جب سورج ڈوبا تو بستی کے کسی گوشے سے آواز ابھری۔

”اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر۔“ مغرب کا وقت ہو گیا تھا اذان ہو رہی تھی۔ قدم رک گئے رمانندی بھی اس آواز کو سننے لگا، میرے دل میں بھی عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میں پھر آگے بڑھنے لگا، دور سے مسجد کے مینار نظر آرہے تھے۔ اس پر لاؤڈ اسپیکر لگا ہوا تھا اور غالباً روشنی بھی کر دی گئی تھی مگر صرف مینار پر باقی مسجد بھی قدرتی روشنی میں نہائی ہوئی تھی۔ بے خودی طاری ہو گئی قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ مسجد کے قریب پہنچا تو رمانندی نے شانے پر ہاتھ رکھ کر روک دیا۔

”اندر مت جا مسعود..... تو گندہ ہے۔“ میں چونک پڑا۔ رمانندی کو دیکھا اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر روک گیا۔ گردن ہلائی اور کچھ فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پہنچ گیا پھر خد بھری نظروں سے نمازیوں کو دیکھنے لگا۔ چند ہی لوگ آئے تھے ممکن ہے اسی بستی میں مسلمانوں کی آبادی کم ہو۔ اندر نماز شروع ہوئی تو بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ نیت بندھی تو میں نے بھی نیت باندی ایک بار پھر ذہن پر زور ڈالا اندر قرأت ہو رہی تھی مگر میرا من بند تھا۔ ذہن بھی بند تھا پاک کلام گندے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ سجدے میں پڑ گیا۔ بس اسی میں سکون مل رہا تھا۔ نماز ختم ہو گئی نمازی شاید باہر نکل کر چلے گئے تھے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ سجدے سے سر اٹھا تو دو تین افراد کو قریب کھڑے دیکھا۔ ان میں سے ایک نے سلام کیا تو اسے جواب دیا۔

”مسجد میں تو بہت جگہ ہے آپ لوگ باہر نماز کیوں پڑھ رہے تھے؟“ اس شخص نے سوال کیا۔

”مسجد میں تو بہت جگہ ہے آپ لوگ باہر نماز کیوں پڑھ رہے تھے؟“ اس شخص نے سوال کیا۔

ان کے سامنے رکھ دوں گا۔" لوگ معلوم کر کے چلے گئے۔ امام صاحب ہمارے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئے۔ وہ بغور ہمارا جب سے رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔ "جو کچھ پوچھوں گا تفسیر احوال کیلئے پوچھوں گا۔ جس بات کا جواب دیتا ہوں وہ بتا دینا نہیں مانوں گا مگر جھوٹ نہ بولنا۔ خائن خدا کے سامنے ہو۔"

"نہیں امام صاحب۔ آپ کچھ نہ پوچھیں جواب نہ دے سکیں گے۔"

"خدا نے تیرے کی قسم بغرض تجس نہیں انسان سے محبت مجبور کر رہی ہے کہ تم سے احوال دریافت کروں۔ عمر، تم سے کہیں زیادہ ہوں۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ کسی مشکل میں مشورہ کر لینا ضروری ہے حل نکل آتا ہے مجھے بتاؤ بچو۔" حلقے سے مشکل کا شکار معلوم ہوتے ہو کیا بات ہے۔؟

"ہماری، سن طویل ہے۔"

"عشاء تک فراغت ہے مجھے۔ بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہارے نام کیا ہیں۔"

"میرا نام مسعود احمد ہے اور ان کا رمانندی ہے۔"

"رمانندی۔" امام صاحب نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور پھر گہری نظروں سے رمانندی کو دیکھا پھر بولے۔ "جیل سے فرار ہوئے ہو۔؟"

"نہیں۔" رمانندی نے جلدی سے کہا۔

"کسی قانونی مشکل میں ہو۔؟"

"نہیں۔" رمانندی ہی بولا۔

"الحمد للہ احوال کو۔ تم بتاؤ میاں خاموش کیوں ہو۔؟ پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔"

زبان کھل گئی۔ میں نے اول سے آخر تک داستان امام صاحب کو سنائی اس میں رمانندی کا پورا ذکر بھی آگیا تھا۔ امام صاحب خاموشی سے سنتے رہے تھے۔ میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ دیر تک خاموش رہے تھے پھر رمانندی سے مخاطب ہو کر بولے۔

"عزیزی تمہاری داستان تو معلوم ہو گئی۔ مگر تم سجدے میں کیوں پڑے ہوئے تھے۔ تم کسے سجدہ کر رہے تھے؟"

"اے جس کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی۔ وہ جس کا کہا آپ بول رہے تھے۔ میں اسے سجدہ کر رہا تھا۔ میرے گناہوں نے بیگوان سے تو میرا رشتہ توڑ دیا تھا امام جی۔ مگر میں اس کی پناہ میں آنا چاہتا ہوں جس کی باتیں آپ لوگوں کو سنارہے تھے۔ میں کالے دھرم سے نکل کر اس کے سامنے میں آنا چاہتا ہوں۔" رمانندی نے روتے ہوئے کہا۔ اور امام صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آؤ۔" انہوں نے کہا۔ رمانندی سہما کھڑا ہو گیا تھا میں بھی اٹھ کھڑا ہوا تو امام صاحب نے مڑ کر کہا۔ "نہیں تم یہاں رکو۔ تمہیں یہیں رکنا ہو گا۔ مسعود میاں جانا نہیں یہاں سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے تاکید کرتا ہوں۔ یہ نا آشنا ہے۔ کہتا ہے بیگوان سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے پاؤں نام بدل لینے سے کچھ نہیں ہوتا افکار نہیں بدلنے چاہئیں وہیں سے کفر کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں افکار بدل کر نام بدل لو تو بری بات ہے کچھ کچھ بھی کہہ لو چ رہتا ہے آؤ۔" انہوں نے رمانندی کا ہاتھ پکڑا اور اسے مسجد میں لے گئے۔

میں ڈبڈبائی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا اندازہ ہو رہا تھا اپنے بارے میں اندازہ ہو رہا تھا وہ اللہ ہی سمجھ

سے بہتر ہے وہ اندازہ جاسکتا ہے اور میں۔ وہیں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بہت دیر گزری رات ہو گئی پھر وہ واپس آ گئے۔ میں نے مسجد سے آئے۔ والی مہم روشنی میں دیکھا رمانندی کا لباس بدل گیا تھا۔ اس نے شاید امام صاحب کے کپڑے پہنے ہوئے تھے اس کے ہاتھوں میں کھانے کے برتن تھے۔

"کھانا کھاؤ مسعود میاں۔" امام صاحب بولے اور میں نے رمانندی کو بغور دیکھا۔ امام صاحب مسکرا کر بولے۔ "ہم نے ان کا۔" سر فراز رکھا ہے خدا کے فضل سے یہ مشرف بہ اسلام ہو گئے ہیں۔"

"اوہ اور میں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"میرا کیا تعین ہے امام صاحب۔؟"

"کھانے کے بعد پوچھ لینا۔"

"میں نے آخری لمبے میں کہا۔"

"نہیں میں آپ کا یہ حکم نہیں مان سکوں گا۔" میں نے آخری لمبے میں کہا۔

"یہ تمہارے وجود میں کلیاتی غلاظت بول رہی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو تمہارے دل میں حسد نہ پیدا ہوتا۔ خیر میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ سنو نا آگئی کی معافی ہے اور جو آشنا ہوتے ہیں ان پر امانتوں کا بوجھ ہوتا ہے اس نے ہندو گھرانے میں جنم لیا اور وہی سیکھا جو دیکھا تم نے بھی وہی سیکھا جو دیکھا تھا۔ اور تمہارا دیکھا وہ تھا جو مکمل تھا۔ تمہارا سنا وہ تھا جو حقیقت تھا۔ فرق صرف آشنا آشنا کا ہوا۔ مساجد میں عالم دین کتابوں میں وہ بتاتے ہیں جو نجات کی سمت تعین کرتا ہے اور جان کر بھگنا بدترین ہے۔ تم نے ملے سے منہ موڑا بار بار ایک بار نہیں جب تم اس پر بھروسہ کرتے تھے تو خود قدم کیوں بڑھائے تمہیں تو مست دی گئی تھی اور وہی سمت تمہیں آگے لے جا رہی تھی رخ بدل لیا تم نے کوئی کیا کرے؟ بار بار رخ بدلتے ہو۔ اب انتظار کرو اپنی طرف چلنے والی ہواؤں کا ہوا کے صحیح رخ کا اندازہ ہو جائے تو اس ست چل پڑتا۔"

"گویا اب میں تمہا ہوں۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ تمہارے ساتھ توبہ ہے۔ سانسوں کی آخری حد تک۔ موت کے ہوش چھین لینے سے پہلے تک۔ اور میں صرف اتنا کہتا ہوں کہ تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔ ہاں قبولیت تک انتظار کرنا ہو گا۔"

میں سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ "شکریہ میں چلتا ہوں۔"

"کہاں۔؟"

"پتہ نہیں۔"

"کھانا نہیں کھاؤ گے؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"یہ برتن گندے ہو جائیں گے۔"

"ہم انہیں دوبارہ استعمال نہیں کریں گے۔"

"میں یہ نقصان نہیں کرتا چاہتا۔" میں نے کہا اور امام صاحب خاموش ہو گئے۔ میں پلٹا تو

ان کے سامنے رکھ دوں گا۔ " لوگ معلوم کر کے چلے گئے۔ امام صاحب ہمارے قریبی زمین پر بیٹھے تھے وہ بغور ہمارے بارے میں سوچ رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔ "جو کچھ پوچھوں گا تفسیر احوال کیلئے پوچھوں گا۔ جس بات کا جواب نہ پائیں وہ بتا کر انہیں مانوں گا مگر جھوٹ نہ بولنا۔ خائن خدا کے سامنے ہو۔ "

"نہیں امام صاحب۔ آپ کچھ نہ پوچھیں جواب نہ دے سکیں گے۔ "

"نہیں۔ یہ قدوس کی قسم بغرض تجسّس نہیں انسان سے محبت مجبور کر رہی ہے کہ تم سے احوال دریافت کروں۔ میں تم سے کہیں زیادہ ہوں۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ کسی مشکل میں مشورہ کر لینا ضروری ہے حل نکل آتا ہے مجھے بتاؤ بچو۔ چلے سے مشکل کا شکار معلوم ہوتے ہو کیا بات ہے۔ ؟ "

"ہمارے دوستان طویل ہے۔ "

"مشاء تک فراغت ہے مجھے۔ بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہارے نام کیا ہیں۔ "

"میراثم مسعود احمد ہے اور ان کا رمانندی ہے۔ "

"رمانندی....." امام صاحب نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور پھر گہری نظروں سے رمانندی کو دیکھا پھر بولے۔ "جیل سے فرار ہوئے ہو۔ ؟"

"نہیں....." رمانندی نے جلدی سے کہا۔

"کسی قانونی مشکل میں ہو.....؟"

"نہیں۔" رمانندی ہی بولا۔

"الحمد للہ احوال کمو۔ تم بتاؤ میاں خاموش کیوں ہو.....؟ پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ "

زبان کھل گئی۔ میں نے اول سے آخر تک داستان امام صاحب کو سنا دی اس میں رمانندی کا پورا ذکر بھی آگیا تھا۔ امام صاحب خاموشی سے سنتے رہے تھے۔ میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ دیر تک خاموش رہے تھے پھر رمانندی سے مخاطب ہو کر بولے۔

"عزیزی تمہاری داستان تو معلوم ہو گئی۔ مگر تم مجھ سے میں کیوں پڑے ہوئے تھے۔ تم کے بچہ کر رہے تھے؟"

"اسے جس کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی۔ وہ جس کا کہا آپ بول رہے تھے۔ میں اسے بچہ کر رہا تھا۔ میرے گناہوں نے بھگوان سے تو میرا رشتہ توڑ دیا تھا امام جی..... مگر میں اس کی پناہ میں آنا چاہتا ہوں جس کی باتیں آپ لوگوں کو سنا رہے تھے۔ میں کالے دھرم سے نکل کر اس کے سامنے میں آنا چاہتا ہوں۔ " رمانندی نے روتے ہوئے کہا۔ اور امام صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آؤ....." انہوں نے کہا۔

رمانندی سہما سہما کھڑا ہو گیا تھا میں بھی اٹھ کھڑا ہوا تو امام صاحب نے مڑ کر کہا۔ "نہیں تم یہاں رکو..... تمہیں یہیں رکنا ہو گا۔ مسعود میاں جانا نہیں یہاں سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے تاکید کرتا ہوں۔ یہ نا آشنا ہے۔ کتا ہے بھگوان سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے باؤلے نام بدل لینے سے کچھ نہیں ہوتا افکار نہیں بدلنے چاہئیں وہیں سے کفر کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں افکار بدل کر نام بدل لو تو بری بات ہے سچ کو کچھ بھی کہہ لو سچ رہتا ہے آؤ۔ " انہوں نے رمانندی کا ہاتھ پکڑا اور اسے مسجد میں لے گئے۔

میں ڈبڈبی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھتا رہا اندازہ ہو رہا تھا اپنے بارے میں اندازہ ہو رہا تھا وہ لاف بول رہے تھے

وہیں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بہت دیر گزرتی رات ہو گئی پھر وہ سے بہتر وہ انداز جاسکتا ہے اور میں نے والی مدھم روشنی میں دیکھا رمانندی کا لباس بدل گیا تھا۔ اس نے شاید واپس آگئے۔ میں نے مسجد سے اٹھ کر اس کے ہاتھوں میں کھانے کے برتن تھے۔

"امام صاحب کے کپڑے پٹے ہیں۔" تھے اس کے ہاتھوں میں کھانے کے برتن تھے۔

"کھانا کھاؤ مسعود میاں۔" امام صاحب بولے اور میں نے رمانندی کو بغور دیکھا۔ امام صاحب مسکرا کر بولے۔ "ہم نے ان کا نام سر فرار رکھا ہے خدا کے فضل سے یہ شرف بہ اسلام ہو گئے ہیں۔ "

"اوہ اور میں....."

"کھانا کھاؤ۔"

"میرا کیا تعین ہے امام صاحب.....؟"

"کھانے کے بعد پوچھو۔"

"نہیں میں آپ کا یہ حکم نہیں مان سکوں گا۔" میں نے آخری لمحے میں کہا۔

"یہ تمہارے وجود میں کلبلاقی غلاقت بول رہی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو تمہارے دل میں حسد نہ پیدا ہوتا۔ خیر میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ سنو نا آگئی کی معافی ہے اور جو آشنا ہوتے ہیں ان پر امانتوں کا بوجھ ہوتا ہے اس نے ہندو گھرانے میں جنم لیا اور وہی سیکھا جو دیکھا تم نے بھی وہی سیکھا جو دیکھا تھا۔ اور تمہارا دیکھا وہ تھا جو مکمل تھا۔ تمہارا سنا وہ تھا جو حقیقت تھا۔ فرق صرف آشنا نا آشنا کا ہوا۔ مساجد میں عالم دین کتابوں میں وہ بتاتے ہیں جو نجات کی سمت تعین کرتا ہے اور جان کر بھگنا بدترین ہے۔ تم نے ملے سے منہ موڑا بار بار ایک بار نہیں جب تم اس پر بھروسہ کرتے تھے تو خود قدم کیوں بڑھائے تھیں تو ست دی گئی تھی اور وہی سمت تھیں آگے لے جا رہی تھی رخ بدل لیا تم نے کوئی کیا کرے؟ بار بار رخ بدلتے ہو۔ اب انتظار کرو اپنی طرف چلنے والی ہواؤں کا ہوا کے صحیح رخ کا اندازہ ہو جائے تو اس سمت چل پڑنا۔ "

"گو یا اب میں تمہا ہوں....." میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ تمہارے ساتھ توبہ ہے۔ سانسوں کی آخری حد تک۔ موت کے ہوش چھین لینے سے پہلے تک۔ اور میں صرف اتنا کہتا ہوں کہ تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔ ہاں قبولیت تک انتظار کرنا ہو گا۔ "

میں سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ "شکریہ میں چلتا ہوں۔ "

"کہاں.....؟"

"پتہ نہیں....."

"کھانا نہیں کھاؤ گے؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"یہ برتن گند سے ہو جائیں گے۔"

"ہم انہیں دوبارہ استعمال نہیں کریں گے۔"

"میں یہ نقصان نہیں کرنا چاہتا....." میں نے کہا اور امام صاحب خاموش ہو گئے۔ میں چلتا ہوں

راماندی۔ "ار ہو کر بولا۔

"ایک منٹ مسعود۔ ایک منٹ میں امام صاحب سے اجازت لے لوں۔ امام صاحب میرے لئے کیا حکم ہے؟"

"اللہ نے احکامات کی تعمیل کرنا بس اس کے سوا کچھ نہیں۔" امام صاحب نے کہا اور کھانے کے برتن واپس لے کر اندر چلے گئے۔ میں نے راماندی سے کہا۔

"راما..... اوہ معاف کرنا سرفراز تمہارا میرے ساتھ چلنا اب مناسب نہیں ہو گا ہم اسے علیحدہ الٹی کتے ہیں جس جو عطا ہوا وہ بہت قیمتی ہے۔ بہتر ہے کہ امام صاحب کے ساتھ کچھ عرصہ قیام کر کے دینی معلومات حاصل کر دوہ گریز نہیں کریں گے۔"

"آؤ....." راماندی نے کہا اور میرا بازو پکڑ کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں ہچکچاہٹوں سے میرے بازو پر گرفت مضبوط کر لی اور پھر مجھے ساتھ لے کر چل پڑا رخ بستی کی طرف تھا۔ کافی دور چلنے کے بعد اس نے کہا "تمہیں چھوڑ دوں گا میں۔ ابھی تو میرے اور تمہارے درمیان نیارشت قائم ہوتے دیر بھی نہیں ہوئی۔"

"نہیں راماندی بڑا دلچسپ واقعہ ہو گیا ہے۔" میں نے بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا.....؟"

"ایک مصرع ہے کہیں سنا تھا۔ اس وقت بالکل فٹ بیٹھتا ہے۔"

"میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا"

"خدا نہ کرے تم کافر کیسے ہو گئے؟"

"اب بھی یہ سوال کر رہے ہو۔ امام صاحب نے مجھے مسجد میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔"

"وہ برتن جن میں میں کھانا کھاؤں گا ناقابل استعمال ہو جائیں گے۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا مسعود۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"پتہ نہیں کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔"

"دین کی بات ہے میں کچھ نہیں بول سکتا مگر دماغ کچھ الجھتا ہے۔ میں نے وہ سارے کرم کئے تھے جن سے کالا جادو آتا ہے گندے اور غلط عمل..... صحیح معنوں میں تو میں ملچے ہوں۔ جبکہ تم نے نہ کالا جادو کیا اور نہ اس کی خواہش کی میں کیسے پاک ہو گیا؟"

"نہیں میں امام صاحب کی بات سے متفق ہوں۔ گناہ کبیرہ اور گناہ صغیرہ کافر ہے، باریک نکتے ہیں کوئی عالم ہی سمجھا سکتا ہے مجھے جگہ جگہ اپنی غلطیوں کی گواہی ملتی ہے بابا فضل نے مجھے کچھ نصیحتیں کی تھیں انہوں نے کہا تھا کہ عمل کا ایک راستہ ہوتا ہے تمہارے نفس کی خواہش تحریک شیطانی ہوتی ہے اس سے بچنا۔ محبتوں کے جال میں پھنس کر فرض کو نہ بھولنا۔ مجھے ایک کراماتی کبیل ملا تھا جسے مجھے ہر وقت ساتھ رکھنا تھا مگر رشتوں کے جال میں پھنس کر ہی اسے چھوڑ کر چلا گیا اور کبیل گم ہو گیا۔ میں نے اپنی طاقت کے زعم میں کچھ ایسے عمل بھی کئے جن کے بارے میں یہ اندازہ نہیں کر سکا کہ وہ شیطان کے بچھائے ہوئے جال ہیں۔ مجھ سے ایسی غلطیاں بار بار ہوتی ہیں۔"

"امام صاحب نے تمہیں توبہ کرنے کے لئے کہا ہے۔"

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"ہاں کروں گا مگر قبول۔ کا وقت نہ جانے کونسا ہو گا تم جس رشتے کی بات کر رہے ہو انفسوس وہ قائم نہیں ہو سکا۔"

"کیوں؟" اس نے پوچھا۔

"اب اور کیسے سمجھاؤں۔ تا تو چکا....." میں نے کہا۔

"یعنی دین کا رشتہ.....؟"

"ہاں۔"

"میں اس رشتے کی بات کہاں کر رہا ہوں؟"

"تو پھر.....؟" میں نے اسے تعجب سے دیکھا۔

"اوہ نہیں میرے بھیا..... ماں کا رشتہ قائم ہوا ہے میرے اور تیرے درمیان۔ میں نے ماں سے کہا تھا کہ اپنے دوسرے بیٹے کے لئے بھی ہاتھ اٹھالے اس نے ضرور میرے لئے دعا کی ہوگی اور دیکھ لے مسعود مجھے ماں کی دعا سے کیا مل گیا۔ کل ماں نے مجھ سے بھیا کے بارے میں پوچھا تو کیا جواب دوں گا اسے؟"

"میں خاموش ہو گیا ہم بستی میں داخل ہو گئے۔ بازار کھلے ہوئے تھے ایک نانوائی کی دکان پر بیٹھ کر اس نے کھانا طلب کیا اور سرگوشی میں مجھ سے بولا۔ "تمہیں میری قسم مسعود خاموش رہنا۔"

"میں نے خاموشی سے کھانا کھالیا تھا اپنی کیفیت کا خود اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کیا ہو رہا ہے مجھے شکایت ہے اجازت ہے صدمہ ہے نہ جانے اس وقت میری سوچ کیا ہے۔"

"اب بستی چھوڑ دیں کیا خیال ہے؟" راماندی بولا۔ "نبجانے کونسی بستی ہے؟"

"کوئی بھی ہو، کیا فرق پڑتا ہے ریلوے اسٹیشن کا پتہ پوچھے لیتے ہیں کہیں بھی نکل چلیں گے۔"

"تھکن ہو گئی ہے۔ رات گزار لیں کل چلیں گے۔"

"ضرور ٹھیک ہے وہ سامنے پتیل کا درخت ہے اس کے نیچے چہوڑا بنا ہوا ہے رات گزارنے کیلئے بہترین جگہ ہے۔" ہم دونوں چہوڑے پر جا لیے۔ پتیل کی جڑ میں ایک مجسمہ رکھا ہوا تھا جس کے پاس مٹھائی کے دوٹے پڑے ہوئے تھے راماندی نے مجھے بتایا۔ "یہ گوبر دھن پوجا کا سامان ہے صبح جلدی اٹھ جائیں گے یہاں سے، ہو سکتا ہے ہندوؤں کو اعتراض ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"تم اب تک الجھے ہوئے ہو.....؟"

"ٹھیک ہو جاؤں گا....."

"کوشش کر کے سو جاؤ نیند سکون دے گی۔"

"ہاں۔" میں نے کہا سر کے نیچے ایک اینٹ رکھی اور کروٹ بدل لی۔ کافی دیر تک خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا، "سو گئے مندھی.....؟"

"یار مجھے سرفراز کو.....!"

"سو گئے سرفراز.....؟"

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

"نہیں!....."

ہنسے بغیر نہ رہ سکا اور اس بات سے وہ بالکل ہی دیوانہ ہو گیا۔ دانت چس کر آگے بڑھا۔ میرے قریب پہنچ کر رک گیا۔

"نہ۔" ہونے کو کیا ماروں، ایسا میرے گاہک دیکھنے والے کان پکڑیں گے تجھے دیکھ کر ایسا بدلاؤں گا تجھ سے کہ سنا میں کسی نے کسی سے ایسا بدلہ نہ لیا ہوگا، تو نے تو میرا ستیاناس کیا ہی ہے مگر بیٹا اپنا ستیاناس دیکھنا ابھی کیا دیکھا ہے تو نے، بدلہ لوں گا تجھ سے مسلمان کے پتے بدلہ لوں گا ایسا بدلہ لوں گا کہ یاد کرے گا۔ ایسے گھاؤ لگاؤں گا تیرے دل میں کہ میرے من کے سارے گھاؤ پھر جائیں گے۔ بل اٹھ اور اب تو بول کر دکھانا ذرا دیکھوں گا کیسے تیری زبان چلتی ہے۔" اس نے جبکہ کر زمین پر سے نہڑی سی مٹی اٹھائی، میرے قریب پہنچا اور یہ مٹی میرے منہ میں بھر دی۔ عجیب سی غلیظ مٹی تھی بدبو دار۔ من تھو تھو کرنے لگا، مجھے ایکانیاں آنے لگیں۔ مگر جسم اس طرح بے جان تھا کہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ غالباً ہاتھوں اور پیروں کے بل چل کر یہاں تک جو آیا تھا تو وہ بھی بھور یا چرن ہی کی دی ہوئی قوت تھی ورنہ جس شخص کے جسم سے سارا خون برس جائے وہ جنبش کیسے کر سکتا ہے۔

بیشکل تمام منہ کی مٹی صاف کی اور اس کے بعد بھور یا چرن کو دیکھنے لگا۔ وہ بولا۔

"اب ذرا ایک لفظ بھی بول کر دکھا دے اپنے منہ سے۔ بول کر دکھا اپنے منہ سے ایک لفظ بول کر مان لیں تیرے کو کہ بہت دھرماتا ہے.....؟" میں نے ٹھنڈی سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔

"ارے اونواب کے جے، چل ذرا چل آگے بڑھ۔" اس نے زنجیر پکڑی اور مجھے کھینچنے لگا۔ گھینٹا ہی رہا تھا، تجھ نے کتنی دور تک گھینٹا رہا۔ پھر شاید کوئی آبادی آگئی تھی، دماغ تو ساتھ نہیں دے رہا تھا، کتوں کے بھونکنے کی آواز تھی جس نے یہ احساس دلایا تھا کہ اس وقت کسی آبادی کے قریب سے گزر رہا ہوں میں۔ نیچے چھوٹے چھوٹے پتھر کے ٹکڑے اور ہکی زمین تھی، پتہ نہیں بدن کی کیا حالت ہو رہی تھی، پتہ نہیں میرا جسم گھٹ رہا تھا یا شاید مردہ حالت میں مجھے کھینچنے لے جا رہا تھا۔ پھر اس نے میری زنجیر چھوڑ دی۔ پتہ لگے سے نکال دیا اور مجھے وہیں ڈال کر کہیں چلا گیا۔ میں آسمان کو دیکھتا رہا، چپٹ پڑا رہا۔ نہ جانے کیا کیفیت ہو رہی تھی، میں اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا، بہت دیر کے بعد بھور یا چرن واپس آیا، خوش نظر آ رہا تھا، مجھے آواز دی تو میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"کو تیا گی جی مبارک، کیسے حال ہیں تمہارے.....؟" میں نے بولنے کی کوشش کی منہ کھلا، لیکن آواز غائب ہو چکی تھی، بہت ہی زور لگا یا پتہ نہیں جسمانی کمزوری تھی یا پھر بھور یا چرن نے جو حرکت کی تھی اس کا نتیجہ۔ بولنے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی تو وہ قہقہے لگانے لگا، خوب ہنسا پھر بولا۔

"بھوک لگ رہی ہوگی۔ اس۔ لگ رہی ہے نا بھوک کھانا کھائیں تمہیں۔" وہ یہ کھا لو، اس نے ایک برتن سامنے کیا، ایک عجیب سی قلعن زدہ چیز تھی وہ، اس نے میرے چہرے کے بالکل قریب کر دی۔ ایک بار پھر حالت بگڑنے لگی تھی۔

"درو نہیں مبارک۔ بہت اچھا بھوجن ہے۔ گائے کا گوشت ہے۔ یہ کھا لو۔ کھا لو۔ بہت اچھا ہوتا ہے اور پھر بھی گائے کا گوشت۔" اس نے پلیٹ میرے منہ پر پھینک دی اور گوشت میرے چہرے پر جگہ جگہ تھپ گیا۔ ہاتھ اٹھا کر بیشکل تمام چہرہ صاف کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ بھور یا چرن کہنے لگا۔

"پہلو یہ بھوجن پائیند ہے تو اوھر دیکھو وہ کھا لو۔" اس نے پاؤں سے میرا رخ دوسری جانب کر دیا۔ ایک گھڑی تالی جس میں سفید رنگ کے کینے کھلا رہے تھے۔ بھور یا چرن ہنستا ہوا آگے بڑھا۔

"یہ بڑے بڑے ہیں یہ، کھا کر دیکھو، آتما کو شانتی ملے گی پیٹ بھی بھر جائے گا۔" میں نے وحشت کے عالم میں رخ بدلا۔ اور بھور یا چرن قہقہے لگانے لگا۔ "ستیاناس مار دوں گا تیرا ستیاناس مار دوں گا تیرا چل اٹھ....." اس نے جبکہ کر میرے بال پکڑے اور اس کے بعد مجھے سیدھا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پیروں میں بالکل جان نہیں تھی کھڑا ہوا تو زمین پر گر گیا۔ پھر دوبارہ کھڑا ہوا اور دوبارہ زمین پر گر گیا۔ بھور یا چرن بدستور قہقہے لگا رہا تھا اور میں نے اپنا ذہن و دل ساکت کر لیا تھا نہ غصہ آ رہا تھا نہ افسوس ہو رہا تھا بس دل میں ایک ٹھنڈک سی اتر رہی تھی اور شاید یہ ہی ٹھنڈک مجھے زندہ رکھنے کا باعث تھی۔ بھور یا چرن نے میرے منہ پر تھوکا اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں وہیں پڑا رہا۔ بدن میں تحریک ہی نہیں ہو رہی تھی، کئی بار اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا اور اس کے بعد وہیں رخصت زمین پر رکھ کر ساکت ہو گیا۔ موت کتنی بے رحم ہے، وہ جو جینا چاہتے ہیں، وہ جو زندگی کی تمام آسائشیں چاہتے ہیں وہ جو تندرست و توانا ہیں، انہیں ایک لمحے میں لپیٹ لے جاتی ہے اور وہ جو اس کے آرزو مند ہوتے ہیں، وہ جن پر زندگی عذاب جنم ہوتی ہے۔ انہیں وہ دور سے دیکھ کر مسکراتی رہتی ہے۔ اس وقت موت بھی میرے قریب آنے سے گریز کر رہی تھی۔ ٹھیک ہے کیا حرج ہے ہر حالت میں شکر ہی کرنا ہوگا۔ کیونکہ اور کچھ کر نہیں سکتا۔ پڑا رہا۔ دماغ بے جان ہو گیا، سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئیں، پھر شاید کسی نے چہرے پر پانی ڈالا تھا۔ لوٹنے کی دھار سے پانی ڈالتا رہا، ہوش تو آ گیا تھا لیکن آنکھیں نہ کھل پاری تھیں، بدن میں توانائی سی محسوس ہوئی، آنکھیں کھولیں۔ دیکھا تو کوئی موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک سنسان سڑک نظر آرہی تھی اور میں اس سڑک کے کنارے زمین پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ حیرانی سے اوھر اوھر دیکھا، کون یہاں لے آیا۔ منظر کیسے بدل گیا۔ رفتہ رفتہ رونق ہونے لگی، جوں جوں روشنی جاگنے لگی لوگ آتے جاتے نظر آئے۔ کسی نے رک کر میرے سامنے کچھ ڈال دیا۔ دیکھا تو ایک روپے کا نوٹ تھا۔ میں نے پچھکی سے مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کوئی اور آیا اور میری گود میں کچھ رکھ گیا۔ ٹٹول کر دیکھا تو دو پوریاں اور ان پر رکھی ہوئی ترکاری تھی۔ یہ میری ضرورت تھی چنانچہ میں نے اس من و سلوکی کو احرام سے اٹھا لیا اور کانپتے ہاتھوں سے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے لگا۔ اس نعمت کو کھا کر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دل نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پیاس لگنے لگی تھی۔ پانی تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ غالباً موبسلی کا ٹکڑا تھا، جس سے تھوڑا تھوڑا پانی برس رہا تھا۔ جن کو جنبش دی۔ پیروں سے کھڑا تو نہ ہوا گیا، گھسٹا ہوا ٹکڑے تک پہنچا، پانی پی اور جسم آسودہ ہو گیا۔ ایک بار پھر چل پکھڑا تھا ٹھیک ہے، کوئی حرج نہیں ہے۔ سزا پوری ہوئی چاہئے، تاکہ جڑا ملے۔ میں خوش ہوں میرے معبود میں خوش ہوں، مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے میں بالکل مطمئن ہوں، میں تیری رضائیں خوش ہوں بہت شکر ہے تیرا کہ تو نے مجھے اپنی نعمتوں سے نوازا، مجھے کوئی شکایت نہیں ہے میں مطمئن ہوں۔

واپس پلٹنا چاہا کہ اپنے پیروں سے چلوں۔ نہ چل پایا درخت کا سایہ نصیب تھا۔ پورا دن وہیں بیٹھا رہا۔ دینے والے دیتے رہے۔ زبان چلا کر یہ کہنے لگی کوشش کی کہ یہ پیسے میرے لئے ہے پھر جس آکر

ہو سکے تو روٹی دے دو۔ لیکن گویائی تو بھوریا چرن لے گیا تھا۔ نہ سہی دینے والے نے صبح کا ناشتہ دیا ہے نہ ضرورت کے۔ نہ بقی کھانا بھی دے گا۔ اور بڑا اطمینان ہوا اس وقت جب مجھے دو تصدیدی روٹیاں اور ایک پیٹ سالن ہو۔ سنی کے ایک برتن میں تھا، لا کر میرے سامنے رکھ دیا گیا۔ میں نے بڑے اعتماد سے اسے کھایا۔ یہ جگہ بہت مناسب ہے بقیہ زندگی یہاں بآسانی گزاری جاسکتی ہے، رزق دینے والا غافل نہیں ہے۔ کھانا مل رہا ہے اور پانی قریب ہی موجود ہے۔ میں نے وہیں اپنا بیڑا کر لیا۔ تمہانے کتنے دن گزر گئے۔ لیکن اور کا حساب دو رکھیں جنہیں دنوں سے دلچسپی ہو مجھے دن گھنٹے سے کیا ملتا۔ واڑھی بڑھ گئی۔ بال بڑھ گئے۔ وقت نے شکل بدل دی۔ ہڈیاں ابھر آئیں۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے۔ صبر و سکون سے گزر بسر کرتا رہا۔ پاؤں بے جان تھے۔ قوت گویائی ختم ہو گئی تھی۔ گھٹ گھٹ کر چلتا تھا بس۔ لیکن اس دن صبر کا۔ پھر پھلکا جب میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس نے میرا دل سینے سے نکال لیا۔

ابا جان تھے۔ ہاں بھلا انہیں بھول سکتا تھا۔ بیٹائی بھی ختم ہو جاتی تو تب بھی انہیں محسوس کر لیتا۔ لاغر ہو چکے تھے۔ خراشاں خراشاں چلے آ رہے تھے۔ دیکھ کر دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ ہاتھ اٹھا کر اشارہ کرنے کی کوشش کی۔ زبان سے انہیں پکارنا چاہا، رک گئے، مجھے دیکھا جب سے ایک روپے کا نوٹ نکالا، میرے ہاتھ میں تھمایا اور وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ میں اس نوٹ کو دیکھنے لگا، انہیں آوازیں دینا چاہیں نہ پہچان سکے تھے مجھے، یہ بھوریا چرن کا جادو نہیں تھا یہاں دل کی گہرائیاں پکار رہی تھیں کہ وہ میرے باپ ہیں اس کے علاوہ کچھ نہیں ہیں، نوٹ کو چومتا رہا، سینے سے بچھنچ کر روتا رہا، پتہ نہیں آنکھوں سے آنسو نکل بھی رہے تھے یا نہیں۔ پیروں میں قوت ہوتی تو دوڑتا ان کا پیچھا کرتا۔ کسی طرح انہیں بتا دیتا کہ میں آپ کا بیٹا ہوں آپ کا مسعود ہوں۔ دل نہ جانے کب تک زخموں سے پھور رہا، بدن کے زخم دل کے اس زخم کے سامنے بے جان ہو گئے تھے۔ تب ہی ایک احساس دل میں ابھرا، کسی نے میرے کان میں کہا۔

"اور اس کے باوجود تو شکر ادا نہیں کرتا۔ کم از کم تجھے یہ اندازہ تو ہو گیا کہ تیرے باپ زندہ ہیں، وہ تیرے سامنے سے گزر رہے ہیں، بے شک وہ تجھے نہ پہچان سکے۔ لیکن کیا یہ شکر کے لئے کافی نہیں ہے کہ تو نے اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ لیا۔" آنکھیں بند ہو گئیں اور دل اندر ہی اندر شکر کے کلمات ادا کرنے لگا۔ آرزو میں تو اس جگہ تک لے آتی ہیں۔ یہ بھی ایک آرزو تھی لیکن اللہ کی طرف سے اسے نہیں تک رہتا تھا ورنہ باپ کا خون جوش مار سکتا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ ابا جان اس شہر میں موجود ہیں، نہ جانے کون سی جگہ ہے، نہ جانے کون سا شہر ہے۔ کسی سے پوچھنے کے لئے گویائی تو ساتھ ہی نہیں دے رہی تھی۔ صبر و سکون سے لھندھی لھندھی سانسیں بھر کر رہ گیا۔ وہ نوٹ میں نے سنبھال کر احتیاط سے اپنے سینے کے قریب رکھ لیا، جس میں مجھے اپنے باپ کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا تھا اور سینے کے قریب اس نوٹ کی قربت نے بڑی لھندھکی بخشی تھی۔ جلتی ہوئی روح کو کیا سے بدن کو نہ جانے کیا دے دیا تھا اس نوٹ کے لمس نے، آہستہ آہستہ آسمان سے رات اترتی آرہی تھی۔ بڑی بے چین رات گزری تھی۔ بڑا بے کل رہا تھا دن، تصورات نہ جانے کہاں کہاں پہنچ رہے تھے، ابائی مجھے پہچان نہ سکے، سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ پتہ نہیں ان سب کے ذہنوں میں میرا کیا تصور رہ گیا ہے، اب اتنے عرصے کے بعد تو وہ مجھے بھول چکے ہوں گے۔ سوچتا ہوں گا انہوں نے کہ کہیں سے میری کوئی خبر نہیں ملی، تو ایک ہی مقصد ہو سکتا ہے کہ اب اس دنیا سے میرا کوئی واسطہ نہیں رہا ہے، میں یہاں سے جا چکا ہوں۔ اچھا ہے ایسا ہی ہوا ہو، کم از کم انہیں تو

میرا کیا ہو گا۔ میں تو بھی امتحان کی منزل سے گزر رہا ہوں، مجھے اگر صبر مل جائے تو بات ہی کیا ہے۔ آسو نہ جانے کس طرح آنکھوں سے نکل آتے تھے، نہ جانے یہ ذخیرہ بدن کے کون سے گوشے میں پوشیدہ تھا، پھر غنیمت نے۔ نوش مادر کا کردار ادا کیا اور اپنے وجود میں سمیٹ لیا۔ دوسرا دن معمول کے مطابق تھا، چلتے چلتے۔ سان، انسانوں پر رحم کھاتے ہوئے، رزق عطا ہو جاتا تھا۔ ابھی تک اتنے دن گزر چکے تھے یہاں پر۔ سنے، ایک رات بھی بھوکا نہیں سویا تھا۔ کبھی بے بسی سے بھوک سے ایڑیاں نہیں رگڑی تھیں۔ بالکل بھوریا چرن کا نہیں تھا بلکہ یہاں رزق عطا کرنے والے نے میرے لئے ختم صادر فرما دیا تھا کہ رہوں۔ دوسرا کا وقت تھا۔ میں نے کچھ فقیروں کو بھاگتے ہوئے دیکھا، ایک میرے قریب سے گزرا اور رکنا اور جھک کر بولا۔

"ابے کر، صبر رہا ہے یہاں، بھاگ جا پولیس فقیروں کو پکڑ رہی ہے، اٹھا کر لے جائے گی بیٹا اور پڑیاں توڑ دے گی ابے چوٹ وہ آرہی ہے۔" یہ کہہ کر وہ آگے دوڑ لیا۔ میں نے وحشت زدہ نظروں سے اس سمت دیکھا جدھر سے وہ آ رہا تھا۔ درحقیقت تھوڑے فاصلے پر پولیس کے دو بڑے ترک کھڑے ہوئے تھے اور پولیس والے ڈنڈے لئے اوھر اوھر بھاگ رہے تھے، جو فقیروں کے ہاتھ لگتا اسے بازوؤں سے پکڑتے اور ترک میں ڈال دیتے۔ میں نے صبر و سکون کے ساتھ یہ منظر دیکھا۔ نہ تو بھاگ سکتا تھا نہ ان سے کچھ کہہ سکتا تھا، دو مولے تازے پولیس والے ڈنڈے ہاتھوں میں لئے میرے قریب پہنچے اور خونی نظروں سے مجھے دیکھ کر بولے "آپ یہاں برا جہان ہیں مہاراج اب ذرا سہرکاری بھیک اور لے لیجئے۔ اب اتنے بالکل ڈنڈا کمر پر۔"

میں نے ہاتھوں کے بل آگے کھسکے ہوئے انہیں اپنے پیروں کی جانب متوجہ کیا۔ دوسرا پولیس والا کہنے لگا۔ "معذور ہے سالہا، چلو اٹھا کر لے چلو۔" انہوں نے بے دردی سے میری بغلوں میں ہاتھ ڈالے، میں نے پاؤں سیدھے کر کے زمین سے نکائے اور ان کے ساتھ گھسٹنے لگا، ترک کے قریب پہنچ کر انہوں نے مجھے دو تین بار جھٹایا اور پھر ترک پر بھینک دیا۔ دو فقیروں نے مجھے زور زور سے دھکے دیئے اور غراتے ہوئے بولے۔ "اندھے کے بچے، دیکھتا نہیں ہے ہم بیٹھے ہوئے ہیں۔ ابے سرگ۔" انہوں نے لائق سے مجھے ایک طرف سرکا دیا اور میں سمٹ کر ایک کونے میں جا بیٹھا، کئی اور فقیروں یہاں سے پکڑے گئے، گالیاں دے رہے تھے پولیس والوں کو برا بھلا کہہ رہے تھے، خوفناک بدوعنائیں دے رہے تھے اور پولیس والے ہنس رہے تھے۔

"بیٹا اگر ان بدوعنائوں سے ہمارا یہ حال ہوتا تو تمہارا یہ حال کبھی نہ ہوتا اب چپ بیٹھو نہ ڈنڈے مار مار کر سر پھاڑ دیں گے۔" دو پولیس والے ترک پر چڑھ آئے اور اس کے ایک گوشے میں خود بھی بیٹھ گئے۔ ترک اشارت ہو کر چل پڑا اور میں اس نئی منزل کا انتظار کرنے لگا جو میرے لئے مخصوص کی گئی تھی۔ یہاں اس درخت کے نیچے جیسی بھی گزرتی تھی بستر تھی، پانی بھی موجود تھا، اللہ تعالیٰ مرا ہم کر دیتا تھا باقی سب کچھ اس کے اپنے اختیار میں تھا لیکن نہ جانے یہ نئی جگہ کیسی ہوگی۔ دل ہی دل میں توبہ کی جس نے یہاں زندگی عطا کی اور رزق پہنچایا، وہی قادر مطلق ہر جگہ موجود ہے، بھلا فکر کیوں کی جائے جب اس نے یہ سانسیں بخشی ہیں تو ان سانسوں کے لئے یہ بھی متعین کر دیا گیا ہو گا کہ وہ کیسے گزریں گی۔ آنکھیں بند کر کے گھنٹوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ترک ایک بڑی سی علامت کے احاطے میں داخل ہو کر رک گیا۔ اس کے تحت کھول دیئے گئے اور فقیروں کو نیچے کودنے کے لئے کہا گیا۔ جو معذور تھے انہیں پولیس والے اتار اتار کر نیچے ڈال دے تھے۔ پھر نیچے اترنے کے بعد انہیں بھیڑ

بکریوں کی طرح ایک سمت ہانکنے لگے اور سب کو ایک کونے میں جمع کر دیا۔ ٹرک وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ سب کی طرح کی باتیں کر رہے تھے خدا کا خوف دلار ہے تھے۔ بھگوان، پر میثور اور نجانے کیا کیا نام لے کر پولیس، اہل کوڈر اور حمکار ہے تھے۔ پھر پولیس کا اعلیٰ افسر قریب آیا اس نے سب کو دیکھا اور کہا۔

م لوگوں کو سہم میں آئی۔ تم میں کو بے شمار ایسے ہیں جو ہم سے بھی زیادہ سہرست و توانا ہیں۔ حضورؐ کو زمین کتنا لیکن جو تندرست ہیں وہ توانا کام محنت مزدوری کر کے چلا سکتے ہیں۔ یہ لعنت آخر تم لوگوں پر۔ اول سوار ہے ملک کو محنت کشوں کی ضرورت ہے اور تم ہو کہ حرام خوری کرتے ہو بھیکھاگتے ہو۔ جو بٹے کئے حشوتے تھے وہ توبہ تلا کرنے لگے اور کہنے لگے کہ آئندہ وہ محنت مزدوری کر کے وقت گزاریں گے جو۔ در تھے وہ خاموش اور بے بسی سے پولیس والوں کو دیکھتے رہے۔ پولیس کے افسر اعلیٰ نے کہا۔

”تمہیں سزا ملے گی بھیک مانگنی۔ سرکار نے یہی حکم دیا ہے ایک ہفتے کی سزا کاٹو گے یہاں۔ اور اسکے بعد جو معذور ہیں انہیں ایسے اداروں کے سپرد کر دیا جائے گا جہاں معذوروں کی دیکھ بھال ہوتی ہے لیکن انہیں وہاں کچھ کام دھندے کرنے ہونگے، یہ فیصلہ ہے سرکار کا۔ چلو انہیں کوٹھڑیوں میں بند کر دو۔“

فقیروں کو ایک بار پھر ہانکا جانے لگا۔ مجھے معذور تسلیم کر لیا گیا تھا۔ بہر حال مجھے بھی سہارا دے کر ایک کوٹھڑی میں پینچا دیا گیا۔ کوٹھڑی میں میرے علاوہ دو تین فقیر اور بھی تھے۔ اور ایک دو ایسے طرم تھے جنہیں پولیس نے گرفتار کیا تھا۔ ایک گوشے میں ہمیں بٹھا دیا گیا۔ ان لوگوں نے احتجاج کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک طرم نے پولیس افسر سے کہا۔

”خواہدار صاحب ان کوڑھیوں کو یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی، انہیں کہیں اور رکھا جائے، ورنہ ہم سب ہڑتال کر دیں گے۔“

”ابھی تری ہڑتال کراؤں۔ نکالو بے نکالو اسے باہر نکالو یہ لیڈر ہے ہڑتال کرے گا۔“ پولیس کاٹشیل نے لاک اپ کا دروازہ کھولا اور اس لیڈر کو باہر تھيٹ لیا۔ پھر لاک اپ کے سامنے ہی ڈنڈوں سے اس کی خوب پٹائی کی گئی اور وہ چیخنے چلانے لگا۔ بعد میں اسے مار پیٹ کر دوبارہ لاک اپ میں دھکیل دیا گیا تھا۔ میرے ساتھ بھی چار پانچ فقیر تھے جو بیٹھے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ میں خاموش تھا۔ فقیروں نے آپس میں بات چیت شروع کر دی۔ ایک نے کہا۔

”بات تو ایک ہی ہے سڑک پر زیادہ تکلیف ہوتی تھی۔ و سبب ٹھنڈک برداشت کرنا پڑتی تھی۔ یہ پولیس کی جھلک ہے روٹی تو دیر کے ٹاسرے، پھر رفاہی اداروں میں بھیج دیں گے وہاں بھی روٹی ملے گی۔ ارے بھی جھلک مانتا ہی کون چاہتا ہے، ہاتھ پاؤں ہی کلام نہ کریں تو کیا کیا جائے کیوں بھائی میاں؟“

”خوب ہے مریا ہوتی پڑی ہے، دیکھیں گے سرے کب تک کھلاتے ہیں، ہوش، باپ دادا کا دھند ہے، ہم بھلا کیسے چھوڑ سکتے ہیں۔“

جیسے منہ اتنی باتیں میں تو ان میں حصہ ہی نہیں لے سکتا تھا چنانچہ سکون سے بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔ عجیب دنیا تھی ایک انوکھا تجربہ تھا میرے لئے۔ وہاں اس ورشت کے نیچے تھما ہی ہوتا تھا لیکن اب یہاں اس نئی برادری سے واسطہ پڑا تھا۔ اور خوب مزے مزے کے لوگ تھے یہ۔ رات ہو گئی سارے کے سارے ایک دوسرے سے اپنا تعارف کراتے رہے۔ اپنی اپنی کہانیاں سناتے رہے اور میں سن کر حیران رہ گیا۔ وہ معذور تھے، کسی کے ہاتھ نہیں تھے کسی کے پاؤں مفقود تھے اور کسی کو کوئی اور بیماری تھی لیکن زندگی

ان کے۔ اس طرح ان لوگوں سے کم دلکش نہیں تھی جو دنیا میں عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں وہ اپنی اپنی کمائی۔۔۔ ہرے میں بتا رہے تھے اور اس کے بعد اپنے مشاغل کے بارے میں۔ ایک نے کہا۔

"باہرے پاس تو بڑی شاندار جگہ تھی۔ وہاں بیٹھ کر تو ڈیڑھ دو سو روپے چکیوں میں آجاتے تھے اور کبھی مٹی صدقہ خیرات مل جائے یا زکوٰۃ دینے والا آجائے تو سمجھو لو حزرے آگئے، گچھلے میٹھے پانچ فاسیں دیکھیں اور بال بچوں کے لئے بڑے کپڑے بنائے۔ کم بختوں نے وہ جگہ بھی چھو ادنیٰ مجھے خطرہ ہے کہ وہاں بیٹھ جائے۔"

مگر کیا یہ ممکن تھا؟

کہیں کوئی رشتہ وہاں بیٹھ جائے۔
 "سب سارے شہر میں ہی فقیر پکڑے جا رہے ہیں، کوئی اور وہاں کیسے جاسکتا ہے۔"؟
 "تو فقیر چھوڑے بھی تو جائیں گے، ابے ہم سب سمجھتے ہیں کوئی نیا حکم آیا ہوگا، کسی نئے افسر کو سوچھی ہوگی اس نے یہ حکم چلا دیا بعد میں بھول جائے گا۔ وہ بھولے گا تو باقی لوگ بھی بھول جائیں گے۔" تمام
 فقیر مننے لگے تھے۔
 "میں خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فقیر نے

فقیروں نے گئے تھے۔ جھپٹے رات کی سیاہی میں تبدیل ہونے لگے۔ میں خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فقیروں نے شام ہو گئی۔

دوسرے سے کہنا۔ ”اے پہلوان، بیڑی ہوئی میرے پاس۔“

”اے میں خود مر رہا ہوں پورا بنگلہ پر ابھو اٹھائیے بیٹا“

”کوئی جگاڑ لگانی پڑے گی پیارے یہ پولیس والے بھی سارے کے سارے رام بھروسے ہوئے ہیں۔“

چائے تک نہیں ملی سارا دن فکَل گیا۔

”سگریٹ پو تو لے لو بادشاہ بیڑی نہیں ہے۔“

”لا دے۔“

”مفتے بھر کی خوشخبری سنائی گئی ہے مال احتیاط سے خرچ کرو۔“

اور سکریٹ کے کس بڑی رسیب سے لگا کر پھانسی پر لٹا دیا۔

کی کراہیں اب تک سنی جا رہی تھیں۔ رات کا کھانا دیا گیا۔ دو دو روٹیاں، دال و سیرہ۔ سب

مصرف ہو گئے۔ لاکھاپ کے سامنے راہداری میں ایک عجیب و غریب دروازہ تھا۔ میں بھی اپنی جلدی

روکھی چٹیلی ہوئی سی لھاٹے سے گارن ہو کر بیٹھ گیا۔ دروازہ کھول کر اسے اندر
میں سر دیئے بیٹھا ہوا تھا۔ لاک اپ میں ایک اور ملزم کا اضافہ ہوا۔ دروازہ کھول کر اسے اندر

گیا۔ میں نے سرائی کرا سے دیکھا اور پورا بدن کرب سے بچ اٹھا۔ ماموں نے کہا کہ

اٹھے۔ پورے بدن کو ایسا ہی جھٹکا لگا تھا۔ وہ ماموں ریاض سے اور کچھ دیکھتے ہوئے ایک خالی جگہ جا بیٹھا۔

بدحواس اور پریشان نظر آ رہے تھے۔ دل ٹکڑے ٹکڑے ہوئے لگا۔ میچو منٹ کو آگیا۔ پھر صوفی

یاد دلایا پہلے بھی بھوریا چرن نے یہ کھیل پیدا کیا اسوں ریاس پہلے میں یہ

بعد میں میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ آنکھیں جلنے لگیں۔ میں جلتی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا۔ وہ پریشان سر جھکا کر بیٹھے تھے۔ رات گزرتی رہی اور پھر ہر طرف سناٹا چھا گیا، قیدی سو گئے بھانٹ بھانٹ کے خزانے ابھرنے لگے۔ نثری بھی گشت ختم کر کے کہیں جا بیٹھے تھے میں مسلسل ماموں ریاض کو گھورتا رہا۔ اس قدر بیجان کا دکھ ہو گیا۔ اپنی حالت کا احساس بھی نہ رہا زبان کو جنبش دی تو طویل عرصہ کے بعد اپنی سرگوشی سنی۔ اس بیجان نے میری گویائی واپس کر دی تھی۔ میرے بدن میں زندگی و وزاوی تھی۔ میں کھڑا ہو سکتا تھا میں بول سکتا تھا مگر سب نہ بھولے ہوئے تھا ماموں ریاض پر نظریں جمی ہوئی تھیں۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ماموں ریاض کی طرف بڑھا اور پھر ان پر گر پڑا۔ میرے مضبوط ہاتھ کے شکنجے نے ان کا حلقوم بھیج لیا تھا۔ انہوں نے مدافعت نہ کر دی دونوں ہاتھوں سے میری نکائی پکڑی۔ مگر میرا پنجہ حلق سے نہ ہٹا سکے۔

"کلمہ۔ پڑھو۔" میں نے غرا کر کہا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ "میں گرفت و جیلی کر رہا ہوں کلمہ پڑھو۔ ورنہ۔ تمہاری زبان باہر نکال دوں گا۔" میں نے یہ کہہ کر گرفت و جیلی کر دی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے گردن مسٹنے لگے۔ پھر انہوں نے خوفزدہ آواز نکالی تو میں نے جھپٹا مار کر دوبارہ ان کی گردن پکڑ لی۔ "اگر تم مسلمان ہو تو صرف کلمہ پڑھو۔ دوسرا ایک لفظ تمہارے منہ سے نکلا تو۔" میں نے پھر دباؤ بٹکا کر دیا۔

ماموں ریاض نے پھنسی پھنسی آواز میں کلمہ پڑھا۔

"دوبارہ۔" میں نے کہا اور انہوں نے دوبارہ، پھر میرے کہنے پر تیسری بار کلمہ پڑھا۔ اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے ماموں ریاض مجھے پھنسی پھنسی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

"ریاض احمد ہے آپ کا نام؟" میں نے گلو گیر لہجے میں پوچھا۔

"ہاں، ہاں۔" وہ جاگتی کے سے انداز میں بولے اور میں ان سے لپٹ گیا۔ میں نے انہیں بھیج لیا وہ گھبرا گھبرا کر مجھ سے خود کو چھڑا رہے تھے نہ جانے کیا سمجھ رہے تھے وہ بہ مشکل تمام انہوں نے مجھے قدرے دور کیا۔ "کیا ہو گیا کیا بات ہے بھائی۔" وہ سہمی سہمی آواز میں بولے۔

"مجھے پہچانئے۔ مجھے پہچانئے ماموں ریاض۔!"

"مم۔ ماموں ریاض۔ کلک کون ہو تم۔ میں۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔" وہ اسی انداز میں بولے۔

"میں مسعود احمد ہوں ماموں ریاض۔ آپ کا بھانجا مسعود۔ ماموں میں آپ کا بھانجا ہوں۔" میں نے روتے ہوئے کہا۔

"مسعود۔ مسعود۔" وہ آنکھیں پھاڑ کر مجھے گھورتے لگے۔ برت دیر تک گھورتے رہے۔ پھر کھوکھوے کھوکھوے لہجے میں ہی بولے۔ "مسعود۔"

انداز ایسا تھا جیسے اس نام کو یاد کر رہے ہوں۔ مجھے گھورتے بھی جا رہے تھے پھر نہ سمجھنے والے انداز میں بولے۔ "مسعود احمد۔ محفوظ احمد کے بیٹے؟"

"ماموں آپ کا مسعود۔ آپ کا چیتا مسعود۔!"

"معاف کرنا چاہیے کچھ عجیب سی بات ہے میرا بھانجا مسعود تھا تو سہی مگر وہ تو۔" وہ تو۔

"میری کا ہے سہی۔" میں نے سسکی لے کر کہا۔

"تم مسعود کیسے ہو سکتے ہو۔ مسعود۔" وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھتے رہے۔ پھر آہستہ سے

بولے۔ "تم واقعی مسعود۔ معاف کرنا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اگر تم مسعود ہو تو۔ تو۔" ان کا بدن تھر تھرانے لگا بہت زور کی تھر تھری بخاری ہو گئی تھی ان پر۔

"ماموں میں مسعود ہی ہوں۔" میں ان سے لپٹ کر کہنے لگا اور ماموں کا ہنسنے سے ایک ان کے انداز تغیر پیدا ہوا اور پھر انہوں نے بے اختیار آنے بھیج لیا۔ ان کے حلق سے کھٹی کھٹی آوازیں اٹھنے لگیں۔

"مسعود۔ مسعود۔" آہ میرے بیٹے میرے۔ میرے۔ "وہ زار و قطار رونے لگے۔

لگے "تم زندہ ہو مسعود، تم واقعی زندہ ہو۔"

"ہاں ماموں ریاض جتنا زندہ ہوں آپ دیکھ رہے ہیں۔"

"یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے بیٹے۔ کیا کر ڈالا تم نے مسعود۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنے ہوئے ہو۔ مسعود میرے بیٹے۔ یہاں ملنا تھا میرے۔ ختم بھی لگنا تھا میرے کیجیے پر۔"

"سنجھائے ماموں خود کو۔ خدا کے لئے سنبھالئے۔"

"آہ کیسے سنبھالو۔ ہزاروں آنسوؤں کے ہوئے ہیں میری آنکھوں میں لاکھوں دعاؤں کا نتیجہ ہو تم۔

کیسے سنبھالوں۔"

"ضروری ہے ماموں۔ ضروری ہے خدا کے لئے خود کو سنبھالئے۔"

"آہ مسعود کیا بیت گئی ہم پر۔ اب تو عرصہ ہو گیا اب تو تمہاری یاد بھی کھو بیٹھے تھے ہم۔ مسعود کیا کہوں کیسے بتاؤں تمہیں میرے بچے کیا کیا گزری ہے ہم پر۔ باقی پر کیا گزری ہے سب پر کیا گزری ہے۔ ہم انسانوں کی طرح جینا بھول گئے بیٹے ہم ایسے نہیں جی رہے جیسے دنیا والے جی رہے ہیں۔ ہم۔ ہم۔" میں نے اپنے لباس سے ماموں کے آنسو خشک کئے۔ ماموں بار بار میرا چہرہ سامنے کر لیتے تھے مجھے دیکھتے تھے۔ پھر سینے سے بھیج لیتے تھے۔ تمام فقیر اور قیدی مزے سے سو رہے تھے کوئی ہم جیسا نہیں تھا ماموں نے کہا۔

"تم مسعود، کوئی تمہاری زندگی پر یقین نہیں کرے گا اگر میں کسی سے کہوں گا تو وہ مجھ پر ہنسے گا۔"

"ہاں ماموں، میں خود اپنی زندگی پر ہنستا ہوں تو دوسروں کا بھی یہی حال ہو گا۔"

"ہڈیوں کا ڈھانچہ بنے ہوئے ہو۔ کہاں تھے کیسی زندگی گزار رہے تھے؟"

"مجھ سے کچھ نہ پوچھیں ماموں۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں رات مختصر ہے صبح بہت جلد ہو جائے گی بعد میں جانے کیا ہو پہلے مجھے سب کچھ بتا دیں ماموں مجھے یقین نہیں ہے کہ مجھے کچھ معلوم ہو سکے گا۔"

"کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"امی؟"

"حیات ہیں۔ اندھی ہو چکی ہیں۔"

"اندھی۔" میری رندھی ہوئی آواز ابھری۔

"ہاں رو رو کر بیٹائی کھو بیٹھی ہیں۔ اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے۔ ہم تو اسی وقت سے برباد ہیں جب سے تم نے۔" ماموں خاموش ہو گئے۔

"پھر کیا ہوا ماموں؟"

"پڑوسی خلاف ہو گئے۔ انہوں نے ہم پر گناہ لگائے۔ یہ کہا کہ ہم سفلی علم کرتے ہیں۔ غیر مسلم ہیں، مرتد ہیں۔ محمود جھگڑ پڑا اور اس کے ہاتھوں سے ایک قتل ہو گیا۔ ہماری کیا وقت تھی کچھ کر سکتے۔"

پولیس نے ہمارے چھاپا نہیں چھوڑا عجیب عجیب سوالات کرتے تھے۔ مجھے سترہ دن تھانے میں رکھا۔ تمہارے اور محمود کے بارے میں پوچھتے رہے کہ تم کہاں چھپے ہوئے ہو۔ ہم نے گھر چھوڑ دیا اپنوں نے رشتے دار ماننے سے انکار کر دیا وہاں سے نکال دیئے گئے کئی شہروں میں جا کر رہے اور اور " اور ماموں؟

"ایک اور المناک واقعہ ہوا۔"

"کیا؟"

"خود ہے میں تھے ہم لوگ۔ گھر کے سامنے ایک اور خاندان رہتا تھا۔ انہوں نے شمسہ کا رشتہ مانگا۔ ہم قیامت زدہ بھلا کیا شادی بیاہ کر سکتے تھے۔ انکار کر دیا اور ماموں نے سسکی بھری۔

"اور کیا؟"

"انہوں نے شمسہ کو اغوا کر لیا۔"

"پھر؟"

"وہ پھر کبھی نہیں ملی۔"

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دل میں شدید ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ ماموں بھی خاموش تھے۔ بہت دیر کے بعد میں نے کہا۔ "ابو؟"

"ٹھیک ہیں۔ ایک دکان پر نوکری کرتے ہیں۔"

"آپ؟"

"میں بھی ایک اسٹور پر کام کرتا ہوں۔ اسٹور کے مالک کا بیٹا عیاش طبع ہے۔ مجھ سے رقمیں لے جاتا رہا ہے۔ حساب میں گڑبڑ ہوئی تو مالک نے مجھے تعین کے الزام میں گرفتار کرادیا۔"

"آپ نے اسے اس کے بیٹے کے بارے میں نہیں بتایا۔"

"میں نے اسے اس کے بیٹے کے بارے میں خدا ہی اس کے دل میں رحم ڈالے تو میری

گلو خلاصی ہو جائے ورنہ نہ جانے کیا ہو گا۔" میں خاموش ہو گیا کچھ دیر کے بعد ماموں نے کہا۔ "اپنے بارے میں بھی تو کچھ بتادو۔"

"اتنا کچھ سن چکے ہوں گے میرے رے میں کہ اور کیا بتاؤں داستان اتنی لمبی ہے کہ جی

دیے ایک اعتراف بروں آپ کو خوش رہی۔"

"نیا"

"محمود کے بارے میں کوئی خبر؟ آپ کو۔"

"آج تک پتہ نہیں چل سکا۔"

"وہ بیرون ملک ہے مجھے مل گیا۔ ایک بھلے انسان کی مدد سے میں نے اسے بیرون ملک نکال دیا

یقیناً بعد میں اس نے آپ سے رابطہ برقی کوشش کی ہوگی لیکن آپ کا پتہ نہ پاسکا ہو گا۔"

"آہ کیا سچ ایسا ہے؟"

"ہاں امی اور ابو کو یہ بات ضرور بتا دیجئے انہیں خوشی ہوگی۔"

"مسعود تم؟ تم"

"میں ماموں میں شاید ابھی ان کے قدم بوسی کے قابل نہیں ہوں۔ شاید ابھی یہ سعادت میرے

مقدور میں نہیں ہے۔"

"تمہارے اوپر جو مقدمات تھے ان کا کیا ہوا۔"

"بہت سے مقدمات کے اضافے ہو چکے ہیں فیصلے ہوں گے سب کے فیصلے ہوں گے۔ اللہ مالک ہے۔"

"ان سے ملو گے نہیں۔"

"امی ابو سے؟"

"ہاں۔"

"ضرور ملوں گا ان سے کہہ دیجئے زندہ رہیں میرے لئے زندہ رہیں میں ان سے ضرور ملوں گا۔"

"یہاں کس الزام میں آئے ہو۔"

"بس ماموں اور کچھ نہ پوچھیں خدا کے لئے اور کچھ نہ پوچھیں۔ اللہ آپ کو اس مشکل سے نکالے۔" ہم دونوں ساری رات روتے رہے تھے۔ باتیں کرتے رہے تھے۔ اپنے بارے میں انہیں کیا بتاتا۔

صبح ہو گئی۔ دن کے دس بجے تھے کہ کچھ لوگ لاک اپ کے دروازے پر آئے ماموں ریاض انہیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک خاتون بھی تھیں۔ ایک عمر رسیدہ شخص، ایک نوجوان اور پولیس انسپٹر۔ انسپٹر نے کانشیل سے دروازہ کھولنے کے لئے کہا اور کانشیل نے دروازہ کھول دیا۔ انسپٹر نے ماموں ریاض سے باہر آنے کے لئے کہا اور ماموں ریاض باہر نکل آئے۔ معمر شخص نے ماموں ریاض کے ہاتھوں کی

انگلیوں میں انگلیاں پھنسائیں اور انہیں ساتھ لے کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں کیا قصہ تھا۔ خاموشی سے وقت گزرتا رہا۔ ماموں ریاض کی واپسی کا انتظار کرتا رہا مگر وہ واپس نہیں آئے۔ دوپہر کو تمام فقیروں کو نکالا گیا اور احاطے میں کھڑے ہوئے ایک ٹرک میں بٹھایا گیا ٹرک

اشارات ہو کر چل پڑا۔ پھر اس نے کوئی چھ گھنٹے تک مسلسل سفر کیا اور پھر ایک جگہ رک گیا۔ پولیس والے نیچے اترے اور انہوں نے ٹرک کا پچھلا حصہ کھول کر فقیروں سے نیچے اترنے کے لئے کہا۔ سب

نیچے اترنے لگے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ویران اور لقا و دقا جگہ تھی، دور دور تک ریتی زمین اور اس میں لگی ہوئی تھوہر کی جھاڑیاں، پرندے اور دوسرے جانور بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ پتہ نہیں یہ لوگ

یہاں لاکر ہمارے ساتھ کیا کرنا چاہتے تھے۔ فقیروں نے احتجاج شروع کر دیا اور چیخنے چلانے لگے۔ پولیس والوں نے ان میں چند کو ڈنڈوں سے مارا۔ ایک مونا تازہ پولیس والا کہنے لگا۔

"شہر کا بیڑہ فرق کر کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے اب رہو یہاں بھوکے پیاسے اور جاؤ سید۔ ہم میں کم بختوں سے کام کاج ہوتا نہیں ہے، بٹے کئے مسخڑے ہو اور بھیک مانگ کر ہماری حق تلفی کر۔ نہ ہو۔"

پولیس والے ٹرک میں چڑھنے لگے، کچھ معذور فقیروں نے کہا۔

"بھائی اللہ تمہارا بیڑہ فرق کرے، واپس شہر پہنچنا نصیب نہ ہو تمہیں، ٹرک کا حادثہ ہو جائے، اسے ہم سے تو کچھ اور کما تھا تم لوگوں نے، اسے یہاں کیا کریں گے ہم۔ تمہارا استیانس، تمہارا استیانس۔"

پولیس والے چلتے ہوئے ٹرک پر چڑھ گئے اور ٹرک اشارت ہو کر آگے بڑھ گیا۔ واقعی بڑا عجیب تھا۔ یہاں ان لوگوں نے اس دیرانے میں تو بھوک اور موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ فقیر روتے پینتے رہے۔

پولیس والوں کو گالیوں سے نوازتے رہے۔ کچھ ادھر ادھر منتشر ہو گئے ان میں سے کچھ فقیر اونچائی کے باب

کہا۔ "آپ بھی بیٹھے۔"

"جی ہاں۔ میں۔۔۔۔۔"

"ہاں شریف۔۔۔۔۔" انسپکٹر نری سے بولا۔

"شش۔۔۔۔۔" شکر یہ۔۔۔۔۔

"نجم الحسن آپ سے سخت شرمندہ ہیں۔"

"جی۔۔۔۔۔" ماموں ریاض حیرت سے بولے۔

"جی ہاں اے۔۔۔۔۔" نے غلط فہمی میں اور جذباتی ہو کر آپ کے خلاف رپورٹ درج کرا دی تھی اور اب انہوں نے یہ رپورٹ واپس لے لی ہے۔ حالانکہ پولیس کے کام ذرا مشکل ہوتے ہیں لیکن نجم الحسن میرے دوست ہیں۔ میں نے ان کے لئے کچھ پلک پیدا کر لی ہے۔ میری رائے ہے ریاض صاحب آپ بھی انہیں معاف کر دیں۔"

"سر میں سمجھا نہیں۔"

"بھی میں آپ کو یہاں لا کر آپ سے رہا کرتا ہوں۔ باقی معاملات آپ خود نجم الحسن صاحب سے طے کر لیں۔" ماموں ریاض کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ انہوں نے آنسو بھری نگاہوں سے نجم الحسن کو دیکھا اور بولے۔ "بڑے صاحب آپ۔ آپ کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں بے گناہ ہوں۔"

"انسپکٹر صاحب ہمیں اجازت دے دیجئے۔ کوئی ایسی آفیشل کارروائی تو نہیں کرنی ہے جس کی ضرورت ہو۔" نجم الحسن صاحب نے کہا۔

"نہیں نجم جاؤ، عیش کرو اور ان صاحب کو ذرا مطمئن کر دینا۔" سب لوگ اٹھ گئے، معمر عورت نے ریاض ماموں کا ہاتھ پکارتے ہوئے کہا۔ "ریاض بھائی ہمارے ساتھ چلئے۔ آپ سے کچھ کام ہیں۔" فوراً ہی ریاض ماموں کے ذہن میں میرا خیال آیا اور انہوں نے کہا۔

"انسپکٹر صاحب۔۔۔۔۔" اسی وقت دو کانشیل اندر داخل ہوئے اور انہوں نے سلیوٹ کر کے کہا۔ "سر ڈی ایس پی کی گاڑی آکر رکی ہے۔"

"اوہو اچھا اچھا۔" انسپکٹر جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ اور انہوں نے نجم الحسن صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

"ڈی ایس پی صاحب آگئے ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔" یہ کہہ کر انسپکٹر صاحب نجم الحسن صاحب سے پہلے اپنے آفس کے کمرے سے باہر نکل آئے۔ نجم الحسن صاحب نے ماموں ریاض کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ "آئیے آئیے ریاض صاحب آئیں۔" ماموں ریاض غالباً میرے بارے میں پھر کچھ کہنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ موقع نہیں تھا چنانچہ وہ خاموشی سے نجم الحسن صاحب کے ساتھ باہر نکل آئے۔ باہر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ نجم الحسن صاحب نے انہیں ڈرائیور کے ساتھ بٹھایا۔ پچھلے حصے میں وہ نوجوان لڑکا، معمر خاتون اور نجم الحسن صاحب بیٹھے اور کار اشارت ہو کر قہقہے کی عمارت کے اعلاطے سے باہر نکل آئی اس کے بعد یہ لوگ ایک خوبصورت بلکے نما عمارت میں داخل ہوئے کمرے میں پہنچے اور نجم الحسن صاحب نے نوجوان لڑکے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اگر تمہارے خون میں شرافت کا ایک ذرہ بھی باقی ہے تو ریاض احمد صاحب کے قدموں میں گر کر

معافی مانگو، وہ اگر چاہتے تو تمہارا نام بھی لے سکتے تھے۔ کیا دھڑا سب کچھ تمہارا تھا ہم نے انہیں بے عزت بھی کیا۔ تمہارے بھی بھجوا دیا اور انہیں۔۔۔۔۔" جی ہو سکتی تھی اس الزام میں، کچھ غیرت ہے تمہارے اندر۔"

نوجوان لڑکا آگے بڑھا اور اس نے۔۔۔۔۔ کر ریاض ماموں کے پیچھے چلنے چاہے۔ ریاض ماموں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اور کہنے لگے۔

"بچے میری مجبوریاں ہیں، میں نے تم سے کہنی مار کہا کہ جو رقم تم مجھ سے لیتے ہو اس کا کسی نہ کسی شکل میں اندراج کرا دو۔ تمہارے ابو تمہیں معاف کر سکتے ہیں، میرے لئے مشکل ہو جائے گی لیکن خیر

شکل میں اندراج کرا دو۔" ماموں ریاض کے ذہن میں میرا تصویر ابھرا لیکن تقدیر میں یہ بھی تھا اور پھر۔۔۔۔۔" در پھر۔۔۔۔۔" صاحب سے وہ کیا کہیں تاہم انہوں نے اکتا ضرور کہا۔

ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ نجم الحسن صاحب سے وہ کیا کہیں تاہم انہوں نے اکتا ضرور کہا۔ "بڑے صاحب جو کچھ ہوا۔۔۔۔۔" اللہ کی مرضی تھی اور اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔

وہاں تمہارے لاک اپ میں تیریں ملاقات ایک ایسے نوجوان لڑکے سے ہوئی جو وہاں بند تھا لیکن میرے اس سے ایسے رابطے ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا، آپ میرے اوپر اگر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو صرف ایک کام کر دیجئے میرا۔"

"ہاں ہاں کہئے۔ آپ نے وہیں کیوں نہ کہا ریاض صاحب انسپکٹر میرا گرا دوست ہے، آپ اسی وقت بتا دیجئے تو میں اس لڑکے کو بھی چھڑا لیتا۔ کیا جرم کیا ہے اس نے؟"

"یہ تو مجھے نہیں معلوم، اس کا نام مسعود احمد ہے۔ حلیہ میں آپ کو تفصیل سے بتائے دیتا ہوں۔"

ماموں ریاض میرا حلیہ دہرانے لگے۔

"بالکل اطمینان رکھیں۔ میں کل ہی اس کے لئے کچھ کروں گا۔ آپ خلوص دل سے اسے معاف کر دیں اور مجھے بھی، جو کچھ ہوا غلط فہمی میں ہوا، میں دل سے شرمندہ ہوں۔" نجم الحسن نے کہا۔

"نقد۔ میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی شکل میں ضرور پورا ہوتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے میری عزت بحال ہو گئی۔"

دماغ میں غنودگی طاری ہو گئی اور پھر گہری نیند آگئی۔ صبح اذان کی آواز نے جگا دیا تھا۔ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔

وہی جگہ تھی مدہم مدہم اجالا پھیلتا جا رہا تھا۔ ادھر ادھر دیکھا پانی دستیاب نہیں تھا۔ آب خورے کی شفاف مٹی سے تیار کیا اور نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بدن توانا تھا۔ خشوع و خضوع سے نماز پڑھی۔ دل و دماغ شاد ہو گئے۔ سورج کی پاکیزہ کرنیں انہیں چھونے لگی تھیں۔ ادھر ادھر دیکھا پھر مزار شریف کی طرف اور پھر کابل اٹھا کر کاندھے پر ڈالا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ رخ مزار شریف کی طرف تھا فاصلہ محسوس ہی نہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ گو قرب و جوار میں باقاعدہ کوئی شریعتی آباد نہیں تھی لیکن یہ خود بہت ہی کم نہیں تھی۔ زائرین کے لئے قیام گاہیں بنی ہوئی تھیں۔ دکانیں لگی ہوئی تھیں لوگ ادھر سے ادھر جا رہے تھے۔ ایک بزرگ کو دیکھا۔ سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ دو بڑے تھیلے دونوں ہاتھوں میں لٹکائے ہوئے تھے۔ میری طرح نڈھال نظر آرہے تھے۔ مجھے امداد طلب نظروں سے دیکھا پھر اشارہ کیا تو میں قریب پہنچ گیا۔

"میاں مزدوری کرو گے؟" وہ بولے۔

"ضرور کریں گے۔"

"یہ تھیلے وہاں پہنچانے ہیں۔" انہوں نے کافی فاصلہ پر اشارہ کیا۔

"بسم اللہ۔" میں نے جلدی سے تھیلے اٹھائے۔

"پہلے۔" بچتا دو۔

"جو بات فرمائیں گے۔ لے لیں گے۔"

"بوندہ نہیں جھگڑانہ کرنا۔"

"نہیں۔ نہیں گے۔ آئیے۔"

تھے۔ وزنی تھیلے مطلوبہ جگہ پہنچا کر میں سیدھا ہوا تو بزرگ نے دور پے نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

"بے فکری۔"

"کم تو نہیں ہیں۔"

"نہیں۔ آپ نے خوشی سے دیئے ہیں۔"

"ناشتہ کرو گے۔؟"

"نہیں محتاج ہے۔ ناشتہ کے لئے اللہ نے بندوبست کر دیا ہے۔" میں نے دونوں روپے مٹھی میں دبا کر کھلا۔ اسی وقت رست ہاؤس کے ایک کمرے سے کوئی گیارہ سالہ لڑکا بھاگتا ہوا باہر نکلا۔ اس کے پیچھے ایک عورت، ایک لڑکی اور ایک 30، 32 سالہ شخص دوڑتے ہوئے باہر آئے۔ لڑکے نے چیخ کر کہا۔

"دادا میاں پکڑیے۔" میرے ساتھ آنے والے معمر بزرگ چونک پڑے۔ ان کے حلق سے لاجینی سی آواز نکلی۔ میں نے بھی چونک کر لڑکے کو دیکھا اور اچانک لڑہاٹھک کر رک گیا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا پھر بری طرح چیخا ہوا واپس اندر گھس گیا۔ اس کے پیچھے دوڑنے والے رک گئے۔ جیسے کچھ نہ سمجھ پائے ہوں۔ میرے وہاں رکنے کا جواز نہیں تھا۔ اس لئے میں پلٹ کر واپس چل پڑا۔ جہاں دکانیں لگی ہوئی تھیں وہاں پہنچاؤ بیڑہ روپے کی دوپوریاں اور ترکاری لی، کاغذ پر رکھے ایک گوتے میں آ بیٹھا۔ پڑا کھول کر سامنے رکھا تو ایک بوڑھا فقیر نزدیک آ بیٹھا۔ اس نے کہا۔

"ارے واہ چڑھی اور دو دو۔ حصر کر لو۔ مل بانٹ کر کھانا اچھا ہوتا ہے۔"

"لٹیک ہے۔ ایک تم لے لو۔" میں نے ایک پوری پر آدمی ترکاری رکھ کر اس کے حوالے کر دی۔ اس نے خوشی سے پوری لے لی اور میرے ساتھ بیٹھ کر کھانے لگا۔ کچھ دیر کے بعد ہم فارغ ہو گئے۔

"پانی پیو گئے۔"

"ہاں آؤ تلاش کریں۔"

"نہیں، میں دیتا ہوں۔" اس نے کہا اور اپنی گڈری سے ایک ٹوٹا پھوٹا سلور کا گلاس نکالا۔ گلاس خالی تھا۔ اس نے اسے میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ "لو پہلے تم پی لو۔"

"اے۔" میں حیرت سے بولا۔ "پانی کہاں ہے؟"

وہ ایک دم نہیں پڑا پھر بولا۔

"دیکھو تو پانی، دیکھنا تو ضروری ہوتا ہے نا۔" بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن اچانک ہی ہاتھ میں تھما ہوا گلاس وزنی محسوس ہوا اور اس سے پانی تھلکنے لگا، میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ جلدی سے بولا۔ "تم پیو بھائی، پھر مجھے دو۔"

گھر میں پانی پینا بھول گیا تھا۔ اس نے اپنی گڈری سے خالی گلاس نکالا تھا اور جب یہ گلاس میرے

ہاتھ میں آیا تھا تو بالکل ہلکا تھا لیکن اب وہ پانی سے لہلہا ہوا تھا۔ اس نے پھر ایک قلعاری ماری اور کہنے لگا۔ "پوری تہہ۔" پانی ہمارا حساب برابر دیکھو تو ملے سوچو تو پاؤ، ارے جلدی کرو، ہمیں پیاس لگ رہی ہے، مر چو۔ اب رہی ہیں مر چیں۔" وہ اپنے دونوں گال پینٹا ہوا بولا اور میں نے بادل خواست پانی کا گلاس منہ۔ لگایا۔ طبیعت سیر ہو گئی اور پھر جب گلاس پیچھے ہٹا تو وہ کناروں تک لہلہا ہوا

تھا۔ اس نے ہلکا سے گلاس میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ "یہ کہہ کر اس نے گلاس گڈری میں ڈالا اور تیز تیز قدموں سے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں شدت حیرت سے گنگ رہ گیا تھا۔ عجیب سا شخص تھا، پہلے پرا۔۔۔ چوتھوں سے لگے ہوئے لباس میں ملبوس۔ کاندھے سے جھولی لٹکائے ہوئے، ایک اونچی سی قبر کے کتبے کے جیسے پہنچ کر وہ میری نگاہوں سے اونچھل ہو گیا اور میں سوچتا ہی رہ گیا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ رون جھٹکی اور پھر سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ دن خوب چڑھ گیا تھا اور رات کی نسبت دھوپ میں تیزی پیدا ہونے لگی تھی جگہ جگہ بوسیدہ قبریں ٹوٹے پھوٹے لکھوری اینٹوں سے بنے مقبرے نظر آرہے تھے۔ بت سی جگہ چھاؤں تھی۔ کسی بھی جگہ کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ کچھ ایسا حکمیر ہو گیا تھا اس ایک پوری سے کہ بدن بوجھل محسوس ہونے لگا تھا بہر حال وہاں سے ہٹا، کبیل کاندھے پر ڈالا اور اس کے بعد قبروں کے درمیان مارا مارا پھرتا رہا۔ دوپہر کو بڑے مزار پر جانا نصیب ہوا۔ بڑی لٹنڈک تھی وہاں۔ بے شمار افراد گنبد کے نیچے آرام کر رہے تھے۔ میں بھی وہیں پہنچ گیا۔ دل چاہا کہ فاتحہ خوانی کروں، چنانچہ مزار کے قدموں میں پہنچ کر فاتحہ خوانی کرنے لگا۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ وہاں سے واپس نکل آیا۔ اسی جگہ پاؤں پیار کر لیتا کچھ اچھا نہ لگا، یوں محسوس ہوا جیسے مزار اقدس کی بے حرمتی ہو اگر میں وہاں لیٹ جاؤں بت سی جگہیں خالی پڑی ہوئی تھیں، گھنے درختوں کے سائے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ باہر نکلا اور ایک گھنے درخت کے نیچے آکر لیٹ گیا۔ کبیل کو تہہ کر کے تکیہ بنا کر سر کے نیچے رکھا اور درختوں کے پتوں کو گھورنے لگا۔ ننھے ننھے پرندے چھمارہے تھے۔ جگہیں تبدیل کر رہے تھے۔ ان کے پروں کی پھر پھر ہلچل بڑی خوش نما لگ رہی تھی۔ طبیعت میں ایک عجیب سی فرحت تھی جیسے الفاظ نہیں دے سکتا تھا۔ بت دیر اسی طرح گزر گئی۔ آنکھوں میں کچھ بوجھ سا پیدا ہو گیا تھا۔ بھوک تو نام و نشان کو نہیں تھی لگتا تھا ایک پوری نے دن بھر کی کسر پوری کر دی ہے۔ پھر وہ شخص یاد آیا۔ ایسی جگہوں پر اللہ کے نیک بندوں سے ملاقاتیں ہو ہی جاتی ہیں۔ کیا کہہ گیا تھا، دیکھو تو پاؤ، سوچو تو چانو۔ غور کرنے لگا اور یہی غور کرتے کرتے اچانک پچھلے دن کی باتیں یاد آ گئیں اور آچھل پڑا۔ ماموں ریاض تھانے میں ملے تھے اور وہ لوگ انہیں لے گئے تھے لیکن اس کے بعد جو کچھ علم میں آیا تھا وہ کیا حشیت رکھتا تھا بالکل یوں لگتا تھا جیسے تمام واقعات میری نگاہوں کے سامنے سے گزر رہے ہوں۔ میں خود بھی ان میں شریک ہوں، یہ کیسے ہوا تھا، یہ کیا بات تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بت دیر تک غور کرتا رہا اور پھر گردن ہلا کر کروٹ بدل لی۔ ماموں ریاض بچا رہے۔ اگر جو کچھ میرے ذہن میں آیا، سچ ہے تو اس کا مطلب ہے کہ سمیت سے نکل گئے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ذہن میں کیسے آیا۔ ٹھنڈی ہواؤں نے آنکھوں کے پوٹے بوجھل کر دیئے تھے اور ہلکا سر سرور ذہن پر طاری ہو گیا تھا لیکن ضرور ہو گیا تھا لیکن حاضر تھا۔ ماموں ریاض کے دل میں سوچوں کا عظیم سرمایہ محفوظ تھا، دماغ بوجھل ضرور ہو گیا تھا لیکن حاضر تھا۔ ماموں ریاض کے دل میں

ضرور ہو گا کہ میرے لئے کچھ کریں ہر چند کہ میں نے انہیں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اتنا چاہتا تھا کہ وہ بھی دیوانے ہو گئے ہوں گے اگر بڑے افسر نہ آجاتے تو..... ہو سکتا ہے جو کچھ میرے ذہن میں آیا اس کے بعد بھی انہوں نے کچھ کیا ہو۔ ہو سکتا ہے انہوں نے گھر جا کر میرے بارے میں امی اور ابو کو بتایا ہو۔ کیا گزری ہوگی ان پر ماموں ریاض.....

ٹوٹا پھوٹا سا گھر تھا۔ بوسیدہ کواڑ جس پر ٹاٹ کا پردہ پڑا تھا۔ پلاستکی دیواریں تھیں۔ دروازے کے دوسری طرف چھوٹا سا مچن، ایک برآمدہ جس میں تخت پڑا ہوا تھا۔ ایک کمرہ جس میں بائیس سٹ حمل خانہ اور بیت الخلاء دوسری طرف باورچی خانہ۔ ابو اور امی تخت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ امی کے سر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ آنکھیں بے نور تھیں اور وہ بار بار پلکیں جھپکارتی تھیں ابو اچھل پڑے۔ انہوں نے سرکوشی کے عالم میں کہا۔

"ریاض آگیا۔"

"آگیا۔" امی اچھل پڑیں۔

"ہاں۔"

"ریاض، ریاض بیٹے۔" امی کی لرزتی آواز ابھری۔

"ہاں باجی..... میں آگیا۔"

"کہاں ہے، کہاں ہے۔ میرے پاس آ، ریاض میرے پاس آ۔" ماموں ریاض امی کے سینے سے جا لگے تھے۔ "کیا ہوا تھا، مارا تو نہیں تھے۔ انہوں نے تجھے مارا تو نہیں؟" امی ماموں ریاض کو ٹٹولتی ہوئی بولیں۔

"ارے نہیں باجی، کوئی میں ڈاکو تھا، چور تھا، مارتے کیسے؟" ماموں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اللہ تیرا شکر ہے۔ اللہ تیرا احسان ہے۔ کچھ کھایا ہے تو نے؟"

"پیٹ بھر کر کھایا ہے باجی۔ اطمینان سے بیٹھو۔"

"جھوٹ بول رہا ہے۔ جھوٹ بول رہا ہے۔ سنئے، روٹیاں لے آئیے بازار سے، میں چائے بنا لیتی ہوں، روٹیاں لے آئیے۔"

"باجی۔ میں نے کھانا کھالیا ہے۔"

"اور کھائیں گے۔ ریاض، ہم نے نہیں کھایا، کل سے نہیں کھایا۔"

"اوہو۔ میں لاتا ہوں۔ آپ بیٹھے بھائی جان۔ میں لاتا ہوں۔" ماموں ریاض بولے۔

"نہیں ریاض، تو نہ جابیئے کہیں پولیس دوبارہ نہ پکڑ لے، تو نہ جا ریاض۔"

"باجی، پولیس کیوں پکڑے گی مجھے آخر، اسے دھوکہ ہوا تھا۔ بعد میں سب نے معافی مانگی ہے۔ یہ دیکھئے نجم الحسن صاحب نے مجھے پانچ سو روپے بھی دیئے ہیں ہر جانے کے طور پر۔"

"تجھ پر اب الزام تو نہیں ہے؟"

"نہیں باجی، فیض الحسن بری صحبتوں میں ضرور پڑ گیا ہے مگر وہ برا لڑکا نہیں ہے جب اسے معلوم ہوا کہ اس نے جو رقیس عانس کی ہیں ان کے الزام میں اس کے باپ نے مجھے گرفتار کر دیا ہے تو وہ باپ کے پاس پہنچ گیا اور اس نے ساری بات بتادی۔ نجم الحسن خود تھانے گئے ان کی بیوی اور فیض بھی ساتھ تھا۔ انہوں نے مجھے

چھڑا لیا بڑی معافیاں مانگی ہیں۔ انہوں نے دو سو روپے تنخواہ میں اضافہ بھی کر دیا ہے۔"

"اللہ تیرا شکر ہے۔"

"بھائی جان میں، میں کھانا لے آتا ہوں۔"

"روٹیاں لے آ..... میں چائے بنا لیتی ہوں۔"

"نہیں باجی، مرغی کا سالن لاؤں گا۔ محنت کے پیسے ملے ہیں اور یہ آپ کو چائے بنانے کی کیا سوجھی، کیا آپ پھر چلوں لانا چاہتے ہیں؟"

"نہیں مانتیں۔ مجھے بتاؤ کیا کروں.....؟" ابو بولے۔

"خدا کے لئے باجی چلوں کے پاس نہ جایا کریں۔ پورا دوپٹہ جلا لیا تھا۔ اللہ نے بچا لیا۔"

"اب بار بار ایسا تھوڑی ہو گا۔ جا کھانا لے آ۔" امی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ماموں دروازے سے نکل گئے تھے۔ پھر میں نے ان سب کو دسترخوان پر دیکھا۔ امی ہاتھ والے پتکے سے پتکھا جھل رہی تھیں۔

"اب یہ پتکھا رکھ دیں اور کھانا کھائیں۔" ابو بولے۔

"افو، کھاؤ تم لوگ کھیاں بیٹھیں گی کھانے پر۔"

"ایک مکھی بھی نہیں ہے۔ رکھئے پتکھا کھانا کھائیے۔" ماموں بولے۔ "ذرا دیکھئے بھئی ہوئی مرغی کیا مزادے رہی ہے۔"

"کھالوں گی نا۔ تم لوگ کھاؤ۔" امی بے اختیار رو پڑیں۔ ابو اور ماموں کے ہاتھ رک گئے۔

ماموں نے کہا۔

"باجی۔"

"کھالوں گی میں۔ میرے پیچھے مت پڑو۔ مت پڑو میرے پیچھے۔ پتہ نہیں میرے بچے.....

میرے بچے....." امی بلک بلک کر رو پڑیں۔ ابو بھی سکھنے لگے۔ ماموں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ ان دونوں کو دیکھنے لگے۔ "رک گئے تم لوگ، نہ کھاؤ تو مجھے مردہ دیکھو۔ کھاؤ، میں کستی ہوں کھاؤ۔"

"امی ان کے ہاتھ ٹٹولنے لگیں۔ ماموں ریاض نے کہا۔

"آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا تھا بھائی جان۔" ابو نے آنکھوں میں آنسو بھر کر انہیں دیکھا۔

"آپ کے اور باجی کے سوا دنیا میں میرا اور کون ہے۔ آپ دونوں کی قسم کھا کر ایک بات کہہ رہا ہوں۔ یہ رزق ہے میرے ہاتھ میں ہے میں جھوٹ نہیں بول رہا مگر اب سوچ رہا ہوں کہ جو کہتا ہے باجی کے سامنے ہی کہہ دوں۔"

"بات کیا ہے؟" ابو نے آنکھیں خشک کر کے ماموں ریاض کو دیکھا۔

"مسموم زندہ ہے۔ خیریت سے ہے۔ بس ذرا کمزور ہو گیا ہے۔ حلیہ بدل رکھا ہے۔ واڑھی چھوڑ دی ہے۔ کہتا ہے کہ کچھ مشکلات ہیں جن پر قابو پایا تو وہ واپس گھر آجائے گا س کی فکر نہ کی جائے۔"

"کیا.....؟" ابو اچھل کر کھڑے ہو گئے۔

"آپ کی اور باجی کی قسم جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ زندہ سلامت ہے اور اسے محمود کے بارے میں بھی معلوم ہے ہمارا محمود بھی خدا کے فضل سے خیریت سے ہے اور ملک سے باہر چلا گیا ہے اگر اسے ہمارا پتہ معلوم ہوتا تو قید خانہ اب تک ہم سے رابطہ کر چکا ہوتا۔"

"ریاض..... ریاض تجھے اللہ کا واسطہ۔ کلیجہ نکال لیا ہے تو نے۔ ہائے تو نے کلیجہ نکال لیا

ہے۔ ارے تجھے خدا کا واسطہ بنا تو دے بنا دے کہ دل رکھ رہا ہے یا بچ بول رہا ہے؟" امی نے جھک کر ماموں ریاض کے پاؤں پکڑ لئے۔

"مگر آپ دونوں کی تمہیں کھائیں ہیں باقی۔ اور بھی کچھ کر سکتے ہوں تو مجھے بتائیں۔"

"نہیں ماما، تجھے ساتھ گھر نہیں آیا؟"

"تھا۔ کاکا آپ میں ملا تھا۔"

"ابو کے طلق سے مدھی ہوئی آواز نکلی۔"

"اللہ۔ چلا تو واپس آجائے گا۔ نجم الحسن کل اپنے تھلے دار دوست سے مل کر اسے ہار لیں گے۔"

"مجھے۔ چل۔ مجھے لے چل ریاض مجھے لے چل۔ اپنے اپنے بچے کو چھوٹا چاہتی ہوں میں کہ میں اسے چھوٹا بناتی ہوں۔" امی نے زار و قطار روتے ہوئے کہا۔

"آپ نے اس طرح دل دکھا دیا باقی دن میں ابھی آپ کو کچھ نہ بتاتا۔ مجھے اپنی یہ خاموشی جرم محسوس ہوئی تھی۔ ہر قیمت پر آپ کو انتظار کرنا ہو گا بھئی جان آپ غور کریں۔ اس پر قتل کا الزام ہے کہ جانے کس طرح اس نے خود کو چھپایا ہوا ہے۔ پولیس کی یادداشت اتنی خراب نہیں ہوتی سب کچھ ہو گئے تو کہیں تھلے دار کو ماضی یاد نہ آجائے۔ پھر ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔"

"ہیں۔" امی کے منہ سے نکلا۔

"ہاں۔ باقی صبر کرنا ہو گا آپ کو۔ اللہ نے آپ کو ان دونوں کی زندگی کی خبر دی ہے ایک دن ہم سے ابھی ملیں گے۔"

"کل نہیں؟" امی نے حسرت سے پوچھا۔

"سب کچھ اللہ جانتا ہے وہی سب کچھ۔"

ایک دم سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کوئی پاؤں پکڑ کر چلا رہا تھا۔ پھر ایک آواز سنائی دی تھی۔

"بابا جی۔ بابا صاحب۔" میں چونک پڑا۔ چند افراد کھڑے ہوئے تھے۔ شکلیں جاپنی پچھلی سی تھیں۔ ان بزرگ کو میں نے فوراً پہچان لیا جن کا سلمان اٹھانے کے دو روپے ملے تھے مجھے میں جلدی سے اٹھ گیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگا۔

"بابا صاحب تھے۔ اٹھے بابا صاحب۔"

"کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے۔" میں نے سسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"غلطی ہم سے ہوئی ہے بابا صاحب۔ آپ کو پہچان نہ سکے۔"

"کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کر دیں۔"

"اللہ کے نام پر آپ ہماری مدد کریں بابا صاحب۔ اللہ آپ کو اس کا جردے گا۔"

"آپ لوگ یقین کریں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہی خاندان تھا جو ریٹ ہاؤس میں قہر ہوا تھا۔ اب میں نے سب کو پہچان لیا تھا۔ وہ سب میرے ارد گرد بیٹھ گئے بزرگ نے کہا۔

"عامر میرا پوتا ہے۔ میرے بیٹے کا ایک ہی بیٹا ہے دوسری بیٹی ہے۔ یہ ہے وہ نسیم۔ عامر اسکول میں پڑھتا تھا۔ شوخ کھلاڑی مگر ذہین تھا کبھی کبھی بچوں کے ساتھ اسکول سے آوارہ گردی کرنے نکل جاتا تھا۔ اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کے اسکول سے کافی فاصلے پر ایک جگہ کر بلا کے نام سے مشہور ہے

وہاں قہر۔ قہر سے جاتے ہیں۔ نزدیک ہی قبرستان بھی ہے اس پاس کھیت کھیرے ہوئے ہیں وہیں کھیتے چاہئے۔ وہاں آ۔ تو چہو سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں چمک رہی تھیں رات کو بخلا آگیا وہ بڑیاں بکنا رہا اس کے پر۔ یہاں صاحب ہم ذرا غائب ہیں۔ یہنگڑوں ایسے واقعات ہو چکے ہیں جن کی تفصیل طویل ہے اس پر سب۔ کیا ہے بابا صاحب۔ نہ جانے کیا کیا کر چکے ہیں ہم مگر کچھ نہیں ہو سکا۔ بابا صاحب اس وقت اس پر سب۔ کتنی غاری۔ بدو بھاگ کر باہر آیا تھا۔ آپ کو دیکھ کر سہم گیا اس وقت سے اندر گھسا ہوا بھی اس پر۔ کتنی غاری۔ بدو بھاگ کر باہر نہیں چلا گیا۔ وہ! وہ!"

"کون؟" میں نے پوچھا۔

"آپ سے زور رہا ہے۔"

"مجھ سے؟"

"ہاں!"

"مجھ سے کیوں؟"

"اللہ جانتا ہے۔"

میں ہنسنے لگا۔ "عجب ہیں آپ لوگ آپ کو پتہ ہے کہ میں خود ایک غریب آدمی ہوں۔ محنت مزدوری کر کے پیٹ بھر رہا ہوں۔ پچاسی آپ کو خود علم ہے کہ میں نے آپ کا سلمان اٹھا کر صبح کا ناشتہ کیا تھا!"

"اللہ کے نیک بندے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دیکھئے بابا صاحب۔ ہم بھلا آپ سے کچھ کہنے کی کہاں

اہلیت رکھتے ہیں اتنا ضرور کہیں گے کہ اللہ نے اپنی کوئی امانت آپ کو سونپی ہے تو اسے دوسروں کی

بھلائی کیلئے ضرور استعمال کریں۔ آپ کی سر بلندی میں اضافہ ہی ہو گا۔ ہم پریشان حال لوگ ہیں نہ

جانے کہاں کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ وہ معصوم بچہ ہے کل گیارہ سال عمر ہے اس کی۔ پوری

زندگی تباہ ہو جائے گی اس کی۔ ماں رو رو کر مر جائے گی اس کی۔ سہلی پر لٹکے ہوئے ہیں ہم لوگ اللہ کے

نام پر ہماری مدد کریں۔" بزرگ رونے لگے۔

"مگر محترم۔ میں۔ میں ایک عام آدمی ہوں۔ میں خود زندگی کا ستایا ہوا ہوں آپ کو

ضرور میرے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"وہ صرف آپ سے خوفزدہ ہے۔ کتا ہے باہر نہیں جائے گا۔ باہر کھل والے بابا ہیں اور کھل آپ

ی کے پاس ہے۔"

"کھل!" میرے پورے وجود میں ہم سا پھٹا۔ کھل۔ کھل میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے

اس کھل کو دیکھا جسے ابھی سر ہانے رکھے سو رہا تھا۔ یہ عطیہ انہی دو بزرگوں میں سے ایک نے مجھے دیا تھا۔

مگر اس وقت میری اندھی آنکھوں نے اسے نہیں پہچانا تھا۔ اب تک نہیں پہچانا تھا۔ یہ تو وہی کھل تھا جو

ایک بار پہلے بھی مجھے مل چکا تھا۔

میں بھلا اس کھل کو بھول سکتا تھا جب یہ ملا تھا تو مجھے عروج ملا تھا اور پھر میں نے اسے کھو دیا تھا۔ آہ یہ

وہی کھل تھا سو فیصد وہی تھا دماغ میں شیشے سے نوٹنے لگے۔ چھنا کے ہونے لگے وہ دونوں بزرگ یاد آئے

جن میں سے ایک نے مجھے کھل دیا تھا۔ شکلیں یاد نہیں تھیں لیکن۔ باقی سب کچھ یاد تھا کھل اوڑھا تھا

اور اس کے بعد امی اور ابو کو دیکھا تھا۔ ماموں ریاض کے بارے میں آگے کا سارا حال دیکھا تھا۔ کوئی قصہ

تھا ایک پرکشت ماحول تھا اسی طرح چلتے رہنے میں لطف۔ "بائیں ہاتھ رکھتا ہوں نہ چائے رات کا کون سا پرکشت کرے گا
پاؤں نہ کہہ۔" ان محسوس ہوئے تو رک گیا جھانپاں۔ پھر مٹی کے توبے گڑھے جی میں پانی بھر لیا اور
بھینکر بے ہوشی راگنی الپ رہے تھے۔ کسی قدر صاف ستھری جگہ دیکھ کر بیٹھ گیا اور تھکن محسوس کر کے
وہیں آ رہا۔ "سے کی ٹھانی۔ ایک پھر سے سر نکالیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی۔
قدموں کی تباہ ستانی دی اور آنکھیں کھل گئیں۔ چار انسان نظر آئے۔ چاندنی میں انہیں صاف دیکھا
جاسکتا تھا۔ "اتنی تھیں لاشیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ لیے تڑکتے تھے۔ سسے سے قدم اٹھاتے آگے بڑھ رہے
تھے میں انہیں دیکھتا رہا اور جب وہ میرے قریب سے گزرے تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔
"ستو۔ بات سنو۔" میں نے کہا اور وہ چاروں رک گئے انہوں نے شاید مجھے نہیں دیکھا تھا
اس لئے وہ۔ "چندوں طرف دیکھنے لگے۔ پھر سب ہی دہشت سے چیخنے لگے انہوں نے بھاگنے کی کوشش کی
مگر ایک دوسرے میں الجھ کر گر پڑے۔

"ارے دیکھو دیکھو۔" رے شردھانند تیرا استیاناں۔ ہے پر بھو۔ ہے بھگوان۔ ارے
بھاگو۔ ارے بھاگو۔ "ان میں سے کسی نے چیخ کر کہا مگر ان کی ہمت پست ہو گئی تھی۔
"درو نہیں بھائی۔ میں بھی تمہارا جیسا انسان ہوں، ڈرو نہیں۔" میں کھڑا ہو گیا۔
"ہرے مار دیو رام دیال۔ ہرے بھاگو بھیا۔" کوئی اور چیخا اس دوران میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا
"دیکھو میں پھر گھر رہا ہوں تم سے ڈرو نہیں میں کوئی بھوت پریت نہیں تمہارے جیسا انسان ہوں۔"
"ہرے بھیا بھوت ناہیں تو کاہیاں کھیت رکھا رہے ہو؟" ایک نے ہمت کر کے کہا۔
"مسافر ہوں سفر کر رہا تھا۔ تھک کر یہاں لیٹ گیا تھا۔"

"اے۔" ان کی کچھ ہمت بندھی ایک ایک کر کے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
مجھے دیکھا اور پھر ڈرے ڈرے انداز میں بیٹھنے لگے۔
"ارے تو کون رہا تھا تم تو پہلے ہی کہہ رہے تھے ہاں۔" واہ رہے رام دیال تو بھی بڑا کٹ ہے بھائی۔"
"بس بس چپ ہو جا شرم کر جان تو تیری نکل رہی تھی مگر بھائی مسافر لگو تو تم بھوت ہی رہو۔ ارے بھیا
کیسے یہاں پڑے ہوئے تھے۔"

"تم لوگ کون ہو اور اس وقت کہاں جا رہے تھے۔"

"ارے بس کیا بتائیں یہ شردھانند ہے بس جیالی بہتی گئے تھے کام سے صبح کو چلتے مگر یہ گھر والی سے
گھر آیا تھا کہ رات کو واپس آجائے گا۔ بس بھیا ہمیں کھینچ کر چل پڑا۔ حالانکہ راستے میں لال تکیا پڑے
ہے مگر بھیا دیاہ کو چار مینیٹے ہوئے ہیں وعدہ کیے نہ پورا کرتا رہے ہے شردھانند۔"
"اب چلو یا نہیں پڑے رہو گے۔" شردھانند نے کہا۔

"بھائی مسافر۔ تم کدھر جا رہے تھے۔"

"بس سیدھا ہی جا رہا تھا۔"

"کیس دور سے آ رہے ہو کا؟"

"ہاں۔"

"چلو گے ہمارے ساتھ یا نہیں جنگل میں مڑے کر دو گے؟"

"تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟"
"راہنی پڑ گئے۔" بے والے ہیں ہم۔"
"ہلو میں مٹی۔" رے ساتھ چلتا ہوں۔" میں نے کہا۔ تھکن تھی مگر پھر بھی ان سادہ دل
انسانوں کے ساتھ جانے کو دل چاہا۔ وہ سب آگے بڑھ گئے تھے۔
"تمہارا نام کیا ہے؟" شردھانند نے پوچھا۔
"مسعود۔" میر نے جواب دیا۔
"میاں بھائی ہو۔"

"ہاں۔"

"پہلے کبھی دھرم پورا نا گئے؟"

"کبھی نہیں۔"

"بڑھیا جگہ ہے مگر۔"

"مگر کیا؟"

"ارے نا بھائی نا۔ رات کا وقت ہے کچھ نا بولیں گے ہم۔ ویسے ہی اس سسرے شردھانند نے مروڑ
دیا ہے ہمیں۔" رام دیال نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ اس کے بعد دیر تک خاموشی طاری رہی تھی۔ پھر
ان لوگوں کے قدم رکھنے لگے سب ڈرے ڈرے سے لگ رہے تھے میں پوچھنے بغیر نہ رہ سکا۔
"کیا بات ہے؟"

"لال۔ لال تکیا۔"

"تم لوگ پہلے بھی اسکا نام لے چکے ہو۔ یہ لال تکیا کیا ہے۔"

"ارے بھیا یہاں سے نکل چلو۔ بعد میں بتا دیں گے۔"

"نہیں ابھی بتاؤ۔"

"جمناداس۔" شردھانند نے خوفزدہ لہجے میں کہا اور سب رک گئے۔ شردھانند خوفزدہ انداز
میں ایک طرف اشارہ کر رہا تھا میں نے اس سمت دیکھا آگ روشن تھی اور کوئی شخص بیٹھا اس جلتی آگ
میں لکڑیاں ڈال رہا تھا۔ جس سے آگ اور بھڑک اٹھتی تھی۔

"کیا بات ہے آگے نہیں چلو گے۔" میں نے پوچھا مگر کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سب
دہشت زدہ نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔ میں کچھ دیر ان کے ساتھ کھڑا رہا پھر میں نے آگے قدم
بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے میں چلتا ہوں تم یہاں آرام کرو۔"

"ارے کوئی دماغ خراب ہوا ہے تمہارا آگے نہ بڑھنا بے موت مارے جاؤ گے۔ گردن مروڑ کر
رکھ دیکھا تمہاری۔"

"کون؟"

"سرکٹا۔" ہرے رام تلطی سے منہ سے نام نکل گیا۔ "رام دیال نے دانتوں سے زبان دبالی۔

"سرکٹا کہاں ہے وہ۔"

"تکیا کنارے آگ کون جلا رہا ہے۔"

”.. سر کٹا ہے۔“
 ”اے تو کیا چاہا ہے ہمارا۔“ سب کے سب دہشت زدہ نظر آ رہے تھے۔
 ”تمہ اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

”ہماری تو گھوم گئی ہے کھوپڑی۔ ہمیں کاہے کو مراد ہو بھائی۔ ارے واپس چلو بھیا آئی کی تو رات ہی مصیبت کی ہے۔ کہ رہے تھے شہر حائند سے آج گھر پہنچ جائیں تو جانو۔“
 ”کے۔ تم یہاں رکھو میں دیکھتا ہوں۔“ میں آگے بڑھنے لگا تو چاروں نے لپک کر مجھے پکڑ لیا۔
 ”یہ شئی اٹھ جائے گی میاں جی رک جاؤ۔ آؤ واپس چلے ہیں۔ دن نکل آئے گا تو آگے یہ جیں گے۔ جسے اس کے قصے نہیں معلوم۔“
 ”کے تو پتہ چلیں گے نا۔“

”کوئی ایک ہو تو بتائیں جننا اس کے سارے کلم کو کھا گیا ہے یہ۔ ہری داس کو اس نے مارا۔ سلیم چاہا کاہوان بیٹا اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ کلو سنگھ کی لاش تال میں گل گئی۔ راتوں کو مستی میں نکل آتا ہے اور آواز میں لگتا ہے۔ سنگھارے لے لو سنگھارے۔ کسی نے جھانک لیا تو سمجھو گیا۔ ہماری بستی تو بموت ہستی ہو گئی ہے آج کل۔ بے چارے بنی لعل پر تو مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

”آؤ۔ بیٹو۔ مجھے اس کے بارے میں مزید بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ بات دلچسپ تھی خلق خدا کو جگ کیا جا رہا تھا تو وہ داری آتی تھی۔ ان لوگوں نے معصومیت سے مکمل کہانی سنائی۔ جننا داس دھونی پور کا بیٹا تھا۔ دو بیٹے ایک بیٹی تھی۔ ایک بیٹا کان کے کچھ پیسے جوئے میں ہار گیا۔ باپ کے خوف سے لال تکیا پر آچھپا۔ صبح کو اس کی لڑی ہوئی لاش ملی تھی۔ جننا داس نے ایک منتر پڑھنے والے کو بلا کر تکیا کے کنارے چاٹ کر ایسا ہنس فہنس ہو گیا۔ منتر پڑھنے والا تو خیر بھاگ گیا مگر جننا داس کی مصیبت آگئی۔ بیوی مری بیٹی آگ سے جل کر مر گئی۔ پھر دوسرا بیٹا پاگل ہو گیا۔ اور سب کے غم میں جننا داس نے دھتورہ کھا کر خودکشی کر لی۔ ہری داس ابیر بھی تکیا کنارے مارا گیا۔ سلیم چاہا کا بیٹا پیلوانی کرتا تھا۔ مسلمان تھا۔ سرکے کو تسلیم نہ کیا۔ تکیا کے کنارے آکر سرکے کو لٹکا دیا۔ بہت سے لوگوں نے بے سر کے پیلوان کو اس سے لکھتی لڑتے دیکھا۔ اور پھر نہوان لڑکا خون تھوک تھوک کر مر گیا یہی ساری کہانیاں تھیں۔ میں نے بنی لعل کے بارے میں پوچھا۔ ”وہ دوسری بات ہے۔“

”ارے وہ اور واقعہ ہے بنی لعل مندرج بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں۔“
 ”وہ اس سرکے کا قصہ نہیں ہے؟“
 ”نہیں وہ ان کے کرموں کا پھل ہے۔“

”چلو تم لوگ یہاں بیٹھو میں ذرا اس سے ملاقات کر لوں۔“ میں نے کہا اس بار میں ان کے روکے سے نہ رکھا تھا آگ کو نشان بنا کر ہی آگے بڑھا اور تالاب کے کنارے پہنچ گیا۔ خاصا قدرتی وسیع تالاب تھا جس میں سنگھاروں کی بیلیں تیر رہی تھیں میں نے جلتی آگ کے پاس اسے بیٹھے ہوئے دیکھا لباس سے بیگانہ ایک لمبا ترنگا شخص تھا اور درحقیقت اس کے شانوں پر سر موجود نہیں تھا۔ میری آہٹ پا کر وہ کھڑا ہو گیا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کون ہے رہے تو۔“ ایک منٹانی آواز سنائی دی۔
 ”مسودا۔“ ہر نام۔
 ”سورما۔“ آیا ہے؟
 ”نہیں۔“ بھانے آیا ہوں؟
 ”کیا بھانے؟“
 ”تھنا۔“ ٹھکانہ کہاں ہے؟
 ”تو کون۔“ آہے پوچھنے والا۔
 ”تم خلق۔“ اکو پریشان کرتے ہو جمیں یہ جگ چھوڑنا ہوگی۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔“

”لو۔“ اس نے راتوں پر ہاتھ مار کر اچھلتے ہوئے کہا۔
 ”بیہوش ہو گئے تو لڑنا پڑے گا میں چاہتا ہوں ایسا نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ دل میں کہہ رہا تھا کہ جو کچھ

ان پر ہاتھ مار کر اچھلا اور پھر اس نے اپنے ہاتھ اس کے بدن کے درمیان سے نکل گئے۔ اس نے عقب میں آکر کرا سے پکڑنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ اس کے بدن کے درمیان سے نکل گئے۔ اس نے عقب میں آکر پھر ایک ٹکر ماری اور میں پھر لڑکھا گیا مگر کرا نہیں تھا۔ ایک منٹانا بھیا تک قہقہہ اس کے حلق سے نکلا اور وہ کھیل کود کرنے لگا۔ کبھی سو گز دور نظر آتا کبھی بالکل قریب اسے چھوٹنے کی کوشش ناکام ہو گئی۔ میں نے بہم اللہ پڑھی اور تیار ہو گیا۔ اس نے قریب آکر میرے سینے پر لات ماری تو میں نے فوراً کھیل اس پر اچھال دیا اور کھیل پوری طرح پھیل کر اس پر چھا گیا ایک بھیا تک چچ سنائی دی اور وہ زمین پر گر پڑا۔ کھیل کے نیچے وہ بری طرح جدوجہد کر رہا تھا اور اس کی چیخیں بھیا تک سے بھیا تک ترہوتی جا رہی تھیں وہ کئی کئی فٹ اچھل رہا تھا پھر اس کی آواز مدہم ہوتی چلی گئی اور کچھ دیر کے بعد کھیل بالکل زمین پر پھیل گیا جیسے اس کے نیچے کچھ نہ ہو میں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا اور نیچے کا منظر دیکھ کر خود بھی حیران رہ گیا زمین پر ایک بے سر کے انسانی جسم کا پورا سیاہ نشان بنا ہوا تھا جس سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا میں نے کھیل لپیٹ کر کندھے پر ڈال لیا نہ جانے کس طرح ان چاروں کی ہمت پڑی کہ وہ میرے قریب آگئے اور پستی پستی آنکھوں سے اس منظر کو دیکھنے لگے۔

”بہم ہو گیا۔“ رام دیال نے کہا اور پھر سب نے مجھے دیکھا اور اچانک چاروں ہاتھ ہوڑ کر میرے پیروں سے لپٹ گئے۔ ”جے ہو مندرج کی۔“

”مندراج میاں ہیں۔“ دوسرا بولا۔
 ”ہم سمجھے نہ تھے مندرج۔“ ہمیشہ تمام میں جیسے ہٹا اور میں نے ان سے اپنے پاؤں پھراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں آپ لوگ؟“
 ”آپ نے سر کٹا مار دیا مندرج سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ہم نے۔ آپ دھرماتما ہیں۔ ہم سمجھے نہیں تھے آپ کو مندرج۔“ آپ نے سر کٹا مار دیا ارے دیکھ دیا۔ یہ بات سچی اور ہم اندھے ہیں بچپان میں پائے آپ کو مندرج۔ کوئی بری بات منہ سے نکل گئی ہو تو معاف کر دیں۔“ ان سب کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ میں نے انہیں تسلی دے کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چلئے آپ لوگوں کو

"مزید تعارف نہ ہوگا۔"

"نا شخصیت نہیں ہے میری جو قابل تعارف ہو بس یوں سمجھ لیجئے کہ سحرانورد ہوں۔ لمبائے کہاں کہاں۔" نار ہوتا ہوں۔ میں اپنا تک اس بستی کی جانب نکل آیا۔ علم بھی نہیں تھا کہ کون سی بستی ہے یہ اور پھر آج نے اذان دے دی۔

"جس نہ کہیں تو رہائش ہوگی آپ کی۔ کوئی نہ کوئی تو مشغلہ ہوگا۔"

"میں کی مشغلہ ہے۔ اس سے زیادہ کیا کموں۔" مولوی حمید اللہ صاحب گہری نظروں سے مجھے دیکھتے رہے۔ ان کے گھونٹ لیتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا۔ "میاں ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔"

"بڑی جی کہتے۔"

"اب اس بستی میں تحریف لائے ہیں آپ تو کچھ وقت ضرور میرے ساتھ اس بستی میں قیام کیجئے گا مجھے ذرا ہوگی۔"

"اور مجھے ندامت۔" میں نے کہا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ کو زحمت ہوگی۔"

"اب ان تکلفات کی گنجائش نہیں ہے۔ مسعود صاحب میری درخواست ہے۔ جب تک بھی ممکن ہو۔ تاکہ آپ یہاں قیام فرمائیے گا۔ دیکھتے یہاں اہلی کے درخت کے نیچے چار پائی ڈلوادوں کا آپ کی آرام سے قیام کریں اور پھر بتا دیا جاتا ہے۔ اللہ کی سمت سے رزق حاصل ہوتا ہے اور ہم سب کھاتے ہیں آپ کا اضافہ ہوگا تو یقینی طور پر رزق میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔" میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

"آپ کا اضافہ ہوگا تو یقینی طور پر رزق میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔" میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

"تقریباً ساڑھے آٹھ بجے حمید اللہ کے گھر سے پراٹھے اور ترکاری آگئی ساتھ میں چائے بھی تھی۔ میں نے ان کے ساتھ ناشتہ کیا۔ حمید اللہ صاحب کہنے لگے۔ "اور اگر صبح کے اس حصے میں آپ یہاں پہنچے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ رات بھر سفر کیا ہوگا۔ اب مناسب یہ ہے کہ ظہر کے وقت تک آرام فرمائیے گا اگر نیند گہری ہوگئی تو میں نماز کے وقت جگا دوں گا۔"

"میں نے قبول کر لیا تھا۔ اہلی کے درخت کے نیچے پڑی ہوئی چار پائی پر لیٹ گیا۔ کبھل سربانے رکھ لیا اور آنکھیں بند کر کے یہ تصور کرنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"ذہن میں خیالات بیدار ہوتے لگے۔ حکم ملا کہ ابھی یہاں قیام کرنا ہے۔ بڑی حیرانی ہوئی تھی۔ یہ میری اپنی آواز تھی جو میرے کانوں میں گونجی تھی۔ ایسا کون ہے۔ مجھے اپنی ہی آواز خود سے دور کیوں محسوس ہوتی ہے۔"

"یہ سب کچھ جاننا ضروری نہیں ہے۔ کچھ باتوں کو جاننے کے لئے وقت متعین ہوتا ہے۔ سوچاؤ۔"

"مجھے پھر اپنی آواز سنائی دی اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب کسی انحراف کا تصور بھی ممکن نہیں تھا۔ دوپہر کو مولوی حمید اللہ نے جگا یا اور میں اٹھ گیا۔ مولوی صاحب بولے۔

"مسعود میاں۔ ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ خوب سوئے اب جاگ جائیے۔"

"میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔" ساڑھے بارہ بج گئے؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہاں۔ غسل کریں گے؟"

کالا جادو

"اگر زحمت نہ ہو تو۔"

"نہیں۔ گرم حمام موجود ہے۔ زحمت کیسی۔ یہ اور بتادیں کہ کھانا نماز کے بعد کھائیں گے یا پہلے۔"

"بعد میں مناسب۔" ہے گا ورنہ جو حکم ہو۔

"میں خود بھی۔" کے بعد کھانا ہوں۔ آئیے حمام بتادوں۔"

"جس سے لا۔" ہو رہا ہوں۔ مسجد کے دروازے کے باہر سے کچھ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے فوراً نہیں کیا۔ اپنی جابجیا۔ کچھ دیر کے بعد مولوی حمید اللہ صاحب مسکراتے ہوئے آگئے۔

"کسے نیند پڑی ہوگئی۔"

"اللہ کا احباب ہے۔"

"کچھ پوچھ سکتا ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"یہ سرنے کا کیا قصہ ہے۔"

"خیریت۔ کیا ہو گیا۔"

"صبح دس بجے سے لوگوں کا آنا لگا ہوا ہے۔"

"کیوں؟"

"آپ کو علم نہیں ہے۔ کسی سرکنے کو جلا کر راکھ کر دیا آپ نے۔"

"ابو۔" جی ہاں۔ بس وہ اللہ کے کلام سے نکلنے آ گیا تھا۔ ویسے بھی خلق اللہ سے دشمنی کر رہا تھا۔

"میں ایک جاہل دیہاتی ہوں مسعود احمد صاحب۔ میرا کوئی امتحان نہ لے ڈالے گا۔ اللہ کے واسطے۔"

"کوئی گستاخی ہوگئی محترم؟" میں نے پریشانی سے پوچھا۔

"شرمندہ نہ کریں مسعود احمد صاحب، اپنے بارے میں عرض کر رہا ہوں مجھ سے گستاخی ہو جائے تو درگزر فرمائیے۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ بزرگ ہیں اور پھر آپ نے بڑی خاطر داری کی ہے میری۔ ویسے یہ سرکنا۔"

"جی ہاں۔ خبیث روح تھی۔ لال تالاب پر کوئی بیس سال سے قبضہ بھار کھا تھا۔ ذات کا دھوبی تھا مگر بد اسرکشی اور کمینہ انسان تھا۔ اس نے مشتعل ہو کر اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا۔ ماں اس واقعے سے متاثر ہو کر کنویں میں کود کر مر گئی۔ بستی والوں نے بستی سے نکال دیا تو تالاب کے پاس جا کر رہنے لگا۔ یہاں اسے سانپ نے ڈس لیا اور کوئی بارہ پندرہ دن کے بعد اس کی سڑی ہوئی تعفن زدہ لاش کا پتہ چلا۔ لوگوں نے اسے ہاتھ بھی نہ لگا یا اور وہ وہیں مٹی ہو گئی۔ مگر پھر راتوں کو اور دوپہر کو چلچلاتی دھوپ میں اسے تالاب کے کنارے چھوڑا مچھوڑا کر تے دیکھا جانے لگا۔ ادھر سے گزرنے والے بے شمار افراد کو اپنی خباثت کا شکار بنایا۔ کافی خوف و ہراس چھایا رہتا ہے اس کی وجہ سے مجبوری یہ ہے کہ بستی سے باہر کا راستہ ایک ہی ہے۔ دھونی پور کے لوگ اس سے بہت خوفزدہ رہتے ہیں۔ دوپہر کو بارہ بجے سے تین بجے تک کوئی ادھر نہیں سے گزرتا اور شام کو سورج چھپنے کے بعد سے صبح سورج نکلے ادھر سے سفر نہیں کیا

۲۱۶

۱۰۔ اب یہ بتا کہ کیا کیا چاہئے۔

۱۱۔ سہاراں سب سے جڑی بات یہ ہے کہ ہر ہاوقی ہی سب کے سامنے یہ سب کئے کو چار چہرے۔

۱۲۔ ابھی تو ہمیں کیا عمر میں دیکھ چکا ہوں کہ وہ اس شادی کو چھپانا نہیں چاہتی اور بڑی ہمت سے

”نکال دوں گا اسے گھر سے باہر نکلو۔ نکلو۔ کا محتاج کروں مجھ۔“

”سب نے میرے ساتھ غداری کی ہے ایک ایک کو دیکھ لوں گا میں اور وہ پیکاری شوہر ہیں اس نے مجھے کرا دیئے میری من کے ایک بیچ ذات کے ساتھ جیتا رہ سکے گا وہ پہلے اسی کی زبان بند کر دیں گے اور ساتھ پہلے میں اسی کی زبان بند کر دیں گے۔“

”مستند کا معاملہ ذرا دیر ہوتا ہے مہاراج ویلے بھی آپ یہ بات جانتے ہیں کہ دولت مندوں کو انہی نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا وہ جتنی پور کے لوگ آپ سے زیادہ خوش نہیں ہیں تمہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے اس قدم سے وہ آپ کو نقصان پہنچانے پر قائل جائیں۔“

”ایک ایک کو مرادوں گا ایک ایک کو ختم کرادوں گا۔“ میں نے غرا کر کہا۔

”نہیں مہراج، دعویٰ پور کے ساروں کو آپ نہیں مار سکتے۔ آپ کو کچھ اور ہی سوچنا ہو گا۔“ امر ناتھ کی بات سمجھ میں آنے والی تھی میں سوچتا رہا پھر میں نے کچھ فیصلے کر لئے میں نے کہا۔ ”تو یہ کام خاموشی سے کرنا ہو گا امر ناتھ اور تجھے میرا ساتھ دینا پڑے گا اتنی دولت دوں گا کہ جاگیر دار بن کر دیوانہ ہو کرے گا میری عزت بچانا اس وقت تیرا بھی کام ہے۔“

”امرناتھ اپنی جان دینے کو بھی تیار ہے مہاراج مت سے بول کر دیکھیں۔“ تب میں نے امرناتھ سے مل کر ایک ایسا منصوبہ بنایا جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ یہی کیا میں نے بادلوں بھری ایک رات ہم گھر سے باہر نکلے امرناتھ کو میں نے جو ہدایات دی تھیں وہ ان پر عمل کر رہا تھا اس سچ میں نے ہر ثبوتی سے کوئی بات نہیں کی تھی بلکہ جب دوسری رات وہ چوڑی چوڑی گھر سے باہر نکلی تب بھی میں نے اسے نہ روکا۔ حالانکہ میں نے اسے دیکھ لیا تھا وہ اس پانی اچھوت کے ساتھ وقت گزارتی رہی مگر میں اپنا کام آگے بڑھانے کا پورا پورا منصوبہ بن چکا تھا میں اور امرناتھ رام مندر پہنچے۔ پہجاری شوہارائن جی کو اٹھایا اور ان سے پوچھا کہ کیا یہ بات سچ ہے پہجاری جی سچے آدمی تھے انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ دو پریم کرنے والے ایک ہونا چاہتے تھے انہوں نے سنسار کی ریت کے مطابق وہ سب کچھ کر دیا جو انہیں ایک کر دیتا تب میں نے زہر کی شیشی شوہارائن جی کو دیتے ہوئے کہا۔

”موت اور جیون بھگوان کی لین دین ہے اگر اس زہر سے میری موت لکھی ہے تو مجھے یہ ہر حالت

[illegible]

”کیا معلوم ہو گیا ہے۔“ مرزا نے کہا ”میں نہیں لگائی گئی تھی۔“

”لگائی گئی تھی، کس نے لگائی؟“
 ”امراتھ، بھیل چند، جھنکی لعل، پرسی رام، رگھو، شکر، راجن اور سونا آگ لگانے والے تھے اور
 آگ لگانے والے۔“

آپ آگ لگوانے والے۔" میں غصے سے دھاڑا۔ مگر میرے بدن میں سردی دوڑ گئی تھی سارے نام بچے تھے "کیا بکری ہے۔" میں نے جانے کس نے زبان کھول دی۔ ہر ناوقی حیرت انگیز طور پر پرسکون تھی اس نے کہا "شہ تو مجھے پہلے ہی تھا بھیا جی۔ آخر آپ میرے بھیا ہیں ہم نے ایک ماں کی کوکھ سے جنم لیا ہے مگر آپ نے جو انیائے کیا وہ اچھا نہیں تھا سارے کنبے کو مروادیا نیچے کو بھی نہ چھوڑا۔ دوش تو ہیرا کا تھا مہاراج سب کا تو نہیں تھا۔ آپ کو رحم نہ آیا ان پر زندہ جلوادیا آپ نے انہیں آگ میں۔"

ہے میرے اور ٹھیک ہے اگر ایسی بات ہے تو چاہتا ہوں کہ سب کے خلاف رہت کرادے۔ مگر
کرادے مجھے ان سب کے قتل کے الزام میں۔ "ہر قانونی ججیب سے انداز میں نہیں پھر لینی۔
"وہاں میں نے میرا سے بھاگی کہا تھا مگر اس نے کہا کہ اس نے کسی کو نہیں پھر لینی۔"

ہو جائے گی۔ میں اب اپنا کام ہیرا خود ہی نمینائے گا جیسی راج مہاراج۔"

”گنگہ“ کیا بک رہی ہے تو..... تو..... تو کشتی ہے اور..... اور وہ میرا
میرا۔“ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی ہر ناوقی نے آہستہ سے کہا۔

”آیا تم میرے پاس بھیا پہلے مجھ سے اس نے اپنی ساری چٹان سائی اور اس کے بعد کہنے لگا کہ اگر اکیلا مار دیا جائے تو یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا کہ چلو ہر ناتوقی کے بھیا نے مارا ہے مگر سارے مار دیئے پہلکی کو بھی مار دیا۔ کہہ رہا تھا کہ سب نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ اپنا بدلہ وہ خود لیں گے تم سے سمجھے جنسی راج مہاراج، میں تمہیں یہی بتانے آئی تھی میرا تو کہہ رہا تھا کہ کیا فائدہ یہ سب کچھ کہنے سے جب بدلہ شروع ہو گا تو جنسی راج مہاراج خود ہی دیکھ لیں گے کہنے سننے سے کوئی فائدہ نہیں ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ میں پچھلی پچھلی آنکھوں سے ہر ناتوقی کو دیکھتا رہا شاید پاگل ہو گئی تھی وہ ہمدرد نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی وہاں سے چل پڑی۔ میں نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”کہاں جا رہی ہے تو.....؟“

”اب کہاں جاؤں گی بھیلیتی، میرا سسرال تو ختم ہو گیا۔“ اس نے رندھے ہوئے لیچو میں کہا۔

”بے حیا، بے شرم، سچ ذات تھے وہ..... اس گھر کو اپنا سسرال کہتے تھے شرم نہیں آتی؟“۔ جواب میں اس نے مجھے حقارت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کمرے سے نکل گئی مگر مجھے کچھ کرنا تھا اگر اس نے کسی اور کے سامنے زبان کھول دی تو میرے لئے بڑی مشکلات پیدا ہو جاتیں چنانچہ میں نے اسے دوسرے ہی دن ایک الگ تھلگ جگہ رکھ دیا، میری حویلی پر کھوں کی بنائی ہوئی ہے دو حصے ہیں اس کے ایک حصہ ویران پڑا رہتا ہے میں نے اسی ویران حصے کو صاف ستھرا کرایا اور اسے وہاں پہنچا دیا میری بچی پہلے تو حیران ہوئی بعد میں مجھے اسے اپنا رازدار بنانا پڑا، امر ناتھ وغیرہ سے میں نے ہر بات کی کسی ہوئی باتوں کی پوری تفصیل نہیں بتائی تھی کہ کہیں وہ ڈرنے جائے لیکن ہر بات کی قید کی نگرانی کرنے کے لئے اسی کو منتخب کیا تھا اور یہ کہنا تھا کہ ہر بات کو اس بات کا شبہ ہو گیا ہے کہ لاکھو کے گھرانے کو مارا گیا ہے امر ناتھ میرا وفادار آدمی تھا آنکھیں بند کر کے اپنے کام میں لگ گیا مگر میری نیندیں حرام ہو گئی تھیں مہراج میں یہ سوچتا تھا کہ ہر بات کی ہیرا کا نام کیسے لیتی ہے وہ یہ بات کیسے کہہ رہی تھی کہ ہیرا نے اسے یہ تفصیل بتائی تھی ویسے تو میں نہ مانتا مگر اس نے ان تمام لوگوں کے نام بالکل ٹھیک ٹھیک لئے تھے جو لاکھو کے گھر آگ لگانے گئے تھے پھر ایک خوفناک واقعہ پیش آیا امر ناتھ اور اس کے دو ساتھی جورات کو وہیں سویا کرتے تھے جہاں ہر بات کی قید تھی، اچانک ہی آدمی رات کو دہشت سے چیختے ہوئے دوڑتے نظر آئے ان تینوں کے جسموں میں آگ لگی ہوئی تھی اور شعلے اتنے بلند تھے کہ حویلی کے دوسرے ملازموں نے انہیں دیکھ لیا سب آکٹے ہو گئے لوگ کہتے ہیں میں تو اس وقت موجود نہیں تھا، کہ انہوں نے آگ بجھانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ان کے جسموں میں لگی آگ نہ بجھی اور تینوں کے تینوں ایسے جل گئے جیسے کوئلہ جل کر سخت ہو جاتا ہے پتہ ہی نہ چل سکا کہ ان کے جسموں میں آگ کیسے لگی اس واقعہ سے بڑا خوف پھیل گیا تھا میں ضروری کارروائیوں میں مصروف

کالا چادو۔
 پہلی باتوں کو اس بارے میں اس انتہائی پتہ چل سکا تھا کہ کسی طرح تین آدمی جل کر کسم ہو گئے اصل بات
 کسی کے کانوں تک نہ پہنچی تھی ہر باقی سے میں خود ملا تو وہ مطمئن نظر آئی فیس کربولی۔
 "میںوں کے۔" اور بھی یہی سب کچھ ہوتا ہے مدارج تھوڑا سا انتظار کر لیں اور اس کے بعد آپ کی

پاری آئے گی۔" "دشمن ہو گئی ہے تو ہماری۔"

”خیر ادمع حاب ہو گیا ہے، دشمن ہو چکی ہے کوٹھاری۔“

آدمیوں سے نہ۔۔۔ گامیرے اوپر پھرہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا کوٹنا لٹکانہ ہے۔"

اور انہیں چالیمہ میں آ کر رہا تھا کہ میں نہیں آرہا تھا کہ میں کیا کروں۔ امرتا نے میرا سیر ہا ہر حال

میں رہا تھا کہ میں نہ رہا تھا مجھے اس کی موت کا بہت افسوس تھا ہر حال

میں واپسی پر پہنچنے کے بعد اسی سے رونا تھا وہ نہ رہا تھا اس نے اس کی ہر بات کو یاد رکھا اور اس کی ہر بات کو اپنے دل میں لپیٹ لیا۔ اس نے اس کی ہر بات کو یاد رکھا اور اس کی ہر بات کو اپنے دل میں لپیٹ لیا۔ اس نے اس کی ہر بات کو یاد رکھا اور اس کی ہر بات کو اپنے دل میں لپیٹ لیا۔

پریشانوں کا آغاز تو اسی دن سے ہوا۔ یہ پریشانیاں عروج کو پہنچتی جا رہی تھیں میرے بیٹے میں و حضرت کی زندگی سے شادی کر لی ہے اور اب یہ پریشانیاں عروج کو پہنچتی جا رہی ہیں مگر کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی پھر ایک

پروان چڑھے تھے بڑے بیٹے کی شادی کر لے والی تھیں مرنے والی تھیں۔ کسی ایسے ہاگ

دن پہ چلا کر رکھو اور ستر جو بیت پر آتا ہے اس کو لے کر پانی کی
ساتھ جو بیت زہر ہلا تھا دونوں کی لاشیں تک نہ اٹھائی جا سکی تھیں بدن کا سارا گوشت کھ کر پانی کی

بہ گیا تھا اور بڑیوں کے ڈھانچے کہتوں میں پڑے نظر آئے تھے جہاں جہاں ان کا پنا بڑا تھا۔

ایسی نکالی ہو گئی تھی کہ جیسے ال لکادی کی ہوا اور اس کے پتوں سے راجن اور سونا تو

اس کے بعد دوسرے درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے امراتھ کے ساتھ بھسم ہو گئے تھے یہ چند اور فحش کسب سے آ رہے تھے کہ راستے میں ان کی ہوا

اور اس طرح ان کا قیامہ قیامہ ہوا کہ ان کی لالیں بھی نہ اٹھائی جائیں یہاں تک کہ وہ میرے پاس نہ آتے۔ یہاں تک کہ وہ بیمار ہو گیا تھا اتنا بیمار کہ بخار اترے نہ اترتا تھا کہ ایک دن میرے وہ بچے میرے پاس آئے۔

گلے تھے میں بیمار ہو گیا تھا انکا پیار نہ کر سکا تھا وہاں کابکس ان کے پاس تھا پھر

کہا کہ یہ بہت نامی گرامی وید جی ہیں اور بڑا اچھا علاج کرتے ہیں میں آپ کو ایسے دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں تیار ہو گیا وید جی نے کہا کہ دو ٹھکانی میں بھجے چھ ہاتھ لائیں اور پانی کے ساتھ کھالوں میں۔

تھیلے سے دواؤں کی دو پڑیاں نکال کر یہیں
 رڑماں کھانے کی دیر تھی کہ مجھے اپنے بدن میں بڑی طاقت محسوس ہوئی اور یوں لگا جیسے میں
 چڑک چڑک کر کھڑا ہونے لگے پھر بولے۔

ہوں۔ میں نے عقیدت بھری نگاہوں سے وید جی کو دیکھا تو وہ ہے جسے چہرہ ہے

”اگر ابھی سے مرگئے تھا کہ جس راجہ کو بعد کے کام میں ہے۔ تم نے میرے۔

ضروری تھا۔ سو میں ابھی جیسا رہا ہے سو رہا۔ "اور جب میں نے حیران سے انار بوار ختم ہوتے ہوئے بھی تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔" اور جب میں نے حیران سے انار بوار ختم ہوتے ہوئے بھی تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔

چہرے پر نظر ڈالی تو یہ دیکھ کر میری جان ہی نکل گئی کہ وہ ہیرا تھا ہیرا جسے میں نے جہاں

شریہ آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”بھگوان کے بارے میں ذات نہیں بتائی جاتی نہ انہی ذات نہ انہی ذات اور دل تو بھگوان سے مل گیا اور پھر روشنی تو ہم سے تھی۔ آپ کی من سے مدارج کوئی گناہ نہیں کیا تھا سو پھر کر لیتے تھے۔ انہی ذات نے مدارج کو بھی مار دیا تم نے مانتی کو بھی مار دیا تاکہ مجھے کو بھی مار دیا تاکہ معاف کرنے کو تیار نہیں ہیں جیسے رہو وہ تو مارے گئے جنہوں نے ہمارا گھر پھونکا تھا اور اب تمہارے پرانے کی باری ہے مدارج کی جیسے ہیں تمہارے دو بیٹیاں ہیں بیٹیوں کی تو شادی کر دی تھی میں نے تمہارے سب سے بعد میں آئے اپنے اپنے ان پانچ ستونوں کو کرتے ہوئے دیکھ لیا کہ وہم ایسا کر دیا کہ مدارج کے تمہارے گھر میں پھر بھی روشنی نہ آئے ہم تمہاری ساری دیو الیاں بھلا دیں گے ہم سب سے بھی فیصلہ لیتے تھے جیسے جینا ہے ہمارے ہو گئے۔ تمہاری مرضی ہے ذرا صحت مند رہو تاکہ اپنے گناہوں کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھو۔“ یہ کہہ کر میرا دروازے سے باہر نکل گیا میرے بارے میں سرور میں دوڑی تھی کوئی شہ نہیں تھا کوئی دھوکہ نہیں تھا تو کچھ دیکھا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جو کچھ سنا تھا اپنے کانوں سے سنا تھا اور دل توں بد تو اس ہو گیا تھا میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں میرا بیٹا تو سب سے بڑا تھا میری اس بیماری پر کافی توجہ دے رہا تھا ایک ہمارا اس نے پوچھا کہ میرے من کو کیا روگ لگ گیا ہے کچھ بتاؤ تو سہی میری دھرم تھی کئی قسم کی آگئی تو میں نے ساری کہانی ان لوگوں کو سنا دی میرا بڑا بیٹا ہنسنے لگا پھر بولا۔

”یہ آپ کا وہم ہے مدارج آپ کے دل میں چور بیٹھ گیا ہے وہ سارے کے سارے جو مرے آپ کو ان کی موت کی وجہ معلوم ہے، حادثے ہی ہوئے تھے ان کے ساتھ۔“

”وہ کیسے حادثے ہوئے تھے ذرا مجھے بھی بتا دو انسانی جسموں میں آگ لگ جائے، ناگ ایسے کانٹوں کے بدن پائی ہو جائے یہ سارے کھیل کیا تم انسانی کھیل سمجھتے ہو یا صرف حادثے کہہ سکتے ہو۔“ وہ لوگ بھی کچھ متاثر ہو گئے تھے لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آ سکی اور پھر مدارج میرا سب سے بڑا بیٹا آؤ۔ میرا سب سے بڑا بیٹا ایک منج جب گھر والوں نے اسے نہ پایا تو اس کے کمرے میں اسے پکارنے لگے تو کہنے اس کی لاش بھت کے کتھے سے لٹکی ہوئی دیکھی تھی اس کی زبان اور آنکھیں باہر نکل پڑی تھیں یہ نہیں بت چلا کہ کس نے اسے سولی پر لٹکایا ہے زمین سے آٹھ فٹ اونچا لٹک رہا تھا وہ گردن میں ری ڈی ہوئی تھی اور ری کتھے میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی پولیس کو بلا لیا گیا پولیس نے اپنا سارا کام کیا مگر مجھے ہیر کی بات یاد تھی میرا دل غمی طرف جارہا تھا جو حشر ہو سکتا تھا میرے من کا مدارج آپ کو پتہ ہے اسی بیٹے کی شادی میں کرنے والا تھا سب کچھ چوبیس ہو کر رہ گیا تھا آؤ۔ مدارج میں اپنی بیویوں بھری کہانی لٹا بیٹھا تھا اپنے ہاتھوں، ہر بات کو پاس پانچواں ہاتھ جوڑ کر اس کے چروں میں جھک گیا اور اس سے میں نے کہا کہ اگر میرا اس سے ملتا ہے تو میرا اس کے کہ وہ ہم پر رحم کرے ہر باتوں نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کسی پر رحم کیا ہے مدارج آج تک، آپ رحم کا نام جانتے ہیں۔؟“

”تو بھی ان کی موسیٰ ہے ہر باتوں تیرے بھی تو کچھ لگتے ہیں وہ۔“ میں نے رو کر کہا۔

”کوئی رشتہ نہیں ہے تم سے میرا۔ قیدی ہوں میں تمہاری۔ میرا تھرا صید و صیاد کا رشتہ ہے بس۔ تم نے اس کا پورا کٹم مار دیا۔ اس نے سو گند کھائی ہے کہ وہ بھی ایسا ہی کریگا۔“

”میرے ہم پر بہت کد رہا۔ بہت کد کہ پہلے اپنے بچپن میں بچپن کو پہلے نہیں پڑا۔“ سب مرے گئے سب مرے گئے کوئی نہیں بچے گا۔ وہ ہاتھوں کی ہاتھوں کا بدلہ خون۔ پھر چھینے لگی۔ پھر۔۔۔ اہی اور اس کے بعد کچھ کہنے کو باقی نہ رہا، کچھ نہیں بکلا سکا طرے ہوئی اور پھر ہنسنے لگی۔ پھر چھینے لگی۔ پھر۔۔۔ اہی اور اس کے بعد کچھ کہنے کو باقی نہ رہا، کچھ نہیں بکلا سکا میں اس کا س سینے کے بعد میرا گوندہ انداز دیا۔۔۔ وہاں میں سب سے گھرا ہوا ان حساب سے نو بھارت میں اس کا س سینے والے اسے دیکھتے تھے تو سب کی بولانی پر رکت کرتے تھے مدارج میرا گوندہ ارادت کو کہانی ہوا ان کا دیکھنے والے اسے دیکھتے تھے تو سب کی آواز میں سنائی دے وہ ملحق پھاڑ پھاڑ کر پتہ رہا کر آرام سے سوچا آدھی رات کو اس کے کمرے سے چھیننے کی آواز میں سنائی دے وہ ملحق پھاڑ پھاڑ کر پتہ رہا تو سب کو بھلا رہا تھا ہم سب اللہ کرار۔ اسے کمرے کی طرف بھاگے، دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ اندر سے بند تھا بہت سے لوگوں نے مل کر اسے کڑا تو اندر کمرے میں دھواں بھرا ہوا تھا مدارج۔ گھرا گھرا کلا دھواں جس میں کچھ خطر نہیں آ رہا تھا اور اب گوندہ کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پہلے سب اس کی چٹیلی سنائی دے رہی تھی تو پوری طاقت سے بچ رہا تھا وہ بعد میں اس کی آواز نہ ہم ہوتی چلی گئی تھی دروازے کڑکیاں سب بند تھے پتہ ہی نہیں چلا تھا کہ دھواں کہاں سے آیا۔ تو کروں نے روٹھیاں جلائی ہیں کچھ کڑے کڑے کڑے دھواں کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا دروازے کڑکیاں کھول دیئے گئے جس طرح بھی ممکن ہو سکا کمرے کا دھواں باہر نکالا گیا اور میں نے، میں نے اپنے کڑیل گوندہ کی لاش زمین پر اگڑی ہوئی پائی اس کا چہرہ بڑا ہسیا کہ ہو گیا تھا مدارج یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی گردن دبا کر اسے مار دیا ہو اور پھر ہمیں ایک قندہ سنائی دیا بھلا میں اس قندے کو نہ پہچانوں گا اسی پائی کا تھا، اسی پائی تیرا کاتھ۔۔۔ تھا وہ جیسے اپنی کامیابی سے بڑا خوش ہو مدارج ہم پر جو بچی ہمارا من ہی چاہتا ہے ہو کر بیٹھے تھے وہ تو کڑی بیٹھے تھے مگر اس کے بعد اس کے بعد مدارج جو ہو رہا تھا وہ بیٹھے میں بھی نہیں سوچا تھا ایک بار پھر میں ہر باتوں کے پاس گڑ گڑاتا ہوا پانچواں گوندہ اپنے ہوش میں نہیں ہے وہ بھی پاگل ہو چکی ہے۔ من تو چاہتا ہے کہ سسری کو زندہ جلا دوں آگ میں۔ سب کچھ اسی کی وجہ سے ہوا ہے مگر مدارج بہت نہیں پڑتی۔ گوندہ کے بعد میرا ایک اور بیٹا میرے ہاتھوں میں دم توڑ گیا ایسا پائی باپ ہوں میں جو نہ چاہتا ہے مگر موت بھی اسے نظر انداز کر چکی ہے۔ نہیں آتی موت بھی مجھے سننے، بھگوان کے لئے میری مدد کریں، دو بیٹے اور بیٹیاں ہیں میرے، تین بیٹیاں کو صبر کر چکا ہوں بڑا دل چھر کر لیا ہے میں نے مجھے بیویوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے آج مر جاؤں تو سارے باپ کٹ جائیں گے مگر جیتے ہی یہ نہیں دیکھ سکتا کہ ایک ایک کر کے سارے میری آنکھوں کے سامنے ختم ہو جائیں۔ کھانا جینا ختم ہو چکا ہے میرا مدارج۔ جب بہت بھوک لگتی ہے تو تھوڑی بہت کوئی چیز کھا لیتا ہوں چھ چھ دن کے فاقے کئے ہیں میں نے صرف اس خیال سے کہ بھوک اور پیاس سے مر جاؤں مگر موت نہیں آتی میری ہی طرح میری دھرم تھی کبھی حال ہے حالانکہ وہ تو بے گناہ ہے اس نے کچھ نہیں کیا مگر مجھ سے زیادہ مر رہی ہے میری مدد کر سکتے ہیں تو اللہ کے نام پر میری مدد کریں۔ آپ مسلمان ہیں اور اللہ کے نام پر اگر آپ سے کوئی مدد مانگی جائے تو سنا ہے مسلمان اپنا سب کچھ لٹا دیتے ہیں سوال کرنے والوں پر۔ میں سوالی ہوں مدارج آپ کے بارے میں جو کچھ سنا ہے میں نے اگر بھگوان نے، اگر اللہ نے آپ کو کچھ دیا ہے تو مجھ پر خرچ کر دیں دعائیں ہی دے سکوں گلاس کے بدلے اور کچھ نہیں کر سکوں گا۔ مدارج ساری بستی والے مجھے چاہندے کرتے ہیں اگر آپ عجم دیں کہ میں ان ساری بستی والوں کے سامنے ان کے چروں میں گر جاؤں تو میں اپنا ہاتھ لے کے لئے تیار ہوں یہ اتنا

روشنی آواز سنائی دے جاتی اور پھر ذرا شمی پھیل جاتی میں بستی کے ایک کلمے میدان میں نکل آیا جہاں میدان کے بیچوں بیچ ایک چبوترانظر آرہا تھا۔ درمیان درمیان میں ایک بڑکاد رخت پہنیا ہوا تھا درخت کے نیچے ایک دیاروشن تھا اور اس کی لہر زنی روشنی میں سب لوگ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ حمید اللہ صاحب نے اس درخت کے پارے میں بھی بتایا تھا سیدھے چلنا تھا۔ میدان کے اختتام سے بائیں ہاتھ مڑ جانا تھا مگر میں نے سوچا ان بیٹھے ہوئے لوگوں سے اور تصدیق کر لوں۔ چنانچہ ان کی طرف بڑھ گیا قریب پہنچ کر اندازہ ہوا کہ وہ گورتیں جس لنگھار پھولی پسے ہوئی سو گوار بیٹھی ہوئی۔ ان سے کوئی دو گز کے فاصلے پر ایک شخص گفتگو سے اوجھ و صحرائی پاندھے اور شلو کاپٹے گفتگو میں سر ویسے بہتا تھا اور میانی عورت کی گود میں ایک تقریباً سات سال کا بچہ سو رہا تھا ان کے اس انداز پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ نے بے چارے کس مصیبت کا شکار تھے۔

"کیا بات ہے بنو..... یہاں کیسے بیٹھی ہو۔"

[illegible]

”میں بتاتا ہوں میاں جی۔۔۔۔۔ سنو میں بتاؤں بستی کے میں گھر جل گئے تھے چار ہمارے ناتے واروں کے تھے وہ بے چارے اپنی مصیبت میں پڑ گئے کریا کرم کون کرتا ہمارا کتے کی طرح جلے ہوئے شریر ٹھپٹے اور شمشان ڈال آئے چٹائیں تو بیچے جی پھٹک گئی تھیں ہماری..... بڑے تو سمجھدار تھے مگر دھیرا پچھے سے ضد کرتا ہے پگا کہیں کا۔۔۔۔۔ اتم جاؤ اپنی گیل کھوئی مت کرو خود چپ ہو جائے گا سہرا۔“ اس نے کہا اور گردن دوبارہ گھٹنوں میں ڈبالی۔

میرے رونے کھڑے ہو گئے کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا حقیقت کا اندازہ ہو رہا تھا میں دو قدم آگے بڑھا اور گھٹنوں میں سر دیے آدمی کے قریب پہنچ گیا۔

”تم لا کھو ہو۔“ میں نے یو پھا اور اس نے پھر سر اٹھایا اس بار اس کا چہرہ اور بھیانک نظر آنے لگا۔
 ”جس بات تھے، میاں جی تھے پھر ایک نہیں اونچی ذات والے نے..... سب رے مار دیئے، سب
 جسم کر دیئے کتوں نے کھوپڑیاں پھاڑ دیں ہماری دیکھو یہ دیکھو۔“ اس نے سر جھکا دیا اس کا سر دو حصوں
 میں تقسیم ہو گیا اور پھر وہ اونٹھے منہ چبوترے پر گر گیا اس کے بدن سے دھواں اٹھنے لگا فضا میں گوشت کی
 چرائی پھیل گئی تھی دھوئیں نے ان غورتوں کو بھی لپیٹ میں لے لیا اور میں بدبو اور دھوئیں سے گھبرا کر کئی
 گز پیچھے ہٹ گیا، آنکھیں اور ناک بند کر لینے پڑے تھے پھر ناک بند کرنے سے دم گھٹا تو ہاتھ بٹالیا مگر
 چبوترہ خالی پڑا تھا۔ غورتیں تھیں نہ بچہ نہ لا کھو اور نہ ہی چراغ..... تاریکی میں پہنا بڑ کا درخت بھیانک
 سنائے میں تنہا کھڑا تھا..... ایسے منظر بہتوں کا جان لے سکا تھا۔ یہ سن کر وہ کھڑکھڑا کر

کالا چادو

کو نظر آتی ہوں۔ ٹھنڈی سانس لے کر وہاں سے آگے بڑھ گیا میدان عبور کر کے جب باتیں طرف مڑا تو
پانی طرز کی حباب نظر آئی یقیناً وحوشی بستی کی سب سے بڑی عمارت تھی حویلی کے دروازے پر روشنی نظر
آ رہی تھی لیکن بڑی حویلی پر خاموشی طاری تھی میں آگے بڑھ کر حویلی کے بڑے دروازے پر پہنچ گیا۔
"کوئی ہے ہاں؟" کیاں..... کوئی ہے۔" میں نے آواز لگائی لیکن کوئی جواب نہیں ملا تیسری آواز پر کچھ
آہیں سنائی دے اور گیٹ کی ذیلی کھڑکی کھل گئی سفید موٹے کھیس میں لپٹے ہوئے ایک شخص نے ہاتھ میں
پکڑی ہوئی لائین دھنکی کر کے میرا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پھر ناخنوں سے لہجے میں کہا۔
"کون ہو کیا تم.....؟"
"....."

”کون ہے؟“
 ”بہن کی حویلی ہے؟“
 ”ہاں تمہاری ہے۔“
 ”مجھے اس راج سے ملنا ہے۔“
 ”کیوں ملنا ہے؟“

”آؤھی رات کو بلایا ہے جیوٹ یو او ہو۔“

”آدھی رات کو بلایا ہے بھوت بولو ہو۔“

”اگر وہ جوہلی میں موجود ہیں تو انہیں خبر دیدو کہ انہوں نے بلایا تھا، وہ آیا ہے۔“

”ہو۔“ اس نے کہا اور میں اندر داخل ہو گیا اتنی رات تو میں ہوئی ہے کہ یہاں یہ سناٹا قائم ہو جائے مگر ظاہر ہے چھوٹی آبادی ہے اور پھر جوہلی کی فضاء میں خوف و ہراس چھایا ہوا ہے سب لوگ کوئی کھدروں میں گھسے ہوئے ہونگے یہ شخص غالباً چوکیدار تھا اور خود بھی سوتے اٹھ کر آیا تھا اسی لئے کچڑا ہوا تھا بڑے گیٹ سے جوہلی کے اصل رہائشی علاقے کا فاصلہ اچھا خاصا تھا چوکیدار میرے آگے آگے چل رہا سامنے کی سمت سے جانے کی بجائے اس نے بغلی سمت اختیار کی غالباً مختصر راستے سے لے جا رہا تھا میرا اندازہ درست نکلا اور وہ چند میٹر حیاں چڑھ کر اندر ایک غلام گردش میں داخل ہو گیا ہم تاریکہ راستے پر وہ آگے بڑھتا رہا کئی موڑ مڑے آگے بالکل اندھیرا تھا اگر اس کے ہاتھ میں لائٹن نہ ہوتی تو آگے بڑھنا مشکل ہو جاتا۔

”تم مجھے ہنسی راج کے پاس لے جا رہے ہو یا پوری جوہلی گھما رہے ہو۔“

”تم مجھے ہنسی راج کے پاس لے جا رہے ہو یا پوری جوہلی گھما رہے ہو۔“

پوری حویلی تو تم ساری رات میں نہ گھوم سکو گے مہاراج۔ ”چوکیدار نے عجیب سے لہجے میں کہتے ہوئے کہا۔

"اور لتنا چلتا ہے۔"

"آؤ.....!" اس نے ایک جگہ رک کر کہا۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس نے لائٹیں نیچے رکھی اور شاید کوئی دروازہ کھولنے لگا پھر دوبارہ لائٹیں اٹھا کر بولا۔ "آؤ اندر چل کر بیٹھو۔۔۔۔۔۔ صدارت کو خیر کردوں؟"

"نعت ہے۔" میں نے کہا اور دروازے کو شلول کر اندر داخل ہو گیا۔ "یساں روشنی نہیں ہے۔" میرے منہ سے نکلا۔ مگر اس کے ساتھ ہی انکا پاؤں فلاء میں لہرایا ایک دم توازن بگڑ گیا سنبھلنے کی کوشش کی لیکن نہ سنبھل سکا اور دوسرے لمحے میرا بدن فلاء میں نیچے جا رہا تھا میں نے بے اختیار دونوں طرف ہاتھ مارے مگر پکڑنے کے لئے کچھ نہیں تھا میں کسی گہرے کنویں میں گر رہا تھا۔

چند لمحات کے لئے سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئیں، عجیب حلق میں آیا میں پہنتے کار نہیں تھا۔ جو کچھ

گزر دیا۔ کمانی تھی اسی میں وہ سب کچھ ہو گیا تھا لوگ کچھ بھی سمجھ لیں لیکن میں ہر چیز سے سناڑ ہوتا تھا۔ اس نے بھی شاید اسی احساس کا شکار تھا کہ اتنی گہرائی میں گروں گا تو جسم کا کیا حشر ہو گا۔ گہرائیاں ختم ہو کر آخری لمحات میں جیسے بدن ٹھہر گیا، پاؤں سیدھے ہو گئے اور پیروں کے نیچے زمین محسوس ہوئی کوئی درد نہیں پڑا تھا۔ بدن سالت ہو گیا تھا لیکن گھور تاریکی تھی، کچھ نظر نہیں آ رہا تھا یہ کیفیت بھی کچھ لمحات، ابھر آہستہ آہستہ اجالا سا بھرنے لگا، اس پاس نظر آنے لگا یہ کنواں تو نہیں تھا ابھی خاصی وسیع و عریض تھا۔ جی تھمے ہوئے گول چتر چاروں طرف بکھرتے ہوئے تھے میں بھی ایک بڑے چتر پر کھڑا ہوا تھا البتہ اب، نہ نہیں نظر آ رہا تھا۔ آسمان کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں۔ کیا تھا یہ سب۔ چوکیدار کون تھا بدن کو جنش دی، پاؤں آگے بڑھائے اور انہیں پتھروں پر بٹاتا ہوا آگے۔ کوئی تھیں چالیس قدم کل آیا اب چاروں طرف مدہم سی روشنی پھیل گئی تھی یہ روشنی نہ تو تاروں کی چھاؤں تھی نہ کسی مصنوعی شے سے پیدا ہوئی تھی۔ بس آنکھوں کو نظر آ رہا تھا لیکن اس پاس کچھ بھی نہیں تھا پھر اچانک عقب سے کسی کے پتھروں پر چلنے کی آواز آئی اور میں چونک کر پلٹ پڑا۔ ایک انسانی جسم تھا لباس سے بے نیاز سیاہی مائل۔ میری طرف آ رہا تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا جب وہ قریب آیا تو دل پر جو ہلکا سا اثر پڑا سب کچھ مکمل تھا مگر چہرے پر کچھ نہیں تھا ناک نہ آنکھیں نہ ہونٹ بس بے ضد و خال کا ایک گول سا چہرہ نظر آ رہا تھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ رک گیا۔

"کون ہو.....؟" میں نے پوچھا۔

"ماما ہیں توہار..... تے کون رہے؟" آواز آئی۔

"بھانجا ہوں تمہارا۔" میں بے اختیار مسکرا پڑا ویسے یہ آواز اس چوکیدار کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے فریب دیکر یہاں پہنچایا تھا۔

"محسوس کرے ہے میاں جی..... ہر کاجانتا ہے تے..... سارا محسوس نکال دئی ہے..... ہاں..... منتر پڑھو میں آئے رہے..... پڑھ منتر..... ہم اور یکھیں تورے منتروا.....!"

"میرا ہوتی.....؟" میں نے پوچھا۔

"بھئی میں گیا ہیرا..... تے حویلی ماں کا ہے آئے رہے اور توہار کام ناہوئی ہے..... ہم کہہ دیت..... ارے اس پانی کے لئے گرے ہے تے جس نے ہمارا کاتر سادئی ہے..... سب کے

سب بدل لیں گے اس سے ہاں.....؟"

"تم کون ہو..... مجھے بتاؤ؟" میں نے کہا اور چند قدم آگے بڑھا کر اس کے پاس پہنچ گیا لیکن اچانک ہوا کا ایک جھوٹکا سا آیا اور میں نے اس کے سیاہ جسم کو بکھر کر زمین پر گرتے ہوئے دیکھا۔ گول چکنے پتھروں پر چلے ہوئے کوئلے کی راکھ بکھری نظر آرہی تھی۔

"تو کا کچھ بتانے کی جرورت نا رہے ہکا..... تے اپنی سنبھال۔" دوسری طرف سے آواز آئی میرے منہ سے ہلکی سی آواز نکل گئی وہ دوسری طرف اسی طرح کھڑا ہوا تھا۔

"مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟" میں نے سنبھل کر پوچھا۔

"حویلی ماں بہت سارے رہیں ہیں۔ تے ادھر اپنا چکر نا ہی چلائی سکت.....!"

"یہ کونسی جگہ ہے؟" میں نے پھر قدم آگے بڑھائے اور ہوا کے ساتھ پھر اس کی راکھ بکھر گئی مگر اس

کی آواز تیسری سمت سے سنائی دی تھی۔
"توہار ماما کی سسرال..... تے اب جیتے جی یہاں سے ناکل سکت.....!"
میرا چہرہ اسی طرح گھوم گیا وہ موجود تھا۔
"توہار دو مجھے.....!" میں نے کہا۔

"ارے ہم کا ہے ماریں سسر، بھوک پیاس سے کھود ہی مر جاتی ہے۔" اس نے کہا۔
"پھر تم یہاں کیوں آئے ہو۔"
"توہار باپ کی مرضیا ہے نا..... ہو ہکا آنے کو منع کرت ہے..... ابھی بڑا سب پتہ چل جاتی ہے..... جب ناگ پھنکریں گے..... بچھو انا چیں گے توہار چاروں طرف.....!"
میں نے جنہیں پہچان لیا تھا تمہارے بارے میں آج دیکھ بھی لیا تھا اس تم کون ہو....."

"ہاں..... جی....." اس نے حقارت سے کہا۔
"جلاوے ہو۔" میں نے کہا اور دفعہ ہی ہوا کا جانا پہچانا جھوٹکا مجھے محسوس ہوا مگر اس بار اس جگہ اس کی راکھ نہیں بکھری تھی بلکہ وہ غائب ہو گیا تھا چوتھی بار اس کی آواز کہیں سے نہ سنائی دی۔ یہ خیال میرے ذہن میں ایسے ہی نہیں آ گیا تھا بہت پرانی بات تھی جب میرے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہوا تھا میں مصوم لیکن سمجھدار تھا اور کمانیوں سے دلچسپی رکھتا تھا۔ کسی بزرگ نے ایک چھلاوے کی کمانی سنائی تھی اور بتایا تھا کہ وہ کیا ہوتا ہے اور کیسا ہوتا ہے وہی کمانی یاد آگئی تھی اور میں نے اسے چھلاوہ کہا تھا یہ بھی سنا تھا میں نے اس کمانی میں کہ اگر چھلاوے کو پہچان لیا جائے تو وہ غائب ہو جاتا ہے اور پھر نظر نہیں آتا اور اس وقت یہ سب کچھ بالکل صحیح ثابت ہوا تھا وہ سو فیصد چھلاوہ ہی تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب میں کیا کروں کیا اس کے الفاظ یہ بتاتے تھے کہ حویلی میں باقاعدہ بری ارواح کا بیڑ ہے اور زیادہ تر لوگ ہنسی راج کے ستارے ہوئے ہیں اب یہ تو سوچ نہیں سکتا تھا کہ میں ایک ایسے ظالم آدمی کو نظر انداز کر دوں جس نے بہت سوں پر مظالم کئے ہیں اور اب ان کی سزا بھگت رہا ہے کیونکہ مجھے ہدایت مل چکی تھی بعض معاملات میں انسان بھی کسی کی وجہ سے کسی طرح بچ جاتا ہے۔ اس کے تینوں بیٹوں کی تقدیر میں یہی لکھا ہوا تھا باقی میں نہیں جانتا تھا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے میں نے وہاں سے قدم آگے بڑھا دیئے یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس جگہ کی وسعت کتنی ہے پتھروں پر سے گزرتا ہوا میں آگے بڑھتا رہا اور ایک بار پھر مجھے کچھ آوازیں سنائی دیں..... ذرا سی سختی ہے پتھروں پر سے گزرتا ہوا میں نے کنارے سے اس سمت میں دیکھا تھا وہی خاندان موجود تھا جس سے میں بڑے گہرائی نظر آئی تھی اور میں نے کنارے سے اس سمت میں دیکھا تھا وہی خاندان موجود تھا جس سے میں بڑے درخت کے نیچے مل چکا تھا لڑکے نے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا اور لاکھو سے بولا۔

"چہ..... ار تھی چاہئے، سیندور چاہئے، گھی چاہئے، گڑیاں جلا دو پو، بھوک لگ رہی ہے۔"
"لاکھوں نے ویسے ہی گردن اٹھائی، ادھر ادھر دیکھا اور پھر جھڑک کر لڑکے سے بولا۔" ارے چپ کر جا انجلی، بھوک لگ رہی ہے، ار تھی چاہئے، ارے ہم سب کو نا دیکھ رہا کا، ہمارے پاس کار ہے؟"
"پو بھوکا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"تو پھر ادھر دیکھ..... وہ کھڑا ہے اُسے کھالے اُسی کو کھالے میں کا کروں۔" لاکھوں نے کہا اور لڑکے نے بھڑا سامنے کھول دیا..... عجیب و غریب منظر تھا یہ بھی بار بار یہ کہنا مجھے خود اچھا نہیں لگ رہا کہ دل اس قدر مضبوط ہو گیا تھا کہ ایسے مناظر سے بند نہیں ہو جاتا تھا ورنہ یہ سب کچھ ہوشمند ہی کی نگاہ

سے دیکھنا ممکن نہیں تھا۔

لڑکے کا سر بہت بڑا تھا، بدن سوکھا ہوا تھا اور اتنا سوکھا ہوا تھا کہ یقین نہ آئے، مگر اسی مناسبت سے یہ تھا کہ لڑکے گول گول آنکھوں سے مجھے دیکھا اور منہ کھول دیا اتنا بڑا منہ۔ اتنا بڑا منہ کہ اچھی خاصی گیداس کے منہ میں چلی جائے چہرے پر انتہائی خوفناک تاثرات لئے وہ اپنے سوکھے سوکھے قدموں سے چلتا ہوا میری جانب بڑھا شاید انہیں توقع ہو کہ میرے حلق سے اب دلخراش چیخ بلند ہوگی اور میں پلٹ کر بھاگ نکلوں گا لیکن میں اسے دیکھتا رہا۔ لڑکا آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میرے قریب پہنچ گیا میں نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور کہا "آؤ آؤ آؤ کھالو مجھے۔" ہوا کا بالکل ویسا ہی جھوٹا محسوس ہوا اور لڑکا میری نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میرے چاروں طرف کچھ بھی نہیں تھا یہ سب دہشت سے مار دینے والے کھیل ہو رہے تھے۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لیکن یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ سب بے کاری باتیں ہیں مجھے جو عمل کرنا ہے اس کے لئے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں تھا اور اب میں جہاں بھی آپہنسا ہوں مجھے یہاں سے نکل جانا چاہئے ایک ہی ذریعہ تھا میرے پاس حقیقت یہ ہے کہ بڑا اعتماد تھا مجھے اپنے اس ذریعہ پر انتہائی فطرت کے تحت کسی بھی غیر متوقع بات پر ایک لمحے کے لئے بدن میں ہلکی سی کپکپاہٹ بے شک دوڑ جاتی تھی لیکن اس کے بعد وہ اعتماد بحال ہو جاتا تھا جو مجھے عطا کیا گیا تھا۔ میں نے شانے سے کھل اتار اور اسے اپنے گرو پیٹ کر اپنا چہرہ اس میں چھپایا اور میرا خیال بالکل درست ثابت ہوا چند لمحات اسی طرح گزرے اس کے بعد میں نے کھل چہرے سے ہٹایا اور منظر بدل ہوا دیکھا حویلی کے بڑے دروازے کے قریب کھڑا ہوا تھا دروازے کا آدھا پٹ کھلا ہوا تھا اور وہ پر اسرار جگہ جہاں چوکیدار نے مجھے پہنچا دیا تھا۔ نگاہوں سے اوچھل ہو چکی تھی۔

میں اس شان کریمی کے قریبان ہونے لگا مجھے جو اعتماد بخشا گیا تھا وہ ناقابل تسخیر تھا۔ بڑے اعتماد کے ساتھ قدم آگے بڑھائے اور حویلی کے کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چھلاوے اور ارواح خبیثہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو چکی تھیں اور مجھے اس سمت روانہ کر دیا گیا تھا جہاں آنا تھا۔ حویلی کی راہداریاں سنسان پڑی ہوئی تھیں، بے شک مجھے کسی رہنمائی کی ضرورت تھی جو مجھے بنی راج تک پہنچا دے لیکن شاید یہاں کے لوگوں پر بھی خوف و ہراس طاری تھا جیسا کہ اس چھلاوے نے مجھے بتایا کہ یہاں وہ اکیلا نہیں رہتا۔ بہت سے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے حویلی میں رہنے والوں کا خون ویسے ہی خشک ہوتا رہتا ہو گا یہی بڑی بات ہے کہ وہ اب بھی اس حویلی میں موجود تھے۔ غرض یہ کہ میں اپنی دھن میں آگے بڑھتا رہا اور پھر ایک ایسے کمرے کے قریب پہنچ گیا جہاں روشنی جھلک رہی تھی۔

گو یہ سب کچھ ایک غیر مناسب عمل تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ میں نے تو باقاعدہ چوکیدار کے ذریعے یہاں آنے کی کوشش کی تھی۔ اب چوکیدار کی جگہ کون تھا، مجھے معلوم تھا۔ روشن کمرے کے دروازے کے سامنے رک کر میں نے دستک دی تو اندر بے شک روشنی تھی لیکن کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ دوسری بار اور تیسری بار دستک دی تو اندر سے ڈری ڈری آوازیں سنائی دینے لگیں، پھر کسی نے انتہائی ہمت کر کے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"کک کون ہے، کون ہے۔" آواز اس قدر ڈری اور سہمی ہوئی تھی کہ ایک لمحے کے لئے تو سمجھ میں بھی نہیں آئی کہ کسی مرد کی ہے یا عورت کی، لیکن میں نے پھر دستک دی اور آواز سنائی دی۔ "ارے کون ہے کون ہے....." اور اس بار میں نے اس آواز کو پہچان لیا تھا، وہ بنی راج ہی تھا جس کا

دم لگا ہوا تھا۔ میں نے صاف لہجے میں کہا۔ "دروازہ کھولو بنی راج مہاراج، میں مسعود ہوں۔"

"کک کون بھائی۔ کون؟" جس کے پاس تم مولوی حمید اللہ کے گھر ملنے گئے تھے۔ "میرے ان الفاظ نے غالباً مسعود۔ مسعود۔ جس کے پاس تم مولوی حمید اللہ کے گھر ملنے گئے تھے۔" یوں محسوس بنی راج کے دل سے خوف دور کر دیا بلکہ کچھ زیادہ ہی دور کر دیا بلکہ سی گرنے کی آواز سنائی دی۔ یوں محسوس ہوا جیسے بنی راج اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگتا ہو اور کسی چیز سے ٹکرا کر گر پڑا ہو، پھر دروازے پر آہٹیں سنائی دیں اور ساتھ ہی کسی عورت کی ڈری ڈری آواز۔ "ارے دیکھ تو لو گردن نکال کر دیکھنا، پھر دروازہ کھولنا۔" یہی بنی راج کی دھرم چٹی ہوگی۔ بنی راج نے تھوڑی سی تھری کی اور مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔ "بنی راج میں ہی ہوں، میں نے تم سے تمہاری حویلی آنے کا وعدہ کیا تھا نا.....؟" آہستہ سے کہا۔ "بنی راج میں ہی ہوں، میں نے تم سے تمہاری حویلی آنے کا وعدہ کیا تھا نا.....؟"

"ہاں، ہاں، ہاں، مہاراج۔ آجائے آجائے۔" بنی راج نے کہا اور پورا دروازہ کھول دیا۔ بڑی سی مسری کے ایک گوشے میں سفید ساڑھی میں ملبوس ایک عورت سکڑی کٹی ٹیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف و دہشت کے آثار منجمد تھے، اور آنکھوں سے انتہائی ہراس فلک رہا تھا، بنی راج نے تیز روشنی جلادی اور عورت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔ "معافی چاہتا ہوں اس وقت آنے کی لیکن یہی وقت میرے لئے مناسب تھا۔"

"ارے مہاراج پدھاریے، پدھاریے، بھگوان کی سوگند آپ کے بارے میں نبھانے کیا کیا سوچتا رہا ہوں میں نے پورا دن انتظار کیا، اب تک انتظار کرتا رہا ہوں میں، من ٹوٹ گیا تھا اور میں اپنی دھرم چٹی سے کہہ رہا تھا کہ شاید بھگوان نے ہماری تقدیر میں کوئی اچھائی نہیں لکھی ہے ورنہ مہاراج مسعود ضرور آجاتے۔" بنی راج نے مخصوص بناوٹ کی ایک قیمتی کرسی اٹھا کر میرے سامنے رکھ دی اور میں بیٹھ گیا۔ "یہ میری دھرم چٹی چند راتوں سے مہاراج بہت دکھی ہے یہ تین بیٹوں کا دکھ بھوگ رہی ہے۔"

"براہ راست ماننا بنی راج تم نے بھی تو بہت سی ماؤں کو انکے بیٹوں کا دکھ دیا ہے۔ کرنی کا پھل تو ملتا ہی ہے۔"

"نا مہاراج نا۔ ایسا مت کہو۔ بڑی آس لگا رکھی ہے ہم نے۔ ارے انیائے میں نے کیا ہے۔"

بھگوان کی سوگند، کوڑھی ہو جاؤں، سانپ بچھو پلٹ جائیں میرے شری سے، آنکھیں بند جائیں پانی بن کر جو بھی سزا ملے مجھے مل جائے۔ بھگوان میرے بیٹوں اور بیٹیوں کو بچالے۔ سے لوٹ آئے اور میں اپنے سارے پاپوں کا پراٹھ شجرت کر لوں۔ کچھ ایسا ہو جائے مہاراج۔ وہ بیچ جائیں بس۔ اب کوئی اور دکھ مجھ سے نہ سہا جائے گا۔" وہ ہلکے ہلکے رونے لگا ایسا کرب تھا اس کی آواز میں کہ میں کانپ کر رہ گیا۔ یہ

بچھتا ہوا تھا۔ ندامت تھی۔ اب کچھ اور کہتا میرے لئے مناسب نہیں تھا۔

"میں نے تم سے وعدہ کیا تھا بنی راج، پورا کرنے آگیا دل چھوڑنا کرو اللہ مالک ہے میں کوشش کروں گا۔"

"بڑی دیا ہوگی مہاراج۔ بڑی دیا ہوگی۔"

"چلتا ہوں۔"

"حویلی میں رک جاؤ بھگوان۔ ہمیں ڈھارس ہو جائے گی۔" بنی راج نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"پھر آؤں گا بنی راج۔ ضرورت پڑنے پر پھر آؤں گا۔" میں اٹھ گیا بنی راج مجھے حویلی کے باہر تک چھوڑنے آیا تھا میری منت سماجت کرتا رہا تھا۔ میں اسے دلا سے دے کر آگے بڑھ گیا۔ مسجد تک واپس میں کوئی واقعہ نہیں پیش آیا۔ حجرے میں تارکی تھی۔ میں درخت کے نیچے اپنے ٹھکانے پر آگیا۔

مختصر وقت۔ بس ہی بڑے انوکھے واقعات پیش آئے تھے۔ بیشک وہ ارواح خبیثہ تھیں لیکن ان کے ساتھ بھی ظلم ہوا تھا۔ سب نے بنی راج کی حویلی میں بیٹھ کر لیا تھا۔ اور وہ اپنا انتقام لینا چاہتی تھیں۔ مجھے کیا کرو چاہئے۔ کیا کر سکتا ہوں۔ واضح اشارہ مل چکا تھا کہ میں بنی راج کی مدد کروں۔ لیکن ان ارواح خبیثہ کے ساتھ مجھے کیا کرنا چاہئے یہ میرے علم میں نہیں تھا۔..... نیند آنکھوں سے دور ہو گئی تھی۔ اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ بنی راج کے ہاتھوں چوٹ کھائے ہوئے آسیب میری طرف سے ہوشیار ہو گئے تھے جس کا ثبوت مجھے حویلی میں داخل ہوتے ہی مل گیا تھا۔ بہت دیر تک بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر نماز پڑھنے کو دل چاہا تو بھی تہجد کا وقت تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر صحن مسجد میں آیا وضو کیا اور عبادت کرنے لگا۔ دل کو ناقابل بیان سکون ملا تھا۔ سلام پھیرا تو ایک اور تہجد گزار پر نظر پڑی۔ اوچیز عمر شخص تھا۔ میری دائیں سمت بیٹھا ہوا تھا اس نے بھی سلام پھیرتے ہوئے تہجد دیکھا اور نماز سے فارغ ہو کر مجھے سلام کیا میں نے احترام سے اسے جواب دیا تھا۔

”موسم خوشگوار ہے۔“ اس نے کہا۔

”بیشک۔ رحمت الہی سے منور۔“ میں نے جواب دیا۔

”کلام الہی کا ایک ایک حرف کائنات کی عبادت کرتا ہے جہاں اس کا ورد ہو وہاں رحمتوں کا نزول ہوتا ہے۔ ہر جہز میں کائنات سمی ہوئی ہے۔ ان کی کیا مجال کہ وسعتوں کے تصور کو بھی سمیٹ سکے۔ ایک، ایک جہز ایک تشدید حیات مختصر سے کروڑوں گنا آگے ہے۔ اور کوئی دعویدار نہیں کہ ایک آیت سمجھ سکا ہو، سمجھ سکے اور پالے تو اس کا مقام نہ جانے کیا ہو۔ لیکن اشارے کئے گئے ہیں اور علاج مقدمہ کر دیا گیا ہے گو امراض مختلف ہوتے ہیں۔ اور جب دل بے چین ہو اور دماغ فیصلہ نہ کر پائے تو گیارہ بار درود پاک پڑھ لیا کرو اور آنکھیں بند کر کے رہنمائی طلب کر لیا کرو۔ اور اتنا کافی ہے ہر مرض کے علاج کے لئے کہ یہ سب کچھ کبھی نہ سمجھ پاؤ گے لیکن بہت کچھ ہے اتنا کچھ کہ مشکل کم اور حل زیادہ۔ اور اس وقت جو فیصلہ ہو اس پر غور نہ کرو کیونکہ دماغ کی کیا مجال کہ ان وسعتوں کے تصور کو بھی پالے۔ اچھا سپرد رحمت۔ السلام علیکم۔“ وہ صاحب اٹھے اور صحن مسجد کے باہر جانے والی سڑکیوں کی طرف بڑھ گئے۔ میرے منہ سے بلند آواز میں سلام کا جواب لگا تھا اور بس یوں لگا جیسے خواب سے آنکھ کھل گئی ہو۔ پھر ایسا محسوس ہوا جیسے کائنات کے خزانے سامنے بکھر گئے ہوں۔ ہر شے جواہرات کی طرح جگمگانے لگی۔ اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ الفاظ کی گرفت میں نہیں لاسکتا۔ وہاں سے اٹھ آیا۔ درخت کے سائے سے الگ ہو کر زمین پر دوڑا تو بیٹھا اور درود شریف پڑھنے لگا۔ دماغ نے تصور دیا کہ گناہ کو تائید شیطانی حاصل ہے اور شیطان کو شیطنت کی قوت حاصل ہے۔ اسے الاحول سے بھگا یا جاسکتا ہے لیکن اس کی ذریعات کا خاتمہ عمل سے گزر کر ہوتا ہے اور عمل یہ ہے کہ اس کفر زادے کو اہل خاندان کے ساتھ دریا پار کروا دیا جائے اور دریا پار اس کا گھر ہے یہاں اس عمل کا اختتام ہو چکا ہے لیکن کسی کو نہ چھوڑا جائے۔ سو وہ جو مظلوم ہے کچھ طلب کرے گا اس کی طلب اسے دینا ضروری ہو گا جسے عقل قبول نہیں کرے گی لیکن.....؟

کھٹاک کی آواز آئی اور جیسے ایک روشن خانہ بند ہو گیا بالکل ویسے ہی جیسے بجلی کا بلب بجھا دیا جائے لیکن مجھے رہنمائی مل گئی تھی اس سے زیادہ وضاحت اور کیا ہوتی ایک ناواقف کو جس طرح نوازا گیا تھا اس کے لئے سجدہ شکر کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا اور سجدے کر کے جی نہ بھرا یہاں تک کہ مولوی حمید اللہ آگئے۔

”بھئی! انت ہو گیا ہے مسعود منیاں۔“ انہوں نے شفقت بھرے لمبے میں کہا۔ میں اٹھ گیا۔ ”سبحان ان۔ اللہ تعالیٰ جوانی کی اس عبادت کو قبول فرمائے۔ میں نماز کے بعد باتیں ہوں گی۔ اذان کہ دوں و نہت ہو گیا ہے۔“ وہ مسجد کے مینار کی طرف چل پڑے اس طرح تازہ دم تھا جیسے جی بھر کے سویا ہوں۔ ”اگر کائنات بھی نہ تھا۔ اذان ہوئی، نمازی آئے۔ مجھ سے بہت محبت سے ملے پھر فراغت ہو گئی۔“ مولوی صاحب چائے لے آئے مجھے پیش کی اور خود بھی لے کر بیٹھ گئے۔

”دیر ہوئی تھی۔“

”حوالی مل گئی تھی؟“

”ہی ہاں۔“

”اور بنی راج لعل؟“

”وہ بھی مل گیا تھا۔“

”کچھ اندازہ لگایا؟“

”ہاں! حمید اللہ صاحب..... ظالم انسان تھا۔ خود پریتی تو آنکھ کھلی، مگر بہت نقصان اٹھا چکا ہے۔“

”اللہ رحم کرے۔ جو کیا ہے بھر رہا ہے۔“

”مشکل فلسفہ ہے حمید اللہ صاحب۔ کیا اس نے ہے۔ لیکن اس کے تین بیٹوں کو بھگتا پڑا۔“

”ہاں میاں، باپ کا گناہ اولاد کے سامنے آتا ہے۔“

”یہ غلط ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“ حمید اللہ صاحب چونک کر بولے۔

”عقل تسلیم نہیں کرتی۔“

”مگر سامنے کی بات ہے۔“

”ہمارے آپ کے سامنے کی بات، عقل اس کی نفی کرتی ہے۔“

”مجھے سمجھاؤ۔“

”میرے خیال میں گناہ کی سزا صرف گناہ گار کو ملتی ہے اس گناہ گار کو جو اللہ کا مجرم ہوتا ہے اور اللہ سچا

منصف ہے جو دنیا سے گئے انکی زندگی اتنی ہی تھی مگر مجرم کو اس وقت تک ان کی جدائی کا فہم برداشت کرنا پڑے

گا جب تک وہ زندہ ہے۔ میں نے کہا مشکل فلسفہ ہے، حتیٰ بات کرنا مشکل ہے۔ خدای ہی بہتر جانتا ہے۔“

”اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”کہانی تو سچ ہے۔“

”اور وہ روح خبیثہ۔“

”حوالی ان سے بھری ہوئی ہے جو اس کے ہاتھوں نقصان اٹھا چکے ہیں۔ انہوں نے حویلی کو حصار

میں لیا ہوا ہے۔“

”بالکل درست کہتے ہیں۔ کئی واقعات ہو چکے ہیں۔“

”کیسے؟“

”بنی راج نے ہندوستان بھر سے سادھو پنڈت اور جوگی بلائے۔ زرو جو اہر کے انبار لگوئے ان کے سامنے ہر کو شش کی گئی مگر کچھ نہ ہوا بلکہ ان سب کو نقصان ہوئے۔ مہاشے درگا واس تو ابھی کچھ دن پہلے مرے ہیں۔“

”گیانی دھیانی تھے۔ الہ آباد سے آئے تھے حویلی میں جا پ کیا تین بار اٹھا کر پھینکے گئے۔ چونش لگیں باز نہ آئے یہاں تک کہ پاگل ہو گئے۔ نک دھرتیگ دھونی پور کی گلیوں بازاروں میں بھاگے پھرتے تھے۔ بچے درگا، باؤلا کہہ کر پتھر مارتے تھے۔ الہ آباد سے ان کے گھر والے انہیں لے گئے۔ مگر دو مہینے کے بعد پھر واپس آ گئے۔ اس کے بعد کئی مہینے یہاں رہے۔ تھوڑے دن قبل لال تکیاں میں ان کی لاش برقی ہوئی ملی اسی سرکے کا شکار ہو گئے تھے۔“

”اوہ افسوس۔“ میں نے کہا۔

”کیا ارادہ ہے مسعود میاں؟“

”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا کچھ کام کرنا پڑے گا۔“

”اللہ کامیاب کرے۔ امان میں رکھے۔“ حمید اللہ صاحب خلوص سے بولے لیکن کچھ تشویش بھی تھی ان کے لہجے میں۔

دوپہر کو دوبارہ بنی راج کی حویلی میں پہنچا۔ بنی راج موجود تھا۔ راستے میں اچھا خاصا مجمع میرے ساتھ حویلی پر جا کر منتشر ہوا۔ بنی راج نے ہاتھ جوڑ کر میرا استقبال کیا تھا۔

”کئے بنی جی۔ سب خیریت رہی؟“

”نہیں مہاراج۔ رات تو بڑی دھماچو کڑی رہی۔“

”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”بڑا دھم مچا ہے رات کو۔ آگ کے گولے گرے حویلی پر۔ خوب شور مچا کئی نوکر بھاگ گئے۔ میرے کمرے کا دروازہ اکھاڑ کر پھینک دیا گیا۔ چار فانوس توڑ دیئے گئے چیخیں اور آوازیں سنائی دیں۔“

”ہوں۔ کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا۔“

”نہیں مہاراج..... مگر اب کچھ اور مشکلیں نظر آرہی ہیں۔“

”کیا؟“

”نوکر تو اب کوئی نہیں بچے گا یہاں۔“

”آپ کے دونوں بیٹے کہاں ہیں؟“

”دونوں اور راہیش یہیں ہیں۔ پہلے تو وہ نہیں ڈرتے تھے مگر اب پہلے پڑ گئے ہیں۔“

”بیٹیاں۔“

”وہ سسرال میں ہیں۔“

”کہاں؟“

”ایک دلی میں ہے دوسری جے پور میں۔“

”انہیں تو کوئی نقصان نہیں پہنچا کبھی۔“

”نہیں۔ بھگوان کی دیا ہے۔“

”یہاں آس پاس کوئی ندی ہے۔“

”نیا ندی ہے۔ بڑی مشہور ہے۔“

”اس کے پار آپ کی کوئی حویلی ہے؟“

”سونا باغ ہے ہمارا، سونا باغ میں پورن نے حویلی بنائی تھی۔ اسکی موت کے بعد ہم وہاں نہیں گئے۔“

”پورن آپ کا بیٹا تھا۔؟“

”ہاں..... بنی راج نے بھاری آواز میں کہا۔

”ہمیں وہاں چلنا ہے۔“

”کب؟“

”جو وقت بھی آپ بتائیں جلد سے جلد۔“

”آپ حکم دیں مہاراج۔“

”تیاریاں کر لیں، آج ہی چلیں۔“

”توکر کو کھتور یہ مانجھی کے پاس بھیجے دیتا ہوں ناؤ تیار کر لے۔ میری اپنی ناؤ ہے۔“

”بھیج دیں اور اپنے گھر والوں کو تیار کر لیں۔“

”کسے کسے لے چلنا ہے مہاراج۔“

”دونوں بیٹے۔ آپ کی بیوی اور بہن۔“

”ہر ناؤ؟“ بنی راج چونک کر بولا۔

”ہاں اس کا بھی جانا ضروری ہے آپ یہ ہدایت دیدیں اور پھر مجھے اس سے ملائیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ بنی راج نے کہا۔ مجھے وہیں انتظار کرنا پڑا۔ پھر بنی راج مجھے لیکر ہر ناؤ سے ملانے چل پڑا۔ حویلی کا یہ حصہ کھنڈر بنا ہوا تھا ایک کمرے میں ہر ناؤ موجود تھی۔ سفید ساری میں ایک پاکیزہ چہرہ چمک رہا تھا۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”یہ کون ہیں بھیا جی۔“

”میرے دوست ہیں ہرنا۔“

”لگتے تو نہیں ہیں۔“ وہ بولی۔

”ہمیں لینے آئے ہیں۔“

”کہاں لے جائیں گے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سب جا رہے ہیں تمہیں بھی چلنا ہے ہر ناؤ۔“ میں نے کہا۔

”میری قید ختم ہو گئی۔“

”توقید کہاں تھی ہرنا۔ میں ہی اندھا ہو گیا تھا، پاگل ہو گیا تھا مگر اب۔“ بنی راج نے سک کر کہا۔

”پرائی پیر جانو سومانیں۔ لے چلو جہاں من چاہے ہم اپنے میں ہیں ہی کب۔“ اس نے اداسی سے

کہا۔ بنی راج نے نوکر کو کشتی کے انتظام کے لئے بھیج دیا تھا۔ اس کی واپسی کا انتظار تھا۔ میں ہر ناؤ سے

ساتھ اکٹا، خاص رہات نہیں تھی۔ بس ملازم بہت دیر میں آیا۔

"کھتور یہ نہ پھر گیا تھا مہاراج۔ دیر میں آیا میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔"

"آگیا۔"

"ہاں بھئی۔ گر رہا ہے کتا ہے۔ مہاراج گھاٹ آجائیں نیا تیار ملے گی۔"

ملازم شام کو چوبیس بجے واپس آیا تھا۔ سورج ڈھل چکا تھا۔ ہم لوگ گھاٹ چل پڑے۔ وہاں تک پہنچے کھتے سورج چلے گیا۔ ہنسی راج اس کے دونوں بیٹے، بیوی اور ہرناوتی میرے ساتھ تھے۔ میری ہدایت پر کسی ملازم کو نہیں لیا گیا تھا۔ گھاٹ پر بڑی سی کشتی ڈول رہی تھی اسی پر بادبان باندھا گیا تھا۔ ہنسی راج قریب آگیا۔ اس نے اوجر اوجر دیکھا۔ ونو نے رسی کھینچ کر کشتی کو کنارے لگایا اور مورقوں کو سہارا دیکر کشتی پر اتار دیا۔

"یہ کھتور یہ کہاں مر گیا۔ ویسے ہی رات ہو گئی۔" اسی وقت کھتور یہ کہیں سنبھالے دوڑنا نظر آیا۔ ونو نے خود بھی کشتی میں بیٹھتے ہوئے اسے ڈانٹا۔

"کہاں چلا گیا تھا۔ تو۔ چل جلدی کھوٹا کھول دیر کر دی بیوقوف نے۔" کھتور یہ نے کھوٹا کھولا رسی لپیٹ کر بادبان میں جھکی اور خود کشتی میں کود کر بادبان کا رخ بدلنے لگا۔ کشتی پانی میں آگے بڑھنے لگی۔ کھتور یہ چوڑے سینہ والے کشتی کے دوسرے سرے جا بیٹھا تھا۔ کشتی بھاؤ پر چل پڑی۔ سب خاموش تھے۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی پھر ہنسی راج بولا۔

"سونا باغ سونے کا باغ کہلاتا ہے۔ کچھ بھی لگوا دو ایسی فصل ہوتی ہے وہاں کہ کہیں نہیں ہوتی، آم ناریل اور پیتا تو اتنا اگتا ہے کہ بس مگر اسے لگانے والا نہ رہا۔"

"بتاتی ان باتوں کو یاد نہ کریں۔" راجیش نے کہا۔

"جب سے پورن نے سنسار چھوڑا میں آج اس باغ میں جا رہا ہوں۔" ہنسی راج درد بھرے لہجے میں بولا اور اس کی معصوم چٹی سسکتے لگی۔

"بتاتی۔" راجیش نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

"کیسے بھولوں اسے۔ کیسے بھول جاؤں اپنے تین ہاتھوں کو۔۔۔۔۔ کیسے بھول جاؤں۔ وہیں جا رہا ہوں۔ ایک ایک چیز سے اس کی یادیں برستی ہیں۔"

میں نے افسردہ نظروں سے سب کے چہرے دیکھے آخر میں میری نظر ہرناوتی کی طرف اٹھی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ ایک پراسرار مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں عجیب سے انداز میں چمک رہی تھیں۔ وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔

"کون بھولتا ہے، کوئی نہیں بھولتا۔" آہستہ بولی تھی۔ لیکن میں نے سن لیا تھا۔ نہ جانے کیوں راجیش کو غصہ آگیا۔

"آپ تو چپ ہی رہا کریں بوائی۔ سب کچھ آپ کی وجہ سے ہوا۔"

"راجیش چپ بیٹھو!" ہنسی راج بولا۔

"آپ نے سنا نہیں بتاتی۔ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔"

"خاموش بیٹھو!" ہنسی راج بولا۔ اور راجیش منہ بنا کر بیٹھ گیا۔ ہرناوتی آہستہ آہستہ ہنس رہی تھی۔

"اپنی چوٹ سب کے دکھاتی ہے۔ دوسرے کو کون جانے۔" وہ پھر بولی۔ کھتور یہ بادبان کا رخ

درست کر رہا تھا۔ وہ سانسے تو ہے سونا باغ۔" ونو نے کھتور یہ سے کہا اور اس

"یہ دیکھیں اتار دیا ایک تو نیم تاریک ماحول تھا۔ دوسرے کھتور یہ نے چہرہ ڈھکا ہوا تھا اس سے

نے بدن۔ پناہ میں نہیں دیکھی تھی۔ کہیں اتارنے سے اس کا چہرہ نظر آیا۔ کالا سیاہ چہرہ۔ خون کی

میں نے اس کی صورت میں دیکھی تھی۔ کہیں اتارنے سے اس کا چہرہ نظر آیا۔ کالا سیاہ چہرہ۔ خون کی

طرح سے۔ اس میں مگر یہ سیاہ چہرہ بالکل جلا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے کھتور یہ کو دیکھا بھی نہیں تھا ہو سکتا

ہے وہ ایسا۔۔۔۔۔ لیکن اچانک پوری کشتی پر چٹخیں گونجنے لگیں۔ ہنسی راج کی بیوی نے چیخ کر اپنے دونوں

بیٹوں کو اپنے سے لپٹا لیا تھا۔ ہنسی راج تھر تھر کانپ رہا تھا اور ہرناوتی کی ہنسی کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

کڑیڑ کا احساس ہوا۔ میری نظریں سب سے ہوتی ہوئی کھتور یہ پر آگئیں۔ اس نے دونوں

مجھے کسی گال پھلانے سے اور منہ سے ہوا نکال رہا تھا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں شیطانی چمک لہرا رہی تھی اور منہ

سے اتنی تیز آواز باہر رہی تھی کہ اس کا احساس اتنے فاصلے پر بھی ہو رہا تھا میں نے غور کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ ہوا بادبان

میں بھڑک رہی ہے اور کشتی کی رفتار بھی تیز ہونے لگی ہے۔ صورتحال پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی تھی، لیکن

کچھ کچھ اندازہ ہو رہا تھا۔ میں نے ہنسی راج کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"یہ کون ہے؟" ہنسی راج نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ڈری ڈری آواز نکلی۔

"بھرا۔۔۔۔۔ بھرا۔۔۔۔۔"

میں تمام صورتحال سمجھ گیا تھا۔ ہرناوتی کی ہنسی اب سمجھ میں آ رہی تھی اور یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ

کشتی کی برق رفتاری کسی خوفناک حادثے کو جنم دینے والی ہے، وہ تو ایک خبیث روح تھی لیکن باقی سب

ذی روح تھے اور رفتار پکڑنے والی بے آسرا کشتی کسی لمحے تیز رفتار دریا میں الٹ سکتی تھی۔ میں نے

فورا ہی اپنی جگہ چھوڑی۔ چند قدم آگے بڑھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

نظریں بنا کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں نفرت کی

بیٹھی تھی۔ ہیرا نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ "ہیرا"۔
کوئی جواب نہیں دیا وہ ان طرح بیٹھی رہی تب ہیرا آہستہ سے بولا۔ "چلتا ہوں ہیرا دیر ہو رہی ہے کچھ نہیں
دیر ہو گئی تھی مگر میں کیا کرتا۔" لٹیک ہے بیٹی راج۔ سوچا تو یہ تھا کہ جب تک کہ وہ
رہوں گا تجھے رلاتا رہوں گا۔ میں کی چٹا بھی چھین لی جائے تو منسل کو بیٹھی سنا رہی تھی۔
لے یا نہ لے مگر اس سے اس کی چٹا بھی چھین لی جائے تو منسل کو بیٹھی سنا رہی تھی۔
بیٹی راج۔ یہ؟ تیرے بیٹے پورن نے لگایا تھا۔ "ہاں"۔ "بیٹی راج نے کہا۔"

"اب یہ تیرا نہیں ہے ہیرا ہے ان سب کا ہے جو تیرے ہاتھوں مارے گئے اس کے ایک ایک لانا
اب کوئی پھل نہ لگے گا۔" کہہ چائیں گے تو جب بھی تیرے گزرے گا اسے دیکھے گا اور تجھے اپنا لانا
یاد آجائے گا۔ دیکھتے سوچتے گئے۔ شاخص سلگے لگیں۔ ساری آقاہیں پہنچ گئی ہیں ہم سب یہاں
رہیں گے منع کر دینا انہوں کو کبھی ادھر سے نہ گزریں نہیں تو ہمیں سب کچھ یاد آجائے گا تیرے پیار کا
کوئی ادھر سے گزرا تو جیتا نہ جائے گا۔"

وہ منظر میں نے بھی دیکھا اور رخت چٹوں سے خالی ہوتے جا رہے تھے ان کی شاخص خند منہ ہونے لگی
تھیں۔ لٹکوں میں ایسا انوکھا اجاڑ کسی نے نہ دیکھا ہو گا ہر ابھرا باغ منلوں میں سوکھ گیا تھا یہ سب میری
آنکھیں دیکھ رہی تھیں میں ان ہولناک ناقابل یقین واقعات کا گواہ ہوں ہیرا نے آخری نظر ہر ناؤ کی پر والی
اور پھر چٹا کی طرف بڑھ گیا۔

"اپنا کام کرو بیٹی راج۔ اپنا کام کرو۔" بیٹی راج کپکپاتے قدموں سے آگے بڑھا
جیب سے مچس نکالی اور سوکھی لکڑیوں کو آگ لگا دی۔ آہستہ آہستہ آگ بھڑکنے لگی اور پھر لکڑیوں کا
ڈھیر جہنم بن گیا شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔

"چلو نوڈ۔ چلو راجیش اپنی مائیں کو سنبھالو چلیں یہاں سے مدارج۔ ہیرا انھوں بیٹی۔"

"میں۔۔۔ میں کہاں جاؤں گی بیٹی یہ میرا سسرال ہے میکے میں بہت روہی اب تو سسرال میں
رہنے دونا بیٹی کوئی رکھیل نہیں تھی میں ہیرا کی چٹی تھی۔ پھیرے کئے تھے میں نے بدائی تو نہ کی تم نے
سچی بھی نہ ہونے دو گے کیا ارے واہ۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

"ہیرا۔ ہیرا۔ تو۔۔۔ نہیں نہیں۔ نہیں میری بیٹی۔" "جاؤ جاؤ بھیا۔ مائیں ہوتے تو وہ نہ کرتے جو تم نے کیا وہ جیز میں آگ نہ دیتے بھیا ہونہ۔" اس
نے کہا اور چٹا کی طرف بڑھ گئی۔

"ارے۔ ارے نوڈ۔ راجیش پکڑو۔ پکڑو اسے۔ ارے۔ ارے۔" بیٹی راج چیخا۔

بیٹی راج کے دونوں بیٹے ہر ناؤ کی طرف لپکے مگر وہ دوڑتی ہوئی آگ کے حصار میں داخل ہو گئی۔ شعلوں
کی خوفناک چٹش اتنے فاصلے سے جلائے دے رہی تھی۔ ایسی ہولناک آگ میں کسی کے داخل ہو جانے کا تصور
بھی نہیں کیا جاسکتا تھا مگر میں نے یہ منظر بھی دیکھا اور یہ ایسا معاملہ تھا کہ میں خود بھی کچھ نہیں کر سکا۔ انسانی
گوشت کے جلنے کی چر اندازھی اور معدوم ہو گئی۔ بھڑکی آگ ان کی آن میں ہر ناؤ کی کو چٹ کر گئی۔

راجیش اور نوڈ دیکھتے رو گئے۔ پھر وہ شعلوں کی چٹش سے کھبرا کر جھپٹے ہٹ آئے۔ بیٹی راج ہلک جھک
کر رو رہا تھا۔ "ہیرا۔" ہو گئی میری ہیرا سچی ہو گئی، ہائے رام میری چھوٹی سی بھول نے مجھے کتنوں سے دور
کر دیا۔ دوش ہیرا۔ میں تھا۔ یہ اونچ نیچ کا فرق مجھے سکھایا گیا تھا۔ بھگوان کے بتائے سارے ایک جیسے
ہوتے ہیں۔ یہ ہیرا۔ بیٹی ہیں جو ان میں فرق کر دیتے ہیں۔ میری بہن جی مری مدارج، میری بہن جی
مری۔ "وہ رو رہا تھا۔ میں خاموش کھڑا تھا ہیرا سے جیسے کچھ خیال آیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر راجیش اور
نوڈ کو دیکھا۔ اٹھ۔ آواز دی۔ دونوں قریب پہنچے تو اس نے لپک کر انہیں اپنے سینے سے بچھنی لیا۔ "تم سچی
گئے۔ سن رہی ہے۔ ارے راجیش اور نوڈ دیکھ گئے۔ ہماری کسم اور شر دھانچ گئیں۔ ہمارے چار بیٹے سچی گئے
مدارج۔ مدارج۔ آپ نے میرے بچوں کو بچا لیا۔" وہ میرے پیروں پر گرے لگا تو میں جھپٹے ہٹ گیا۔
"نہیں بیٹی راج، میرے دین میں یہ حرام ہے۔ ایسا نہ کرو۔"

"آپ نے۔ آپ بڑا احسان کیا ہے مدارج۔ بہت بڑا احسان کیا ہے۔" میں ڈر رہی تھی، جیسے
"میں نے کچھ نہیں کیا۔ جو کچھ کرتا ہے اللہ کرتا ہے وہ کسی کو ڈر ہیڈ بنا دیتا ہے۔ میں ڈر رہی تھی، جیسے
تمہارے گناہوں کی سزا ملنی تھی۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں تمہارے بچنے بچنے دنیا سے چلے گئے انہیں اسی مہر
میں جانا تھا ایسے نہ ہوتا تو کچھ اور ہوتا۔ مگر یہ تمہارے لئے سزا تھی۔ ہو سکے تو انسانوں سے محبت کرنا سیکھو
بیٹی راج۔ اسی میں نجات ہے۔"

"میں اپنے پاؤں کا پراں شہیت کروں گا مدارج چلے۔ واپس چلیں جو ہوا بہت ہو گیا۔ چلے مدارج۔"
"تمہارا کام ہو گیا بیٹی راج، اب تم کشتی میں بیٹھ کر واپس جاؤ۔ میری منزل کسیں اور ہے۔"
"نہیں، نہیں مدارج، اب تو میرے باغ میں پھول کھلے ہیں۔ ہم آپ کی سیوا کریں گے۔ ایسے نہ
جانے دیں گے آپ کو مدارج۔"

"نہیں بیٹی راج بس اب تم جاؤ۔" میں نے کہا۔ وہ بہت کچھ کہتا ہرگز میں تیار نہیں ہوا۔ معصوم لوگوں
کی آبادی تھی۔ یہ واقعہ مشہور ہو گا لوگ اپنے اپنے مسائل لے کر دوڑ پڑیں گے پوچھا شروع کر دیں گے میری
پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا اور یہ سب کچھ مناسب نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے بیٹی راج کو راضی کر سکا تھا۔

"ہم سے کچھ بھی نہ لو گے مدارج۔" وہ بولا۔
"جو کچھ مجھے دینا چاہتے ہو خاموشی سے مولوی حمید اللہ کو دے دینا ان کی دو جوان بیٹیاں ہیں۔ غریب
اور مفلس انسان ہیں ان کی بیٹیوں کی شادی کا بوجھ پانت لیٹا۔ سمجھو مجھے سب کچھ مل جائے گا۔"
"بھگوان کی سوگند۔ آپ سے وعدہ کرتا ہوں اپنے ہاتھوں سے انکلیا کروں گا سارا خرچہ اٹھاؤں گا نکا۔"
"انہیں میرا سلام کہہ دینا۔" میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ جو کچھ ہوا تھا خوب ہوا تھا۔ بہت سے
متاثر حیران کن تھے۔ اچانک ہر ابھرا باغ سوکھ گیا تھا۔ کسی درخت پر ایک پتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ مظلوم
روحوں کا انتقام تھا۔ نجانے یہ راستہ کس طرف جاتا ہے۔ کچھ پوچھا نہیں تھا بیٹی راج سے مگر کیا فرق پڑتا
ہے۔ چنانچہ چلا رہا۔ جب سورج کی تاریکی کر نیں زمین پر ایک عجیب سے اواسی بکھیر رہی تھیں مجھے ایک ٹوٹا
پھونکا نظر آیا۔ آبادی اس کے اطراف میں بھی نہیں تھی۔ بلکہ دور دور تک نہیں تھی۔ لیکن یونہی
قدم اس کنڈر کی جانب اٹھ گئے۔ نہ جانے کون سی جگہ ہے، کبھی یہاں بھی کچھ ہو گا اب کچھ
نہیں تھا۔ لال رنگ کی اینٹوں کے ڈھیر اور ہر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ بہت سی جگہیں صاف بھی تھیں۔

قریب پہنچ کر اسے آواز دیا کہ مسجد جیسی کوئی جگہ ہے اور یقینی طور پر انسانوں کے استعمال میں رہتی ہے اور اس کے ہونے سے ایک وسیع و عریض چبوترے پر درختوں کے بے شمار سوکھے پتے اڑتے پھرتے ہیں۔ ان سے سرسراہٹیں ابھری تھیں۔ سامنے ہی منبر بنا ہوا تھا اس سے یہ احساس ہوتا تھا کہ قدم مسجد پہنچ رہے ہیں۔ دوسرے لوازم بھی نظر آگئے ایک جانب گہرا کنواں تھا اس کے کنارے چرخی لگی ہوئی تھی اور چرخی پر سی لٹکی ہوئی نظر آ رہی تھی قریب ہی چبوترے کا ایک ڈول رکھا ہوا تھا۔ دیکھ کر تعجب ہوئی یقیناً اس پاس کوئی بستی موجود ہے۔ رات کی تاریکی میں جب روشنیاں ہو گئی تو بستی نظر آجائے گی۔ لیکن مجھے کسی بستی سے بھی کوئی غرض نہیں تھی۔ دل میں کچھ خیالات جاگے۔ کنویں کے نزدیک پہنچا اور جھک کر کنویں میں جھانکنے لگا۔ اندر سے کچھ نظر نہ آیا لیکن سی کا ڈھیر بتاتا تھا کہ کنواں کافی گہرا ہے۔ ہر طور ڈول پانی میں ڈالا اور اس کے بعد تھوڑا سا پانی نکال لیا۔ سامنے ہی ایک ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں نمازیوں کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مٹی کے لوٹے قطار سے رکھے ہوئے تھے جس جگہ میں ساکنی، بہت سا پانی نکالا اور اس جگہ کو بھر دیا۔ لوٹے دھو کر قرینے سے رکھے اور اس کے بعد صحن مسجد کی جانب متوجہ ہو گیا تھا پھر صحن مسجد سے سوکھے ہوئے پتے صاف کرنے میں مصروف ہو گیا اور اس کام میں سونج بالکل چھپ گیا۔ مسجد کا فرش صاف ہو چکا تھا۔ پتے سمیٹ کر ایک جگہ جمع کر دیئے تھے، کچھ ایسا سکون ملا اس کام میں کہ ذہن بھی بہت گیا اور دل بھی سرور رہا۔

پھر اچانک ہی مسجد کی چھت کی بلندیوں پر سے اللہ اکبر کی صدا ابھری اور پہلی ہی آواز پر میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔ میں نے کسی کو مسجد کی جانب آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ یہاں ویسے بھی کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ اگر مؤذن مسجد ہی کے کسی حصے میں رہتا ہو گا تو کم از کم مجھے اس کی آہٹیں تو سنائی دینی چاہئے تھیں۔ اذان کئی گئی۔ لیکن اس کے بعد بھی میں دیر تک مؤذن کے بلندی سے اترنے کا انتظار کرتا رہا لیکن مؤذن کے قدموں کی چاپ نہ سنائی دی۔ تب میں خود ہی اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں وضو کیا جاسکتا تھا۔ وضو کیا اور ابھی وضو سے فراغت ہی ہوئی تھی کہ مجھے انسانوں کے بولنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر میں نے نمازیوں کو چبوترے پر چڑھ کر آتے ہوئے دیکھا اور اطمینان ہو گیا کہ جو کچھ میں نے کیا وہ میرا مناسب فرض تھا شخص درست ہونے لگیں، لوگ بیٹھ گئے وہ آپس میں مدہم گفتگو کر رہے تھے، میں نے سوچا کہ نماز کے بعد کسی سے قریب کی بستی کے بارے میں پوچھوں گا اور اگر بستی زیادہ دور نہیں ہوئی تو وہیں چلا جاؤں گا کچھ دیر کے بعد نماز شروع ہو گئی اور امام صاحب منبر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ صفیں بندھ گئیں اور نماز شروع ہو گئی۔ نماز سے فراغت ہوئی اور نمازی واپس جانے لگے۔ میں کسی ایسے شخص کو تلاش کرنے لگا جس سے بہت سی باتیں معلوم کروں۔ اسی وقت عقب سے آواز ابھری۔

"مسعود میاں....." میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یہاں کون رہتا ہے جو میرا شناسا ہے۔ سفید لباس میں ملبوس ایک نورانی شخصیت مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ اس نے اشارے سے مجھے قریب بلایا اور میں آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ "انہیں متوجہ نہ کرو۔" بزرگ نے کہا۔

"میں کسی سے....." میں نے کہنا چاہا اور انہوں نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا۔

"ہاں ہاں علم ہے، لیکن آبادی بہت دور ہے۔"

"جی۔" میں ششدر رہ گیا۔ میں نے زبان سے پوری بات بھی نہیں ادا کی تھی اور وہ سمجھ گئے تھے۔

"نماز کو چلا جانے دو پھر بات کریں گے۔ آؤ ادھر آ جاؤ۔" اس ہستی نے اشارہ کیا اور میں ان کے پیچھے چلا۔ وہ مجھے مسجد کے مشرقی گوشے میں لے آئے۔ یہاں پتھر کی ایک صاف ستھری چوکی نظر آئی انہوں نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں پتھر کی سل پر بیٹھ گیا۔ بزرگ میرے سامنے بیٹھ گئے۔ پھر بولنے لگا۔

"آپ مجھے جانتے ہیں؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔ جانتے ہیں۔"

"مگر میں پہلے آپ سے نہیں ملا۔"

"بہت دیر ہوئی بہت سے لوگوں سے نہیں ملے۔"

"پھر آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟"

"میاں یہ بات ہمارے سینے میں رہنے دو۔"

"بہتر ہے۔" میں نے ادب سے کہا۔ نمازی ایک ایک کر کے مسجد سے نکل گئے۔ میں انہیں دیکھتا رہا۔ پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا۔ میں نے کہا۔ "آپ نے فرمایا تھا کہ آبادی بہت دور ہے۔"

"انسانوں کی آبادی یہاں سے ساٹھ ستر کوس ہے۔"

"مگر یہ نمازی؟"

"یہ دوسرے بندہ خدا ہیں۔ چلو کھانا کھاؤ۔" کھانا آ گیا۔ جلال حسین نے دو آدمیوں کو دیکھ کر کہا جو ہاتھوں میں سینیاں اٹھائے قریب آگئے تھے ایک نے کپڑے کا دسترخوان بچھایا دوسرے نے سینی اس پر رکھ دی۔ پانی کا کنوڑہ اور صراحی بھی قریب رکھ دی گئی۔ سینی سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور اس بھاپ کے ساتھ چاولوں کی خوشبو شامل تھی۔ موتی کی طرح بکھرے چاولوں کا انتہائی خوشبودار پاناؤ تھا۔ جلال حسین نے کہا۔ "چلو میاں بسم اللہ کرو۔" اول طعام بعدہ کلام.....

کچھ کہنے کی گنجائش نہیں تھی۔ جلال حسین بھی میرے ساتھ اسی سینی میں شریک ہو گئے۔ کھانے کی لذت الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی تاہم اعتدال سے کام لیا۔ ہاتھ روکا تو جلال صاحب مزید کھانے پر اصرار کرنے لگے۔ "مکمل شکم سیری پیشک غیر مناسب ہے لیکن تم بہت بھوکے ہو کھاؤ....." کچھ دیر کے بعد کھانے سے فراغت ہو گئی جلال حسین نے کہا۔ "نماز عشاء سے فراغت ہو جاؤ اس کے بعد نشست رہے گی۔"

"آپ یہیں قیام فرماتے ہیں؟"

"ہاں۔"

"اذان آپ نے کبھی سنی؟"

"نہیں امیر احمد نے....."

"وہ بھی یہیں رہتے ہیں۔"

"ہاں۔"

"جب میں آیا تھا تب میں نے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔"

"ہاں نہ دیکھا ہوگا۔"

"آپ نے مجھے دیکھ لیا تھا۔"

"کیوں نہیں۔"

"جلال حسین مسکرائے۔ پھر بولے۔ "تم خائف خدا کی خدمت میں مصروف تھے ہم نے مداخلت نہیں کی۔ تھوڑی دیر چل قدمی کرلو۔ ہم کچھ ضروری امور نمٹالیں۔" وہ اٹھ گئے۔ "بہتر ہے۔" میں نے کہا اور جلال حسین وہاں سے چلے گئے کچھ دور تک نظر آتے رہے پھر انہیں کے ایک ڈھیر کے پیچھے روپوش ہو گئے۔ میں مسجد سے دور نکل آیا۔ تاریکی، حشرات الارض کی سرسراہٹ، کبھی کبھی پرندوں کے پروں کی پھر پھر آہٹ، بڑا پر اسرار ماحول تھا۔ مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوتا تھا جلال حسین کی شخصیت اور ان کے الفاظ بھی یاد آرہے تھے۔ یہ دوسرے بندہ خدا ہیں۔ انسانوں کی آبادی یہاں سے ساٹھ ستر کوس دور ہے۔ یہ لوگ انسان نہیں تھے۔ یقیناً جنات تھے۔! بدن میں پھر یہاں اٹھنے لگیں۔ ایک سرد احساس پورے وجود میں دوڑ گیا۔ کیا جلال الدین بھی..... جن ہیں۔ یہی لگتا تھا کہ میرا تھے اور محبت سے پیش آرہے تھے۔! چل قدمی ہی کر رہا تھا کہ عشاء کی اذان سنائی دی اور واپس کے لئے قدم اٹھا دیئے۔ عشاء کی نماز میں نمازیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اور پورا صحن بھر گیا تھا۔ بالآخر نماز سے فراغت ہو گئی۔ اس سرخ سل پر جا بیٹھا اور کچھ دیر کے بعد جلال حسین وہاں پہنچ گئے۔

"میاں کسی شے کی حاجت تو نہیں ہے۔"

"الحمد للہ.....!"

"سناؤ کیسی گزر رہی ہے۔"

"اللہ کا فضل ہے۔"

"کچھ باتیں گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔"

"ارشاد.....!"

"اول اپنی شناخت سے گریز کرو.....!"

"وضاحت کا طلبگار ہوں۔"

"اب تمہیں اس سبب کی ضرورت نہیں ہے، رہنمائی کرنے والی ذات الہی ہے۔ اللہ کا کام سینے میں ہو تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ اس کی رہنمائی طلب کرو۔ یہ کھیل شناخت بنے گا تو خود نمائی کے زمرے میں آجاؤ گے اسے خود سے دور کرو تو اعتماد پیدا ہوگا۔"

"جی.....!" میں نے آہستہ سے کہا۔

"دل میں وسوسہ نہ لاؤ۔ اعتماد سے بڑی نعمت اور کوئی نہیں ہوتی!"

"درست فرمایا.....!"

"یہ چار روپے رکھ لو۔ ضروریات پوری کریں گے۔ تمہارا وظیفہ مقرر کر دیا گیا ہے۔" جلال حسین نے چار روپے میرے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

"رزق حلال ہوگا۔"

"عطیہ ہے۔ اس وقت تک ملے گا جب تک ضرورت ہوگی۔"

"بسم اللہ!"

"جمال گڑھی چلے جاؤ۔ ادھر سے بلاوا ہے۔"

"راستے کی نشاندہی کر دیں۔"

"ہاں..... بس سیدھے چلے جانا مگر صبح ستر کا آغاز کرنا اب آرام سے سو جاؤ۔ اچھا اب ہم بھی

چلے ہیں فی امان اللہ.....!" جلال الدین نے کہا اور سلام کر کے وہاں سے چلے گئے۔ میں بہت دیر تک چھری سل پر پالتی مارے بیٹھا رہا۔ جلال حسین کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ بہت فرحت بخش ہوا چل رہی تھی وہیں لیٹ گیا اور تاروں بھرے آسمان کو دیکھتا رہا۔ دل کی وادیوں میں بہت سے پھول کھلنے لگے۔ یادیں ذہن میں سرسرائے لگیں۔ کچھ لوگ یاد آئے اور سسکی بن گئے۔ ان یادوں پر پابندی تھی۔ وقت جب تک خود آواز نہ دے۔ نیند مہربان ہو گئی۔ رات کے آخری حصے میں خنکی ہو گئی تھی۔ کئی بار آنکھ کھلی۔ نیم خوابی کی شکل میں ان تہجد گزاروں کو دیکھا جو عبادت میں مصروف تھے پھر سو گیا۔ فجر کے وقت آنکھ کھل گئی۔ اذان کے آخری بول سنائی دے رہے تھے لیکن اس وقت صحن میں بالکل سناٹا تھا۔ میں نے وضو کیا۔ انتظار کرتا رہا مگر کوئی نہیں آیا تھا۔ نماز کا وقت ہو چکا تھا نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ نماز سے فراغت پائی اور رخ پتھری سل کی طرف کیا۔ وہاں سنی رکھی ہوئی تھی۔ اس میں دوپراٹھے، آلو کی ترکاری اور چائے کا پیالہ رکھا ہوا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور میرا کھیل موجود نہیں تھا۔ ایک لمحے کے لئے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ پہلے یہ کھیل میری نادانی سے چھین گیا تھا اور اب واپس لے لیا گیا تھا مگر اس کے ساتھ ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ میں نے ناشتے پر توجہ دی۔ تمام ناشتہ صاف کیا اس کے بعد یہاں رکنا مناسب نہیں تھا چنانچہ وہاں سے سیدھے اختیار کی اور چل پڑا۔ تین دن اور رات کے کئی گھنٹے کے سفر کے بعد ایک آبادی نظر آئی۔ اس وقت بھی صبح کے کوئی پانچ بجے تھے میں رات کو ہی ادھر چل پڑا تھا اور جب رات کی سیاہیاں ختم ہوئیں تو مجھے درخت کھیت اور ان سے پرے ٹھنڈے چراغ نظر آئے تھے جن سے آبادی کے قریب آنے کا احساس ہوا تھا۔

آبادی کے پہلے درخت کے پاس رک گیا۔ کچھ فاصلے پر ایک ٹنڈ منڈ درخت پر کئی گدھ بیٹھے ہوئے تھے، مجھے دیکھ کر انہوں نے پر پھر پھڑپھڑائے اور پھر ان میں سے ایک گدھ بھیاںک آواز کے ساتھ پھر پھڑپھڑاتا ہوا اڑ گیا، جیسے کسی کو اس کی آمد کے بارے میں اطلاع دینے گیا ہو۔ نماز کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ چنانچہ درخت کے تنے کی آڑ میں، میں نے ایک صاف جگہ تلاش کر کے فجر کی نماز پڑھی اور درود شریف کا وظیفہ کرنے لگا۔ جب اس سے فراغت حاصل ہوئی تو اپنے دائیں بائیں بہت سے مردہ خوروں کو خطر بیٹھے دیکھا، غالباً میرے بدن کے سکوت سے وہ غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا تو وہ خوف زدہ ہو کر اپنے پتلے پتلے پیروں سے اچھل اچھل کر پیچھے ہٹنے لگے اور پھر مایوس ہو کر فضا میں بلند ہو گئے یہ مردہ خور بعض اوقات زندہ انسانوں پر بھی حملے کر دیا کرتے ہیں۔ چنانچہ یہاں سے آگے بڑھ جانا ضروری تھا۔ ذرا بہتی پہنچ کر یہ معلوم کیا جائے کہ یہی بہتی جمال گڑھی ہے، ایک سمت اختیار کر کے چل پڑا۔ ذرا بہتے کچھ فاصلے پر مجھے ایک انسانی جسم نظر آیا، جو پشت کے ایک جھاڑی کے قریب بیٹھا ہوا تھا، اس سمت قدم بڑھا دیئے اور اسے دیکھا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ہو سکتا ہے یہی میری رہنمائی کر دے، کچھ فاصلے پر پڑے ہوئے ایک پتھر سے ٹھوکر لگی تو بیٹھی ہوئی شخصیت اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ تب میں نے اسے دیکھا..... ایک بھیاںک

بھی خیا! حضور اس پر جگہ جگہ خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔ جسم پر لباس بھی نہ ہونے کے برابر تھا تو ضرورت سے زیادہ لمبے تھے جب اس نے میری سمت نگاہیں اٹھائیں تو میرے قدم ٹھٹھک گئے۔ ہمت خوں کا۔ نقل تھی۔ ساتھ ہی اس نے بھینک چھ ماری اور ایک لمبی چھانک لگا دی۔ میں ششدر کھڑا رہ گیا۔ رڑکی ہوئی کچھ فاصلے پر باجرے کے کھیتوں میں جا گئی۔ چند لمحات اپنی جگہ ساکت رہا۔ پھر غیر انسانی جسم، ہاں بھی موجود تھا اور زمین پر بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ دوڑتا ہوا وہاں پہنچا اور خوف سے اچھل پڑا۔ نو یا دس۔۔۔ بچے کا جسم تھا، جس کا پٹنا ہوا لباس اس سے چند قدم کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا، اس کا سینہ چاک تھا اور جسم کی آلائش قرب و جوار میں بکھری ہوئی تھی جگہ جگہ زمین پر خون نظر آرہا تھا۔ گردن مڑ کر دوسری سمت اختیار کر چکی تھی اس کے سینے کی جو کیفیت نظر آئی اسے دیکھ کر سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس میں زندگی ہو سکتی ہے۔ میں بچے کے قریب بیٹھ گیا اس کی مڑی ہوئی گردن سیدھی کی، معصوم شکل کا بچہ تھا جسے اس وحشی عورت نے اپنی درندگی کا شکار بنایا تھا لیکن کیوں؟ ایک اتنے معصوم بچے سے اس بد بخت کو کیا دشمنی تھی، سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کردوں لیکن فرض تھا کہ بہتی والوں کو فوراً ہی اس حادثے کی خبر کر دوں، یہ حدش بھی تھا کہ ابھی چند لمحات میں مردہ خور آجائیں گے اور اس کی لاش کو چھتا شروع کر دیں گے، کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا، لاش کی بکھری ہوئی آلائش کو جمع کرنا بھی ایک مشکل کام تھا اس کے علاوہ اور کوئی تدبیر نہ تھی کہ بہتی کی جانب دوڑوں، سو میں دوڑنے لگا، زیادہ فاصلے پر نہیں پہنچا تھا کہ پریشان حال انسان نظر آئے۔ ہاتھوں میں لٹھیاں تھیں اور چروں پر ہوائیاں آرہی تھیں، میں نے زور زور سے انہیں پکارا۔ "سنو بھائیو، ادھر آؤ، میری بات سنو، سنو" اور وہ جلدی سے میرے قریب آ گئے۔

"ہاں اس طرف بھاڑیوں میں ایک بچے کی لاش پڑی ہوئی ہے جس کا جسم ادھیڑ دیا گیا ہے۔"

"کیا؟" ان میں سے ایک شخص نے پچھنی پچھنی آواز میں کہا اور شاید اسے غش آگیا اس نے لاش کی زمین پر لگا کر اپنا سر اس سے لگا دیا۔ دوسرے نے اس کا بازو تھام کر مجھ سے پوچھا۔ "گدھر..... کہاں.....؟"

"آؤ میں تمہیں اس سمت لے چلوں....."

"جنگ رام، خود کو سنبھال بھائی، آؤ ذرا چلیں، ہمت کر۔" جس شخص کو جنگ رام کے نام سے پکارا گیا تھا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "آہ، وہی ہوا، وہی ہو گیا جس کا اندیشہ تھا، میرا بھائی تو بے موت مر جائے گا۔ اجڑ گیا یہ گھر، اجڑ گیا برباد ہو گیا، ہائے کیسے دیکھوں گا میں اپنے بچے کی لاش....."

"ہمت کر جنگ رام، آؤ چلیں تو سہی۔" دوسرے آدمی نے کہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"چلو بھیا ذرا بٹھاؤ ہمیں وہ جگہ....."

"یہاں مردہ خور گدھ بھی ہیں۔ میں دوڑتا ہوا جاتا ہوں تم میرے پیچھے پیچھے آ جاؤ، کہیں مردہ خور بچے کی لاش کو خراب نہ کریں۔ ویسے بھی لاش بہت خراب ہو چکی ہے۔" میں نے کہا اور واپس دوڑ لگا دی وہ دونوں بھی ہانپتے کانپتے میرے پیچھے آرہے تھے۔ میرا خیال دور ست تھا۔ گدھ بلندی پر منڈالنے لگے تھے۔ میں نے ایک سوکھی شنی اٹھائی اور لاش کے پاس جا کھڑا ہوا۔ منڈلاتے مردہ خوروں کو میں نے منہ سے آوازیں نکال

کر رہا تھا اور لکڑی ہوائیں لہرائے لگا۔ چند لمحات کے بعد وہ دونوں بھی میرے پاس پہنچ گئے۔ جنگ رام نے بچے کا چہرہ دیکھا اور دھڑکنے لگا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ہمت کر جنگ رام، تو سوچ رہے ہو بھیا کا کیا حال ہوگا۔ یہاں بھی کیسے بنے گی۔ بڑی مصیبت آ پڑی یہ تو....."

"ارے لٹ گئے ہم تو تھرا بھیا۔ ار..... جیون برباد ہو گیا ہمارا، میرا پرکاشی، میرا پرکاش۔" جنگ رام روتا ہوا لاش سے پٹ گیا۔

"تمہارا نام میرا ہے؟" میں نے دھڑکنے آدی سے کہا۔

"ہاں بھیا، میرا لال۔"

"میرا لال لاش کو یہاں سے اٹھانے کا بہا۔ ہمت کرو۔ تم بہتی جا کر دوسرے لوگوں کو خیر کر دو۔"

"جاتا ہوں بھیا جی، بڑی چٹا پڑی ہے۔ جمال گڑھی پر۔ تم یہاں رکے رہو بھیا جی۔ ذرا سنبھالنا جنگ رام کو۔" میرا نے کہا۔

"تم جاؤ۔" میں نے کہا اور میرا لال جنگ رام سے بولا۔ "جنگ رام سنبھال خود کو۔ ابھی تو بچے بھیا بھی کو سنبھالنا ہے۔ میں بہتی جا رہا ہوں، سنبھال جنگ رام خود کو....."

"جا..... بھیا....." جنگ رام نے روتے ہوئے کہا اور میرا اس کا شانہ تھپتھپاتا ہوا

دلہا سے چلا گیا۔

"جنگ رام خود کو سنبھالو۔ یہ بچہ تمہارا کون ہے؟"

"بھتیجا ہے ہمارا، اکلوتا تھا اپنے ماما پاپا کا، لاؤ لاش ہمارا، بڑا انیائے ہو گیا، بھیا بڑا انیائے ہو گیا۔"

"یہ یہاں کیسے آگیا؟"

"بھگوان جانے۔ رات کو کھینے نکل گیا تھا بچوں کے ساتھ۔ رات گئے تک واپس نہ آیا تو سب پریشان ہو گئے۔ سب کے سب ڈھونڈتے پھرے ہیں رات بھر۔ ساری رات تلاش کیا ہے بھیا۔ ملی تو سکی لاش!"

"تمہارے خیال میں اسے کس نے مارا.....؟"

"نا معلوم بھیا، کوئی ڈائن لگے ہے۔ ہائے دیکھو اس کا بھی کلیجہ نکال کر کھا گئی ہے۔"

"ڈائن....." میری سانس رکنے لگی۔

"تم خود دیکھ لو بھیا۔ پہلے بھی چار کا یہی حال ہوا ہے۔"

"کیا؟" میں اچھل پڑا۔ میں نے پریشان نظروں سے ان کھیتوں کی طرف دیکھا جہاں وہ خوفناک عورت جا گئی تھی۔ کیا وہ ڈائن تھی۔ بچوں کا کلیجہ نکال کر کھا جانے والی۔

"تم جمال گڑھی کے نا ہو کیا بھیا۔"

"نہیں..... میں تو مسافر ہوں۔"

"تجیجی تو..... جمال گڑھی میں کوئی ڈائن گھس آئی ہے بھیا۔ چار بچوں کو مار چکی ہے جان سے....."

"خدا کی پناہ۔ تمہیں ایک بات بتاؤں جنگ رام۔"

"بتاؤ بھیا۔" اس نے انگوٹھے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

"میں صبح ہونے سے پہلے اس علاقے میں داخل ہوا تھا۔ بہتی کے بارے میں کسی سے معلوم کرنا چاہتا تھا....." میں نے جنگ رام کو پوری کہانی سنائی اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

"نئے کھیتوں میں۔۔۔۔۔ اس نے اپنی لاشی منبوی سے پکڑتے ہوئے کہا اور میں نے کھیتوں کی طرف اشارہ کر دیا۔ جنگ رام لاشی پلا آجوش کے عالم میں چیتا کھیتوں کی طرف دوڑ پڑا۔ میری نظرس اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جنگ رام کھیتوں میں کھس گیا تھا۔ پھر اس کی دھاڑ سنائی دی۔ "رک تو ہا سر ہا بھاگ کہاں رہی ہے۔ اسی دمک جاتیرا استیاس۔۔۔۔۔ پھر میں نے خوفناک لمبی عورت کو لمبی لمبی چھلانگ لگاتے ہوئے دیکھا۔ جنگ رام لاشی پکڑا۔ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا پھر اس نے لاشی گھما کر پوری قوم سے عورت پر پھٹکی عورت بال بال پکی تھی۔ جنگ رام جوش غضب سے دوانہ ہو رہا تھا۔ عورت اس کے ہاتھ آجاتی تو وہ یقیناً اسے ریزہ ریزہ کر دیتا۔ جنگ رام اس کے پیچھے بھاگتا ہوا دور نکل گیا تھا اندازہ کہ اب مجھے نظر بھی نہیں آ رہا تھا البتہ بستی کی طرف سے بے شمار لوگ دوڑتے آرہے تھے۔ ہیرالال اب سے آگے آگے تھا۔ کچھ دیر کے بعد بستی والے قریب آگئے اور کھرام بچ گیا۔ مجھے پیچھے ہٹنا پڑا۔ ایک آدمی جس کی حالت بہت خراب تھی آگے بڑھا لوگ اسے پکڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے کی لاش دیکھی اور فحش کھا کر گر پڑا۔

"جنگ رام کہاں گیا۔۔۔۔۔ ہیرالال نے مجھ سے پوچھا مگر جواب دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ جنگ رام جوش سے لاشی گھماتا ہوا واپس آ رہا تھا وہ دوڑتا ہوا قریب پہنچ گیا۔

"پتہ چل گیا آج سب کچھ معلوم ہو گیا۔ بھیا سا گندھ آج ساری باتیں پتہ چل گئیں۔ ارے کہاں ہے وہ سرا تھا۔ کہاں چھپا ہے رے سامنے آ۔۔۔۔۔"

"تلمیسا نے کیا کر دیا جنگ رام۔" کسی نے پوچھا۔ "ڈائن بت چل گئی رہا چاچا۔ ڈائن پتہ چل گئی۔"

"کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔" ہمت سی آوازیں ابھریں۔

"بھاگ بھری۔ ارے وہی سسری بھاگ بھری۔ ڈن سے رگی ہوئی تھی کہیسی۔ ارے آنکھوں سے دیکھ لیا اپنی۔"

"بھاگ بھری۔۔۔۔۔ باؤلی بھاگ بھری۔"

"بنی ہوئی باؤلی ہے بھیا آج دیکھ لیا آنکھوں سے۔ ارے جائے گی کہاں۔ کئی دیے بھجادیے ہیں اس نے۔ پتہ کہاں چھپا ہوا ہے اسکا۔ ارے دیکھ لے اپنی میا کے کرتوت۔۔۔۔۔!" جنگ رام کاسانس پھول رہا تھا۔ پھر اس نے لاش کے پاس بے ہوش پڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور ایک بار پھر دھاڑیں مارنے لگا!

"ارے بھیا ہمارا چہرا اب بھاگ بھری نے بھجایا ہے۔ وہی ڈائن ہے بڑے بھیا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔"

"کچھ بتاؤ تو سہی جنگ رام۔۔۔۔۔"

"سب ڈھونڈ رہے تھے پر کاش کو۔ مسافر نے خبر دی۔ ہم نے لاش دیکھی ہیرا خبر کرنے گیا۔ مسافر دوسری بستی کا ہے۔ اس نے بتایا کہ اس نے ڈائن کو کلیجہ چباتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کھیتوں میں چھپی ہوئی ہے۔ ارے ہم دوڑے کھیتوں میں وہاں چھپی ملی بھاگ بھری۔ ہمیں دیکھ کر نکل بھاگی۔ خون میں رنگی ہوئی تھی سسری۔ نکل گئی مگر جائے گی کہاں۔ ارے نا جانے دیں گے سسری کو۔۔۔۔۔!"

سب سکتے کے عالم میں سن رہے تھے اور میرا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ کیا ہے یہ سب کچھ۔ مگر کچھ تھا۔

خبر ہو چکا تھا۔ مجھے یہاں بھیجا گیا تھا یقیناً اس کا کوئی مقصد ہوگا۔

میں نے اس عورت کو دیکھا سورت واقعی خوفناک تھی۔ میں نے خود اس کے چہرے پر خون کے دھبے دیکھے تھے مگر وہ ڈائن تھی اور پہلے بھی یہ بھیا نک۔ کر پکی تھی بھین میں جو باتیں کہانوں کی شکل میں سنیں تھیں۔ سب ہی تو سامنے آتی جا رہی تھیں نہ جا۔۔۔۔۔ مستقبل اور کیا کیا دکھائے گا۔

جنگ رام رو رو کر ساری رام کہانی سنا رہا تھا اور میں۔۔۔۔۔ سچ رہا تھا ایک بار پھر میں نے اس مظلوم بچی لاش کو فوراً دیکھا اب سچ اندازہ ہو رہا تھا لوگوں کا کہنا درست تھا۔ سن کا ویری جسم پر ہونے والا دھبے کے مقام سے کھلا ہوا تھا دوسری آلائش نکھری ہوئی تھی کلیجہ موجود نہیں۔ "رک طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔

"پر وہ گئی کہاں جنگ رام۔۔۔۔۔؟"

"ارے بھیا کیا بتائیں مسافر نے کہا کھیتوں میں۔ جی ہے سسری ہم لٹھیا لے کر لپکے تو ہمیں دیکھ کر نکل بھاگی اور بھیا کیا تیز دوڑی مسافر سے پوچھ لو پھر سنیں پکھے بندھے ہوئے تھے ذرا سوچو۔ ڈائن نہ ہوتی تو اتنی تیز بھاگتی۔ ہم تو پیچھا ہی نہ کر پائے اور وہ یہ جاوے جا کیسی بڑھیا بنی پھرتی تھی۔ ہرے رام ہرے رام ہمارے بھیا کے پوت کو کھا گئی ارے اب کچھ کرو بھیا کو اٹھا کر لے چلو دیکھو تو سہی کہیں دل کی وجہ کن بند تو نہیں ہو گئی ارے بھیا ہمارے بڑے بھیا ارے رگھیر بھیا۔"

"ہاں ہاں چلو رے چادر بچھاؤ پر کاش کو اس میں ڈالو اب تو وہ اس سنسار سے چلا ہی گیا۔ ساری باتیں کر لو پرنٹ جیت جانا تھا وہ تو جا چکا۔"

ہمت سے لوگ مل کر لاش کی آلائش سمیٹنے لگے اور اس کے بعد بچے کے جسم کو اٹھا کر چادر پر لٹا دیا گیا اور وہ اپنے عقیدے کے مطابق اشلوک پڑھ رہے تھے۔ چند لوگوں نے رگھیر رام کو سنبھال کر باتوں پر اٹھایا اور پھر یہ سارا قافلہ آبادی کی جانب چل پڑا تھا میں بھی ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن ہمت ہی کم باتیں سمجھ میں آرہی تھیں۔ جمال گڑھی کا نام لیا جا چکا تھا اس لئے اب اس میں بھی شبہ نہیں تھا کہ جس بستی کی جانب میں جا رہا ہوں، وہ جمال گڑھی ہی ہے جہاں جانے کی مجھے ہدایت کی گئی تھی۔ تھوڑا بہت اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید یہی کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ تمام باتیں ذہن میں محفوظ تھیں جو بتائی گئی تھیں مجھ سے خود پر اعتماد کرنے کو کہا گیا تھا اور وہ عطیہ واپس لے لیا گیا تھا جو میرے لئے بڑی قیمت کا باعث تھا لیکن دل کو ایک اعتماد تھا وہ میری امداد سے گریز نہیں کیا جائے گا۔ میں کونسا عالم تھا کہ ہر مرض کی دوا میرے پاس ہوتی، بس یہ تو ایک امتحانی منزل تھی جس سے بازو پکڑ کر گزارا جا رہا تھا دل میں یہی دعا تھی کہ اللہ مجھے اس منزل تک پہنچا دے جو میرے لئے متعین کی گئی ہے۔ بڑی ہمت اور بڑے صبر سے اپنے فرائض کی بجا آدمی کر رہا تھا اور کہیں بھی سرکشی ذہن میں نہیں ابھری تھی اپنے یاد آتے تو زبان کو دانتوں میں دبا لیا اپنے جسم کو نوپنے لگتا کہ یادیں بچھا چھوڑ دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ بات ناگواری کی منزل میں پہنچ جائے اور ایک بار پھر مصائب کا شکار ہو جاؤں اپنے طور پر جس حد تک ممکن ہو رہا تھا ان ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔

بستی کا سفر انہی خیالات میں کٹ گیا میں بھی لوگوں کے ساتھ ساتھ ہی جنگ رام کے گھر کے دروازے پر پہنچا تھا اور اس کے بعد وہاں جو کچھ ہونے لگا تھا وہاں رکنا میرے لئے بے کار ہی بات تھی۔ لوگ جنگ رام کے گھر کے باہر جمع ہو گئے تھے اندر سے رونے پینے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں ان آوازوں میں عورتوں کا شور بھی تھا مردوں کی آوازیں بھی تھیں میں وہاں سے واپس پلٹا تقریباً ساری بستی

"میں نے کھیتوں میں..... اس نے اپنی لاشی منیوٹی سے پکڑتے ہوئے کہا اور میں نے کھیتوں کی طرف اشارہ کر دیا۔ جنگ رام لاشی ہلا آجوش کے عالم میں چٹختی کھیتوں کی طرف دوڑ پڑا۔ میری نظریں اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جنگ رام کھیتوں میں کھس گیا تھا۔ پھر اس کی دھاڑ سنائی دی۔ "رک تو ہاں سر، ہماگ کہاں رہی ہے۔ اسی دنک جاتیرا استیاس....." پھر میں نے خوفناک لمبی عورت کو لمبی لمبی چھلانگ دیتے ہوئے دیکھا۔ جنگ رام لاشی پکڑا۔ اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا پھر اس نے لاشی گھما کر پوری قوم سے عورت پر پھٹکی عورت بال بال پکی تھی۔ جنگ رام جوش غضب سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورت اس کے ہاتھ آجاتی تو وہ یقیناً اسے ریزہ ریزہ کر دیتا۔ جنگ رام اس کے پیچھے بھاگتا ہوا دور نکل گیا تھا۔ وہ کہ اب مجھے نظر بھی نہیں آ رہا تھا البتہ بستی کی طرف سے بے شمار لوگ دوڑتے آرہے تھے۔ ہیرالا! اب سے آگے آگے تھا۔ کچھ دیر کے بعد بستی والے قریب آگئے اور کھرام بچ گیا۔ مجھے پیچھے ہٹنا پڑا۔ ایک آدمی جس کی حالت بہت خراب تھی آگے بڑھا لوگ اسے پکڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے کی لاش دیکھی اور فحش کھا کر گر پڑا۔

"جنگ رام کہاں گیا....." ہیرالا! نے مجھ سے پوچھا مگر جواب دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ جنگ رام جوش سے لاشی گھماتا ہوا واپس آ رہا تھا وہ دوڑتا ہوا قریب پہنچ گیا۔

"پتہ چل گیا آج سب کچھ معلوم ہو گیا۔ بھیا سوگندھ آج ساری باتیں پتہ چل گئیں۔ ارے کہاں ہے وہ سراٹھیا۔ کہاں چھپا ہے رے سامنے آ....."

"تلیا نے کیا کر دیا جنگ رام۔" کسی نے پوچھا۔ "ڈائن بت چل گئی رہا چاچا۔ ڈائن پتہ چل گئی....."

"کون ہے..... کون ہے..... کون ہے....." بہت سی آوازیں ابھریں۔

"بھاگ بھری۔ ارے وہی سری بھاگ بھری۔ ڈن سے رگٹی ہوئی تھی کہینی۔ ارے آنکھوں سے دیکھ لیا اپنی۔"

"بھاگ بھری..... باؤلی بھاگ بھری۔"

"مینی ہوئی باؤلی ہے بھیا آج دیکھ لیا آنکھوں سے۔ ارے جائے گی کہاں۔ کئی دیے بھجادیے ہیں اس نے۔ پتہ کہاں چھپا ہوا ہے اسکا۔ ارے دیکھ لے اپنی میا کے کرتوت.....!" جنگ رام کا سانس پھول رہا تھا۔ پھر اس نے لاش کے پاس بے ہوش پڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور ایک بار پھر دھاڑیں مارنے لگا!

"ارے بھیا ہمارا چہرا اب بھاگ بھری نے بھجایا ہے۔ وہی ڈائن ہے بڑے بھیا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔"

"کچھ بتاؤ تو سہی جنگ رام....."

"سب ڈھونڈ رہے تھے پر کاش کو۔ مسافر نے خبر دی۔ ہم نے لاش دیکھی ہیرا خبر کرنے گیا۔ مسافر دوسری بستی کا ہے۔ اس نے بتایا کہ اس نے ڈائن کو کلیجہ چباتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کھیتوں میں چھپی ہوئی ہے۔ ارے ہم دوڑے کھیتوں میں وہاں چھپی ملی بھاگ بھری۔ ہمیں دیکھ کر نکل بھاگی۔ خون میں رنگی ہوئی تھی سری۔ نکل گئی مگر جائے گی کہاں۔ ارے نا جانے میں گے سری کو.....!"

سب سکتے کے عالم میں سن رہے تھے اور میرا دل عجیب سا ہو رہا تھا۔ کیا ہے یہ سب کچھ۔ مگر کچھ تھا۔

ضرور کہ تھا۔ مجھے یہاں بھیجا گیا تھا یقیناً اس کا کوئی مقصد ہوگا۔

میں نے اس عورت کو دیکھا سورت واقعی خوفناک۔ تھی۔ میں نے خود اس کے چہرے پر خون کے دھبے دیکھے تھے مگر وہ ڈائن تھی اور پہلے بھی یہ بھیا نک.....! کر پکی تھی بھین میں دو باتیں کہانوں کی شکل میں سنی تھیں۔ سب ہی تو سامنے آتی جا رہی تھیں نہ جا..... مستقبل اور کیا کیا دکھائے گا۔

جنگ رام رو رو کر ساری رام کہانی سن رہا تھا اور میں..... سچ رہا تھا ایک بار پھر میں نے اس مظلوم بچی کی لاش کو فوراً دیکھا اب سچ اندازہ ہو رہا تھا لوگوں کا کہنا درست تھا۔ اس کا ویری جسم بڑھتا ہوا دیکھنے کے مقام ہی سے کھلا ہوا تھا دوسری آلائش نکھری ہوئی تھی کلیجہ موجود نہیں..... رنگ طرطرح کی باتیں کر رہے تھے۔

"پر وہ گئی کہاں جنگ رام.....؟"

"ارے بھیا کیا بتائیں مسافر نے کہا، کھیتوں میں چھپی ہے سری ہم لٹھیا لے کر لپکے تو ہمیں دیکھ کر نکل بھاگی اور بھیا کیا تیز دوڑی مسافر سے پوچھ لو پھر سنیں۔ پکے بندھے ہوئے تھے ذرا سوچو۔ ڈائن نہ ہوتی تو اتنی تیز بھاگتی۔ ہم تو پیچھا ہی نہ کر پائے اور وہ یہ جاوے جا کیسی بڑھیا بنی پھرتی تھی۔ ہرے رام ہرے رام ہمارے بھیا کے پوت کو کھا گئی ارے اب کچھ کرو بھیا کو اٹھا کر لے چلو دیکھو تو سہی کہیں دل کی وجہ کن بند تو نہیں ہو گئی ارے بھیا ہمارے بڑے بھیا ارے رگھیر بھیا۔"

"ہاں ہاں چلو رے چادر بچھاؤ پر کاش کو اس میں ڈالو اب تو وہ اس سنسار سے چلا ہی گیا۔ ساری باتیں کر لو پرنٹ جیت جانا تھا وہ تو جا چکا۔"

بہت سے لوگ مل کر لاش کی آلائش سمیٹنے لگے اور اس کے بعد بچے کے جسم کو اٹھا کر چادر پر لٹا دیا گیا اور وہ اپنے عقیدے کے مطابق اشلوک پڑھ رہے تھے۔ چند لوگوں نے رگھیر رام کو سنبھال کر باتوں پر اٹھایا اور پھر یہ سارا قافلہ آبادی کی جانب چل پڑا تھا میں بھی ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور ان کی باتیں سن رہا تھا لیکن بہت ہی کم باتیں سمجھ میں آرہی تھیں۔ جمال گڑھی کا نام لیا جا چکا تھا اس لئے اب اس میں بھی شبہ نہیں تھا کہ جس بستی کی جانب میں جا رہا ہوں، وہ جمال گڑھی ہی ہے جہاں جانے کی مجھے ہدایت کی گئی تھی۔ تھوڑا بہت اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید یہی کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ تمام باتیں ذہن میں محفوظ تھیں جو بتائی گئی تھیں مجھ سے خود پر اعتماد کرنے کو کہا گیا تھا اور وہ عطیہ واپس لے لیا گیا تھا جو میرے لئے بڑی قیمت کا باعث تھا لیکن دل کو ایک اعتماد تھا وہ یہ کہ میری امداد سے گریز نہیں کیا جائے گا۔ میں کونسا عالم تھا کہ ہر مرض کی دوا میرے پاس ہوتی، بس یہ تو ایک امتحانی منزل تھی جس سے بازو پکڑ کر گزارا جا رہا تھا دل میں یہی دعا تھی کہ اللہ مجھے اس منزل تک پہنچا دے جو میرے لئے متعین کی گئی ہے۔ بڑی بہت اور بڑے صبر سے اپنے فرائض کی بجا آوری کر رہا تھا اور کہیں بھی سرکشی ذہن میں نہیں ابھری تھی اپنے یاد آتے تو زبان کو دانتوں میں دبایا لیا اپنے جسم کو نوپنے لگتا کہ یادیں پیچھا پیچھوڑ دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ بات ناگواری کی منزل میں پہنچ جائے اور ایک بار پھر مصائب کا شکار ہو جاؤں اپنے طور پر جس حد تک ممکن ہو رہا تھا ان ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔

بستی کا سفر انہی خیالات میں کٹ گیا میں بھی لوگوں کے ساتھ ساتھ ہی جنگ رام کے گھر کے دروازے پر پہنچا تھا اور اس کے بعد وہاں جو کچھ ہونے لگا تھا وہاں رکنا میرے لئے بے کار سی بات تھی۔ لوگ جنگ رام کے گھر کے باہر جمع ہو گئے تھے اندر سے رونے پینے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں ان آوازوں میں عورتوں کا شور بھی تھا مردوں کی آوازیں بھی تھیں میں وہاں سے واپس پلٹا تقریباً ساری بستی

والوں کو اس واقعہ کی خبر ہو گئی تھی کوئی اپنے کام پر نہیں گیا تھا سب جنگ رانم کے دروازے پر جمع ہو گئے تھے میں نے ایک شخص کو روکا تو وہ فوراً ہی رک کر مجھے دیکھنے لگا۔

"تم مسافر ہونا بھیا۔۔۔۔۔؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں بھائی یہ بستی جمال گڑھی ہی ہے نا۔۔۔۔۔؟"

"ہاں بھیا یہی ہے۔"

"یہاں کوئی ایسی جگہ مل سکتی ہے جہاں میں کچھ وقت قیام کر سکوں۔"

"وہرم شال موجود ہے پندرہ رام نارائن کے پاس چلے جاؤ ارے ہاں یہ تو بتاؤ ہندو ہو یا مسلمان۔۔۔۔۔؟"

"مسلمان ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر مسجد میں چلے جاؤ یا سووہ سیدھے ہاتھ جا کر جب اٹے ہاتھ مڑو گے تو تسلیا کا گھر نظر آئے گا تمہیں۔۔۔۔۔ اللہ دین بھٹیاری کی سرائے اسی کے سامنے ہے وہاں تمہیں رہنے کی جگہ مل جائے گی۔ مسجد تو ابھی نامکمل ہے دوبارہ بن رہی ہے سارا سامان بڑا ہوا ہے وہاں کہاں ٹھہرو گے۔"

"بست بست شکریہ۔" میں نے جواب دیا اور اس شخص کے بتائے ہوئے پتے پر چل پڑا۔ اللہ دین بھٹیاری کی سرائے شاید اس بستی کی واحد سرائے تھی کیا احاطہ بنا ہوا تھا اور اس میں کچھ کمرے نظر آرہے تھے۔ ایک سمت تندور لگا ہوا تھا جس کے کنارے بنی ہوئی بھٹیوں میں آگ سلگ رہی تھی مگر کوئی موجود نہیں تھا البتہ زیادہ دیر نہیں گزری کہ دس بارہ سال کے ایک لڑکے نے اندر سے گردن نکال کر جھانکا اور پھر اندر واپس گھس گیا۔ میں نے زور زور سے آوازیں دیں۔ تو ایک درمیانی عمر کی عورت باہر نکل آئی موٹی تازی تھی شلوار قمیض پہنے دوپٹہ اوڑھے ہوئے مسلمان عورت معلوم ہوتی تھی میں نے اسے سلام کیا تو وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی پھر بولی۔ "کیا بات ہے؟"

"اللہ دین بھٹیاری کی سرائے یہی ہے نا؟"

"ہاں یہی ہے مگر تو کون ہے بھیا؟"

"اللہ دین کہاں ہے؟"

"ارے بس نکل کھڑا ہے تماشا دیکھنے کے لئے ساری ہنڈیا جلا کر خاک کر دی پورا کا پورا تین سیر گوشت تھا۔۔۔۔۔ مگر تو کون ہے بھیا؟"

"مسافر ہوں بہن اس سرائے میں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔"

"ارے کلو او۔۔۔۔۔ کلو تیرا ستیاناس کہاں مر گیا ارے باہر نکل۔"

"اماں تو نے ہی تو منع کر دیا تھا کہ باہر نہ نکلوں ڈائن کھا جائے گی۔" لڑکے نے کہا۔

"ارے ڈائن کے پتے باہر آ، دیکھ مسافر آیا ہے۔" عورت نے کہا اور وہی لڑکا جو مجھے جھانک کر

اندر گھس گیا تھا باہر نکل آیا۔

"جا ابابو بلا کر لا، کہہ دے تماشا ختم ہو گیا مسافر آیا ہے اور وہ باہر متا رہا ہے ارے بھیا مجھ سے بات

کرو میں اللہ دین کی گھر والی ہوں۔"

"مجھے یہاں رہنے کیلئے جگہ مل سکتی ہے؟"

"لو بھیا پورے کے پورے چار کمرے خالی پڑے ہیں جس میں جی چاہے ٹھہر جاؤ مگر ڈیڑھ روپے روز

ہونا ہے کمرے میں ٹھہرنے کا اور کھانے پینے کے پیسے الگ صبح کی چائے دو آنے کی جب بھی چائے پیو گے دو آنے دینے پڑیں گے دوپہر کو کھانا کھاؤ گے تو دس آنے الگ ہو گئے رات کو کھاؤ گے تو بھی دس آنے ہو گئے۔ سوچ لو منظور ہو تو ٹھیک ہے۔"

میری جیب میں چار روپے موجود تھے جو مجھے وظیفے کے طور پر عطا کئے گئے تھے۔ میں نے ایک بار پھر یہ پیسے دیکھے اور تین روپے نکال کر خاتون کو دے دیئے۔

"پیسے دیکھے اور تین روپے نکال کر خاتون کو دے دیئے۔"

"یہ دونوں کا کر ایہ رکھ لیجئے کھانا کھاؤں گا تو اس کے پیسے الگ دوں گا۔"

"آؤ بھیا کو کھانا کھاؤں تمہیں۔" عورت نے کہا تو کوٹھا مجھے دکھایا وہ بھی کچی مٹی کا بنا ہوا تھا اوپر پھونس کا

پھیر بڑا ہوا تھا مٹی میں تین روشن دندان نکالے گئے تھے جن سے کمرہ خوب روشن ہو گیا تھا ایک طرف بانوں سے بنی

ہوئی چار پائی پڑی تھی دوسری جانب ایک گھر فوٹی جس پر مٹکا پانی نکالنے کا ڈو لگا اور گلاس رکھا ہوا تھا۔ یہ تھی

کل کائنات اس کمرے کی۔ میرے لئے بھلا اعتراض کی کیا بات ہو سکتی تھی میں نے فوراً ہی پسندیدگی کا

اظہار کر دیا۔ عورت کہنے لگی۔ "ہم دری بچھائے دے رہے ہیں تکیہ اور کھیس بھی مل جائے گا ہمارے ہی ہاں

ہے۔ پتے کے کرائے میں ہو گا۔ اب بتاؤ ناشتہ کرو گے۔۔۔۔۔؟"

"تمہیں بہن۔۔۔۔۔ ہاں ایک پیالی چائے اگر مل جائے۔"

"چار پیالی بی لوانی نکال لو۔" عورت نے کمرے کا درباری لہجے میں کہا اور میں نے ہنستے ہوئے اسے مزید

چار آنے دیدئے اور بارہ آنے واپس لے لئے اس میں رات کا کھانا کھایا جا سکتا تھا دن کا اللہ مالک ہے۔ غرض

یہ کہ مجھے جمال گڑھی میں ایک عمدہ قیام گاہ مل گئی اور کچھ دیر کے بعد چائے بھی۔۔۔۔۔

میں چائے پی رہا تھا کہ ایک دبلے پٹے آدمی نے جو کرتا پا جامہ پہنے ہوئے تھا اور سر پر کپڑے کی ٹوپی

لگائی ہوئی تھی، اندر جھانکا، سلام کیا تو میں نے اسے سلام کا جواب دیا اور وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

"تم وہی مسافر ہونا بھیا جی جس نے ڈائن کو بے چارے پر کاش کا کلیجہ چباتے ہوئے دیکھا تھا۔"

"ہاں میں وہی گنگار ں۔" میں نے جواب دیا۔

"بھیا تم ہماری سرائے میں ٹھہرے ہو۔"

"تمہارا نام اللہ دین ہے۔"

"ہاں بھیا۔۔۔۔۔ اپنی ہی سرائے ہے یہ بڑا اچھا ہوا تم یہاں آ گئے ہماری گھر والی نے ہمیں بتایا تو ہم

سمجھ گئے کہ تم ہی ہو سکتے ہو اور بڑی اچھی بات ہے کہ مسلمان ہو بھیا ذرا ہمیں پورا واقعہ تو بتاؤ۔" وہ بڑے

اطمینان سے زمین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

"بہت افسوسناک واقعہ ہے اللہ دین اب کیا بتاؤں میں تمہیں جو کچھ تم نے باہر سے سنا ہے اتنا ہی ہے۔"

"اری زبیدہ او۔۔۔۔۔ زبیدہ اری اندر آ میں نے کہا تھا نا تجھ سے وہی مسافر بھیا ہیں جنہوں نے ڈائن کو

دیکھا ہے۔" اللہ دین نے بیگم صاحبہ کو بھی طلب کر لیا اور بیگم صاحبہ دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں۔

"اری۔۔۔۔۔ اری۔۔۔۔۔ میرے اوپر نہ گر پڑو۔" اللہ دین ایک طرف کھسکا ہوا بولا۔ اس

میں کوئی شک نہیں کہ بیگم اللہ دین کے مقابلے میں وہ بہت کمزور تھا بیگم صاحبہ ہانپتے ہوئے کہنے لگیں۔

"وہی ہیں۔۔۔۔۔ وہی ہیں۔۔۔۔۔؟"

"تو اور کیا۔۔۔۔۔ میں نے کہا تھا نا تجھ سے کہ بستی میں ایک ہی مسافر داخل ہوا ہے ہو سکتا ہے یہ وہی

چھوڑ کر ڈائن کی تلاش میں لگ گئے بھاگ بھری کی طرف تو کسی کا خیال بھی نہیں گیا تھا۔ کسی کو کیا پتہ تھا کہ وہ بھاگ بھری نہیں بھاگ چلی ہے اور وہی ڈائن بن گئی ہے۔ بستی کی لگی کھلاتی تھی۔ کسی نے روٹی دیدی تو کھالی کسی نے کپڑے پھانسیے تو پسینے سے لپٹا ہوا ہوش کدھر تھا۔ بے چارہ تلمیسی ہی تھا جو بسن کو سنبھالے سنبھالے پھرتا تھا دھر چاکری کرتا تھا دھر بسن کی تیار داری پر بھیا یہ تو بڑا ہی غصہ ہو گیا تھا چوتھا پچھ اس کا شکار ہو گیا۔ اور جمال گڑھی میں۔ ان دنوں بھیا بس یوں سمجھ لو شام ڈھلی اور سناٹا ہو گیا۔ لوگوں نے گھروں کے دروازے بند کئے دن میں سونا شروع کر دیا گیا اور راتوں میں جاگنا کر ڈائن نظر نہیں آئی۔ کیا پتہ تھا کسی کو کہ بھاگ بھری ڈائن ہوگی۔ بے چارے رگھیر رام کا بیٹا پرکاش بھی رات ہی کو کھویا تھا اور چاروں طرف ڈھونڈ بھی ہوئی تھی۔ سب ڈھنڈیا کر رہے تھے۔ سارے بستی والے لائیاں سنبھالے رات بھر ادھر سے ادھر پھرتے رہے اور اب صبح کو اس کی لاش مل گئی مگر تم نے بتا دیا بستی والوں کو کہ ڈائن کون ہے ارے بھیا ہاتھ نہیں لگی وہ جنگ رام کے..... جنگ رام بھی بڑا بکت ہے اگر مل جاتی کہیں بھاگ بھری تو تلمیسا مار مار کر جان نکال لیتا اس کی بڑا پریم کرتا تھا اپنے بھتیجے سے اور رہتا بھی تو رگھیر رام کے ساتھ ہی تھا رگھیر رام بے چارے کا بھی اکیلا ہی بیٹا تھا پرکاش، بڑا برا ہوا مگر اب..... اب سمجھ میں نہ آوے آگے کیا ہو گا یہ تو پتہ چل گیا کہ بھاگ بھری ڈائن ہو گئی ہے پتہ نہیں کیوں ہم نے تو پہلے کچھ سنا بھی نہیں۔ "میں خاموشی سے یہ کہانی سنتا رہا بڑی دردناک کہانی تھی ایک لمحے کے لئے یہ احساس بھی دل سے گزرا کہ کہیں میرا انکشاف غلط تو نہیں ہے اور ایک انسان بلکہ دو انسان میرے اس انکشاف کا شکار ہو جائیں گے خدا نہ کرے ایسا ہو خدا کرے جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہی سچ نکلے یہاں کسی خبیث روح کا معاملہ نہیں تھا بلکہ ایک انسان ہی کا معاملہ تھا پتہ نہیں اب کیا ہو گا بہر طور بھیارے اللہ دین نے یہ کہانی سنائی مجھے خاص نگاہوں سے دیکھا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اللہ دین واپس آیا اور ایک روپیہ میرے حوالے کر گیا۔ کہنے لگا۔ "بھیا ڈیڑھ روپے روز کا کوٹھالا ہے تمہیں ہم نے اٹھنی کی رعایت کر دی ہے۔ اب ایک روپے روز پر تم یہاں رہ سکتے ہو دیکھو بھیا ہمارے ساتھ بھی تو بیٹ لگا ہوا ہے مجبوری ہے ورنہ تم سے کچھ نہ لیتے۔"

"نہیں اللہ دین تمہارا شکریہ کہ تم نے رعایت دی میرے ساتھ اب کھانا کھلا دو۔"

دوپہر کا کھانا جو وال روٹی پر مشتمل تھا کھا کر فراغت حاصل کی تھی کہ شور شرابہ سنائی دیا باہر نکل آیا دیکھا تو بہت سے لوگ سامنے کے گھر پر جمع تھے یہ تو پتہ چل ہی گیا تھا کہ یہ گھر تلمیسی یا بستی والے جسے تلمیسا کہتے تھے، کا ہے شاید بھاگ بھری واپس آئی تھی اور پکڑی گئی تھی اللہ دین اور زبیدہ بیگم بھی باہر نکل آئیں پتہ یہ چلا کہ جنگ رام اپنے آدمیوں کے ساتھ آیا تھا اور تلمیسی کو پکڑ کر لے گیا ہے۔

"یہ تو نا انصافی ہے اللہ دین، جنگ رام کسی کو کیوں پکڑ کر لے گیا؟"

"بھیا خون سوار ہے جنگ رام پر بھی، جیسا مر گیا ہے کر یا گرم کر کے لوٹے تھے بے چارہ تلمیسا گھر مل گیا لے گئے اسے پکڑ کے....."

"اب وہ کیا کریں گے اس کا.....؟"

"اللہ جانے..... بیٹھو میں معلوم کر کے آؤں۔"

"میں بھی چلوں؟"

"مرضی ہے تمہاری چلنا چاہو تو چلو۔"

"ہا بھیا مسافر تمہاری بڑی مہربانی ہوگی بیس پر تک جاؤ میری توجہ ان ٹکلی جادوے ہے ارے کہیں بھاگ بھری میرے ہی گھر میں نہ گھس آئے۔ اللہ میرے کلو کو اپنی امان میں رکھے۔" کلو، اللہ دین اور زبیدہ

بیکم کی واحد اولاد تھا۔ بھری میرے ہی گھر میں نہ گھس آئے۔ اللہ میرے کلو کو اپنی امان میں رکھے۔ "کلو، اللہ دین اور زبیدہ بیکم کی واحد اولاد تھا۔ وقت گزر رہا تھا سرائے کے کوشے میں آرام کرتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے جمال گڑھی آنے کی ہدایت کیا اسی سلسلے میں کی گئی ہے اور اگر یہی بات ہے تو میرا کیا عمل ہونا چاہئے یہ تو بالکل ہی الگ سا واقعہ ہو گیا ایک زندہ عورت انسانی خون کی لاگو ہو گئی تھی میں اس کے خلاف کیا کر سکوں گا کوئی بھوت پریت کا معاملہ تو تھا نہیں۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بجے ہوئے کہ باہر سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی اور پھر کسی نے میرے اس کوشے یا کمرے کی کنڈی بجائی باہر نکلا تو بیکم اللہ دین کھڑی ہوئی تھیں چہرے پر خوف کے آثار تھے کہنے لگیں۔ "مسافر بھیا کھاکر جی کے آدمی آئے ہیں تمہیں بلا لے کیلئے، باہر کھڑے ہوئے ہیں۔"

"کون کھاکر جی.....؟"

"ارے اپنی بستی کے بھیا ہیں کوہلی رام مہاراج۔" زبیدہ بیگم نے بتایا، میں نے جلدی سے جوتے وغیرہ پہنے باہر نکل آیا دو آدمی کھڑے ہوئے تھے کہنے لگے۔ "بھائی صاحب آپ کو کھاکر جی نے بلایا ہے بھاگ بھری کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے۔"

"اچھا اچھا چلو چل رہا ہوں....." اللہ دین ابھی تک واپس نہیں آیا تھا واقعی مست مولا آدمی تھا۔ گھر کی کوہلی پروا نہیں تھی اسے..... زبیدہ بیگم نے میرے باہر نکلتے ہی دروازہ مضبوطی سے بند کر لیا میں ان دونوں کے ساتھ آگے بڑھتا رہا اور جمال گڑھی کے چھوٹے چھوٹے گھروں کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے گھر کے سامنے رکا جو لال رنگ کی اینٹوں سے بنایا گیا تھا اور یقیناً یہی کوہلی رام جی کا گھر تھا۔ بڑے سے گھر کے سامنے جمال گڑھی کے سینکڑوں افراد جمع تھے ہر ایک اپنی اپنی کدہ رہا تھا دونوں آدمی میرے لئے ان کے درمیان راستہ بنانے لگے اور میں گھر کے سامنے پہنچ گیا بڑی سی پتھری چمکی بنی ہوئی تھی۔ جس پر کھیا جی بیٹھے ہوئے تھے صورت ہی سے مغرور آدمی نظر آتا تھا جسے سی سے کس دیا تھا اس سے نیچے ہی کھڑے ہوئے تھے بائیں طرف ایک مفلوک الحال نوجوان نظر آیا جسے سی سے کس دیا تھا اس کا رخسار نیلا پڑا ہوا تھا ایک آنکھ بھی نیلی ہو رہی تھی ہونٹ سونچے ہوئے تھے پیشانی پر خون جما ہوا تھا۔ کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ اسے بت مارا گیا ہے میں نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ یہ تلمیسی یا ان لوگوں کی زبان میں تلمیسا تھا قابل رحم اور شریف معلوم ہوتا تھا۔

"سلام کرو کھاکر جی کو۔" مجھے لانے والوں نے کہا میں نے سرد نظروں سے ان دونوں کو دیکھا پھر

"کھاکر جی کو جو مجھے دیکھتے ہوئے بائیں مونچھ پر ہاتھ پھیرنے لگا تھا۔"

"کھاکر جی..... یہ مسافر ہیں۔" مجھے لانے والے دوسرے آدمی نے کہا۔

"کہاں سے آئے ہو.....؟" کھاکر نے پوچھا۔

"بہت دور سے۔"

ایسی کیوں دیتی۔ چھوڑیں گے تاہم لوگ اسے سری ہستی سے بھاگ ہی جائے تو اچھا ہے۔ "اللہ دین نے دیکھی۔ میں کہا سرائے آگئی تھی۔

"زیادہ من کھانا پکایا ہے کیا؟"

"ہاں۔ تمہاری والد میں پالک ڈالا ہے۔ مگر پیسے نہیں دیئے تھے تم نے۔"

"اری ہڈائی بندھا۔ اری خدا کی بنی۔ کچھ تو آنکھ کی شرم رکھا کر!"

"لو۔ آنکھ سے یاری کرے تو کھائے کیا۔"

"من ٹوٹ کہہ رہی ہیں اللہ دین بھائی۔ آپ نے ویسے ہی میرے ساتھ رعایت کروادی ہے۔ یہ پیسے ہمن۔ میں نے مطلوبہ پیسے دیدیئے بلکہ باقی پیسے بھی دیدیئے اور کہا کہ کل مزید پیسے دوں گا۔ ورنہ یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

رات ہو گئی۔ چاروں طرف سناٹا پھیل گیا۔ باہر مٹی کے تیل کا اسٹریٹ لیمپ روشن تھا جس کی روشنی ایک کھڑکی کے شیشے سے چھن کر آ رہی تھی میں بستر پر لیٹا سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ حکم ملا تھا جمال گڑھی جاؤں وہاں سے بلاؤ ہے۔ آگیا تھا۔ واقعہ بھی میرے ہمرکاب تھا۔ اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا چاہئے نہ جانے کتنا وقت انہی سوچوں میں گزر گیا پھر ذہن نے فیصلہ کیا اور اٹھ گیا۔ نلکے میں پانی موجود تھا تو ابھی تھا۔ بے آواز عمل کرنے لگا تاکہ اللہ دین کو پریشانی نہ ہو۔ وضو کر کے فارغ ہو اٹھا کہ بری طرح اچھل پڑا۔ "لیٹنا پکڑنا۔ جانے نہ پائے۔ پکڑو۔" کی بھیانک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بے اختیار باہر لپکا اور دواڑہ کھول کر نکل آیا۔ دس پندرہ افراد پتھر اڑ کر رہے تھے کوئی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ غور سے دیکھا تو ایک ولدوز منظر نظر آیا وہی عورت بھاگ بھری تلمی کے نیچے دبی ہوئی تھی۔ تلمی شاید اسے بچانے کے لئے اس کے اوپر گر پڑا تھا اور پتھر کھا رہا تھا۔ اس نے اپنا سر دونوں بازوؤں میں چھپا رکھا تھا اور پتھر اس کے بدن پر پڑ رہے تھے۔ پورا جسم تھر تھرا کر رہ گیا۔ بے بسی سے دیکھتا رہا۔ کیا کرتا۔ اچانک تلمی اچھل کر دور جا کر ا۔ بھاگ بھری نے اسے اچھال دیا تھا۔ پھر اس نے بھیانک چیخ ماری اس کانپہ اور سر کے بال خون سے رنگین ہو رہے تھے اور اتنی بھیانک لگ رہی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ اس نے ایک دوسری منمناتی ہوئی چیخ ماری اور پتھر اڑ کرنے والوں کی طرف لپکی سارے کے۔ رے سورماں طرح پلٹ کر بھاگے کہ ہنسی آجائے۔ دس بارہ تھے مگر سب ہی چھوڑ بھاگے۔ بھاگ بھری نے دو تین لمبی لمبی چھلانگیں ماریں اور پھر ایک طرف مڑ گئی۔ کچھ دیر کے لئے سناٹا چھا گیا میرے پیچھے اللہ دین آکھڑا ہوا تھا۔

"کیا ہو گیا کیا ہوا مسافر بھیا؟"

"شاید بھاگ بھری آئی تھی۔"

"پھر....."

"لوگوں نے اسے پتھر مارے جب وہ ان پر دوڑی تو وہ بھی بھاگ گئے اور بھاگ بھری بھی غائب ہو گئی۔"

"ارے۔ وہ تلمی ہے اسے کیا ہو گیا۔ تلمی ارے او تلمی؟"

"ٹھوڑ مار دینی بھی سب سب ری دئی توڑ دئی ہمار۔ ہائے رام۔" تلمی رونے اور کراہے لگا اور اللہ دین اس کے پاس پہنچ گیا۔

"ارے ارے یہ پتھر انہوں نے پتھر مارے ہیں تجھے بھی؟" اللہ دین نے اتنا ہی کہا تھا کہ مارنے والے شور مچاتے ہوئے دوبارہ آگئے وہ سب غصے سے پھٹکار رہے تھے۔

"کمال بھاگ۔ کمال چھپا دیا ہے۔"

"کمال لاؤ۔ ہاں نہیں تو مار مار کر ہماری جان نکال دئی۔ ہاں۔" تلمی نے دھمکی دینی۔

روئے ہوئے کہا۔

"تو نے اسے بھگ دیا ہے تو نے اسے پتھروں سے بچایا ہے نہیں تو آج وہ ماری جاتی۔" کسی نے کہا۔

"تو رک کا ہے۔" ہمارا پتھر ہماری چورن بنائے دیو کون رکے ہے تم کا۔" تلمی بولا۔

"تو نے کھیا جی کے سامنے وعدہ لیا تھا تو بھاگ بھری کو پکڑوائے گا۔ ہستی کے دوسرے لوگوں کی طرح

مگر تو نے اس کی نہ سمجھا۔" ایک اور شخص نے الزام لگایا۔

"ارے تو ہار حجابت۔ چلو جراتم لوگ کھیا کے پاس ہم اسے بتائیں کہ ہم بھاگ بھری کو دیو بچ لیں کہ وہ لیٹ ہو جائے پرائی سب نے ہمارا پتھر مار کر ہٹا دین اور ا۔ کاکھو ادین۔" تلمی نے بدستور روتے ہوئے کہا۔

اس بات پر سب کو سانپ سو گھ گیا۔ پھر ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر تلمی سے ہمدردی سے

کہا۔ "تو نے اس لئے پکڑا تھا تلمی۔؟"

"ارے حادو بس جاؤ تم لوگ بڑے سورما ہو، مرے کو مارو ہو۔" لوگ ایک ایک کر کے کھسکنے لگے۔

پھر سناٹا ہو گیا۔ تلمی اب بھی رو رہا تھا، بچوں کی طرح ہیں ہیں کر کے اور نہ جانے کیوں میرا دل کٹ رہا تھا

اللہ دین آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔

"اٹھ تلمی۔" اس نے تلمی کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا اور وہ اٹھ گیا۔

"ہمارا ہے ہر کا سب روں نے دینو بھیا صبح سے مار رہے ہیں!۔" وہ بدستور روتا ہوا بولا۔

"آ۔ میرے ساتھ اندر آ۔ آجا۔" اللہ دین اسے سرائے میں لے آیا۔ اندر لا کر بٹھایا اور پھر

آواز دی۔ "زبیدہ اری کیا گھوڑے بچ کر سوئی ہے ایک پیالہ دودھ لے آ....."

"ہم ناپی ہے دینو بھیا جی نا چاہ رہا بھیا کی سو گند نا چاہ رہا۔" تلمی اب بھی اسی طرح رو رہا تھا۔

"چپ تو ہو جا تلمی کیا زیادہ چوٹ لگی ہے۔" اللہ دین نے ہمدردی سے کہا۔

"ارے ہم چوٹ پر نارور ہے۔ ہمار من تو ہمنیا کے لئے رووے ہے ماما کی سو گند دیکھو بھیا ہمار ہمنیا

وہاں ہے۔ ہم اسے جانیں ہیں۔ او سری تو کھوڈ بھاگ جلی ہے اولاد کے دکھ کی ماری تم خود دیکھت

رہے ہوئے اسے پتھر ماریں ہیں وہ ان سے کچھ کہے ہے کچھ۔"

"مگر تلمی صبح کو اسے مسافر بھیا نے دیکھا تھا۔" اللہ دین بولا۔

"ارے بھگیا تو ہے ہی دولت دولت پھر ہے۔ شریر پڑا دیکھا ہو گا گھیر کے چھوڑا کابھی گئی ہوگی مٹولنے

گئی ہوگی۔ کھوں لگ گیا ہاتھ منہ پر کسی نے اسے کلچہ کھاتے ہوئے دیکھا۔" میرا دل دھک سے ہو گیا۔ ایسا

ہو سکتا تھا یہ ممکن تھا یہ انکشاف میں نے کیا تھا ہستی والوں کو میرے ذریعہ یہ سب معلوم ہوا تھا میں پتھر آگیا۔ تلمی

کہہ رہا تھا۔ "ب کاہوے گا اللہ دین بھیا ولا کو ہو گئے ہیں مار ڈالیں گے ہمار ہمنیا کو سب مل کر....."

"نہیں تلمی۔ ایسا نہیں ہوگا۔" میرے منہ سے نکلا۔

"ایسا ہی ہو گا نہ کا پتہ ہے۔"
"اگر بھاگ بھری نے دیوانگی میں، ان بچوں کو مار کر ان کا کھجور نہیں کھا لیا ہے کسی تو میں دیکھ کر ہوں جمال گڑھی والوں کی یہ لفظ منی دور کر دوں گا ہاں اگر اس نے ایسا کیا ہے تو پھر مجھ سے ہے۔"

"تو میں سوچا تھی اپنے گھر مت جا۔"
"ناوینو بھیا گھر جانے دے اگر وہ پھر آگئی تو۔ دینو بھیا ہم کوئی اسے پکڑ توڑ رہے تھے ہم تو اسے پناہ رہے تھے اس پر پڑنے والے پتھر کھا رہے تھے بھیا ہے ہمارو۔ ارے ہم اسے مارنے دیں گے اسے۔ چلے بھیا تمہاری مریانی۔" وہ وہاں سے چلا گیا۔

بہت دیر خاموشی رہی پھر میں نے کہا۔ "اللہ دین بھائی تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا وہ ڈائن ہے۔"
"مولا جانے۔" اللہ دین گہری سانس لے کر بولا۔
"ایک بات بتاؤ اللہ دین۔"

"ہوں۔"
"بستی والے کھیا کی بات مانتے ہیں؟"
"بہت۔ کسی بات پر تیز ہوا ہو جائے تو سب سیدھے ہو جاتے ہیں۔"
"میں کھیا سے ملوں گا۔ اس سے کہوں گا کہ وہ بستی والوں کا جنون ختم کرے ان سے کہے کہ وہ خود کھون کر رہا ہے۔ پتہ چل گیا کہ بھاگ بھری ڈائن ہے تو وہ خود اسے سزا دے گا اس نے بستی والوں سے یہ بات کہی بھی تھی۔" میں نے یہ جملے کہے ہی تھے کہ اندر سے زبیدہ کی آواز سنائی دی۔
"ارے اب اندر آؤ گے یا باہر ہی رہو گے۔ میں کب سے بیٹھی ہوں۔"

"جاگ رہی ہے اچھا مسافر بھیا آرام کرو۔" اللہ دین اندر چلا گیا میں اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ باوضو تھا اور اس ہنگامے سے پہلے ایک ارادہ کر کے اٹھا تھا چنانچہ اس پر عمل کا فیصلہ کر لیا۔ ایک صاف ستھری جگہ منتخب کی اور وہاں دوڑا تو بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے درود شریف بخشا گیا تھا یوں تو کام الٹی کا ہر ذرہ زیر چشم مدد جزم الی جگہ آسان ہے مگر مجھے رہنمائی کے لئے درود پاک عطا کیا گیا تھا۔ پناہ پناہ آنکھیں بند کر کے میں نے درود شروع کر دیا۔ پڑھتا رہا۔ ذہن سو سا گیا مگر ہونٹوں سے درود پاک جاری رہا۔ تب میرے ذہن میں کچھ خاکے ابھرنے لگے ایک بندر کی شکل ابھری جو تاج پہنے ہوئے تھا پھر ایک عمارت کا خاکہ ابھرنے لگا بندر کے قد میں کوئی سیاہ سی شے پھڑک رہی تھی سمجھ میں نہ آ سکا کیا ہے عمارت کے محراب دروازے پھر ایک چہرہ پہلے آنکھیں پھر ناک اور ہونٹ پھر پورا چہرہ۔ ایک مکمل چہرہ جو کسی عورت کا تھا اس کے بعد دماغ کو جھٹکا سا لگا اور میں جیسے جاگ گیا۔ میری پیشانی شکن آنکھ ہو گئی۔ کچھ سمجھ نہیں پاتا تھا وہ چہرہ یاد تھا عمارت کے نقوش یاد تھے اور بس۔ دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا اس کے بعد دوبارہ درود شریف پڑھنا شروع کیا اور وضاحت چاہتا تھا لیکن شاید اس سے زیادہ کچھ نہیں بتایا جاتا تھا اس لئے نیند آ گئی۔ اور وہیں لڑھک کر سو گیا۔ نہ جانے کتنا وقت گزر رہا تھا سوئے ہوئے کہ اچانک ایک بھیا نک جھج سنائی دی۔ اور پھر مسلسل چیخیں ابھرنے لگیں ایک لمحے تو دماغ سنائے میں رہا پھر احساس ہوا

کہ چیخوں کی آوازیں زبیدہ اور اللہ دین کی ہیں۔ اٹھا اور دوڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ زبیدہ ہی تھی۔ اور اس کے منہ سے آوازیں نکل رہی تھیں۔
"ہو۔ ہو۔ ہو۔" اس کا حلیہ بگڑا ہوا تھا چہرہ خوف کے مارے سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اس کا ایک ہاتھ کمرے کے دروازے کی طرف اٹھا تھا اور وہ کچھ کہتا چاہ رہی تھی مگر دہشت نے زبان نہ کھلا دی تھی۔ ان دونوں کو سنبھالنا تو مشکل تھا مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ جو کچھ بھی ہے اس کمرے سے غلط نہیں تھی۔ اس وقت میں چنانچہ اللہ کا نام لے کر کمرے کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے جس میں یہ سوتے ہیں چنانچہ اللہ کا نام لے کر کمرے کے ماحول کو اور خوفناک بنا رہی تھی۔ بستر پر کلو اندر لائین ٹنڈر رہی تھی اور اسکی مدہم ملکیتی روشنی کمرے کے دل چھل کر حلق میں آ گیا۔ کلو کلو بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ اچانک میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ تو کیا وہ.....؟ ساکت ہے اتنے شور شرابے کے باوجود اس کے بدن میں جنبش نہیں ہے۔ تو کیا وہ.....؟ مگر یہ سوچ مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ اچانک چوڑے پٹنگ کے نیچے سے دو ہاتھ باہر نکلے اور انہوں نے برق رفتاری سے میرے دونوں پاؤں پکڑ کر کھینچنے میں توازن نہ سنبھال سکا اور دھڑم سے نیچے آ رہا۔ میرے کرتے ہی ایک بھیا نک وجود پٹنگ کے نیچے سے نکل آیا۔ وہ وحشیانہ انداز میں میرے سینے پر آچڑھا تھا اور میرے اعضا بالکل ساکت ہو گئے تھے۔

خوفناک وجود ایک لمحے میرے سینے پر سوار رہا۔ پھر اس نے ایک اور چیخ ماری اور میرے سینے سے اتر کر دروازے کی طرف لپکا اور بھیا نک سے باہر نکل گیا۔ اللہ دین دوبارہ چیخا زبیدہ دھڑم سے زمین پر گر پڑی۔ وہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں سنبھل کر کھڑا ہو گیا۔ اللہ دین خوفزدہ لمحے میں بولا۔
"نکل گئی، نکل گئی۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور پہلے اللہ دین کے بیٹے کلو کو دیکھا، بغور دیکھنے سے اندازہ ہو گیا کہ بچہ گہری نیند سو رہا ہے اور کوئی بات نہیں ہے اندازے سے میں نے ایک خوفناک وجود کو بھی پکچان لیا تھا وہ بھاگ بھری ہی ہو سکتی تھی۔ اللہ دین ایک طرف بیوی کو سنبھال رہا تھا اور دوسری طرف بیٹے کے لئے کھڑ مند تھا۔

"تمہارا بیٹا سو رہا ہے اور بالکل ٹھیک ہے۔" میں نے اسے بتایا۔
"ارے زبیدہ ہوش میں آ کلو ٹھیک ہے اسے کچھ نہیں ہوا۔" اللہ دین نے اسے اٹھا کر چارپائی پر لٹا دیا اور پھر میرے پاس آ کر کلو کو دیکھنے لگا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "مولا تیرا شکر ہے۔"
"وہ بھاگ بھری تھی نا.....؟" میں نے پوچھا۔
"ارے ہاں، اس سسری نے تو ناک میں دم ہی کر دیا۔ لو یہاں بھی آنکھیں اب کیا ہو گا۔ مولانا کرے اگر ہم جاگ نہ جاتے تو.....؟"

"کیا ہوا تھا.....؟"
"بس مسافر بھیا یہ دھماچو کڑی ہوئی تو دروازہ کھلا رہ گیا۔ ہم سو گئے تھے کسی کھٹکے سے آنکھ کھلی تو اس بھیا کی کو دیکھا کلو پر جھکی ہوئی تھی۔ ہم سمجھے کہ مولانا کرے..... مولا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔" اللہ دین سجدے کرنے لگا۔

آیا۔۔۔ دیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک بار پھر کھیتوں کے قریب پہنچا۔ چار پانچ افراد ہر ایک ایک گھر پر نظر آیا جو ہاتھوں میں لٹھیاں لئے چوکے انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ سب غیر معمولی شخصیات تھیں۔ من شاید وہ مجھے جانتے تھے۔ ٹھیکسی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے اور میری طرف اشارہ کر کے باتیں کرنے لگے میں خود ہی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا۔ "کیا کر رہے ہو بھائی۔"

"ہی چیل کو تلاش کر رہے ہیں، ڈائن بچ کر کہاں جائے گی ہمارے ہاتھوں سے، ارے بستی میں آگ لگ گئی ہے اس نے، ہر گھر میں رونا دھنا مچا ہوا ہے ساری کی وجہ سے۔ بھگوان کی سوگند نظر آجائے جیتا نہیں جھوڑوں گا۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ پھر جان بوجھ کر ضعیف گرجا کی طرف، بس ایسے ہی کپکپے مکانوں کے بیچ سے نکلا تھا کہ سامنے کھیا کا گھر نظر آیا۔ غالباً یہ ہی راستہ تھا، یونہی ٹھٹھا ہوا آگے بڑھا اور اس گھر کے قریب پہنچ گیا، لیکن آج بھی وہاں تماشہ ہو رہا تھا۔ بچارے ٹھسی کو دیکھا جسے دو آدمی پکڑے ہوئے لارہے تھے اور چار پانچ اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ چوپال پر ٹھاکر صاحب بدستور بیٹھے ہوئے حالانکہ دوپہر کا وقت تھا لیکن ٹھاکر صاحب قصہ ٹھٹھا آگئے تھے، میں بھی تیز قدموں سے آگے بڑھتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا، ٹھاکر صاحب کسی قدر ناخوشگوار انداز میں ان لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ بولے۔ "ارے تم اس بچارے کے پیچھے کاہے پڑ گئے ہو آخر مار دو سرے کو دو لٹھیاں مارو، بھیجا نکال باہر کرو، جان تو چھوٹے۔"

"ٹھاکر جی، جھوٹ نہیں کہہ رہے ہم لوگ، سوگند لے لو ہم سے بھی اور اس سے بھی، اس سے پوچھو، رات کو بھاگ بھری اس کے پاس آئی تھی یا نہیں۔"

"کیوں رہے، بتا بھائی بتا، کیا کریں تیرا ہم، ارے بستی چھوڑ کر ہی چلا جا پانی کہیں، مارا جائے گا ان لوگوں کے ہاتھوں، دھت تمہارے کی، ارے آئی تھی وہ کیا تیرے پاس۔"

"آئی تھی ٹھاکر۔"

"تو پھر تو نے پکڑا اسے۔؟"

"پکڑا تھا، مگر ان لوگوں نے پتھر مار مار کر ہمارا ستیاناس کر دیا، وہ ہمیں دھکا دیکر نکل بھاگی۔"

"یہ جھوٹ بولتا ہے ٹھاکر، اس نے اسے پتھروں سے بچانے کیلئے اپنے بدن کے نیچے چھپا لیا تھا۔"

"تو پا پو! بھیا تو ہے نا کیا کرتا، ارے تم لوگوں کو بھگوان کا خوف ہے کہ نہیں، ساری بستی پر جانی لاؤ گے۔ تم مجھے بتاؤ ٹھنڈے من سے بتاؤ سوچ کر بتاؤ، تمہاری بہن پاگل ہو جائے، کوئی اس پر الزام لگا دے کہ وہ ڈائن ہے اور تم نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو تو؟ امر دادو گے اسے بستی والوں کے ہاتھوں، پتھر مار مار کر سر کھلوا دو گے اس کا، ارے اس نے اگر ایسا کیا بھی ہے تو کون سا کام کیا، کیا تم یہ بات کہنا چاہتے ہو کہ یہ بھی اپنی بہن کے ساتھ بچوں کو مارتا ہے، بولو جواب دو، اگر ایسا نہیں ہے تو اس بچارے کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو، جاؤ پکڑ لو کہیں سے بھاگ بھری کو، لے آؤ ساری کو میرے پاس، میں خود تم سے کہوں گا کہ جان نکال لو اس کی۔ ارے کسی نے ٹھیک سے دیکھا تو ہے نہیں اور پڑ گئے پیچھے۔ دیکھو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا دراب جیسے کہہ رہا ہوں اسے سمجھ لو، ٹھسی کو اس کے بعد اگر کسی نے ہاتھ لگایا تو مجھ سے برا اور کوئی نہیں ہو گا اور بھاگ بھری کے بارے میں بھی میں تم سے یہی کہتا ہوں۔ دیکھ لو پکڑ لو تو جان سے مت مارنا، پہلے میرے سامنے لے

کالا جادو

آگ۔ تم میں سے کسی کو نہیں کھا جائے گی کچھے سورماؤ، اس بچارے کو بار بار پکڑ کر لے آتے ہو۔"

"یہ انصاف نہیں ہے ٹھاکر۔" سب۔ "یہ آواز جنگ رام کی تھی۔"

"ارے جنگ رام، بھیا ہم جانب ہیں تیرے من میں آگ لگی ہے پر ایسا تو نہ کر جیسا تو کر رہا ہے، بھاگ بھری کو ایک بار بھی پکڑ کر لے آئے، تو ہم تجھ سے کچھ نہیں کہیں گے، اس بچارے کی جان کے پیچھے کیوں لگ گئے ہو تم لوگ، دیکھو تلسیا، بھاگ۔" میں اگر تیرے پاس آجائے تو بھیا مت بتو اس کا پکڑ کر ہمارے پاس لے آئے، ارے ہم بھی تو دیکھیں ڈرنا ان کو کلی آنکھوں سے۔ پتہ تو چل ہی جائے گا، ساری کب تک چھپے گی، تم لوگوں نے تو بھیا مغز خراب کر کے رکھ دیا۔" ٹھاکر کوہلی رام دونوں ہاتھوں سے سر پٹینے لگا۔

"اسے کچھ نہیں کہو گے نہ۔" "جنگ رام بولا۔"

"ہی کہیں اور کیا نہ کہیں۔ بتاؤ، اور کیا کہیں ادھر آتے تلسیا۔ ادھر آ ہمارے پاس۔" تلسی آگے بڑھ کر اس کے پاس آ گیا۔ ٹھاکر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چونک پڑا۔ "ارے تجھے تو تاپ چڑھا ہوا ہے۔"

"کل سے پٹ رہا ہوں ٹھاکر۔ دن بھر مارا، رات کو مارا۔ تاپ نہ چڑھے گا تو کیا ہو گا۔" تلسی مظلومیت سے بولا اور ٹھاکر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

"پاپو جان لیجئے بنا، ناچھوڑو گے اسے ارے کچھ شرم کرو، کچھ شرم کرو۔ سنو رہے۔ کان کھول کر سن لو ب کے سب، جنگ رام تو بھی سن لے بھیا، تیرا دکھ اپنی جگہ مگر تم سب نے مل کر ہمیں کھیا بتایا ہے تو کھیا کا مان بھی دے دو۔ اس کے بعد تلسی کو کوئی ہاتھ نہ لگائے۔ ورنہ ہم پولیس کو بلائیں گے اور پھر دیکھ لیں۔ ایک ایک کو۔"

"اس کا پات لے رہے ہو ٹھاکر۔" کسی نے کہا۔

"چور سیاو۔ چور سیا" ٹھاکر نے کسی کو آواز دی اور ایک قوی بیکل آدمی آگے بڑھ آیا۔ "دیکھ تو کون سورما بولا۔ پکڑ لے اسے اور میں جوتے لگا دے اس کی کھوپڑی پر۔ کون بولا تھا پاٹ والی بات۔" ٹھاکر نے آنکھیں نکال کر مجمع کو گھورتے ہوئے کہا۔ لیکن دوبارہ کوئی نہ بولا۔ ٹھاکر نے اس وقت شاید مجھے دیکھا تھا پھر اس نے کہا۔ "بات سمجھ میں آگئی ہو تو جاؤ، اپنے گھروں کو جاؤ۔ جو کہا ہے اسے یاد رکھنا ورنہ ذمے دار خود ہو گے۔ زبان چلاؤ ہو حرام خور ہم سے۔ جاؤ سب جاؤ۔" لوگ گردنیں جھکائے چل پڑے۔ میں بھی واپسی کیلئے مڑا تو ٹھاکر نے جلدی سے کہا۔ "ارے او داروغہ جی تم کہاں چلے۔ ذرا ادھر آؤ ہمارے پاس۔"

میں جانتا تھا داروغہ کے کہا گیا ہے رک گیا۔ مڑ کر ٹھاکر کوہلی رام کے پاس پہنچ گیا۔ "جی ٹھاکر صاحب۔"

"مہربانی تمہاری بھائی کہ عزت سے نام لے لیا، ہم تو سمجھ رہے تھے کہ بھگلی چمار کو گے ہمیں۔"

"آپ یہ کیوں سمجھ رہے تھے ٹھاکر صاحب۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ایسا ہی لگے ہے ہمیں بیٹھو۔ جمال گڑھی میں مسمان آئے ہو ہم بھی یہیں کے رہنے والے ہیں۔"

"آپ حکم دے کر بلوا لیتے ٹھاکر صاحب۔ اللہ دین کی سرائے میں ٹھہرا ہوں۔"

"تم ہمارا حکم کاہے مانتے بھیا۔ دتیل میں بسو ہو ہماری کیا۔ دوپور سے سلام تو کیا نا تم نے۔"

"سلام اپنی مرضی سے کیا جاتا ہے ٹھاکر، آپ کی بستی میں بھی مسلمان رہتے ہیں۔ آپ ضرور

"جے دیوی۔۔۔۔۔!" دوسری آواز ابھری۔ پہلی آواز نسوانی تھی اور میں نے اسے فوراً آشنا محسوس کیا تھا دوسری ہماری مردانہ اور اپنی آواز تھی۔۔۔۔۔!"

"ہاتھ پاؤں کھول دے اس کے۔۔۔۔۔"

"جے دیوی۔۔۔۔۔" مردانہ آواز نے کہا۔ روشنی میں ایک آدمی بیٹھ کر ہاتھ پیریں اور ڈھانچے ہاندھے ہوئے شخص آگے بڑھ کر بچے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ایک لمحے میں بچے کے ہاتھوں اور پیروں میں بندھی رسیاں کاٹ دیں۔ بچہ تڑپ کر اٹھا تو مرد نے خوفناک لہجہ میں کہا۔

"لینا رہ، اپنی جگہ لینا۔ بلا تو گردن کاٹ کر پھینک دوں گا۔" ماہوا بچہ جیسے بے جان ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ لڑھکتا گیا۔ سیاہ پوش عورت اٹھ کھڑی ہوئی وہ لہجے بڑھا کر خنجر مرد کے ہاتھ سے لے لیا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر گئی۔ پھر اس کی بھینک آواز ابھری۔

"جے بزرگ! ساتویں ملی دے رہی ہوں۔ اسے سوینکار کر، بزرگ ملی۔ میری بھینٹ سوینکار کر، میری منو کا منا پوری کر دے، تیرا دین ہے۔ آخری ملی کے بعد میری گود ہری کر دے۔ مجھے بچہ دے دے، بزرگ ملی، مجھے بیٹا دے دے جے بزرگ ملی۔۔۔۔۔"

صور تھاں سمجھ میں آگئی۔ پتہ چل گیا کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے اور تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ جس قدر بھینک آواز بنا سکتا تھا بنا کر چیخا۔۔۔۔۔!" بھاگ بھری۔ وہ مندر میں گھسی ہے، نہیں پکڑنا۔ وہ رہی، وہ رہی۔" ایک چھوٹا سگی بھسہ رکھا تھا جو میری فکر سے زور سے اپنی جگہ سے گر اور نیچے آکر پھوڑ پھوڑ ہو گیا۔ اس کے ٹکڑوں کے گر کر بکھرنے کا چھنا کا مندر میں گونج اٹھا مجھے خود یوں محسوس ہوا جیسے میرے ساتھ بے شمار لوگ چب رہے ہوں اور نتیجہ نکل آیا۔ عورت سے پہلے مرد باہر بھاگا اور اس کے پیچھے عورت قلا نہیں لگاتی ہوئی باہر نکل گئی وہ مشعلیں جلی پھوڑ گئے تھے۔ اپنے عمل کو پختہ کرنے کیلئے میں نے اور زور زور سے چیخنا شروع کر دیا اور رات کے پر ہول سنائے میں میری چیخیں دور دور تک پھیل گئیں۔ بچے نے دہشت سے دوبارہ رونا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ میں جلدی سے اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ چیخ پڑا۔

"مت مارو، مجھے مت مارو۔۔۔۔۔ مت مارو مجھے۔"

"اٹھ بیٹے۔۔۔۔۔ میں تجھے نہیں ماروں گا۔ اٹھ میں تو تجھے بچانے آیا ہوں۔" کوئی بڑا ہوتا تو شاید زندہ ہی نہ رہ پاتا خوف کے مارے، لیکن بچہ تھا اٹھ کھڑا ہوا۔

"اب باہر نہیں کھیلوں گا۔ مجھے مت مارو چاچا۔۔۔۔۔"

"بالکل نہیں ماروں گا۔ آمیرے ساتھ چل۔۔۔۔۔!" میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ جانتا تھا کہ باہر خطرہ ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے دونوں جھاڑیوں میں چھپے ہوں اور اکیلا پا کر حملہ کریں۔ مندر میں رکنے سے اور خطرہ تھا۔ آسانی سے گھیر لیا جاؤں گا۔ کسی نے اگر خبر کر دی اور مجھے اس بچے کے ساتھ دیکھ لیا گیا تو حالات بگڑ سکتے تھے۔ نکل جانا ہر

مرنے سے بڑھ رہا ہے۔ اللہ کا نام لے کر باہر نکل آیا۔ رات۔ کیکڑیاں سنائے میں کوئی آواز نہیں تھی۔ اس وقت تک خاموش رہا جب تک جھاڑیوں کے کھیت۔۔۔۔۔ باہر نہ نکل آیا۔ پھر میں نے بچے سے پوچھا۔

"کیا نام ہے تیرا بیٹے؟"

"للو۔"

"پتہ کا نام کیا ہے۔"

"مگلو۔"

"تیرا گھر کہاں ہے؟"

"پچھلی پلے!"

"راست جانتا ہے اپنے گھر کا؟"

"ہاں۔"

"یہاں تجھے کون لایا تھا؟" میں نے پوچھا۔ بچے نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے دوبارہ وہی سوال کیا۔

"معلوم نا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"تو کھیل رہا تھا کہیں؟"

"سورہا تھا۔"

"کہاں؟"

"اپنے گھر میں۔ ماما جی نے کہا تھا کہ ڈائن پھر رہی ہے باہر کھینچ نکال کر کھا جائے گی۔ باہر مت

کھیلو۔ ہم تو سو رہے تھے چاچا۔"

"پھر تو یہاں کیسے آگیا۔"

"بھگوان کی سونگند، ہمیں نامعلوم۔ ہم تو سمجھے ماما جی نے پاؤں باندھ دیئے ہیں۔ اس نے یہی کہا تھا

کہ کھیلے باہر گئے تو وہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ڈال دے گی۔"

میں نے گہری سانس لی، سمجھ گیا تھا کہ بچے کو بے ہوش کر کے لایا گیا تھا۔ اور یقیناً وہی کھیل ہونے والا تھا جو پہلے پانچ بچوں کے ساتھ ہوا پھر چھٹے بچے کے ساتھ اور اب یہ ساتواں بچہ۔ بستی میں داخل ہو کر بچے سے اس کے گھر کا پتہ پوچھا اور وہ بتانے لگا۔ گھر والوں کو ابھی تک اس کی گمشدگی کا علم نہیں ہوا تھا کیونکہ گھر خاموشی اور سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یہ یقیناً انہی لوگوں نے کھولا ہو گا جنہوں نے بچے کو اغواء کیا تھا۔ میں نے لالو سے کہا۔

"تیرے گھر والوں کو ابھی کچھ نہیں معلوم، جادو واڑہ اندر سے بند کر لینا جاندر جا۔۔۔۔۔" بچہ اندر

چلا گیا اور میں فوراً وہاں سے واپس چل پڑا۔ میری آج کی بے کلی نے بہت اہم انکشاف کیا تھا۔ ایک بچے کی جان بچ گئی تھی۔ میں بہت خوش تھا۔ یہاں سرائے میں بھی وہی کیفیت تھی کسی کو نہ میرے جانے کی خبر ہوئی تھی نہ واپس آنے کی۔ اپنے کمرے میں آگیا۔ پھر بستر پر لیٹ کر اس بارے میں سوچنے لگا۔ ڈائن کا

سارے مل ہو گیا تھا۔ بھاگ بھری ہے قصور تھی۔ اس پر جموٹا لڑام لگ گیا تھا۔ بستی واسے اس کے دل میں
ہو نہ تھے۔ جو آواز میں نے سنی تھی اسے پہچان لیا تھا۔ میری سماعت نے مجھے دھوکا نہیں دیا تھا۔ یہ
لیصلہ۔ لی رام کی بیوی کی آواز تھی۔ وہ سرانام مندا کا تھا جو اس کا شریک کار تھا۔ اس کے الفاظ یاد آ رہے
تھے۔ ساتویں بی دے رہی ہوں۔ میری گود ہری کر دے۔ مجھے پچہ دے۔ مجھے بیٹا دیدے۔ تو یہ قدر
ہے۔ وہی کالا جادو وہی مکروہ علم کم بخت عورت نے ایک اولاد کی خاطر وہ چھ پرائے گل کر دیئے تھے۔
اب سب کچھ معلوم ہو گیا تھا میری رہنمائی کی گئی تھی۔ پہلے مجھے جمال گڑھی بھیجا گیا اور پھر ہنومان مندر
اور۔۔۔ عورت کی شکل دکھائی گئی اور اب۔۔۔ سارے انکشافات ہو گئے تھے اور اب اس برائی کا خاتمہ کرنا
تھا۔ خراس کیلئے کوئی عمل در کار تھا۔

باقی رات سوچوں میں گزر گئی تھی۔

صبح کو اللہ دین کے ساتھ چائے پیتے ہوئے میں نے کہا۔

"تم نے ٹھاکر کوہلی رام کے بارے میں خوب کمائی سنائی تھی اللہ دین۔"

"کوئی کمائی بھیا۔"

"یہی کہ وہ کھرا ٹھاکر نہیں ہے۔"

"ہاں۔ وہ مگر کسی سے کہنا نہیں سافر بھیا، دشمنی ہو جائے گی ٹھاکر سے!"

"نہیں مجھے کیا ضرورت ہے۔ ویسے کوئی پچہ نہیں ہے اس کا۔"

"نہیں! پچہ نہیں ہے۔"

"اسے آرزو تو ہوگی۔"

"ہاں ہوگی تو پوچھا پٹھہ کرانا رہتا ہے۔ رشی منی آتے رہتے ہیں ٹھکرائن گیتاؤں نے ٹوکے کرتی رہتی
ہیں۔"

"ہوں۔ میں نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ اس سے زیادہ کیا کہتا۔ اچانک میں نے کچھ یاد کر کے کہا۔

"یہ مندا کون ہے۔"

"مندا۔۔۔؟"

"کسی مندا کو جانتے ہو۔"

"مندا۔۔۔۔۔ ہاں تین مندا ہیں جمال گڑھی میں۔"

"کوہلی رام کے ہاں کوئی مندا ہے۔"

"جگت مندا۔۔۔۔۔ ہاں مندا ہمارا نوکری کرتا ہے وہاں۔ کوئی کام ہے اس سے۔"

"نہیں بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔ پتہ نہیں بے چارے تلمی کا کیا حال ہے۔"

"بخار میں پڑا ہوا ہے۔ میں صبح منہ اندھیرے چائے روٹی دے آیا تھا بے چارے کو۔"

"ارے اتنی صبح مجھے تو پتہ ہی نہ چلا حالانکہ میں جاگ گیا تھا۔" اللہ دین مسکراتے لگا۔ پھر بولا۔

دیکھ کر میں سافر بھیا۔ عورت چھوٹے دل کی ہے۔ ہے۔ بیوی کے ڈر کے مارے ایسے کام چھپ کر
کر لیتے ہیں۔

"اوہ۔ اچھا۔ تم ڈرتے ہو اپنی بیوی سے۔"

"ارے کچھ تو ڈرنا ہی پڑے ہے۔" اللہ۔۔۔۔۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ میں بھی ہنسنے لگا تھا۔

"یہاں پڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا ایسے، اٹھو نکل گیا۔ پھر کسی خیال کے تحت کوہلی رام کے
مگر کار کا کیا۔ سامنے سے گزر رہا تھا کہ کوہلی رام نے کہیں سے دیکھ لیا۔ ایک آدمی اندر سے دوڑا آیا

تھا۔" ٹھاکر جی بلارہے ہیں۔" میں اس کے۔۔۔۔۔ انہی چل پڑا۔ کوہلی رام دروازے کے بعد بغلی سست بنی
اور رشی میں موجود تھا۔

"آؤ داروغہ جی، کہاں ڈولت گھومت ہو۔؟"

"بس آپ کی جاگیر میں گھوم رہے ہیں ٹھاکر۔"

"ہیٹو۔۔۔۔۔ تم بھی ہمیں من موٹی ہی لگو ہو۔ کہاں کے رہنے والے ہو؟" میرے منہ سے بے
اعتبار اپنے شہر کا نام نکل گیا۔ طویل عرصے کے بعد یہ نام نہ جانے کیوں میری زبان پر آ گیا تھا۔ کہہ تو دیا

ٹھاکر دل میں اینٹھن ہی ہوئی تھی۔ مگر ٹھاکر میرے ہر احساس سے بے نیاز تھا۔ کہنے لگا۔

"یہاں بستی میں کوئی جان پہچان ہے کیا، کیسے آنا ہوا؟"

"بس ٹھاکر صاحب، ایسے ہی سیر پائے کیلئے نکل آیا تھا ہو سکتا ہے جمال گڑھی سے آگے بڑھ جانا

مگر یہاں جو واقعات دیکھے دلچسپ لگے، سو یہاں رک گیا، میں نے کبھی کوئی ڈائن نہیں دیکھی تھی۔ بڑا

بچہ سالگ مجھے اور میں یہ دیکھنے کیلئے رک گیا کہ دیکھیں اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔" ٹھاکر کے چہرے پر

تشویش کے آثار پھیل گئے اس نے کہا۔

"بس داروغہ جی کیا بتائیں، بستی پر آفت ہی آگئی ہے، ہماری تو کوئی اولاد ہی نہیں ہے دل دکھتا ہے

ان سب کیلئے جن کے بچے مارے گئے، سمجھ میں نہیں آتا کہ بھاگ بھری کو کیا ہو گیا، ارے انسان پاگل تو

ہوئی جاتا ہے، اس کے ساتھ تو بری بیٹی تھی، مگر اس کے بعد جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ سمجھ میں نہیں آتا، ہم

تو کہتے ہیں بھگوان اسے اپنی طرف سے موت دیدے، بستی والوں کے ہاتھ لگ گئی تو پھیل پھیل کر مار دیں

گے، بستی کی عورت ہے، اس کا پتی بھی برا آدمی نہیں تھا۔ پر بیچاری کا گھر بگڑا تو ایسے کہ لوگوں کی

آنکھوں میں آنسو نکل آتے ہیں سوچ سوچ کر۔"

"جی ٹھاکر صاحب کیا کہا جاسکتا ہے ویسے ٹھاکر صاحب یہ بات تو آپ کو پتہ ہی ہے کہ بھاگ بھری کو

کسی نے یہ سارے کام کرتے ہوئے نہیں دیکھا، میں بھی بتا چکا ہوں کہ اس دن وہ پیٹھ کئے بیٹھی تھی میری

طرف، پاگل ہے، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لاش دیکھ کر بیٹھ گئی ہو، دماغ میں کچھ نہ آیا ہو۔" ٹھاکر خاموشی

سے سن رہا، پھر وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی اور جس کا شاید انتظار بھی تھا۔ ٹھکرائن اندر داخل ہو گئی،

مجھے دیکھ کر حسی، دیکھتی رہی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر سوچ کے آثار نمودار ہو گئے ہیں، لیکن نہ مگر صاحب کسی قدر حواس باختہ ہو گئے، جلدی سے بولے۔ "آؤ آؤ، ان سے ملو بستی کے مسمان پر۔" میں نے گروں غم کی، ٹھکرائن کے چہرے پر خشونت کے آثار بکھرے ہوئے تھے، مسکراہٹ تو جیسے جانتی تھی، میں نے خود ہی کہا۔ "ابھی ابھی ٹھاکرانی سے باتیں ہو رہی تھیں، آپ کا کوئی پتہ نہیں ہے۔" وہ پھر چونکی اور مجھے دیکھنے لگی، میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ٹھاکر سے بولی۔

"آؤ، کلام پوچھا ہے، کچھ انتظام و نظام بھی کیا تم نے؟"

"ار۔ میں کیا کرنا، ہماری ٹھکرائن جیتی رہیں، بھلا گھر کے کام کاج میں ہم کبھی کوئی دخل دیتے ہیں۔"

"ہاں بس بیٹھ کر باتیں بنانے لگتے ہو اس کے علاوہ اور کوئی کام کرنا آتا ہے تمہیں۔" ٹھاکر عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا، وہ پاؤں بٹختی ہوئی واپس چلی گئی، میری طرف دیکھ کر بولا۔

"دوش اس کا نہیں ہے پہلے ایسی نہیں تھی، مگر عورت جب تک ماں نہ بنے اپنے آپ کو پورا نہیں سمجھتی یہ بھی ادھوری ہے اور اپنے آپ کو ادھورائی سمجھتی ہے۔"

"ہاں ہو سکتا ہے، میں اب چلوں۔"

"برا تو مان گئے ہو گے، یہ کتنا تو بیکار ہے کہ برا ہی نہ مانے ہو گے مگر معاف کر دینا اسے، بس جو بیگوان کی مرضی اچھا چلتے ہیں۔" ٹھاکر خود بھی اٹھ گیا، ٹھکرائن کے انداز سے یہ پتہ چل گیا تھا کہ اس کے ذہن میں میرے لئے کوئی خاص بات ضرور گونجی ہے، میں خود بھی یہاں بے مقصد ہی آیا تھا لیکن اب دن کی روشنی میں ایک بار پھر اسے غور سے دیکھا تھا۔ اس کی آواز سنی تھی اور ہر طرح کا شبہ مٹ گیا تھا ہنومان مندر میں اس کے علاوہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں وہاں سے باہر نکل آیا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ گھومتا پھرتا کھیتوں کی سمت نکل آیا۔ باجرہ پک رہا تھا اور کھیتوں کے رکھوالے، ہابو، کی آوازیں نکال رہے تھے، میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ کھیتوں کی مینڈھ کے پیچھے سے ایک لمبا چوڑا آدمی باہر نکل آیا اور اس طرح میرے سامنے کھڑا ہو گیا جیسے میرا راستہ روکنا چاہتا ہو وہ کڑی نظروں سے مجھے گھور رہا تھا، میں دو قدم آگے بڑھ کر اس کے سامنے پہنچ گیا۔

"کوئی بات ہے بھائی؟" میں نے اس سے سوال کیا۔

"تم اللہ دین کی سرائے میں ٹھہرے ہوئے ہوتا؟" اس نے سوال کیا۔

"ہاں۔"

"تسکی کا گھر تمہارے سامنے ہے۔"

"ہاں اللہ دین نے یہ بتایا تھا۔"

"بھاگ بھری تو نہیں آئی وہاں۔"

"نہیں کیوں؟"

"بس اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں اس بات کا علم ہو گا، ساری بستی بھاگ بھری کی تلاش میں لگی ہے، میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں اس کی تلاش کرنا پھر رہا ہوں، بس ہی کے بال بچے ہیں، ہوتی ہے، وہ پاپی عورت ڈائن بن گئی ہے۔ کہیں نہ، متھان نہ پہنچ جائے تمہیں۔" میں ہنسنے لگا میں نے

مسافر تھکرائن بستی میں رہنا اچھا نہیں ہے، کہیں نہ، متھان نہ پہنچ جائے گی۔؟"

کہ۔ "کیا بھاگ بھری میرا بھی کیچہ نکال کر کھا جائے گی۔؟" ایک لمحے

"نہیں اور کوئی بات ہو سکتی ہے، پچھلی رات تم ہنومان مندر کی طرف کیوں گئے تھے۔؟" ایک لمحے

کچلے میرے ذہن میں سنناٹ پیدا ہو گئی، میں۔۔۔ اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ "میں اور ہنومان مندر،

نہیں بھائی میں مسلمان ہوں، تمہیں اسی سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں اللہ دین کی سرائے میں ٹھہرا ہوں،

نہیں بھائی میں مسلمان ہوں، تمہیں اسی سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں اللہ دین کی سرائے میں ٹھہرا ہوں،

برا بھلا ہنومان مندر میں کیا کام اور یہ ہنومان۔۔۔ ہے کہاں؟"

"ادھر سیدھے ہاتھ پر کھیتوں کے بیچ چلے جاؤ، کافی دور جا کر ہنومان مندر نظر آتا ہے۔ پراٹھا مندر

ہے، بھوت پرست کا بیڑ ہے کوئی نہیں جانتا اس طرف مگر میں نے تو رات کو تمہیں ادھر دیکھا تھا۔"

"بھول ہوئی ہوگی تم سے میں تو آج تک اس طرف نہیں گیا، لیکن کبھی دیکھوں گا ضرور جا کر یہ

ہنومان مندر ہے کیسی جگہ۔"

"بھول کر بھی نہ جانا، بھوت بہت سے لوگوں کو مار چکے ہیں۔"

"تھمرا ٹھکریہ مگر تمہیں، میرا مطلب ہے یہ خیال کیسے آیا کہ میں تمہیں بھاگ بھری کے بارے میں

پتہ لگا۔"

"بس ایسے ہی مجھے شبہ ہوا تھا کہ رات کو میں نے تمہیں ہنومان مندر کی طرف جاتے ہوئے دیکھا ہے۔"

"وہ چلا گیا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ گویا ان لوگوں کو مجھ پر شبہ ہو گیا ہے۔ البتہ

اب مجھے پورا یقین ہو گیا تھا کہ ان وارداتوں کے پیچھے ٹھکرائن ہی ہے۔ سرائے پہنچا تو اللہ دین کہنے

لگا۔

"گنگو اور جنک رام دو دفعہ آچکے ہیں تمہیں پوچھتے ہوئے، نہ جانے کیا بات ہے کہ گئے ہیں کہ

پہلے ہی تم آؤ میں تمہیں گنگو کے گھر لے آؤں۔ مجھے یاد آ گیا کہ بچے نے اپنے باپ کا نام گنگو ہی بتایا

تھا۔ میں نے ایک لمحے میں فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے یہ بات کھول دینی چاہئے۔ اس کے علاوہ چارہ نہیں

تھا۔ گنگو اور جنک رام نے ہمارا پر تپاک خیر مقدم کیا تھا۔ گنگو نے سیدھے سیدھے بچے کو میرے سامنے

اکھڑا کیا۔ اور بچے نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"میں تھے باپو۔"

"تم نے میرے بچے کو بچایا ہے مسافر بھیا، یہ احسان تو مر کر بھی نہ بھولیں گے ہم، مگر تمہیں یہ تو پتہ

ہل گیا ہو گا کہ بھید کیا ہے۔" گنگو نے کہا۔ اللہ دین حیرت سے سب کچھ دیکھ رہا تھا بولا۔ "ارے

مجھے دیکھ کر، مٹکی، دیکھتی رہی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر سوچ کے آثار نمودار ہو گئے ہیں، لیکن شاکر صاحب کسی قدر حواس باختہ ہو گئے، جلدی سے بولے۔ "آؤ آؤ، ان سے ملو، سوچ کے مسمان پر۔" سال آنے ہوئے ہیں میرے سنانے کیلئے اور دارودہ جی یہ ہماری و حریم بچتی ہیں۔ بڑی ممکنہ لوازم میں نے گردن خم کی، ٹھکران کے چہرے پر خشونت کے آثار بکھرے ہوئے تھے، مسکراہٹ جیسے جاتو، ہاں، سیں تھی، میں نے خود ہی کہا۔ "ابھی ابھی شاکر جی سے باتیں ہو رہی تھیں، آپ کا کوئی کچھ نہیں ہے۔" وہ پھر چوکی اور مجھے دیکھنے لگی، میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور شاکر سے بولی۔

”آج کل میں یو جیا ہے، کچھ انتظام و نظام بھی کیا تم نے؟“

میں کیا کرتا، ہماری فکرائیں جیتی رہیں، بھلا گھر کے کام کاج میں ہم کبھی کوئی دخل دیتے

”ہاں بس بیٹھ کر باتیں بنانے لگتے ہو اس کے علاوہ اور کوئی کام کرنا آتا ہے تمہیں۔“ ٹھاکر عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا، وہ پاؤں پٹختی ہوئی واپس چلی گئی، میری طرف دیکھ کر بولا۔

”دوش اس کا نہیں ہے پہلے ایسی نہیں تھی، مگر عورت جب تک ماں نہ بنے اپنے آپ کو پورا نہیں سمجھتی۔“

"ہاں ہو سکتا ہے، میں اب چلوں۔"

”برائو مان گئے ہو گے، یہ کتنا تو بیکار ہے کہ برائی نہ مانے ہو گے مگر معاف کر دینا اسے، بس جو بھگوان

مرضی اچھا چلتے ہیں۔ "ٹھاکر خود بھی اٹھ گیا، ٹھکرائن کے انداز سے یہ پتہ چل گیا تھا کہ اس کے ذہن میں لے کوئی خاص بات ضرور گونجی ہے، میں خود بھی یہاں بے مقصد ہی آیا تھا لیکن اب دن کی

میں نے اس کی آواز سنی تھی اور ہر طرح کا شبہ مٹ گیا تھا ہنومان

ر میں اس کے علاوہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ مجھے یس میں اربا بھا کر کیا کرنا چاہئے۔ گھومتا پھرتا کھیتوں کی سمت نکل آیا۔ باہر پک رہا تھا اور کھیتوں کے رکھوالے، باہو،

وازیں نکال رہے تھے، میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ کھیتوں کی مینڈھ کے پیچھے سے ایک لمبا چورا

گھوڑا رہا تھا، میں دو قدم آگے بڑھ کر اس کے سامنے پہنچ گیا۔

”تم اللہ دین کی سرائے میں ٹھہرے ہوئے ہو نا؟“ اس نے سوال کیا۔

[illegible]

”ہاں اللہ دین نے یہ بتایا تھا“

”اے میری توہیں آتی وہاں“ اس نے پوچھا۔

”جہاں بھری تو نہیں آئی وہاں“
”نہیں کیوں؟“
”اس لیے کہ جمیں اس بات کا علم ہو گا، ساری بہتی جھاگ بھری کی تلاش میں لگی،
کہ تلاش کرتا پھر رہا ہوں، بسبھی کے بال بچے ہیں،

”اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں جس کی تلاش کر رہا ہوں اس کی بات نہیں کر سکتا۔“

[illegible]

نہیں اور کوئی بات ہو سکتی ہے، اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ میں اور ہوا میں

مندر میں کیا کام اور یہ ہنومان ۔۔۔ ہے کہاں؟

اور میری طرف سے کوئی نہیں جاتا اس طرف مگر میں نے تورات کو نہیں ادا کر دیا تھا۔

”بھول ہوئی ہوگی تم سے میں تو ان ملک میں رہتا ہوں۔“

”بھول کر بھی نہ جانا، بھوت بہت سے لوگوں کو مار چکے ہیں۔“

میں نے انہیں دیکھا کہ رات کو میں نے تمہیں ہنومان مندر کی طرف جاتے ہوئے

”بس ایسے ہی مجھے سبہ ہو گا۔ مسکراہٹ پھیل گئی۔ گویا ان لوگوں کو مجھ پر شبہ ہو گیا ہے۔“ وہ چلا گیا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے چھپے ٹھکرائن ہی ہے۔ سرائے پہنچا تو اللہ ویر

اب مجھے پورا یقین ہو گیا تھا کہ ان وارثوں کی پ

۱۰۔ ”گنگو اور جنک رام دو دفعہ آپکے ہیں ہمیں پوچھتے ہوئے، نہ جانے کیا بات ہے کہ
میں نے اپنے باپ کا نام گنگو

جیسے ہی تم آدمی میں فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے یہ بات کھول دینی چاہئے۔ اس کے علاوہ جو

فہم گنگوادر جنگ رام نے ہمارا پر تپاک حیر مقدم کیا تھا۔ سوئے سید سید۔ پیر پیر۔

”یہی تھے باپ۔“

”تم نے میرے بچے کو بچایا ہے مسافر بیٹیا یہ“ اس نے دھڑکنے لگی اور اس نے کہا ”میں نے تم کو بچایا ہے۔“ گنگو نے کہا۔ اللہ دین حیرت سے سب کچھ دیکھ رہا تھا بولا

میرے دوستوں میں سے کچھ نہیں بھی تو بتاؤ۔ "جواب میں گنگو نے اسے پوری تفصیل بتائی اور بولا۔ "یہ کام تو دیر لیا کریں ہیں، مسافر بھیا ہمارے لئے تو دیوتا ہی ہیں نہیں تو ہم بھی گئے تھے کام سے۔ چھوڑا ہے انہیں، ہاتھ بھی دیکھا تھا پہچان لیا اس نے ہمیں ساری کھانسی۔ انہوں نے تو دیوتاؤں ہی جیسا کام کراہی ماری ہے۔ احسان تک نہ جتایا ہم پر۔"

"تو تو نے مجھ پر اعتماد کر ہی لیا ہے تو مجھے زبان کھولنی پڑ رہی ہے۔ بے چاری پاگل بھاگ رہی کو بلاوچہ ہی ڈائن سمجھ لیا گیا ہے۔ اصل ڈائن کو ملی رام کی بیوی گیتا ہے۔ مجھے اس کے ڈائن بننے کی، یہ بھی معلوم ہو گئی ہے۔ کچھیلی رات میں بے چین ہو رہا تھا اس لئے شکتا ہوا ہنومان مندر جانا اور وہاں میں نے یہ کھیل دیکھا۔ قصہ یہ ہے کہ گیتا کے ہاں اولاد نہیں ہوتی جس کیلئے وہ جاوونوں کا سارا لے رہا ہے۔ اپنی آرزو پوری کرنے کیلئے اس نے چھ بچوں کی قربانی دیدی ہے اور ساتویں قربانی آخری ہوگی۔ میں اکیلا تھا ورنہ اسے اس جگہ پکڑ لیتا اس لئے میں نے بچے کی جان بچانے کیلئے شور مچا دیا اور وہ بھاگ گئی۔ پھر میرے لئے یہ ثابت کرنا بھی مشکل ہو جاتا۔ البتہ تم لوگ ایک بات ضرور دماغ میں رکھو وہ ساتویں قربانی کیلئے دوبارہ کوشش کرے گی۔" میرے انکشاف سے سنسنی پھیل گئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہے تھے پھر جنک رام نے کہا۔

"مسافر بھیا ٹھیک کہتے ہیں۔ بات سمجھ میں آگئی، بالکل سمجھ میں آگئی۔" ٹھکرائن بڑی ٹوٹاؤں سے یہ تو ہمیں پہلے ہی معلوم تھا مگر وہ ڈائن ایسا کرے گی یہ نہیں سوچا تھا۔ ارے ہوگی ٹھکرائن اپنے گھر کی ہم اس کا دیا کھاویں ہیں کیا۔ چلو گنگو جمع کرو سب کو لٹھیاں لے کر چلو مار مار بھیجا نکال دیں گے اس کا دیکھا جائے گا جو ہو گا کوئی دہتل میں نہیں ہیں ہم، انہو ساروں کو بتا دیں جن کے کلیجے چھن گئے ہیں دیکھ لیں گے سب کو۔"

"اگر تم میری بات سن لو تو اچھا ہے۔" میں نے کہا۔

"یو لو مسافر بھیا۔"

"دیکھو۔۔۔ یہ بات میں نے تمہیں بتائی ہے تھا کہ دے گا مسافر جھوٹ بول رہا ہے پھر کیا کرو گے۔"

"ارے ہمارا چھوڑا بتا دے گا۔ ہم اسے لے چلیں گے۔" گنگو نے کہا۔

"میری کچھ اور رائے ہے۔ تم اسے ہنومان مندر میں پکڑو۔ اس وقت جب وہ یہ عمل کر رہی ہو۔ مندا پتار اس کے لئے بچوں کو اٹھاتا ہے۔ تمہیں کسی ایسے بچے کو چھوڑنا پڑے گا جسے مندا اٹھالے۔ ہم سب ہوشیار ہوں گے۔ مندا پر نظر رکھیں گے جیسے ہی مندا اس بچے کو اٹھائے گا ہم اس کا پیچھا کریں گے اور یمن اس وقت دونوں کو پکڑیں گے جب وہ اپنا کام کر رہے ہوں۔"

"اور اگر چوک ہو گئی تو۔" جنک رام بولا۔

"چوک ہوگی کیسے، بڑا اچھا مشورہ دیا ہے یہ پھر کوئی کیا بولے گا۔" اللہ دین نے کہا۔

"مسافر بھیا۔" رچی کونسا ہو گا۔ "اللہ دین سینہ ٹھونک کر بولا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اللہ دین نے کہا۔

"ارے ہم سنا رہے ہیں۔ اللہ پر بھروسہ ہے ہمیں جو کچھ ہوتا ہے مولا کی مرضی سے ہوتا ہے۔ پیچھا تو ہم سب جان لیں گے۔" میں نے گنگو کیلئے فکر مت کر اللہ دین بھیا۔ "جنک رام نے کہا۔ اس آمادگی اس سنسنی خیز

کے بعد اس منصوبہ نے نوک پلک سنوارے جانے لگے۔ بالآخر تمام باتیں طے ہو گئیں۔ اس سنسنی خیز مل کا آغاز آج ہی رات ہونے والا تھا۔ ہم کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے وہ سارے کام آج ہی منبالتا چاہتے ہوں لیکن مجھے کنگو اور جنک۔۔۔ ہم کے انداز سے اس عمل میں جلد بازی نہیں کی تھی۔ ہنومان دیوتا کے چرنوں میں ان وارداتوں کے پس پشت تھی تو اس نے اس عمل میں جلد بازی نہیں کی تھی۔ ہنومان دیوتا کے چرنوں میں اس نے چھ بچوں کی بلی دی تھی۔ ان لوگوں سے گنگو کے دوران، میں ان وارداتوں کے درمیانی وقفے معلوم کر چکا تھا۔ ان میں دنوں کی کوئی ترتیب نہیں تھی۔ اسے جب بھی موقع ملا تھا اس نے یہ کام سر انجام دے ڈالا تھا اور شاید پہلی بار اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کے علاوہ وہ چالاک تھی۔ نہ جانے اس کے بارے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مندا ہی تھا خود جتنا چالاک تھا اس کا اندازہ اس کی بات سے ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس نے مجھے ہنومان مندر کے پاس دیکھا تھا۔ اس سے پوچھا جاسکتا تھا کہ وہ خود وہاں کیا کر رہا تھا۔ اب یہ تو مجھے ہی معلوم تھا کہ وہ وہاں کیا کر رہا تھا۔ گنگو کے گھر سے واپسی پر اللہ دین نے کہا۔

"وہ مسافر بھیا۔ اتنا بڑا کام کر لیا اور ہمیں خبر بھی نہ دی۔"

"کوئی اتنا بڑا کام بھی نہیں تھا اللہ دین۔"

"بے چارے گنگو کے بیٹے کو ڈائن کے منہ سے نکال لیا اور کہتے ہو بڑا کام ہی نہیں کیا۔"

"بے چارے گنگو کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"اللہ کو اس کی زندگی بچانی تھی، وہ بچ گئی میں کیا اور میری اوقات کیا۔"

"توبہ کرو، توبہ میں ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں ہوں!"

"ارے تم نے ہم سے نذا کا نام پوچھا تھا؟"

"ہاں، نامان مند کا واقعہ ہمیں معلوم ہو چکا ہے۔ میں نے بلاوجہ ان دونوں کا نام نہیں لے دیا ہے۔" میں نے کہا۔ اور اللہ دین سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔ "سو تو ہے۔ ایک کام تم نے لکھنے کے بیٹے کو بھاگ کر کرا، دوسرا بڑا کام اور کر رہے ہو بھیا۔ بہت بڑا۔"

"وہ کیا؟"

"ارے تم نے بھاگ بھری کا جیون بچالیا، تمہی بے چارے کو بچالیا۔"

"یہ لوگ بھی عجیب ہیں۔ اپنی عقل سے کچھ نہیں سوچتے بھاگ بھری اور تمہی کی جان کے دشمن ہو رہے تھے ایک لمحے میں پلٹ گئے۔ اگر میں نہ روکتا تو شاید سوچے بگے بغیر لالچیاں لے کر چلے دوڑتے کھیا کے گھر۔"

"برے نہیں ہیں مسافر بھیا۔ دن رات پریشان ہو رہے ہیں بچوں کو چھپائے چھپائے پھر رہے ہیں۔ کیا کریں آخر، اولاد سے بڑھ کر کون ہووے ہے۔ اس کیلئے پاگل ہو رہے ہیں۔"

"مجھے ایک خطرہ ہے۔"

"کیا؟"

"وقت سے پہلے زبان نہ کھول دیں۔ وہ ہوشیار نہ ہو جائے۔ ورنہ پھر اسے پکڑنا مشکل ہو گا۔"

"سمجھا تو دیا ہے۔ اتنے ہاتھ نہیں ہیں۔ ساری بات سمجھا دی ہے انہیں۔"

"اس کے علاوہ، زبیدہ بن تو کلو کو بیٹے میں چھپائے چھپائے پھرتی ہیں تم اسے خطرے میں ڈال دو گے۔"

"اللہ پر بھروسہ کریں گے بھیا۔ کون تیار ہوتا۔ بستی کے بچے مر رہے ہیں سب ہی اپنے ہیں وہ بھی جو مارے گئے اپنے ہی تھے۔"

"زبیدہ بن تیار ہو جائیں گی؟"

"وہ عورت ہے، ماں ہے۔ اس سے چار سو بیسی کرنی ہوگی کوئی۔ ہم یہی سوچ رہے تھے۔" اللہ

دین کے جذبے کو میں نے سراہا تھا۔ خود بھی مستعد رہنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا معاملہ ہی ایسا تھا۔ سرشام وہ کلو کو لے کر باہر نکل آیا۔ نہ جانے اس نے بیوی سے کیا کہا تھا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے مجھے آنکھ سے اشارہ کر دیا تھا، میں بھی احتیاط سے باہر نکل آیا اور سیدھے راستے پر چل پڑا، کافی فاصلے پر اللہ دین مجھے مل گیا، مسکرانے لگا۔

"کیا کما زبیدہ بن سے؟" میں نے سوال کیا۔

"ارے بھیا، دیہاتی عورتیں دیہاتی ہی ہووے ہیں، بس میاں نے جو کچھ کہا مان لیا، ہم نے بھی بڑی چار سو بیسی کری، کلو کو چلتے ہوئے دیکھا تو ہم نے آنکھیں پھاڑ دیں اور ایسا منہ بنا لیا جیسے ہماری جان نکل

گئی ہو۔ وہ سارے ہی موجود تھی، ہم سے پوچھنے لگی کیا ہوا، تو ہم نے اسے کان میں بتایا کہ کلو کے چکر لڑکھڑا رہے ہیں اور گنگا ہے تھکا ہار جائے گا، بھیا ڈر گئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے، ہم نے اس سے کہا کہ کوئی ایسی بات نہیں ہے، بچے اگر کھیلیں گے تو میں نہیں تو ایسا ہی ہو جاتا ہے، ایک ڈاکٹر صاحب آئے تھے ایک دن ہماری بستی میں، پتہ نہیں کیا کہ رہے تھے، وہ پلو پلو کا مرض، کوئی مرض ہووے ہے پلو کا۔"

"پلو کا۔" تو ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ بچوں کو یہ کرنا چاہئے وہ کرنا "ہاں ہاں بالکل وہی وہی۔" میں نے اسے وہی یاد دلادیا، ڈر گئی کہنے لگی کہ اب کیا کریں۔ باہر کھیلنے دینے کا مطلب یہ ہے کہ پاپٹے، ہم نے اسے کہا ہم کیا مر گئے ہیں، ہم خود ساتھ لے جائیں گے، کھیلنے کووے کیلئے چھوڑ دینی کو خطرہ ہو جائے ہم نے کہا ہم کیا مر گئے ہیں، ہم نے کہا ہاتھ کی وہ تیرا ہی بیٹا ہے کیا۔ ہمارا کچھ دیں گے۔" رو رو کر کہنے لگی ذرا خیال رکھیو۔ ہم نے کہا ہاتھ کی وہ تیرا ہی بیٹا ہے کیا۔ ہمارا کچھ نہیں لگا۔ بس یوں بھلا پھلا کر نکال لائے۔" میں ہنسنے لگا۔ میں نے کہا۔

"وہیے تم بہت ہمدرد انسان ہو بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہو؟"

"بھیا یہ بات باتیں تمہیں نہیں، بستی کے رہنے والے ہندو ہوں یا مسلمان، سارے کے سارے ایک دوسرے کا دکھ اپنا ہی دکھ سمجھتے ہیں۔ ہم بھی کوئی ان سے الگ تھوڑی ہیں، ارے ستیا ناس ہو اس ٹھکرائن کا اپنے ہاں اولاد نہیں ہوئی، ایک بیٹا ہو گیا۔ فرض کرو تو انہوں تو کلوں سے، تو سات ماؤں کی گودیں اجاڑے گی وہ، ارے وہ انسان ہے۔ جی تو ہمارا بھی یہی چاہے ہے بھیا کہ کچا چہا جاویں اس سسری کو دانٹوں سے زبانی کہیں کی، ایسی نہ ہوتی تو مانا پتا گھر سے باہر نکال کر یوں جمال گڑھی میں کیوں پھینکوا دیتے، پتہ نہیں کہاں سے آگئی ڈائن ہماری بستی میں، ہمارا تو جی چاہے ہے کہ ٹھاکر کو ساری باتیں بتا دیں اور اس سے کہیں اب بول، کیا کہہ دے ہے، مگر وہی تمہاری بات گئی ہے کہ وہ مکر جائے گی بالکل ٹھیک کہا ہے تم نے سب کی سمجھ میں بات آگئی۔ رنگے ہاتھوں پکڑیں تو پھر دیکھیں کہ کیسے مکتی ہے ارے بھیبھو باہر نکال دیں گے اس کا وہیں توڑ مروڑ کر پھینک دیں گے حرام خور کو۔" اللہ دین چلتا جا رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ "باقی لوگوں سے ملاقات تو نہیں ہوئی ہوگی؟"

"سب کے سب لگے ہوں گے بھیا۔ معلوم ہے ہمیں، پوری بستی کی مصیبت ہے، کسی ایک آدمی کی تو نہیں ہے اور اللہ دین کا کہنا سچی نکلا تھا۔ جناب رام اور گنگو ساتھ ہی تھے۔ دو آدمی اور بھی ان کے ساتھ تھے، جنک رام نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر قریب سے گزرتے ہوئے کہا۔

"اللہ دین بھیا، تمہاری یہ بات بستی والوں کو جیون بھر یاد رہے گی، لے آئے کلو کو۔"

"ہاں بھیا، کوئی ایسی بات نہیں ہے، جو چھپچھڑ گئے ہیں ہم سے، ہماری کیا مجال تھی کہ انہیں بچا لیتے، اللہ کی مرضی تھی، مگر اب کسی اور کو نہ چھڑنے دیں گے، اللہ کرے ہمارا کلو خیریت سے رہے، مگر کام تو

کر۔ یہ تھا کسی کو، ہاں بس تم ایک بات بتا دو؟
"پوچھو بھیا۔" گنگو بولا۔

"بھیا بھیا دیا ہے سب کو، ارے کہیں کوئی زبان نہ کھول دے، ٹھکرائن ہوشیار ہو جائے گی اور اس کے بعد الٹی ہی گئے پڑ جائے گی، کون مانے گا؟"

"اس کی تو تم پختائی مت کرو بھیا۔ دیکھو اصل بات بس ان لوگوں تک پہنچانی ہے جن کے سینوں میں، نہ لگی ہوئی ہے مطلب سمجھ گئے ہو گے اور ان سے کہہ دیا ہے کہ جب پہرے پر نکلیں تو سب سے پہلی کسی ایک بھاگ بھری کی تلاش ہو رہی ہے اور کوئی بات نہیں ہے سب کو اچھی طرح بتا دیا ہے اور یہ بھی سمجھا دیا، انہیں کہ کہیں سے بے چاری بھاگ بھری مل جائے تو اسے کوئی نقصان نہ پہنچائیں، ارے ویسے ہی بڑے باپ ہو چکے ہیں ہم سے ایک بے زبان کو ستایا ہے ہم نے۔ باؤلی تو تھی ہی بے چاری کیا کرتی بول بھی تو نہیں سکتی اپنے بارے میں۔ ہرے رام ہرے رام، ویسے اب کدھر کا ارادہ ہے؟"

"میرا خیال ہے نجو کی گلیا ٹھیک رہے گی۔ ہنومان مندر کا راستہ بھی اوجھری سے پڑتا ہے۔" پھر اللہ دین نے آنکھ دہائی کھو کو کچھ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ پھر اس نے سرگوشی میں کہا "اور نندا کا کیا کیا ہے تم لوگوں نے؟"

"اس کی تم بالکل پختانہ کرو۔ پچھن اور شکر اس پر نظر رکھ رہے ہیں۔ پچھن کے بارے میں تو جس پر پتہ ہے کہ نندا کا یار ہے مگر اس مسئلے میں اس نے ساری یاری ختم کر دی۔ پچھن شکر کو اشارے دے گا۔ ظاہر ہے نندا جب اس طرف آئے گا تو پچھن کو پتہ چل جائے گا۔ سارے کام یکے ہیں بھیا جو کچھ تم کر رہے ہو۔ ظاہر ہے ہم اس میں کسر تھوڑی پھوڑیں گے۔"

بہر حال یہ لوگ اپنی اپنی جگہ مستعد تھے، میں اور اللہ دین آگے بڑھ گئے۔ جنک رام وغیرہ دوسری سمت مزگئے تھے جس جگہ کو نجو کی گلیا کہا گیا تھا وہ ایک چھوٹا سا باغ تھا آموں کے درخت لگے ہوئے تھے۔ کھو تو آموں کے درختوں کو دیکھ کر ہی پھٹنے لگا۔

"ابا کیری کھالوں۔۔۔۔۔؟"

"ارے ہاں ہاں جاحڑے کر، گھوم پھر، کوئی بات نہیں ہے۔" بچہ تھا، خوشی خوشی آگے بڑھ گیا اور اس کے آگے بڑھتے ہی اللہ دین کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آنے لگے، اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔ "بھیا ذرا نظر رکھو۔۔۔۔۔ اللہ کے حوالے کر دیا ہے پر کیا کریں باپ کا دل ہے، ڈرتا تو ہے ہی۔"

"جگجیسی بدل لو اللہ دین، تم ایک طرف ہو جاؤ۔ میں ایک طرف ہوا جاتا ہوں۔" میں نے کہا۔ درحقیقت ہم لوگوں نے بڑی مہارت سے کھو کو نظر میں رکھا تھا۔

جھٹپٹے "ار کی میں بدل گئے۔ کھو مزے سے کیریاں توڑ توڑ کر کھا رہا تھا۔ بہت دن کے بعد باہر نکلنے کا موقع ملا تھا کھیلنے سے جی ہی نہیں بھرتا تھا۔ پھر جب اچھی خاصی رات ہو گئی اور کوئی واقعہ نہیں ہوا تو اللہ دین

نے سنی بھالی میں جواب میں اس کے قریب پہنچ گیا وہ بولا۔ "کیا خیال ہے بھیا اور انتظار کریں۔"

"میرا خیال۔۔۔۔۔ اب بے کار ہے، مگر اب یہ کام سرشام ہی شروع ہو جانا چاہئے، رات کو تو خاص طور سے شب ہو سکتا ہے کہ آخر اتنی دیر تک ان حالات میں کھو باہر کیسے موجود ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" مسافر بھیا، جسارادماغ بہت تیز ہے۔ "غرض یہ کہ ہم واپس چل پڑے۔" سرائے میں ایک ایک کر۔ کئی آدمی آئے، مسکوتیں ہوئیں اور یہ سلسلہ جاری رکھتے کا فیصلہ کر لیا گیا پھر دوسرے دن شام کے چار بجے ہی کھو کو باہر لے آیا گیا شام تک انتظار کیا گیا آج مزید احتیاط برتی گئی تھی، میرے دل میں مایوسی پیدا ہوتی جا رہی تھی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ہوشیار ہو گئی ہو اور اب اپنا عمل بدل دے۔ ویسے جک رام، گنگو، دوسرے چند لوگوں کو زبانی مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ کچھ لوگوں نے مستقل ہنومان مندر کے گرد ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور ایسی جگہوں پر پوشیدہ ہو گئے ہیں جہاں سے آنے جانے والے پر نظر رکھیں اور ان کے بارے میں کسی کو پتہ نہ لگے یہ اطلاع بھی تسلی بخش تھی اور تیسرے دن وہ ہو گیا جس نظر رکھیں اور ان کے بارے میں کسی کو پتہ نہ لگے یہ اطلاع بھی تسلی بخش تھی اور تیسرے دن وہ ہو گیا جس

پہلے پچھلے دو دنوں سے تنگ و دو کی جا رہی تھی۔ یہ جگہ اسے بہت پسند تھی۔ آتے ہوئے اس نے کئی اس وقت کھو کیریاں توڑ توڑ کر کھا رہا تھا۔ یہ جگہ اسے حیران نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اپنے گھروں میں دوسرے بچوں کو بھی دعوت دی تھی۔ مگر بچے اسے حیران نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اپنے گھروں میں جا گئے تھے۔ کسی نے کھو کا ساتھ دینے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ چنانچہ وہ خود ہی یہاں آ گیا تھا۔ میں اور اللہ دین ایک درخت پر چڑھے ہوئے تھے۔ کھو کو پتہ نہیں تھا کہ ہم درخت پر ہیں۔ وہ اس درخت سے صرف دو تین گز کے فاصلے پر کیریاں اکٹھی کر رہا تھا کہ دفعتاً ہی اللہ دین نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

"مسافر بھیا۔" اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ اور میں نے اس طرف دیکھا جدھر اس نے اشارہ کیا تھا۔ ایک نظر میں پہچان لیا نندا ہی تھا، وہ اسی سمت آ رہا تھا، کھل اوڑھے ہوئے تھا، لیکن صرف کاندھوں تک حالانکہ موسم کھل کا نہیں تھا، میرے پہرے پر خون سٹ آیا۔ نندا آہستہ آہستہ چلتا ہوا کھو کے پاس پہنچ گیا ادھر ادھر نظریں دوڑائی تھیں اور کھو کے پاس جا کھڑا ہوا۔

"ارے تو اللہ دین کا چھوڑا ہے نا؟"

"ہاں نندا چاہا، مجھے نہیں پہچانتے؟"

"کیوں نہیں۔۔۔۔۔ مگر یہاں اکیلا کیا کر رہا ہے۔۔۔۔۔؟"

"کیریاں چن رہا ہوں۔"

"اچھا اچھا۔۔۔۔۔ تجھے اکیلا چھوڑ دیا اللہ دین نے۔۔۔۔۔ تجھے پتہ ہے کہ بستی میں ڈانٹ پھرتی ہے۔"

"ڈانٹ کیا ہوتی ہے نندا چاہا؟"

”مستی کیریاں جمع کر لیں تو نے.....؟“

”بس یہ ہیں۔“

”بس تھوڑی سی اور جمع کرو لگا، پھر تورات ہونے ہی والی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ چل ٹھیک ہے اور جمع کر لے، وہ دیکھ وہ درخت کے نیچے پڑی ہوئی ہیں۔“

”کدھر؟“ کلو نے معصومیت سے پوچھا پورس سمت دیکھنے لگا اور اسی وقت مندا نے شانوں پر پڑا ہوا کبل کلو پر ڈال دیا اور اسے بھیج لیا۔ اللہ دین کے حلق سے آواز نکلنے ہی والی تھی کہ میں نے اس کا منہ بھیج لیا۔ اس کا بدن ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ مندا کلو کو دیو پے ہوئے تھا اور کلو کبل میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اللہ دین نے سرگوشی میں کہا۔ ”بب بھیا۔ کک کہیں دم ہی نہ نکل جائے میرے نیچے کا۔“

”نہیں۔ وہ لوگ بچوں کو زندہ رکھتے ہیں۔“ اس کی آواز بری طرح کپکپا رہی تھی۔ میں نے اس کے بدن میں تھر تھری محسوس کی اور میرا دل دکنے لگا۔ ہر حال ساری باتوں کو بھول کر میں بھی مست ہوا گیا تھا۔ مندا کلو کو کندھے پر ڈال کر تیزی سے ہنومان مندر کے راستے کی جانب چل پڑا میں اور اللہ دین نیچے اترے ہی تھے کہ پھمن اور شکر پہنچ گئے انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”ساری خبر تھی ہمیں کام ہو گیا، مگر چٹانہ کرنا بھیا، میں آدی ہیں مندر کے آس پاس۔ سارے کے سارے لمبے لمبے چکر کاٹ کر وہاں پہنچ چکے ہیں۔ ایک ایک جگہ نظر رکھی جا رہی ہے، اور تو اور دو تین تو مندر کے اندر موجود ہیں اور ستونوں کے نیچے چھپے ہوئے ہیں جیسے ہی مندا اس طرف چلا، پھمن نے مجھے خبر کری اور اس کا پیچھا کرنے لگا۔ میں نے ان سارے آدمیوں کو جو تاک میں لگے ہوئے ہیں۔ تو پروامت کر پو بھیا۔ بال بیکا نہیں ہو گا ہمارے کلو کا۔ پہلے ہماری جان جائے گی۔“

”ارے بھیا خدا کرے، ڈائن سے ہمارا پیچھا چھوٹ جائے چلیں چلیں۔؟“

”ایک ایک کر کے، ادھر ادھر گھوم کر۔ مندا بڑا چالاک ہے اور سنو، بات ابھی یہیں ختم تھوڑی ہوئی ہے، چلو چلو ہم بھی چل رہے ہیں۔“ جناب رام نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ہم لوگ بڑی احتیاط سے مندا کو نگاہوں میں رکھے ہوئے چل رہے تھے وہ محتاط قدم اٹھاتا ہوا مندر کی طرف جا رہا تھا جنک رام نے کہا۔

”کھیا جی کی حویلی پر بھی پہرہ لگا ہوا ہے اور سارے لوگ نگرانی کر رہے ہیں جیسے ہی گیتا مندی باہر نکلے گی

اس کی بھی خبر ہمیں مل جائے گی۔“ ہم اس طرح باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے، جھٹپٹے تیزی سے رات میں تبدیل ہو گئے۔ مندا مندر میں داخل ہو گیا تھا۔ ہمارے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ اللہ دین بے چارہ تو ابھی تک تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے بدن کا سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ آواز بھی اتنی مدھم مدھم ہو گئی تھی اس کی کہ مجھے حیرت تھی۔ غرض یہ کہ مندا تو مندر میں داخل ہو گیا میں اور اللہ دین مندر کے بالکل قریب دیواروں کے ساتھ آگے بڑھ گئے دھتے ہی اللہ دین نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ادھر ادھر دیکھو۔ ادھر دیکھو۔“ میں نے اللہ دین کا اشارہ سمجھ لیا۔ مندر کا اس سمت کا حصہ ٹوٹا ہوا تھا۔ ابیش ایک دوسرے پر ڈھیر کی شکل میں پڑی ہوئی تھیں اور ایک بڑا سا سوراخ تھا۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ یہ تو مندر میں اندر جانے کا راستہ بھی ہو سکتا تھا میں انتہائی محتاط قدموں سے آگے بڑھا۔ اللہ دین سے سرگوشی کر کے میں نے اسے بھی محتاط رہنے کیلئے کہا اور اس نے گردن ہلا دی۔ ہم لوگ ایک ایک بات اور بھی تھی اگر مندا ہوشیار ہو گیا تو زیادہ سے زیادہ کیا ہو گا وہ بھاگنے کی کوشش کرے گا لیکن جتنے افراد کی اطلاع ملی تھی کہ وہ مندر کے گرد چھپے ہوئے ہیں۔ وہ اسے بھاگنے کہاں دیں گے۔ کوئی اور طریقہ بیا ہو نہیں سکتا کہ گیتا مندی کو یہاں کے بارے میں اطلاع مل جائے۔ ہر طور ٹوٹے ہوئے حصے سے ہم مندر کے ایک پتلے سے حصے میں داخل ہو گئے اور اس پتلی سی راہداری میں جہاں کوڑا کرکٹ کے انبار لگے ہوئے تھے اور چوہے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے آگے بڑھتے ہوئے ہم سامنے کے حصے میں پہنچ گئے جہاں سے تھوڑا سا فاصلہ ملے کر کے اس علاقے میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ جہاں ہنومان کابٹ ایسا وہ تھا۔ میں نے اللہ دین کے کان سے منہ جوڑ کر آہستہ سے کہا۔ ”دیکھو بھیا، ذرا سی بھی کمزوری دکھائی تو ساری قربانی بیکار ہو جائے گی سنبھل کر رہنا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اللہ دین نے کہا اور ہم ستونوں کی آڑ لیتے ہوئے ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے سامنے نظر ڈالی جاسکتی تھی، لیکن ہمارے عقبی ستون میں بھی کچھ لوگ پوشیدہ تھے۔ تھوڑے فاصلے پر کچھ سرسراہٹیں سنائی دی تھیں اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ پوری طرح ہوشیار ہیں۔ مندا مزے سے بیٹھا بیڑی لپا رہا تھا اور ہنومان کے بت کے قدموں میں کلو پڑا ہوا نظر آرہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان کی مدھم مدھم آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہم نے اس آواز پر کان لگا دیے کہ رہا تھا۔

”مندا چاچا۔ مندا چاچا چھوڑ دو مجھے، کیوں لے آئے ہو یہاں۔ مندا چاچا یہ میرے ہاتھ پاؤں، یہ میرے ہاتھ پاؤں کیوں باندھ دیئے ہیں تم نے.....؟“

”آواز بند کر۔ نہیں تو چھری پھیر دو نگا تیری گردن پر جیسے کہ رمضان بکرے کی گردن پر چھری پھیرتا ہے بات سمجھ میں آئی۔“

”نہیں نہیں مندا چاچا چھوڑ دو مجھے، چھوڑ دو مجھے مندا چاچا۔“

”ارے چپ ہوتا ہے یا نہیں۔“ مندا نے جیچ اپنے لباس سے وہ خنجر نکال لیا جس کا میں پہلے بھی دیدار کر چکا تھا۔ اللہ دین نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے تھے۔ میں نے اس کے شانے پر آہستہ آہستہ تھکیاں دیں اور وہ ایسی لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ جن میں بے کسی اور بے بسی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ یہ آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ اپنے بچے کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتا۔ کلو چیخا رہا، چیخے چیخے اس کا گاہیٹہ گیا اور مندا مزے سے بیڑی پر بیڑی سلگاتا رہا برا صبر آزمایا وقت تھا۔ ایسے لمحات گزارنا زندگی کا سب

چھین لیں۔ سو رحماں مجھ سے دیکھ کر میں نے ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر چیخ کر کہا۔
"سنو! نکلو کی جان بچ گئی ہے۔ اللہ نے گنگو کے بیٹے لکھو کو بھی بچا لیا ہے گیتا مندی اور مندا کو بچا کر حویلی۔ چلو پوری بات ٹھاکر کو بتاؤ۔ پھر دیکھو وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔"

"فیصلہ سم کریں گے ٹھاکر نہیں۔"

"پھر ڈی۔ ویلی رام کو تفصیل تو بتاؤ۔"

"ٹھیک ہے۔ لے چلو اس ڈائن کو۔ لے چلو۔" لوگوں نے میری اتنی بات مان لی۔

"کپڑے۔ پوز دیئے ہیں تم نے اس کے۔ یہ چادر از عداوں میں اسے۔" ٹھاکر نے کہا۔

بندوقیں اب دوسروں کے ہاتھوں میں تھیں اس لئے کوہلی رام بھی بے بس ہو گیا تھا۔ گیتا مندی اور مندا چمدان کو مندر سے باہر لایا گیا۔ کان لوگ جمع ہو گئے تھے در پھر پورا جلوس ہی واپس چل پڑا۔ جنگ رام، گنگو اور اللہ دین میرے ساتھ تھے۔ راستے میں مندا۔ رام نے کہا۔

"ہم کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ٹھاکر پولیس کو بھی بلا سکتا ہے۔ اور اگر پولیس آگئی تو ٹھاکر ان ہیج جائے گی۔"

"سو تو ہے۔"

"بستی میں بھٹکتے ہی دس بیس آدمیوں کو دوڑا دو۔ پوری بستی جمع کر لو۔ سب کے سب ٹھاکر کی حویلی کو گھیر لیں کسی کو بستی سے باہر نہ جانے دیا جائے۔ جس کے پاس جو ہتھیار ہے لے کر آجائے۔ ٹھاکر کوئی چال نہ چل جائے کہیں۔"

"بالکل ٹھیک کہا تو نے۔" میں دوڑ کر سستی جاتا ہوں۔ اسے آؤرے آؤ دوچار میرے ساتھ۔

"گنگو نے کہا۔ فوراً چند لوگ اس کے ساتھ ہولے اور گنگو جلوس سے آگے دوڑ گیا۔ پھر جب بستی میں داخل ہوئے تو بستی کے تمام گھر روشن ہو چکے تھے۔ لوگ پیچھے پھر رہے تھے۔

"ڈائن پکڑی گئی بھائیو۔ سب کے سب گھروں سے نکل آؤ۔ ٹھاکر کی حویلی کے سامنے جمع ہو جاؤ۔ ڈائن پکڑی گئی۔" جلوس ٹھاکر کی حویلی پہنچا تو وہاں کا منظر ہی بدلا ہوا ملا۔ گنگو حویلی کے دروازے پر بندوق لئے جمنا ہوا تھا۔ بیس چپکے آدمی اس کے ساتھ تھے۔ جو لوگ حویلی میں تھے انہیں مندا کر کے باہر جمع کر لیا گیا تھا اور دو آدمی ان پر بندوقیں تانے ہوئے تھے۔

"ٹھاکر آگے بڑھا تو گنگو نے اس پر بندوق تان لی۔

"تم اندر نہیں جاؤ گے ٹھاکر۔ جب تک فیصلہ نہیں ہو جائے گا اندر نہیں جاؤ گے۔" گنگو نے کہا۔

"تم لوگوں نے میرے گھر پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ جانتے ہو اس کے جواب میں پولیس کیا کرے گی۔"

"یہ کام اب پولیس نہیں کرے گی ٹھاکر، ہم کریں گے۔ بھل جاؤ پولیس کو، بچے ہمارے مارے گئے ہیں پولیس کے نہیں۔" گنگو نے کہا۔

"میں کیا ہوں تمہارا۔" میں فیصلہ ہو گیا۔ پھر اندر جاؤ گے تم۔

"میں بچاؤں گا۔" میں نے کہا۔ میری کیا ضرورت ہے۔

"پھر فیصلہ۔" میں نے کہا۔ زندہ جلاؤں گے ہم ان دونوں کو۔

"فیصلہ تو ہو۔" میں نے کہا۔ وہ پریشانی سے دوسروں کی صورت دیکھنے لگا۔ بستی کے لوگ چاروں طرف سے آکر تڑپ رہے تھے۔ کھرام بچا ہوا تھا۔ میں دل ہی دل میں اپنے آپ کو ٹٹول رہا تھا اور میرا دل جواب دے رہا تھا۔ کوئی شک نہیں ہے گیتا مندی کے مجرم ہونے کے۔ پھر معصوم بچوں کی جان لی ہے اس لئے۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

"اللہ دین۔" کوہلی رام نے کہا۔ "میں نے کہا۔" کوہلی رام نے کہا۔

جاری رہے۔ اللہ دین میرے پاس دلاہیں آگیا تھا اب وہ خاصی بہتر حالت میں نظر آ رہا تھا۔ جنگ ورم اور گنگوہرہ بھی میرے پاس ہی موجود تھے۔ ان دونوں کو مجھ سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔ خاص طور سے گنگوہرہ جس کا بچہ قرآن ہوتے ہوتے بن گیا تھا۔ اللہ دین کیلئے بھی بڑی عقیدت کے الفاظ ادا کیے جاتے تھے کہ اس نے اپنے بیٹے کی زندگی خطرے میں ڈال دی تھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو نہ تو تھاکر کوئی رام نہ ہوتا کہ اس کی دھرم پتی ڈالنے ہے اور نہ ہی لشکر ان رکتے ہاتھوں پکڑی جاتی۔ جن لوگوں نے اندر کا منظر دیکھا تھا وہ تو خیر کسی اور بات پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ لیکن بعض لوگوں کے دلوں میں شک کہ یہ بھی پایا جاتا تھا۔

رات آتے آتے گزرتی رہی، آخر کار صبح ہو گئی۔ ٹھاکر کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ چاروں طرف سے ہنسنے لگا۔ وہ نہیں اس کے اپنے دل میں کیا تھا۔ ٹھکرائن بھی اب مضحکہ خیز نظر آرہی تھی غالباً اسے اپنی تقدیر کا فیصلہ معلوم ہو گیا تھا۔ صبح کو لوگ منتشر ہوئے اور کچھ دیر کے بعد ہفتا کی جمعیت کے محل کے پورے پورے ایک جگہ بیٹھ گئے ٹھاکر کو اس وقت کھیا کا درجہ نہیں دیا گیا تھا۔ لیکن پھر بھی بہت سے لوگ ایسے تھے جو اس کی عزت کرتے تھے۔ ٹھاکر کے ملازم اس بات پر حیران بھی تھے اور شرمندہ بھی کہ ٹھکرائن کی نوکری کرتے رہے تھے۔ اب ان کے خیالات بھی بدلے ہوئے نظر آرہے تھے۔ بالآخر لوگوں سے خاموش ہونے کیلئے کہا گیا اور پھر میری پکار پڑی۔ اللہ دین نے کہا۔

”میں جانتا تھا بھیا، پنپائیت تمہیں ضرور بلائے گی گنگو جنگ رام اور وہ بہت سے آدمی جن کے پیچھے مرے تھے میرے ساتھ ہی آگے بڑھے تھے۔ پنپائیت والوں نے مجھے بیٹھنے کیلئے کہا اور میں ان کے سامنے بیٹھ گیا ٹھکرائن غضبناک آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، مندا کی حالت اب کافی خراب ہو گئی تھی۔ اس کی نظریں بار بار لکڑیوں کے اس ڈھیر کی جانب اٹھ جاتی تھیں، جسے اب چٹاکی شکل دیدی گئی تھی، ایک راستہ رکھا گیا تھا ٹھکرائن اور مندا کو اندر پنپانے کیلئے۔ باقی پوری چٹاکیسے بنادی گئی تھی جیسے مردوں کو جلائے کیلئے شیشاں گھاٹ میں بنائی جاتی ہے۔ ایک بزرگ نے کہا۔“

”ٹھا کر کوئی رام ساری باتیں ہمیں پتہ چل گئی ہیں، اور اب فصلہ کرنا ضروری ہو گیا ہے تو اگر کھیا کی حیثیت سے اس چوکی پر بیٹھنا چاہے تو اب بھی بیٹھ سکتا ہے۔ لیکن فیصلہ انصاف سے کرنا ہو گا، کوئی ایسی بات نہیں مانی جائے گی جو جھوٹی ہو۔“

”تمہاری مرضی ہے دھرمو چاچا، جیسا من چاہے کرو۔“ ٹٹھا کر کوہلی رام نے اداس لہجے میں کہا۔

”مسافر بھیا تم کسی اور بستی سے اوھر آئے اور تم نے بھاگ بھری کو اس لاش کے پاس بیٹھے دیکھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں بالکل سچ ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ بھاگ بھری حرف بیٹھی ہوئی تھی، جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ پاگل ہے ایک پاگل عورت لاش کو دیکھ کر اس طرح بیٹھ بھی سکتی ہے۔ اسے ٹول بھی سکتی ہے اور یہی بات میں نے دوسروں سے کہی تھی۔“

”اچھا ابھی اب تم لوگ ہمیں یہ بتاؤ کہ تمہیں پتہ کیسے چلا کہ فکرائن گیتا مندی ہومان مندر میں بچوں کی

میری رہی ہے۔" وہ اتنا ہوں دھرمو چاچا۔ مسافر بھیا کو شب ہو گیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے اور بھاگ بھری ڈائن نہیں ہے۔ وہ ایک رات ہنومان مندر کی طرف نکل گئے جہاں انہوں نے گیتا مندی اور منڈا کو دیکھا وہ میرے ساتھ تھے۔ تو پھر کر لے گئے تھے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے انہوں نے اور وہی سب کچھ ہو رہا تھا جو آج صبح نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میرا بیٹا لالو وہاں پڑا ہوا تھا اس کے ہاتھ پاؤں باندھے ہوئے تھے۔ مسافر بھیا اس لئے اس نے شور مچا دیا۔ گیتا مندی اور منڈا چنار بھاگ گئے وہاں سے اور میرا بچہ مسافر بھیا کی وہ سے بچ گیا۔ وہی اسے لے کر آئے اس سے گھر کا پتہ پوچھا اور چپ چاپ اسے گھر میں پہنچا۔ میرے گھر والوں کو اور مجھے تو اس کا پتہ بھی نہیں تھا۔ لیکن صبح کو جب ہم نے لوگی حالت دیکھی تو وہ بڑے غار میں چنک رہا تھا اور بار بار چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ مجھے نہ مارو مجھے گھر جانے دو۔ بری حالت میں تیار، بڑی مشکل سے ہم بچے کو سمجھا بھجا کر اس کی زبان کھلوانے میں کامیاب ہوئے تو اس نے یہ کہانی سنائی مسافر بھیا کے بارے میں بھی بتایا، ہم نے معلومات کیں تو مسافر بھیا نے ہمیں اصل بات بتادی۔ وہ باہر کے آدمی ہیں۔ لیکن ہمارے لئے تو دیوتا مان ہیں۔ میرے بچے کا جیون بچایا ہے انہوں نے۔ میں تو ان پر ہزار جیون قربان کر سکتا ہوں سبھے دھرمو چاچا۔ بعد میں ہم سب نے مل کر یہ طے کیا کہ ایسا کام کیا جائے جس سے سب کو اصل بات معلوم ہو جائے ایسے ہی اگر ہم کو بلی رام کو یہ باتیں بتاتے تو بھلا چلتی ہماری۔ اور پھر میں جنک رام اور دوسرے کچھ سر جوڑ کر بیٹھے۔ اللہ دین نے اپنے بیٹے کی قربانی دینے کا فیصلہ کیا اور ایسا موقع دیا کہ منڈا کلو کو اغواء کر لے اور ہم سب اس کی تاک میں لگ گئے۔ اس کی گواہی بت سے لوگ دیں گے۔ سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے بس کچھ دیر ہی تھی گیتا مندی کلو کو مار دیا۔ ہم سب تار تھے۔"

”گیتا مندی ایسا کیوں کرتی تھی؟“

”اسی سے پوچھو۔“

”جائے گی ٹھکانے؟“

”جائے گی ٹھکان؟“
 ”جوت بول رہے ہیں سب، سب جھوٹے ہیں۔ سب پاپی دشمن ہو گئے ہیں میرے، ایک ایک کو
 ٹھیک کر دو گی۔ دیکھتے رہو تم سب۔ مہاراج اوجھڑنا چند چلے میں نہ بیٹھے ہوتے
 تو.....!“

"اگر جانچو..."

"اور میرا چند.....! " دھرمو چاچا نے کہا۔ "اس سے تیرا کیا واسطہ؟"

”گیتا بندی۔ اس سے حیرا کیا سمجھ رہے۔“

"کچھ بھی نہیں بتاؤں گی کسی کو!"

"مذاہمتے کا ارے او پاپی روئی کے کچھ ٹکڑوں کے لئے تو نے کتنے گھر اجاڑ دیئے زبان کھول دے"

شاید ہی جائے نہیں تو زندہ بچھونک دیا جائے گا زبان کھول دے پاپی اپنی چٹا دیکھ رہا ہے تو۔

مندی قوت برداشت جواب دے گئی، دھاڑیں مارنے لگا، چیخ کر روئے لگا، ہم نروسٹ جیسا کھانسی
ہمارے اور کرندا کو دیکھا۔ ہمیں تو..... ہمیں تو ٹھکرائن نے مجبور کر دیا تھا، گیتا مندی چونکہ پانی۔ اور
"کیا بک رہا ہے مندا؟"

"ارے ارے چنا تو بنوادی تم نے ہماری ٹھکرائن اب بھی چپ رہیں۔"

اور میرا چندو تجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔ جسم کر دینگے تجھے۔"

وہ تو بعد میں جسم کریں گے ابھی جو جسم ہو رہے ہیں اسے کون روکے گا؟"

"ارے بولنے دے گیتا مندی۔ پنچایت کے سچ دخل نہ دے۔"

سب جھوٹے ہیں۔ سب کاڑ ہیں اور..... اور تم دیکھ رہے ہو کوہلی رام۔ تم چپ رہو۔

رہے ہو۔ بندو قیر نکالو، بھون دو سسروں کو۔ "ٹھکرائن غضب ناک لہجے میں بولی۔

"تو نے یہ کر کیا دیا ہے گیتا۔ جیون بھر مجھے دبائے رکھا۔ میں انہیں کیسے دباؤں؟" ٹھاکر بے بسی

سے بولا۔

"رہے نانچ ذات۔ اچھی ذات کے ہوتے تو ہمداری دکھاتے۔ پتا جی نے سچ کہا تھا۔ "ٹھکرائن نفرت

سے بولی۔

"ارے اونچی ذات والی تو نے اپنی ذات خوب دکھائی۔" ٹھاکر کو بھی غصہ آگیا۔ گیتا مندی اسے

خونی نظروں سے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ مندا مسلسل رو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "ہم تو توکر تھے بھائیو مالکین

نے جو کما سو کیا۔ گود سوتی تھی اس کی، ٹوٹے ٹوٹے کرتی تھی۔ ہمیں کئی جگہ لے گئے نہ جانے کیا کیا کرم

کرائے پھر او میرا چندو مہراج مل گئے۔ انہوں نے یہ کرم بتائے۔ سات بیٹھ دینی تھی ہنومان کے

چرنوں میں۔ سو ہم سے یہ بھی کرایا مانگنے لگے۔ اپنی گود ہری کرنے کیلئے اس نے ہم سے چھ بچے اٹھوائے
ساتویں بلی گنگو کے پھور کی تھی سو ہم لے گئے اسے اور مسافر نے دیکھ لیا۔ بلی نہ ہو سکی۔ اوہ رنای پٹے
میں بیٹھے ہیں نہیں تو ضرور آجاتے۔ بڑا سمبندھ ہے اس کا.....؟"

"اور کچھ سننا ہے ٹھاکر..... دھرمو چاچا نے کہا۔

"میں کیا کہوں دھرمو چاچا مجھے تو کچھ معلوم ہی نہ تھا۔"

"ختم کرو یہ پنچایت ختم کرو۔ اسے چتا میں لے جاؤ۔ مندا کو بھی جسم کرنا ہو گا۔ مالکین کے کہنے سے

اس نے جو کچھ کیا اس کیلئے خود نہیں سوچا اس نے، اسے بھی جسم کر دو، مارو، ختم کر دو جلا دو۔ "لوگ

بے قابو ہو گئے تصدیق ہونے کے بعد لوگ برداشت نہیں کر سکتے تھے مندا کو گھیر لیا گیا لکڑیوں میں آگ

لگادی گئی اور پھر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ لوگوں نے مندا کو اٹھا کر آگ میں جھونک دیا تھا۔ پھر گیتا

مندی کی طرف بڑھے۔ گیتا مندی بھی اب خوفزدہ نظر آنے لگی تھی۔ مندا کے گوشت کی چراند دور فضا میں

پھیل رہی تھی اور اسے اپنا حشر نظر آرہا تھا۔

دفعہ عقب میں کچھ بھگدڑ سی پئی۔ لوگ چیخنے چلانے لگے۔ میں نے بھی چونک کر دیکھا۔ ایک بے

نتھاتیل دوڑتا چلا آرہا تھا۔ اس کی تنگی پیٹھ پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ سادھوؤں جیسا حلیہ بنائے ہوئے

ہم سے لوگ بتلی کی..... میں آکر کھل گئے تھے۔ گیتا مندی نے اسے دیکھا تو بے اختیار چیخ پڑی۔
"مہاراج۔ ادھر آؤ۔" او میرا چندو۔ مجھے پچاؤ مہاراج۔ مجھے پچاؤ۔"

پہلے ہوئے لوگ۔ اب مجھے۔ اس نے جس طرح لوگوں پر تیل دوڑا دیا تھا اس سے اس کی سنگھلی کا بھی پتہ چلتا تھا

اور سرخی کا بھی جیسے اسے کسی کا خوف نہ ہو اور وہ ان جیسے جاتے جاتے انسان کو گھاس کوڑا بھٹاتا ہو۔ آن کی

آن میں وہ نزدیک آ۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب کیا ہو گا۔ گیتا مندی نے اس کا نام لے کر مجھے اس

سے روشناس کرا دیا۔ میں نے دل ہی دل میں درود پاک کا ورد شروع کر دیا کیونکہ ہر مشکل کے حل

کیلئے مجھے یہی بخشا گیا تھا۔ او میرا چندو نے خونی نگاہوں سے یہاں..... وہوہو لوگوں کو دیکھا اور لوگ دہشت

سے کانپنے لگے۔ سوچ کے اس ماہر کے بارے میں بہتی بھر کے لوگ جانتے تھے۔ اس سے نفرت بھی

کرتے تھے اور خوفزدہ بھی رہتے تھے۔

"کیا ناک رچایا ہے رے کم ذات تو نے۔ کیا کہہ رہی ہے یہ.....!" اس نے کوہلی رام کو

گھورتے ہوئے کہا۔

"میں نے میں نے نہیں مہاراج۔ سب ہستی والوں نے....." کوہلی رام ہاتھ جوڑ کر کانپتا ہوا

ہوا۔ لوگ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہے تھے دور تک او میرا کیلئے جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔

کاہے رے حرام خورد..... کاہے موت کر آواز دی تم نے۔ جانتے ہو ہماری رن ہیرا ہے گیتا

مندی ہماری قہقہے کے سامنے میں ہے۔ اے او بڑھے سز پنچ تو بتا کیا ہے یہ سب کچھ۔ "او میرا چندو شاید

بستی والوں کو جانتا تھا اس نے دھرمو چاچا کو مخاطب کیا تھا۔

"گیتا مندی۔ ٹھکرائن ڈائن بن گئی ہے مہاراج۔" دھرمو نے لپکپا۔ ہوئے کہا۔

"ارے او ڈائن کے سکے۔ باؤلے بن گئے ہو کیا تم سارے کے سارے..... ہنومان بلی دے رہی

تھی وہ، اس کی گود بھی تو سوتی تھی۔"

"اس نے چھ پرچار سونے رو دیے مہاراج۔ چھ بچوں کو مار کر ان کے کلیجے چبا گئی۔ "جنک رام

بہت کر کے بولا۔

"ارے پاپو۔ ارے باؤلو۔ ارے جنم کے اندھو، امر ہو گئے وہ ہنومان کے چرنوں میں بھینٹ ہو کر۔

تم سب بال بچوں والے ہو، ایک ایک کے گھر میں چھ چھ کھیل رہے ہیں۔ ایک کے چلے جانے سے کونسا

فرق پڑ گیا۔ یہ چراندہ کیسے اٹھ رہی ہے اگنی سے۔ کیا جلا رہے ہو تم اس میں؟"

"انہوں نے مندا کو زندہ جسم کر دیا ہے مہاراج۔ زندہ آگ میں جھونک دیا ہے اسے اور مجھے بھی یہ

اگنی میں جھونکنے والے تھے۔ "گیتا مندی شیر ہونے لگی۔

"تمہارا ستیا ناس پاپو، اپنا رکھ تم نے دھرتی پر ہی بنالیا۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ مندا ہمارا سیوک

تھا۔ ٹھیک ہے تم نے جو کیا اس کا پھل بھگتو گے۔ مندا نے بھوت بن کر تم سب کو ایسے ہی جسم نہ کیا تو

ہمارا ہم بھی او میرا چندو نہیں ہے۔ کون سورما جھونکے گا اسے آگ۔ میں آؤ آگے بڑھو، اسے چھو کر

لیٹان سے۔ پریشان مت کرو۔ لیکن کون مانتا۔ کوئی رام اس بھیڑ میں غم نہیں لگا
تھا۔ لوگ اور مرنا سے بھی نفرت کرتے تھے چنانچہ چتا پھر جلادی گئی اور ان کے جسموں کے لوتھوے
تھیں۔ آگ میں پیسٹک دیئے گئے اس عمل کے دوران مجھے ان سے بچ نکلنے کا موقع مل گیا اور میں
وہاں سے سرائے کی طرف بھاگا، سرائے میں آکر دم لیا تھا لیکن اندازہ تھا کہ اب کیا ہوگا۔ جیل غم ہو گیا
تھا۔ گیتا سدی غم ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ ایک غبیٹ بھی جو سبکی علوم کا ماہر تھا۔ نہ جانے مرے تھے
انہوں کو ان کے ہاتھوں نقصان پہنچتا لیکن جو کچھ اس کے بعد ہوا تھا اور ہونے والا تھا وہ میرے لئے بھیڑ
تھا۔

اللہ دینا گیا۔ بیوی کو پکارا ہوا اندر گھسنا تھا۔ ”زہیدہ اری ٹیک بخت کہاں گئی۔“
 ”ہاں یہ؟“ زہیدہ کی آواز ابھری۔

”غضب ہو گیا۔ وہ مسافر شاہ صاحب تو بڑے پیچھے ہوئے ہیں۔ اری معمولی آدمی نہیں ہیں وہ۔ دلی ہیں، ساری ہستی ازاں کا نام لے رہی ہے۔ مقدر پھوٹ گیا ہمارا۔ پیسے نہ لیتے ان سے یونہی خدمت کرتے تو بیڑ پار ہو جاتا۔ خوش ہو کر کچھ ایسی چیز دے دیتے ہمیں کہ دارے تیارے ہو جاتے۔“

”مسافر بھی ایسی بات کر رہے ہو؟“

”تو اور کیا۔“

”کیا ہوا؟“ زبیدہ نے پوچھا اور اللہ دین اسے کوہلی رام کے گھر پر پیش آنیوالے واقعات بتائے لگا۔ یہ جگہ بھی مخدوش ہو گئی۔ بعد میں جب عقیدت مند یہاں پہنچیں گے تو نہ جانے کیسی کیسی مشکلیں پیش آئیں گی۔ خود اللہ دین زبیدہ سے جو کچھ کہہ رہا تھا اس سے مستقبل کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ زبیدہ کو میرے یہاں آنے کا علم تھا۔ چنانچہ بس کچھ دیر جاری تھی کہ وہ مجھ تک پہنچ جاتے۔ نکل جانا چاہئے۔ آج کے تین روپے زبیدہ کو دے چکا تھا۔ ایک روپیہ پاس موجود تھا اٹھا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ تیز تیز چلتا ہوا بہتی سے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا۔ چند لوگوں نے مجھے دیکھا لیکن یہ وہ تھے جنہیں میرے بارے میں معلوم نہیں تھا اس لئے وہ مشکل نہ بنے اور میں ان کے درمیان سے نکل آیا۔ کبھی تو دھیرہ کے درمیان سے گزر کر آگے بڑھائی تھا کہ کچھ فاصلے پر ہنومان مندر کی عمارت نظر آئی۔ ویران اور سناں، اس عمارت میں بہت بھیانک ڈرامے ہوتے رہے تھے۔ رات یہاں گزاری جاسکتی ہے۔ بہتی کے لوگ مجھے تلاش کرنے کم از کم یہاں نہیں آئیں گے۔ کل دن کی روشنی میں یہاں سے کسی سمت کا تعین کر کے نکل جاؤں گا۔ حالانکہ بھیانک جگہ تھی لیکن میرے لئے بے حقیقت تھی۔ اندر داخل ہو گیا۔ ایک پرسکون گوشہ منتخب کر کے آرام کرنے لگا۔

سامنے ہی ہنومان کا بت ایسا وہ تھا اسے دیکھتا رہا۔ بے جان پتھر جسے انسانی ہاتھوں نے تراشا تھا۔ ایک بے ضرر سی شے۔ ذہن نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا۔ تاریکیاں گہری ہوتی گئیں۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھانکی دے رہا تھا۔ ہنومان کے بت کا ہیوا لایہی نہیں نظر آ رہا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ اگر مجھے تلاش کیا گیا

کالا جادو

خود کسی نے ادھر آنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ ویسے بھی لوگ اس جگہ سے خوفزدہ رہتے۔ کون تھا۔ رات گزرتی رہی۔ نہ جانے کیا وقت تھا۔ کئی بار نیند کے جھوٹے آنے تھے لیکن ہر بار اٹھ کر جاتی تھی۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ آنکھیں پٹ سے کھل گئی تھیں۔ چپ لیٹا ہوا تھا اس لئے مندر کی ہمت سامنے تھی اور حالت پر دو دھبی دھبی آنکھیں متحرک تھیں۔ پہلی بد نما آنکھیں۔ دوسرا آنکھیں۔ ایسی کمزیاں

آنکھیں آہستہ آہستہ۔۔۔ پھوڑ رہی تھیں۔ آدھ کاش یہاں روشنی ہوتی۔ ایسی کوئی چیز ہوتی جسے روشن کر کے میں

پوریا چنای کی قمر۔۔۔ یہ نیلا دل میں گزرا تھا کہ اچانک ہی ماحول روشن ہونے لگا۔ دیواریں نظر آنے لگیں۔ مٹری کو دیکھ سکے۔ یہ نظر آنے لگا۔ ہر چیز اتنی نمایاں ہو گئی کہ عام حالات میں بھی نہیں ہوتی تھی

گئیں۔ دیوان کا بت رات نظر آنے لگا۔ میں نے چھت کی طرف دیکھا۔ مٹری روشنی میں اٹھ

لیکن یہ پتہ نہیں چل۔۔۔ مگر ایک سوراخ میں گھس کر روپوش ہو گئی۔ پیلے رنگ کی مٹری تھی۔ میں اٹھ

ہوئے کی تیز تیز چل رہی اور پھر ایک سوراخ میں گھس کر روپوش ہو گئی۔ مجھے احساس ہوا کہ روشنی میرے دل سے

گریختہ گیا۔ مٹری آہستہ آہستہ ہو گئی تھی لیکن روشنی بدستور تھی۔ یہ عطیہ الہی تھا۔ یہ کرم نوازی تھی

پہنچی ہے۔ میرے دل نے روشنی طلب کی میرے اطراف منور ہو گئے۔ بڑے انعام سے۔ شکر

پہنچی ذات پر۔۔۔ دل سرور سے بھر گیا۔ بڑے انعام سے نوازا گیا تھا مجھے۔ بڑے انعام سے۔ شکر

نہیں ادا کر سکتا تھا۔ کچھ رقت سی طاری ہو گئی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ مندر سے باہر کھلی جگہ

نکل آیا۔ باہر سنان خاموشی طاری تھی۔ ایک صاف سی جگہ دیکھی اور سجدہ ریز ہو گیا۔ دل شکر گزار تھا

اور ذکر الہی نے ساری تمنائیاں دور کر دی تھیں کسی کی آواز کانوں میں ابھری۔

”تم تمنا کماں ہو۔ ہم سب تو ہیں تمہارے ساتھ۔ کبھی خود کو تنہا نہ سمجھنا۔“ دور دور تک کوئی نہ تھا

لیکن لگ رہا تھا جیسے بہت سے لباس سرسرا رہے ہوں، بڑی تقویت ملی تھی اور اس احساس نے بہت خوشیاں

بخائی تھیں کہ میری پذیرائی ہو رہی ہے۔ کیا کم تھا یہ سب کچھ، اتنا بڑا مرتبہ دے دیا گیا تھا۔ مجھے گنگار کو،

دل سرشار ہو گیا تھا اور تھوڑی دیر پہلے جو کیفیت ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی تھی۔ نجانے کب تک اسی جگہ

سجدہ ریز رہا۔ یہ سجدہ شکر تھا۔ یہاں تک کہ پرندوں کے پروں کی پھر پھر اہٹیں سنائی دینے لگیں صبح کا آغاز

ہو گیا تھا اور فجر کی نماز کا وقت بھی، نماز پڑھی اس سے پہلے کہ بستی کے لوگ مجھے تلاش کرتے ہوئے اس

طرف نکل آئیں۔ میرا یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔ چنانچہ نماز کے فوراً بعد چل پڑا اور تیز رفتاری سے

اسی جانب بڑھتا رہا، جدھر رخ ہو گیا تھا۔ منزل کے بارے میں تو پہلے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔ جانتا تھا کہ

کوئی منزل نہیں ہے، سفر کرتے کرتے نجانے کتنا وقت گزر گیا۔ نجانے کون سے راستے تھے، نجانے

کس سمت رخ تھا۔ ایک پتلی سی پگڈنڈی کے قریب پہنچا تو سامنے سے ایک بیل گاڑی آتی ہوئی نظر آئی۔

کوئی رسائی تھا جس نے پیچھے سبزوں کا ڈھیر لا رکھا تھا مجھے دیکھ کر گاڑی روک لی اور زور سے آواز

دئی۔

”ارے ابو بھیا۔ بھیارے کدھر جا رہے ہو؟“

"ارے ابو بھیا۔ بھیا رے کدھر جا رہے ہو؟"

وہ دیکھا تھا کہ اچانک اندر، تاکہ سناٹی دیا ہے نہیں کیا ہوا تھا میں آگے بڑھ آیا ریلوے اسٹیشن پر صحت کم لوگ نظر آ رہے تھے میں ایک ستون کے سارے بیٹھ گیا ابھی اسٹیشن خالی پڑی ہوئی تھی کسی سے کچھ لوگ ریل کے پارے میں بیٹھے بیٹھے کوئی ہیں صفت گزرتے ہوں گے کہ ایک آدمی تیزی سے میرے قریب آگیا میں نے اسے فوراً سے دیکھ کر پہچان لیا یہ وہی ریلوے بنگلہ ٹھہر گیا تھا۔ میرے قریب بیٹھ گیا۔ "معتلی چاہتا ہوں معاف کر دیں گے۔"

"کیا ہو گیا بھائی۔"

”بس مجھے معاف کر دو۔ میں نے آپ سے بد تمیزی کی تھی مجھے سزا مل سنی آپ نے بد دعا دی ہوگی مجھے۔“

"خدا نہ کرے اتنی سی بات پر کسی کو بد دعا کیسے دی جاسکتی ہے؟"

”میرے دل نے بھی کہا میں نے آپ سے مذاق کیا اور آپ سے چار روپے زیادہ لے لئے یہ دیکھئے میرا ہاتھ رخی ہو گیا اور دوسری مصیبت الگ گلے پڑ گئی۔“

”ارے یہ کیا ہو گیا۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر کسے ہوئے رومال کو دیکھ کر کہا جو خون سے سرخ ہو رہا تھا۔

”بس بھائی صاحب ایک ریک گر پڑا جو بالکل ٹھیک رکھا ہوا تھا شیشہ کا کچھ سلمان رکھا ہوا تھا اس پر وہ بھی ٹوٹ گیا اور شیشہ میری کلائی پر لگا چھا خاصا خون بہہ گیا۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تین آدمیوں کے بھی اچھی خاصی چوٹ لگی ہے ہم سب کے دل میں ایک ہی خیال آیا وہ یہ کہ ہم لوگوں نے آپ سے بلاوجہ مذاق کیا اور میں نے چار روپے زیادہ لے لئے۔ میں انتہائی عاجزی سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں اور یہ رہے آپ کے چار روپے اس نے چار روپے میری جانب بڑھا دیئے میں نے شرمندہ سی نگاہوں کے ساتھ اسے دیکھا اور کہا۔ ”آپ کے چوٹ لگنے کا مجھے افسوس ہے اگر تھوڑی سی دل آزاری ہوئی ہے میری تو اس کیلئے میں آپ کو معاف کرتا ہوں۔“

"بہت بہت شکریہ جناب میری طرف سے آپ ایک پیالی چائے ہی پی لیجئے مجھے خوشی ہوگی۔"

"نہیں بھائی چائے کی حاجت نہیں ہے۔"

”میری خوشی کیلئے۔“ وہ شاید بہت زیادہ متاثر ہو گیا تھا تھوڑے فاصلے پر چائے پیچھے والے سے اس نے دو پیالی چائے کیلئے کہا میں نے اس سے پوچھا۔

”اب اگر احسان ہی کرنا چاہتے ہیں تو مجھے یہ بتا دیجئے کہ سالم نگر جانے کیلئے ریل کتنی دیر میں آگئی۔“

”بس اب سے تقریباً پونے گھنٹے کے بعد اگر ایٹ نہ ہوئی ہو تو۔“

”کدھر سے آئے گی۔“ میں نے سوال کیا اور اس نے اشارے سے مجھے سمت بتادی۔ اتنی دیر میں چائے آگئی تھی میرے ساتھ بیٹھ کر اس نے چائے پی اور اٹھتا ہوا بولا۔ ”میرے حق میں دعائے خیر کی

[illegible]

ابن جاناوی سلم نگر کا اسٹیشن ہوگا۔ مسجد اسپین پرانی ہے۔ یہاں سے رخ کر کے آگے جائیں گے۔

ابن جاناوی سلم نگر کا اسٹیشن ہوگا۔ مسجد اسپین پرانی ہے۔ یہاں سے رخ کر کے آگے جائیں گے۔

ابن جاناوی سلم نگر کا اسٹیشن ہوگا۔ مسجد اسپین پرانی ہے۔ یہاں سے رخ کر کے آگے جائیں گے۔

دروازے کی جانب پرستاروں نے ایک کمرہ لایا جو واشیں اعزاز کے طور پر تھیں۔ اس شخص سے اس کے بارے میں پوچھے گئے۔ اس نے لکھا کہ ساری رات میں مجھے اس شخص کی پیشانی پر اس چمکا کود کیا کہ میری رہنمائی سالم عمر کی جانب کی تھی۔

اپنے آپ کو کوال کی حیثیت سے تعارف کرایا تھا جس کے سیر پر سیشوں کی دو آواز

اب یہاں بھی میرے لئے نگاہیں کھڑکی سے پرکے مار رہی ہیں۔

[illegible]

میں تو لاچار ہوں سرکشی کا تصور ہی نہیں۔
 برقرار رکھے۔ میں تو لاچار ہوں سرکشی کا تصور ہی نہیں۔
 اچھا! شاہجہاں کا عرس ہو رہا تھا مجھے وہاں عرس میں شریک ہونا تھا۔
 خیالات کی ریل چلتی رہی وہ پہلی مکڑی یاوہ

رات کا وقت خاموشی، باہر دوڑنے اندھیرے۔ بھجور یا چرن کی جاسوس ہوگی۔ بھجور یا چرن طویل عرصہ کا محنت میں نظر آئی تھی۔ یقیناً بھجور یا چرن کی جاسوس میری تاک میں رہتا تھا ہو سکتا ہے اس کا محنت میں نظر آئی تھی۔

آیا قاتلین اس نے مجھے نظر انداز ہی کیا ہے۔ شکر تھا میں مندر میں سویا ہوا
 بچوں میں وہی ہوا اور ہو سکتا ہے یہاں کسی مقصد سے آیا ہو۔ کم بخت میرا مسلسل دشمن تھا مگر اس کی

کامیابی حاصل ہو جاتی ہر جگہ مجھ سے محاورہ بھلاؤ۔

شیرازہ منتظر ہو گیا تھا۔ دل میں پھر وہی احساسات ابھر آئے۔ اس نے کہا: "میں نے اس کی مانند کسی کو نہیں دیکھا۔ دل اٹنے لگا اس احساس کی منادی تھی اس کیلئے نہیں رونا تھا منہ پر تھپڑ مارنے لگا تھا۔ دل اٹنے لگا اس احساس کی منادی تھی اس کیلئے نہیں رونا تھا منہ پر تھپڑ مارنے لگا تھا۔ دل اٹنے لگا اس احساس کی منادی تھی اس کیلئے نہیں رونا تھا منہ پر تھپڑ مارنے لگا تھا۔"

آؤ مجھے اس سے باز رہنا ہے وعائیں مانگنے لگا دو مائے لگا اور یوں کہ یہ

یہ مریانی وسیع ہو گئی نیند آگئی تھی پھر بدن کو جھٹکا لگا کانوں میں اذان کی آواز ابھری بری طرح چونک پڑا بدن کو جھٹکا ریل رکنے سے لگا تھا اذان کی آواز اسٹیشن کی مسجد سے آرہی تھی اور مجھے یہی جگہ بتائی گئی تھی۔ دیوانوں کی طرح دروازے کی طرف بھاگا اور نیچے اتر گیا فوراً ہی ریل کی سیٹی سنائی دی تھی پلیٹ فلام پر کودا ہی تھا کہ ریل چل پڑی اللہ نے مدد کی تھی چند لمحوں اور سو کر گزار دیتا تو سالم مگر نہ اتر پاتا اس وقت کچھ اور سوچنا ممکن نہیں تھا مسجد کے گنبد نظر آرہے تھے انہیں دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور مسجد میں داخل ہو گیا وضو کیا نمازی آنے شروع ہو گئے تھے نماز فجر سے فراغت ہوئی اور باہر نکلتے ہوئے نمازیوں میں سے ایک سے پوچھا۔ ”بھائی یہ سالم مگر ہے۔“

”ایں بابا۔ ہے نو۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”بہت شکریہ۔“

”جہیں نہیں معلوم تھا۔“

”ہاں مسافر ہوں کچھ دیر قبل ریل سے اتر اہوں۔“

”کہاں جا رہے تھے؟“

”ہیں آیا تھا۔“

”کوئے محلے جا رہے ہو؟“

”مجھے بابا شاہجہاں کے مزار پر جانا ہے۔“

”اوہ عرس میں آئے ہو۔“

”ہاں!“

”میرا تانکہ باہر موجود ہے چلو گے۔“

”ضرور چلوں گا کیا مزار شریف دور ہے۔“

”یہاں سے پانچ کوس کا فاصلہ ہے۔“

”کتنے پیسے لو گے؟“

”جو جی چاہے دیدتا۔“

”پھر بھی بتادو۔“

”ڈیڑھ روپیہ دیدتا ویسے پورے تانکے کے چار روپے ہوتے ہیں مگر باباجی کے مہمان ہو اس لئے ڈیڑھ روپیہ لوں گا جیب میں ہاتھ ڈالا وہی چار روپے تھے جو بنگلہ کلرک نے واپس دیئے تھے یعنی آج کا تحفہ بڑا کھرا حساب تھا بے چارہ بنگلہ کلرک میرا وظیفہ کیسے روک سکتا تھا ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تانکے والے کے ساتھ باہر نکل آیا تانکے میں بیٹھ کر میں نے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”نعت خان!“ اس نے گھوڑے کو ٹٹختا کرتے ہوئے کہا اور تانکہ آگے بڑھا دیا۔

”بابا شاہجہاں کے عقیدت مند ہو۔؟“

”کون نہیں ہے بھائی صاحب کیا ہندو کیا مسلمان ان کے عقیدت مند تو سب ہیں۔“

”ہندو بھی؟“

”مسلمانوں سے زیادہ باباجی سب کے ہیں ہندو پاک صاف ہو کر ننگے پاؤں مزار پر جاتے ہیں چادریں

چڑھاتے ہیں منتیں مانگتے ہیں اور اللہ ان کی مرادیں بھی پوری کر دیتا ہے بڑا فیض ہے بابا شاہجہاں کا سالم مگر

”ٹھیک۔“ میں نے بات ختم کرتے ہوئے کہا لیکن تانکے والا شروع ہو گیا تھا راستے بھر وہ مجھے بابا شاہجہاں کی کراہتیں سناتا رہا اور بتاتا رہا کہ سالم مگر پر ہی نہیں بلکہ یہاں آنے والوں کو بابا صاحب کے مزار سے کیا کیا فیض حاصل ہوتے ہیں۔ پانچ کوس کا فاصلہ معمولی نہیں تھا خوب سورج چڑھ گیا تب ہم بابا شاہجہاں کے مزار پر پہنچے اور حقیقت پر نور مزار تھا کس قدر بلندی پر بنا ہوا تھا اطراف میں گھنا جھنگ پھیلا ہوا تھا لیکن جھنگ میں منگل ہو رہا تھا دکانداروں نے اپنی تھریں الگ جہاز کھی تھیں جگہ جگہ خیے نظر آرہے تھے صاحب حیثیت لوگ اپنی اپنی گاڑیوں میں آئے تھے اور اپنے ساتھ چھو لاریاں لائے تھے۔ ہر جگہ یہ چھو لاریاں نصب تھیں جو اپنے خیے اور چھو لاریاں نہیں لاسکے تھے انہوں نے گھنے درختوں کی چھاؤں میں پناہ لی ہوئی تھی۔ چولہے گرم ہو رہے تھے جگہ جگہ دھواں اٹھ رہا تھا لوگ چم چم قدمی میں مصروف تھے زیارت کرنے والے مزار پر آ جا رہے تھے اور ان کے چروں سے عقیدت تھی ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی صاحب برداروں کو بھی دیکھا۔ ننگے پاؤں مزار سے نکل رہے تھے چروں پر عقیدت تھی ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی صاحب کرامت شخصیت ہیں مجھے بھلا کسی پناہ گاہ کی کیا ضرورت تھی جہاں شب ہوتی وہیں شب ب سری کی جاسکتی تھی۔ فوراً ہی مزار اقدس کی جانب بڑھ گیا اور سب سے پہلے مزار پاک پر فاتحہ خوانی کی بہت دیر تک دو زانو بیٹھا رہا اور صاحب مزار سے رہنمائی طلب کرتا رہا اپنی آخرت کی بہتری کیلئے اپنی عاقبت کیلئے پھر وہاں سے واپس پلٹا بس وہی کھایا ہوا تھا جو پچھلی رات کو کھایا تھا۔ چنانچہ شدید بھوک لگ رہی تھی۔ پانی تک نہیں پیا تھا جب میں ڈھائی روپے تھے جو ہلکی پھلکی چیزوں سے گزارہ کر سکتے تھے چنانچہ دوپہر کا کھانا ایک جگہ سے دو روٹی اور تلی ہوئی مچھلی لے کر کھائی پھر بھی جیب میں ایک روپیہ باقی بچ گیا تھا اسی میں مجھے شب کی خوراک حاصل کرنی تھی آرام کیلئے ایک جگہ منتخب کی اور گھنے درخت کے سائے میں جا بیٹھا۔ یہ سوچنے لگا کہ یہاں مجھے کیوں بھیجا گیا ہے۔ آنکھیں بند کر کے راہنمائی کا طلب گار ہوا لیکن کوئی بات نہ بتائی گئی چنانچہ خاموشی اختیار کر لی۔ وقت خود فیصلے کرے گا اور وقت پر ہی راہنمائی ہوگی۔ ابھی کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے تو جلد بازی بھی نہیں کرنی چاہئے۔

دوپہر سر پر سے گزر گئی اور شام کی چم چم پھل کا آغاز ہو گیا مزار شریف پر قوالوں کا قبضہ تھا چنانچہ وسیع و عریض محن میں قوالوں کی محفل جم گئی ہر ایک اپنی اپنی عقیدت کا اظہار کرنے آیا تھا اور ان کی حاجت بھی پوری ہو رہی تھی۔ میں خود بھی اندر داخل ہو گیا اور ایک سمت جا بیٹھا قوالوں کو لوگ حسب توفیق کچھ نہ کچھ دے رہے تھے اور قوال بڑے جوش و خروش سے گارہے تھے لیکن بد قسمتی سے میرے پاس صرف ایک

دوسرے سوچو، وہ جس کے بارے میں میں اور تک سوچتا رہا تھا۔ پھر تجھے کہیں کی جگہ اور میں نے سوچا کہ
کمال کرنا، کمال کو پہنچنا، زیادہ سے زیادہ رات کا وقت ہی ہو جائے گا۔ کیا فرق پڑتا ہے کل صبح وکیلہ
نے کیا ہے۔ پھر لوں گا پتائی شہزادہ ہو سکتا ہے اور پھر بہت زیادہ کھاؤ پینا بھی انسان کے ذہن کو عبادت
کے وقت کرنا ہے۔ اس احساس سے مطمئن ہو گیا۔

دست در تمام تقریباً ہر صحنہ میں لوگوں کے درمیان رہا تھا اور اب سناڑے وہیں بیٹھ رہے تھے کہ میں نے سناڑے سے کہا کہ وہاں گھڑی میں دیکھ کر اندازہ لگایا تھا چنانچہ سوچنے کا فیصلہ کیا اور محسن حصار سے باہر نکل آیا۔ یہ وہ طرف چل چلی تھی اب کے اپنے اپنے چراغ روشن تھے میں ایک بے چراغ اور دست کے پیچھے چلتی گزرتی تھی جگہ جگہ سے صاف تھری کی اور بازوؤں کا ٹکڑہ بنا کر درخت کی ایک ابری ہوئی جڑ پر سے گر لیا کچھ نہیں سوچتا چاہتا تھا اب اس کیفیت پر قابو پانے کا خواہشمند تھا کہ سوچوں کہ ان سے کمال سکون ہو جائے تو یہاں ابھارتی ہیں اور ان سوچوں میں بچانے کیا کیا تصورات شامل ہو جاتے ہیں۔ جو ذہن کو بے آگاہ کر دیتے ہیں چنانچہ چاہتا تھا دماغ کو ان آوازوں پر مرکوز کر دیا جو اندے سے آ رہی تھیں۔

تیری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام
 اٹنی میری سحر کی بھی شام ہو جائے
 دل روپہا اٹنی میری سحر کی بھی شام ہو جائے
 مجلس کیا ہوں اس دھوپ میں سارا وجود مل کر راکھ ہو گیا
 اور کتنا جلتا رہوں گا اور کتنا! ہونٹ و انگوٹوں میں دبا کر زخمی کر لئے خون کا تنک زبان پر پھیل گیا
 توبہ کر رہا تھا اس احساس سے پناہ مانگ رہا تھا بے چینی سے اٹھ کر بیٹھ گیا کان بند کر لئے کیسا شعر تھا دل پر
 اٹنی ضرب پڑی تھی کہ کم بہت بے کاہو ہو گیا تھا۔ اٹنی میری سحر کی بھی شام ہو جائے۔
 کچھ لوگوں کی آمد نے سکون بخشا مجھے پیشے دیکھ کر آگئے تھے دو آدمی ایک بوری پکڑے ہوئے تھے
 بوری پر دیکھ کر کئی ہوئی تھی تیرا آدمی دیکھ سے کچھ نکال رہا تھا۔

”نظر کے چاول ہیں بھائی میاں کوئی برتن ہے۔“
”خس۔“ میں نے آواز سنبھال کر کہا۔

”کافی دیدو۔“ اس نے کہا اور بوری پر رکھی ایک پلیٹ میں مجھے بیٹھے چاول دے کر وہ لوگ آگے بڑھ گئے پہا شاہجہاں کا مسماں تھا بھوکا کیسے سونے دیجئے۔ شکر تھا قوال اس شعر سے آگے بڑھ گئے تھے جنت بھرا تو وہیں بوجھل ہو گیا۔ پریشانی سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر کے سو گیا۔ نہ جانے کتنی دیر ہو گئی تھی مجھے سوتے ہوئے کہ اچانک آنکھ کھل گئی سینے پر ایک زبردست بوجھ محسوس ہوا تھا وحشت زدہ ہو کر آنکھیں پھاڑ دیں ایک انسانی جسم بیٹے پر سوار تھا اس نے مجھے اپنی رانوں میں دیوچ رکھا تھا۔ پھر آنکھوں میں ٹیک چمک سی لڑائی اور اس کے ساتھ ہی شانے کے قریب بیٹے کے گوشت میں بجلیاں اتر گئیں۔ کسی تیز دھار والے فخرے شانے کے قریب کا گوشت کاٹ دیا اور شدید تکلیف کے باعث حلق سے ایک دھڑواہٹ نکل گئی۔

361

کا ہمارا

میں نے اس سے کہا کہ وہ اس کا ہوش و حواس قائم نہیں ہوئے تھے۔ خلق سے آزاد ہونے والی حج تکلیف
کی وہ سب تکلیفیں ہی تھیں۔ اس میں کوشش شامل نہیں تھی بلکہ کچھ میں ہی نہیں آیا تھا۔ اگر بغل میں
آگ نہ لگے تھی ہوتی تو شاید اسے خواب ہی آسکتا۔ ایک شخص نے ایک لمحے میں حواس بگا دیئے۔
جیسے بچہ سارے حواس سے دوبارہ بھرنا نہ کیا۔ وہ پوری دنیا کے بچے پر حاوی تھا اور جیتے میں اس کا یہ وار نہیں
رہا تھا کہ اس کی وقت کچھ فاصلے سے چلیں اور اسے دھڑو، کچڑو، خونیں بھاگ نہ جائے، رام
ہے رام، رام، خون، ہتھیار، خون ہو گا۔ اسے دھڑو، کچڑو، خونیں بھاگ نہ جائے، رام

میں نے بھی اس

میں کم ہو گیا۔ اس کے سینے سے اترنے کی میں رہا تھا پورا ہاتھ چھپکپکا رہا تھا۔ مجھ پر وار ہونے لگا اس پر ہاتھ رکھ دیا۔ خون بری طرح بہہ رہا تھا پورا ہاتھ چھپکپکا رہا تھا۔ مجھ پر وار جس طرف سے چلیں ابھری تھیں وہاں چھل پھل تو ہوتی تھی مگر کوئی آگے نہیں بڑھا تھا۔ مجھ پر وار کرنے والا اگر سمجھ وادی سے کام لیتا تو دوسرا کامیاب وار کرنے میں اسے کوئی دقت نہ ہوتی کیونکہ چیلنے والے سے آگے نہیں بڑھے تھے۔ البتہ کسی نے کئی بار ماچس کی تیلیاں روشن کیں اور پھر

”اے ہمارا بھائی جگدے آئے ہیں پرستے اگلے پھر تیز روشنی بھیر رہی۔
 جڑ میس روشن ہو گیا۔ اس کے منٹل نے چند بار چھلے اگلے پھر تیز روشنی بھیر رہی۔
 ”اے ہمارا بھائی، دھت تمہاری بھائی کی، اچھا اچھا گیا کوئی آگے نہیں بڑھا۔ ارے اب تو اسے
 ”کوئی کسی کو لغت ملامت کرنے
 دیکھو سو رہا۔ میرے پیچھے پیچھے تو آجائے۔ ہے رے تمہاری.....
 دیکھو سو رہا۔ میرے پیچھے پیچھے تو آجائے۔ ہے رے تمہاری.....

[illegible]

”ارے۔ ارے۔ زندہ ہے۔ ارے بچ گیا بے چارہ۔ ارے کون ہے میرا تو۔ گھٹاؤ لگا ہے
کیا۔“ ہمدرد انسان نے پوچھا، پھر ہنڈا اٹھانے والے سے کڑک کر بولا۔ ”تیرا استیائاس دھرم۔ ہنڈے
کو دھن میں کیوں ٹھونسنے لے رہا ہے روشنی تو آگے لا، دیکھنے تو دے۔ پوت گھٹاؤ لگا ہے کیا
تمہ۔“

”ہاں چاچا جی۔ بغل کے پاس کٹ گیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”جیہ۔؟ ہاں اٹھو رے اسے۔ منڈوے میں لے چلو۔ ارے رکنی او رکنی۔ جاگ مٹی کیا
 جگہ رہا مٹی ڈاکٹری نکال لے۔ اٹھو رے سنبھال کر اٹھو۔“
 ”اچھا۔ آجائے گا رکنی۔“ ہنسنے والے نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”وہیں گے تیری کمر پر، اچھل کر منڈوے میں جا کر گرے گا۔ شہنشاہ کے رام جی، شہنشاہ کے بھائی۔“

"جاک ہی ہوں تاؤ۔ کون ہے، کیا ہوا.....؟" ایک نسوانی آواز سنائی دی۔
 "اور؟" زری نکال اپنی گھاسل ہے بے چارہ، کوئی پانی ہتھیا کر رہا تھا اس کی، بھگوان نے بچا لیا، مگر گھوٹک گیا ہے۔"

”چینو مت گاؤجی، دوسرے لوگ بھی آس پاس موجود ہیں۔ مجمع لگ جائے گا۔“ میرے ساتھ چلنے والے ایک شخص نے کہا۔ اتنی دیر میں ہم چھو لاری کے پاس آ گئے۔

”اندھ لے چلو اندھ.....!“ ادھیڑ عمر شخص نے کہا۔

”چلو اندر قدم بڑھاؤ۔۔۔۔۔“ مجھے سنبھالنے والوں نے کہا۔ میں بادل ناخواستہ ان کے ساتھ چھو لاری میں داخل ہو گیا۔ چھو لاری کافی وسیع تھی۔ اس میں جگہ جگہ گدے پڑے ہوئے تھے۔ ان گدوں پر یہ لوگ سو رہے ہوں گے لیکن اب کوئی ان پر نہیں تھا البتہ سکڑی سمٹی چادریں پڑی ہوئی تھیں بکے رکھے ہوئے تھے۔ ہنڈے کی روشنی چھو لاری میں پھیل گئی۔ عمر رسیدہ شخص نے کہا۔

”بیٹھے جا پوت بیٹھے جا۔ رکنی، رکنی ری۔ ارے کہاں ہے ری تو۔“

”یہ کیا ہوں تمہارے پیچھے تاؤ۔“ کسی لڑکی نے جواب دیا۔

”ارے کیا گماتھا میں نے۔ اونچا سننے لگی ہے کیا۔“

”آپ نہیں سامنے سے تو میں کچھ دیکھوں تاؤ۔“ لڑکی بولی۔

”ارے بھٹاؤ اسے، تو بیٹھ جا میں! کیا تیرے بھی کان خراب ہیں ارے یہ تم نے لڑکی لڑکوں کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نہیں پیری کوئی بات کہو تو آکیسویں پیری سنتے ہو۔ ارے بیٹھ جا۔“

"گدا خراب ہو جائے گا، خون بہہ رہا ہے میرے بدن سے۔" میں نے کہا۔

”خون۔“ ایک اور نسوانی آواز ابھری۔

”بیٹھ جا میرے بیٹا، بیٹھ جا، میری آواز بیٹھی جا رہی ہے۔“ معمر شخص نے کراہتے ہوئے کہا اور میں بیٹھ گیا۔

”لوڈوب گئی تھی۔“ دوسری نسوانی آواز پھر سنائی دی۔

”کیس لیپ قریب لاؤ۔ دھڑا آگے آیا، نیچے بیٹھ جا۔“ رکنی نامی لڑکی نے کہا۔ وہ فرسٹ ایئر
 بکس لے کر میرے پاس بیٹھ چکی تھی۔ دھڑا نے ہیڈ فونز میکس قریب رکھ دیا اور پیچھے ہٹ گیا۔ ”اوپر
 اٹھارے دھڑا۔“ لڑکی بولی، اور دھڑا کی کپکپاتی آواز سنائی دی۔

363

کالا جادو

رام جی۔ تم اٹھالو۔ مم۔ مجھ سے خون نہیں دیکھا جاتا۔

رام جی نے ہاتھوں میں اس کا سر پکڑ لیا اور اس کے منہ پر زخم ڈال دیا۔ پھر اس نے فرسٹ ایڈ بکس کھولا اور اس سے کچھ مرهم نکال کر زخم پر لگا دیا۔ پھر اس نے فرسٹ ایڈ بکس بند کیا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے پاس آدھی گلاس گرم گرم دودھ چلاوا ہے۔ جان پکڑے گا،

اس کی ساری دنیا اس کے سامنے تھی۔ وہ ایک گلاس گرم گرم دودھ پلا رہا تھا۔

"!"

۱۰۰ - اری شایبی، دود کرم - امرزم

رام رام - رام رام - राम राम -

"رام جي - اها - توکي جا پوت -"

”میں نے چپ بیٹھ نہیں تو..... اتنا نون نکل گیا۔“ تویٹ جا پوت۔
 ”اگرے چپ بیٹھ نہیں تو..... گدا خراب ہو جائے گا۔ ارے شریا دوسری دری بچھاوے۔“

موت نے کہا۔

۱۲ "ایک دوسری دہری۔"

”آواز پھر نکلی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوا۔“

میں نے اپنے پوتے کو دیکھا تو اس کی طرف سے ایک عجیب سی نظر آئی۔

یوں۔ پھر اس نے جیسے پڑھنا شروع کیا۔

”آپ لوگوں کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی۔“
 اور چلے جانا۔ احسان اتر جائے گا۔ ”مقرر

میں نے کہا۔

”جی“ میں حیرانی سے بولا۔

”جی۔۔۔!“ میں حیرانی سے بولا۔
 ”تو جی، چپ رہنے دیں انہیں۔ زیادہ بولنا اچھا نہیں ہوگا، آپ دودھ پی لیں پھر میں آپ کو
 انکسہں دوں گی آپ آرام سے سو جائیے صبح تک بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”ہاں، پیپ رہے دیں! میں۔۔۔ ریڈیو پر۔۔۔“

ایکشن ہوں لی آپ آرام سے سو جائیے۔

”ہاں۔“ عورت کی آواز چہرہ بھری۔

”ہاں۔“ عورت کی آواز پھر ابھری۔
 ”پھر بولی۔“ گنگائی غرائے، اتنی دیر میں دودھ کا گلاس آگیا۔ اور مجھے سہارا دے کر اٹھایا گیا۔
 دل میں غچکاہٹ تھی لیکن کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ دودھ پینا پڑا۔ رکنی انجکشن تیار کر چکی تھی۔ اس
 نے مجھے انجکشن لگایا اور پھر مجھے دوبارہ لٹا دیا گیا۔

”ہی آٹھویں بند کرلو۔ ابھی نیند آجائے گی۔“

”نید کا انکشن ہے؟“ گڑگڑاتی نے پوچھا۔

”ہاں غلاب آور ہے“ رکنی بولی۔ میں نے اس کی ہدایت پر آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ میں ہلکی سی شہت نہ رہی تھی لیکن نیند یا بے ہوشی کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ سب لوگ چھو لدا رہی ہی میں تھے

لیکن رکنی نے اس خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی اس لئے ایک دم خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ کوئی میں سے گزرتا تھا مجھے نیند نہیں آتی۔ جاگ رہا تھا پوری طرح ہوش و حواس میں تھا۔ پھر رکنی نے کہا۔

"ہاں لالہ ہے کام ہو گیا۔"

"کیا کام ہو گیا۔" معرخص کی چونکی ہوئی آواز سنائی دی۔

"ٹاؤٹی، میرا مطلب ہے یہ گمری نیند سو گیا بلکہ بے ہوش ہو گیا۔"

"ارے بھیا تو بے ہوش ہو گیا کیا۔ بتا رہے بھائی۔ ارے بولے گا کیا؟"

"ہاں لالہ جی۔ وہ بے ہوشی میں بولے گا کیا؟" اس بار نوجوان نے کہا۔

"اے میں سو رہا ہے۔" ٹاؤٹی نے کہا۔

"بھگوان، نے اتنی عقل دی ہوئی تو ارے نیارے نہ ہو گئے ہوتے۔ کچھ کمانہ کھاتے۔" نسوانی آواز نے کہا۔

"ہاں تو جیسے کنڈل ہاتھ میں لے کر بھیک مانگتی ہے سڑکوں پر اسی طرح سب کا پیٹ بھرتا ہے۔" معرخص نے کہا۔

"ارے ارے، آپ لوگ پھر لڑنے لگے۔" یہ آواز رکنی کی تھی۔

"تو خود دیکھ رکنی۔ اتنے آشرم بنا رکھا ہے انہوں نے ایک کے بعد ایک کو بھرے لے رہے ہیں۔ گداخون سے خراب کر دیا چادر بھگو دی خون میں، نقصان پہ نقصان۔ اس کے سوا اور کیا کرتے ہیں

یہ۔ ارے میں پوچھتی ہوں یہ ہے کون۔"

"دیکھتی نہیں ہے انسان ہے۔"

"یہ تو آپ ہمیں بھی پتہ ہے ٹاؤٹی۔؟" نوجوان نے کہا۔

"ارے ہمیں کیا معلوم بھیا۔ تم سب لوگ لمبے پڑے تھے منڈوے میں اور یہ گیتا بھیں بھیں کر رہی تھی سوئے میں اتنی زور سے خرابے لے رہی تھی جیسے کوئی ناز پر گنڈا سلا کر گیا ہو۔ ہماری نیند اکڑ گئی اور ہم باہر نکل آئے۔ ارے بھیا کیا دیکھا کہ ایک پانی خونی چڑھ بیٹھا اس بے چارے چھوڑا، پھر بھی دیکھ لیا ہم نے اس چل پڑے ہم اور بھگوان نے دیکھا کہ وہ اسے چھوڑ بھاگا۔ نہیں تو مارا گیا تھا بے چارہ۔ اور

تم سسر مٹی بیٹھ گئی تھماری۔ ایک بھی آگے بڑھ کر نہ دیا۔ ارے واہ جوانو یہ ہے تمہاری جوانی ارے جوانی دیکھنی تھی تو ہماری دیکھتے سر سیویوں ذکیت پکڑ پولیس کے حوالے کر دیئے۔ پچاسیوں خونی دیوچ کے پولیس کو دیئے۔"

"اے لالہ جی، اے لالہ جی، ذرا میری طرف دیکھو۔" اس عورت کی طنزیہ آواز ابھری جس سے گولکائی کی مسلسل چل رہی تھی۔ عاقل وہ اس کی و حرم جاتی تھی۔

"مگر کبھی نہ دیکھوں تیری صورت تو۔۔۔" معرخص دیکھ کر تو دن بھر مصیبت اٹھاؤ رات کو دیکھو تو بگڑے ہی اٹھالے جائیں۔"

"جینا میری طرف دیکھو گے تو شرم ہو آئے گی، کون سے ذکیت پکڑے تم نے، ذرا بتاؤ، وہ ہندو

نہیں ہیں انہی کے ہاتھ ہیں۔"

"جینا میری طرف دیکھو گے تو شرم ہو آئے گی، کون سے ذکیت پکڑے تم نے، ذرا بتاؤ، وہ ہندو

نہیں ہیں انہی کے ہاتھ ہیں۔"

مسلمان کا بھڑا ہوا تھا تو کیا ہوا تھا۔ ذرا تھوڑا ان بچوں کو۔۔۔" رکنی نے کہا۔

"ہاں ہاں جی جی، اچھوت جاتی کی، ایک بات پکڑ کر بیٹھ گئی ہزار بار بتا چکے ہیں بچوں کو، باب لالہ جی کے کہتے۔۔۔ بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

رہے۔۔۔ کالی کپڑی، بھگوان نے جیسی شکل دی دیکھی ہی زبان بھی۔" لالہ جی پکڑ

دماغ کی تھکن سے ہی نیند آئی تھی۔ اور نہ جانے کب تک سوتا رہا تھا۔ جاگا تو بدن پر کھل ڈھکا ہوا تھا۔ معر شخص کی آواز سنائی دی۔

”جاگ گیا رکنی۔“

”آئی ناؤ.....“ چھو لاری کے باہر سے آواز سنائی دی تھی۔ میں نے کھل سیٹ کر اٹھنا چاہا تو معر شخص نے جلدی سے کہا۔

”ارے او..... ارے او سو ما، ارے لینارہ بھائی۔ بڑا سو ما ہے تو مان لیا ہم نے لینارہ کھل نہ اتار، ہوا لگ گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

”میں ٹھیک ہوں گنگائی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں بالکل ٹھیک ہے تو..... اس..... ارے۔ ارے تجھے ہمارا نام کیسے معلوم ہو گیا۔ ارے بھیا تو ہمیں کیسے جانتا ہے۔“ معر شخص نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”رام جی نے آپ کو گنگائی کہہ کر پکارا تھا۔“

”لے اور لے، رام جی کا نام بھی معلوم ہے۔ چل اس نے ہمیں گنگا کہہ کر پکارا تھا مگر رام جی کو تو کیسے جانے ہے۔“

”آپ نے اسے رام جی کہہ کر پکارا تھا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ اس وقت ایک خوبصورت لڑکی جس نے سفید ساڑھی باندھی ہوئی تھی۔ دراز قامت اور شوخ مسکراتا ہوا چہرہ تھا۔ ہاتھ میں دودھ کا گلاس اور بسکٹوں کا پیکٹ لئے اندر آگئی۔ گنگائی نے آہستہ سے کہا۔

”اری رکنی بیٹا یہ تو تمہارے پورے کٹم کو جانے ہے۔“

”کیسے۔“ رکنی میرے پاس بیٹھ کر بولی۔

”سب کا نام لے کر بتا رہا ہے۔ اچھا اس بیٹا کا نام بتا۔“ گنگائی نے معصومیت سے رکنی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اور مجھے پھر ہنسی آگئی۔ رکنی نے غور سے مجھے دیکھا دیکھتی رہی پھر خود بھی ہنس دی۔ اور بولی۔

”کیا قصہ ہے۔“

”کچھ نہیں رکنی جی۔ گنگائی اس بات پر حیران ہیں کہ میں سب کے نام کیسے جانتا ہوں حالانکہ وہ بار بار آپ کو رکنی کہہ کر پکار رہے ہیں اور اب مجھ سے آپ کا نام پوچھ رہے ہیں۔“

”تاؤ جی بہت سادہ لوح ہیں، بہت معصوم، چلو تھوڑے سے اٹھو یہ چائے اور دودھ ملا ہوا ہے نہ خالص دودھ ہے نہ چائے۔ کچھ بسکٹ کھا لو اس کے ساتھ پھر تمہیں دوا دوں گی۔ خالی پیٹ دوا نہیں دی جاسکتی.....“

”آپ کو بہت تکلیف ہو رہی ہے میری وجہ سے، ویسے میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مجھے پتہ ہے، صرف ایک سو چار بخار ہے آپ کو، چلے اٹھئے بھوک نہیں لگی کیا۔“

”اوہو، بخار آگیا مجھے، تعجب ہے۔“ میں نے اٹھ کر دودھ اور بسکٹ لے لئے۔ باقی لوگ چھو لاری میں نہیں نظر آ رہے تھے کئی بسکٹ کھانے کے بعد میں نے دودھ نما چائے پی لی۔ ایک بار پھر ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا اور پھر رکنی سے پوچھا..... ”کیا وقت ہو گیا رکنی دیوی.....!“

”چار بجکر ہیں منٹ ہوئے ہیں۔“ رکنی نے اپنی کلائی پر بندھی چھوٹی سی گھڑی میں وقت دیکھ کر

کہا۔

”جی۔“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں۔ آپ پورے سولہ گھنٹے سوتے رہے ہیں انجکشن کے اثر سے نہیں بخار کی غفلت ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”اوکے دوائیں لے آؤں آپ کیلئے۔“ رکنی گلاس اور بسکٹ سنبھال کر اٹھ گئی گنگائی نے کہا۔

”میں بات کر لوں اس سے ڈاکٹرنی صاحبہ؟“

”ضرور تاؤ جی۔“ وہ باہر نکلتے ہوئی بولی۔ اور گنگائی میری طرف متوجہ ہو گئے۔

”تو بڑا گیانی ہے بھائی تجھے سب کے نام معلوم ہو گئے۔ ہم ٹھہرے بدھو کے بدھو، تو نے سن ہی لیا ہماری بیٹیا کے منہ سے۔ ہمیں تیرا نام نہیں معلوم۔“

”میرا نام مسعود ہے گنگائی۔“

”مسلمان ہے؟“

”الحمد للہ!“

”تیرا دشمن کون تھا۔“

”میں بالکل نہیں جانتا۔“

”دشمنی چل رہی ہے کسی سے۔؟“

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”پھر کوئی اچکا ہو گا۔ سراسر جان لینے پر تل گیا تھا وہ تو ہم نے دیکھ کر شور مچا دیا نہیں تو پاپی دوسرا وار کرتا۔“

”میں خلوص دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں گنگائی۔“

”ارے تاہیرا بھگوان کو تیری جان بچانی تھی۔ ہمیں کارن بنادیا اور پھر بہت بڑی سرکار دوارے آیا ہے تو۔ گھلاؤ ضرور لگ گیا مگر بابا جی کسی کو ایسے مرنے دیتے۔ اس پاپی کو ضرور سزا ملے گی جس نے تجھے پایا جی کے در پر گھائل کیا۔ زیارت کو آیا ہے؟“

”ہاں۔“

”اکیلا ہے؟“

”ہاں۔“

”کہاں رہتا ہے۔“ میں نے جواب میں اپنے شر کا نام بتایا۔

"بڑی دور سے آیا ہے۔ مگر بابا شاہجہاں کے دور سے تو نہ جانے کہاں کہاں سے لوگ آتے ہیں۔ ہم تو پرکھتے ہیں۔ بابا شاہجہاں کے داس ہیں۔ سال کے سال آتے ہیں عرس میں اور سال بھر کیلئے شادی سے جاتے ہیں۔"

"ہندو ہو کر اتنی عقیدت رکھتے ہیں بابا شاہجہاں سے؟"

"جانتا ہوں۔ چارہ پٹے چلے جاتے ہیں۔ ہندو کہہ لو، سکھ کہہ لو، عیسائی کہہ لو، مسلمان کہہ لو۔ یہ ساری باتیں بک کر تھیں۔ کیلئے ہوتی ہیں۔"

"بست! یہ ہیں آپ گنگا جی۔ صرف انسان ہیں آپ! آپ کا پورا نام کیا ہے؟"

"تو بتائیے جی تو جانیں۔ گنگا جی نے مسکرا کر کہا۔"

"میں نے جتنا سنا ہے اتنا ہی جانتا ہوں۔"

"ہیں آگیا نائکینڈے پر۔ ہمارا نام گنگا دھر ہے پتا کا نام مرلی دھر تھا ہماری دھرم جی کا نام پریم دتی ہے۔ پریم دتی کہتے ہیں سب اسے۔ ہری مرچ کے کھیت میں اگی تھی کیا ہوئی، ہری مرچ، ہمیں پرلے سرے کا گدھا بھیجتی ہے مہا کجوس ہے دانے دانے پر جان دیتی ہے۔ دونوں بچے ماتھر اور رکنی ہمارے سور گباشی بھائی کے بچے ہیں جی جی ریل گاڑی کے حادثے میں مارے گئے تھے۔ تب سے بچوں کو ہم نے پالا پوسا، پڑھایا، لکھایا رکنی ڈاکٹر بن چکی ہے اور اسپتال میں نوکر ہو گئی ہے ماتھر انجینئرنگ کا امتحان پاس کر چکا ہے نوکری ڈھونڈ رہا ہے۔ منت مانگنے آیا ہوں بابا شاہجہاں کے مزار پر۔ رام جی پرانے نوکر ہیں ہم سب عزت کرتے ہیں ان کی دھرے بھی کوئی چھ سال سے نوکری کرتا ہے سب سمجھ میں آگیا یا کچھ رہ گیا۔"

"کچھ رہ گیا گنگا جی۔"

"کیا؟ گنگا جی غرا کر بولے۔"

"آپ کہاں رہتے ہیں؟"

"ایں۔ ہاں۔ بنگالی رہ گیا۔ گنگا جی مسکرا کر بولے۔"

"خوردے کے رہنے والے ہیں ہم لوگ۔"

"اور بھی کچھ رہ گیا گنگا جی؟"

"وہ کیا؟"

"ثریا کون ہے؟" میں نے پوچھا اور گنگا دھر کی آنکھیں پھر پھٹ گئی۔ وہ مجھے گھورنے لگے پھر بولے۔ "بڑا بکٹ لگے ہے بھائی تو۔۔۔۔۔ اب کہہ دے کہ ثریا کا نام بھی لیا تھا ہم نے۔"

"لیا تھا۔" مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ رکنی دوبارہ اندر داخل ہوئی تھی ٹھٹھک کر رکی ایک لمحے مجھے دیکھا پھر آگے آگئی۔

"کس بات پر ہنسا جا رہا ہے۔ نام کیا ہے تمہارا؟" اس نے دوبارہ میرے قریب بیٹھ کر کہا۔

"یہ ثریا کو ہی جانتا ہے۔ رات کو گھائل ہوا تھا۔ سب کے نام سن لئے تھے اس نے اور پھر تو نے اسے بے ہوش کر دیا مگر پھر بھی یہ سنتا رہا۔ اب ثریا کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔" گنگا دھر جی نے مخصوص انداز میں کہا۔

"واقف! ایک نام کہاں سے سن لیا تم نے؟" رکنی بولی۔

رات کو گنگا جی نے یہ نام لے کر دودھ منگوا لیا تھا۔ میں بدستور ہنستا ہوا بولا اور رکنی بھی ہنس پڑی۔

"ہاں تاؤ جی آپ نے دودھ تو ثریا ہی سے منگوا لیا تھا۔ لویہ گولیاں کھا لویہ پانی پکڑو۔ نام نہیں بتایا تم نے؟"

"مسعود! انہیں نے جواب دیا اور گولیاں اس کے ہاتھ سے لے لیں۔ گولیاں معدے میں اتار کر میں نے پانی کا گلاس واپس کر دیا پھر کہا۔ "گنگا دھر جی اب مجھے اجازت دیں گے؟"

"کام پر جانا ہے؟" وہ بولے۔

"نہیں لیکن جانا تو ہے۔"

"اچار نہیں ڈالیں گے ہم تمہارا اچھے ہو جاؤ تو چلے جانا کیسا برا ہے آگیا ہے رکنی اگر ہم مسلمان ہوتے تو یہ یہاں ضرور رک جاتا۔ سوچ رہا ہو گا ہمارے ہاں کھائے پئے گا تو دھرم بھڑٹ ہو جائے گا ارے بھائی ثریا ہے ہمارے پاس تیرے دھرم کی ہے وہی دور وانی پکاوے گی تیرے لئے مت کھانا ہمارے ہاتھ کا۔ سالن کسی مسلمان کی دکان سے منگوا لینا یہاں کیا کی ہے اتنی جلدی تو نہ بھاگ۔"

"آپ مجھے اتنا گراہوانہ سمجھیں گنگا جی۔ آپ کی محبت اور احسان کا تو میں صلہ بھی نہیں دے سکتا۔

لیکن مجھے احساس ہے کہ آپ سب کو میری وجہ سے تکلیف ہو رہی ہے۔"

"ارے تو ہمیں ہو رہی ہے تکلیف، تجھے تو نہیں ہو رہی۔"

"تاؤ جی۔ ان کے کان بست لیے ہیں سب کچھ سن لیا ہے تو تائی جی کی باتیں بھی سن لی ہوں گی۔ لیکن مسر مسعود آپ کے ابھی یہاں سے جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا آپ کا زخم گہرا ہے چلیں گے پھر میں گے تو خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ خون بہہ جانے کی وجہ سے آپ کمزور بھی ہو گئے ہیں اسی لئے آپ کو بخار چڑھ گیا ہے میں آپ کی ڈاکٹر ہوں اور ابھی آپ کو کہیں جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔"

"ہیں اب بول۔" گنگا دھر خوش ہو کر بولے۔

"ٹھیک ہے۔ آپ سوچ لیں آپ کو کیسی پریشانی ہوگی۔"

"اگر آپ کے خیال میں ہماری پریشانی صرف تائی جی ہیں تو ہم آپ سے درخواست کریں گے کہ آپ ہماری طرح انہیں انجوائے کریں۔"

"بہتر ہے۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"رکنی بیٹا؟"

"جی تاؤ جی!"

"مزار شریف پر جا۔ کیا کیا؟"

"آپ بتائیے۔"

"تو توں میں ہو آئی۔ میں چلا جاؤں تھوڑی دیر کیلئے۔"

"ٹھیک ہے تو اسے سنبھالو۔ وہ سب کے ساتھ ہی واپس آؤں گا۔"

"کیا۔" گنگا دھرتی آگے سے نکال کر بولے۔ اور رکنی ہنس پڑی پھر بولی۔ "ٹھیک ہے تاؤ جی کب جائیے۔" گنگا دھرتی اٹھ کر باہر نکل گئے تھے رکنی میری طرف دیکھ کر بولی۔ "دیکھو آپ کو یہ ماحول برائے لگا ہوا مسعود۔ بڑے دلچسپ ہیں تاؤ جی۔ دن رات بولتے رہتے ہیں مگر من کے بڑے اچھے اور سچے ہیں۔ جو جی میں آیا زبان سے نکال باہر کیا دل میں کچھ نہیں رہ جاتا ایسے لوگ بڑے نہیں ہوتے۔"

"یقیناً۔" میں نے اعتراف کیا۔ اس کے بعد رکنی نے بھی مجھ سے میرے دشمن کے بارے میں وہی سوالات کئے جو گنگا دھرتی نے کئے تھے۔ وہ بھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکی۔ کسی بات پر مجھے ہنسی آئی تو وہ پھر چونک کر مجھے دیکھنے لگی پھر بولی۔

"ایک بات کہوں۔"

"جی، ضرور کہئے۔"

"کم ہنسا کرو اور اکیلے میں ہنسا کرو۔"

"سمجھا نہیں۔"

"یوں تو آپ نے اپنا حلیہ بگاڑ رکھا ہے۔ نہ جانے کیا ناک ہے آپ کا مگر ہنستے ہیں تو بڑے پیارے لگتے ہیں۔ ایسے کہ انسان دیکھتا رہ جائے نظر لگ جائے گی کسی کی۔ ایک بات اور ان الفاظ کو کچھ اور نہ سمجھتا بڑے مان سے دیدی کہہ سکتے ہیں مجھے۔ ماحر سے الگ نہیں ہیں میری نگاہ میں کیا سمجھے۔؟"

"جی۔" میں نے بادل ناخواستہ کہا۔

رکنی کی بات پھر ادھوری رہ گئی چھو لداری کے باہر آوازیں ابھریں۔ پہلے داخل ہونے والی پریمادوی تھیں مجھے دیکھا۔ رکنی کو دیکھا پھر بولیں۔ "کہاں گئے تمہارے تاؤ؟"

"آپ کو نہیں ملے تاؤ جی۔"

"چلے گئے کیا؟"

"ہاں۔" ماحر، رام جی اور دھرم آگئے۔ پریمادوی نے ایک دونا آگے کرتے ہوئے کہا۔ "لو پر سادلے لو۔ اس کا بخار کیا ہے۔؟"

"کچھ کم ہے۔"

"ہاں تاؤ جی کی کہہ رہے ہیں۔" رکنی شرارت سے بولی۔

"ٹھیک ہے۔" دھرم، رام جی اس کا ہمہ کوشش کرتے ہیں کہ رکنی سے بچیں۔

اور رکنی نے جرات سے ایک دوسرے کی طرف دیکھی پھر رکنی بولی۔

"آپ تاؤ جی سے بات کر لیں۔ جی ہاں۔ آخر نیا مہمان کب تک ہمارے ساتھ رہے گا اور پھر ہماری تو

کوئی بات داری بھی نہیں ہے اس سے۔"

"اورے تو ہم پر کونسا بوجھ ہے؟ یہ ان دے گا کھالے گا اپنے بھاگ کا کیسا لو ہے کی طرح چہار ہا ہے

بے چارہ دن بھراری شیارے یہ شیارے۔" میری نظریں دروازے کی طرف اٹھ گئیں اس

کردار کو دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ شیارہ اندر آگئی دہلی پتلی جسامت کی دروازہ قامت لڑکی۔ عمر کوئی بیس ایکس

سال اچھے بال لیکن گھٹاؤں کی طرح۔ اٹھتے ہوئے، بڑی بڑی انتہائی حسین آنکھیں خوف میں ڈوبی

ہوئی۔ ہونٹوں پر قدرتی گلاب کھنکھناتے ہوئے۔ ایسے جاذب نقوش کہ دل کی حرکت بند ہونے لگے لیکن مجسم

حسرت و یاس سارے جہاں کا کرب خود میں سینے ہوئے چال میں بھٹکا بھٹکا پن۔ سادہ سی قمیض

شلوار میں لمبوس۔

"ٹھیک ہے۔" مہمان کے نیچے چادر بدل دے۔ صبح کو اسے دھو ڈالو۔"

"ہرے رام۔ ہرے کرشن۔ ہرے رام؟" ماحر منہ ہی منہ میں گنگانے لگا۔ شریا ایک طرف چلی

گئی مگر میں غیر اختیاری طور پر اسے دیکھتا رہا۔ رکنی نے کہا۔

"دھرم۔ ایک برتن میں پانی گرم کر کے لے آؤ۔ میں بینڈیج تبدیل کروں گی۔"

جی رکنی بٹیا۔ پریمادوی چھو لداری سے باہر نکل گئیں تو ماحر آلتی پالتی مار کر میرے سامنے

آ بیٹھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے اور آنکھیں بند کر کے بے ہنگوئی۔ جے پر بھوکی

گردان کرنے لگا!

"ماحرم بھیا کیا کر رہے ہو۔ تاؤ جی آجائیں گی۔"

"ارے آنے دو۔ پر بھو پدھارے ہیں ہماری کٹیا میں ایسے مہمان پرش دیکھے نہ سنے۔ ارے ایک

نظر میں پریم وتی دیوی کی کایا پلٹ دی انہوں نے وہ جو چوبیوں کو ایک چنگلی آٹا نہ کھلا دیں کہہ رہی ہیں کہ

بھگوان دے گا کھالے گا اپنے بھاگ کا۔ جے بھگوتی جے شکر اے بھگوتی ماحر پر شرارت سوار تھی۔ شریا

سوٹ کیس سے نئی چادر نکال لائی۔ مجھے سارا دینے کیلئے دھرم اور رام جی آگے بڑھے لیکن میں خود ہی

جلدی سے گدے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ رکنی زور سے چیخی۔ "ارے ارے سو رہا جی۔ زیادہ بہادری نہ

دکھائیں زخم کھل جائے گا چکر آجائے گا گر پڑیں گے۔"

"نہ زخم کھلے گا نہ چکر آئیں گے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں رکنی جی۔"

"بالکل ٹھیک کہا مہاراج نے۔ جے بھولے ناتھ، آپ جو کچھ کہیں گے ہم مانیں گے پر بھو، ہماری

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

تائی جی نے آج جو کچھ آپ کیلئے کہہ دیا وہ ہم نے جیون بھران کے منہ سے نہ سنا۔ آج پہلی بار جے

"دھربا۔ ارے رام جی۔ کام ہو گیا اندر کا۔ اب باہر بھی آجلا۔" باہر سے پتہ دہلی کی آواز سنائی دی۔

"جاؤ جاؤ۔ اندر کے کام ہم کر لیں گے۔" رکمنی نے کہا۔ ثریا نے چادر بچھا دی پانی پلا دیا اور اسے آگے میں بٹھ گیا تھا۔ ایک ایک نقش اڑ رہا تھا۔ یہ وہی تھا۔

رکمنی نے ماتھر کو میرا نام بتا دیا تھا۔ چنانچہ وہ مجھے مسعود مہراج کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ اسے اس کچھ لوگ۔ تاہم کافی حد تک معلوم ہو گیا تھا ان کے بارے میں ثریا کے بارے میں بعد میں بھی سوچا نہیں سکا کہ وہ ان سے ہاں تو کرسی کرتی ہوگی۔ اس خیال سے دل میں عزت بھی ہو گئی ان لوگوں کیلئے اول تو وہ ہوا شاہجہاں کے اتنے عقیدت مند تھے کہ ہر سال عرس میں آتے تھے دوم انہوں نے یہ جاننے کے باوجود کہ میں مسلمان ہوں، مجھ سے احتراز نہیں کیا اور پھر کشادہ دلی کی یہ انتہا کہ ایک مسلمان لڑکی کو نوکر رکھا ہوا تھا۔

گنگا دھر مہراج آگئے۔ بگڑ کر بولے۔ "تم لوگوں نے انتظار بھی نہیں کیا میرا۔؟"

"بھتا انتظار کرنے کو کہا تھا اتنا کر لیا۔ کیا تمہارے لئے بیٹھے رہتے وہاں۔" پریمادوی بولیں۔

"پھیرے کرنے کیلئے تو پانچ سال بیٹھی رہی تھی یہاں گھنٹہ بھر بھی انتظار نہ کیا۔"

"ارے وہی تو ایک غلطی ہوئی تھی جو آج تک بھگت رہی ہوں۔"

"تو بھگت رہی ہے کہ میں؟"

"تم کیا بھگت رہے ہو ایک میرے ہی ماتپہ بھولے تھے کہ آنکھیں بند کر لیں بعد میں سب نے کہا کہ بھاگ پھوڑ دیئے بیٹی کے۔"

"کسی ایک کسے والے کا نام تو بتاؤ را۔"

"تاؤ جی تائی جی، مہمان کا تو خیال کریں کیا سوچے گا وہ اپنے دل میں۔" رکمنی بولی۔

"ارے ثریا۔ ثریا چندو مسعود جی تیرے دھرم کے ہیں بنیا تو ان کیلئے کچھ پکالے۔ ان کی مہمانداری تیرے سپرد۔ رکمنی تو بتا کیا کھلائے گی اپنے مریض کو؟" پریمادوی چونک کر بولیں۔

"ایں۔" گنگا دھر جی چونک کر بولے۔

"تائی جی دلیہ مل جائے یا کچھڑی ہلکی غذا ہو تو اچھا ہے۔"

"دلیہ تو ہے۔ لو ان کیلئے برتن بازار سے منگوا لو، نہیں تو دیر ہو جائے گی۔" پریمادوی نے پلو سے پیسے نکال کر دھرم کو دیئے۔

"جے بھگوتی۔" ماتھر گردن پٹختا ہوا بولا۔ گنگا دھر جی بھاڑ سامنے کھولے کھڑے تھے پھر وہ آہستہ سے بولے۔ "رکمنی۔ یہ تیری تائی ہے نا؟"

رات ہوئی۔ سب نے کھانا کھا لیا۔ سب مجھ سے باتیں کر چکے تھے لیکن میں نے ثریا کو بالکل خاموش پایا تھا۔ اس نے کسی سے ایک بار بھی بات نہیں کی تھی۔ حالانکہ ان لوگوں کے انداز میں اس کیلئے عجیب

اور اپنا تیتھی تھی لیکن وہ اس طول اور عافیت کی شہسختی۔

وہ سر اور تیرا دن بھی گزر گیا۔ یہ بہت اچھے تھے۔ بڑے سادہ لوح اور محبت کرنے والے۔ میرے ساتھ بہترین سلوک کیا انہوں۔ لیکن ثریا بہت پر اسرار تھی خاموش اور بے سکون۔ نہ جانے کیوں؟ میں نے اسے راتوں کو مضطرب دیکھا تھا۔ مگر وہ بولتی بھی تو نہیں تھی کئی بار میں نے براہ راست اس کا نام لے کر اس سے اپنے کام کرائے تھے وہ بڑی خوش دلی سے میرے کام کر دیتی تھی اب تک میں نے اس کی آواز ایک بار بھی نہیں سنی۔

میں نے اس کی آواز ایک بار بھی نہیں سنی۔

رکمنی نے بیٹھ کر کھول کر میرا زخم دیکھا اور خوش ہو کر فخریہ انداز میں بولی۔ "دیکھیں تاؤ جی ہماری ڈاکٹری۔ تین دن میں زخم بھر دیا ہم نے۔" رکمنی کر کے تو دکھا دے۔

"یہ تو ہم مانتے ہیں رکمنی دیوی۔"

"اب میں باہر جاسکتا ہوں رکمنی بہن۔" میں نے پوچھا۔

"کہاں باہر؟"

"حرار پر۔"

"ہوں۔ آہستہ آہستہ جاسکتے ہیں۔ ابھی تیز چلنا منع ہے۔ اس کے علاوہ بھیڑ میں اس جگہ گھسنا منع ہے جہاں دھرم پل کا مکان ہو۔ کسی طرح کی بھاگ دوڑ کی اجازت نہیں ہے۔"

خیال رکھوں گا۔

"دھر یا رام جی آپ کے ساتھ جائیں گے۔"

"میں چلا جاؤں گا مجھ سے زیادہ کون خیال رکھے گا۔" گنگا دھر جی بولے۔

"یہ اجازت اس لئے دیدی گئی ہے کہ آپ کا دل گھبرا گیا ہو گا۔ ورنہ ابھی دو چار دن اور اجازت نہ ملتی۔" رکمنی بولی۔

"بے حد شکریہ۔" میں نے کہا یہ سچ تھا ان لوگوں کی محبت کی وجہ سے میں نے ان کے احکامات مان لئے تھے ورنہ میں تو نہ جانے کیسے کیسے گھاؤ کھا چکا تھا۔ یہ معمولی زخم میرے لئے کیا حیثیت رکھتا تھا لیکن یہ سب کچھ ایسا تھا کہ مجھ سے روگردانی نہیں کی جا رہی تھی۔ گنگا رام جی کے ساتھ باہر نکل آیا اور حزار شریف کی طرف چل پڑا۔ خوب چمپل پل تھی۔ میلہ سا لگا ہوا تھا۔ نئے نئے زائرین آگئے تھے۔ حزار شریف کے پاس بھی خوب رونق تھی رکمنی نے احتیاط کی ہدایت کی تھی لیکن حقیقت مجھے نہ تو کمزوری محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی زخم میں تکلیف تھی اطمینان سے حزار کے احاطے میں پہنچ گیا۔

"آپ اندر جاتے ہیں گنگا دھر جی؟"

"کیوں نہیں، شاہجہاں بابا کے چرن چھونے جاتے ہیں۔"

"میں فاتحہ پڑھنا چاہتا ہوں۔"

"تو چلو تم فاتحہ پڑھ لینا۔ ہم چرن چھولیں گے۔" جوتے اتارے اور عقیدت سے حزار شریف کے احاطے میں پہنچ گئے بہت سے لوگ موجود تھے پھول اور چادر میں چڑھائی جا رہی تھیں۔ مرد عورت بچے

بھی موجود تھے میں ایک گوشے میں جا کھڑا ہوا اور آنکھیں بند کر کے فائنڈ خواتی کرنے لگا کچھ دیر بعد فراغت ہوئی تو میں نے گنگا دھری تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ پہلی ہی نظر نے چو لگا دیا۔ کچھ فاصلے پر شریا نظر آئی تھی۔ اسو گوار دونوں ہاتھ بلند کئے دعا مانگ رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ سفید دھاریں امند، آری تھیں رخسار بل قفل ہو رہے تھے۔ ایسا کرب سنا ہوا تھا اس کے چہرے پر کہ دیکھنے والے کا دل پھٹ جائے۔

میں پھر اگیا دل بے بند بند ہو گیا تھا۔ بدن میں رعب سا آگیا تھا۔ آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ بیٹیس سے اسے دیکھتا رہا عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ دل پھڑپھڑا رہا تھا خواہش ہو رہی تھی کہ آگے بڑھوں اور اس کا سارا کرب خود میں سمولوں۔ اسے ہر دکھ سے آزاد کر دوں لیکن ایک قدم آگے نہ بڑھا سکا! جیسی آگاہ میرے پاس آگیا۔

"دعا پڑھ لی پوتہ۔"

"ایں۔۔۔ میں نے چونک کر کہا۔"

"دعا پڑھ لی؟"

"ہاں! میں نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔"

"رکوکے ریاں، یا چلو گے۔"

"گنگاجی۔ وہ۔ وہ۔" میں نے اشارہ کیا اور گنگا دھری میرے اشارے پر اس طرف دیکھنے لگے۔ شریا آنسو خشک کر رہی تھی پھر وہ پلٹ کر تیزی سے پل پڑی۔

"شریا کی کہہ رہے ہو؟"

"ہاں!"

"دعا پڑھنے آئی ہوگی۔ آتی رہتی ہے کوئی منادی تھوڑی ہے اسے۔"

"آئیے چلیں۔" میں نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ "شریا کون ہے گنگاجی آپ نے مجھے سب کے بارے میں بتا دیا اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ وہ آپ کے ہاں نوکری کرتی ہے۔"

"ارے رام۔ رام۔" ناہیرا وہ تو ہمارے لئے رکنی جیسی ہے۔"

"کون ہے وہ؟"

"سچی بات یہ ہے میرا کہ اس کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"رکنی کے اسپتال میں داخل تھی۔ کسی پانی نے اس کی زبان کاٹ دی تھی۔ انگلیوں کے پور بھی کاٹ دیئے تھے۔ رکنی کے ڈاکٹروں نے بتایا کہ وہ لاوارث ہے کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں ہے۔ انگلیوں کے پوروں کا تو علاج ہو گیا مگر زبان ٹھیک نہ ہو سکی۔"

"گوگئی ہے وہ؟" میں نے بے اختیار پوچھا۔

"تو اور کیا تم نے اسے بولتے سنا ہے کبھی؟"

"پھر کیا ہوا۔" "لیک ہو گئی تو رکنی اسے ساتھ لے آئی۔ اپنے گھر رکھ لیا ہم نے اسے سنار میں اس کا کوئی نہیں لکھا۔"

"ہے اور اب تو وہ گم ہو گئی ہے۔ ہماری طرف سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی اسے۔ مگر۔"

"مگر کیا؟"

"بے چین ہے۔۔۔ سکون ہے۔ نہ ہنستی ہے نہ مسکراتی ہے۔ حالانکہ سارے پھورے اسے۔" "بے چین ہے۔۔۔" ایسے موقعوں پر وہ ہنسنے کے بجائے رو پڑتی ہے کوئی گمراہ گھوا ہے من میں ہنسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر وہ ہنسنے کے بجائے رو پڑتی ہے۔ کبھی کہیں بیٹھے بیٹھے آخر کسی نہ کسی نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا ہو گا۔ راتوں کو جاگتی رہتی ہے۔ کبھی کہیں بیٹھے بیٹھے راتیں کو گھورتی۔۔۔ کبھی رات رات بھر نماز پڑھتی رہتی ہے۔ گھنٹوں سجدے میں پڑی رہتی ہے۔"

"گنگا رام جی۔۔۔" تھے اور میرے بدن میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں آج انکشاف ہوا تھا کہ وہ گوگئی

"ہے کون ہے وہ کیا کہانی ہے اس کی کیا مجھے علم نہیں ہو سکتا۔ اچانک خیال آیا اور میں نے کہا۔"

"ان کا نام کیسے معلوم ہوا آپ کو؟"

"اس کے پاس ایک رومال تھا جس کے کونے پر تاریکی سے اس کا نام کڑھا ہوا تھا۔ اس نے اس پر

انگلی رکھ کر اپنے سینے پر اشارہ کر کے بتایا تھا کہ یہ اس کا نام ہے۔" گنگاجی نے کہا اور پھر چونک کر

بولے۔ "ارے یہ دھرم اور رام جی کیسے بھاگے آرہے ہیں۔ کوئی بات ہو گئی کیا؟" میں نے بھی

ان کے اشارے پر دیکھا۔ دونوں بری طرح گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں

طرف دیکھ رہے تھے۔

"غور رکھو ہو گیا۔" گنگا دھری ان کی طرف لپکے۔ میں بھی تیز تیز قدموں سے ان کے پیچھے چل پڑا۔

"نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔"

دھرم اور رام جی تو گنگا دھری کو نہیں دیکھ سکے تھے لیکن ہم ہی ان کے قریب پہنچ گئے۔ گنگاجی قریب

پہنچ کر دھاڑے۔

"ارے اونٹیل کے دیدے وا دکھاں اونٹ کی طرح ناڑھ اٹھائے اٹھائے پھر رہے ہو۔" دونوں اچھل

پڑے ایک ساتھ پلٹے اور پھر ایک ساتھ بولے۔ "گنگاجی وہ! وہ سادھو مہاراج۔"

"جنادھاری۔۔۔" دھرم بولا۔

"کالا کنڈل ہاتھ میں لئے۔" رام جی نے کہا۔

"گلے میں مالائیں اور۔۔۔" دھرم آگے بولنا چاہتا تھا کہ گنگا دھری غصے سے لال پیلے ہونے

ہوئے لگے۔ انہوں نے غرا کر کہا۔

"سرد جوتی اتاروں گا اور بیس ماروں گا سر پر۔۔۔" ارے بھجن گارہے ہو کیا تم دونوں، ایک

آدمی بات کیوں نہیں بتاتا۔"

"میں بتاتا ہوں گنگاجی۔" رام جی بولا۔ ہم سب بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک دم ایک سادھو مہاراج

منڈوے میں کھس آئے۔ ہم سب ہرے ہرے کرتے رہ گئے مگر انہوں نے دیوی جی سے کہا کہ وہ انہیں
کچھ بتائے آئے ہیں۔ ماحر جی نے غصے سے کہا کہ وہ منہ اٹھائے اندر کیوں کھس آئے تو سادھو مہاراج
نے گھور کر انہیں دیکھا اور اپنا کنڈل آگے بڑھا کر بولے۔ "اسے دیکھ بالک۔" اور مہاراج اچانک ماحر
جی جی کر پیچھے ہٹ گئے۔ پتہ نہیں ماحر کو اس میں کیا نظر آیا جبکہ کنڈل میں کچھ نہیں تھا۔
"تمہیں کیسے پتہ چلا کہ کنڈل میں کچھ نہیں تھا۔" گنگا دھرم نے پوچھا۔
"بعد میں انہوں نے کنڈل پھر اٹکا لیا اور وہ الٹا ہو گیا۔ کوئی چیز ہوئی تو اس سے گر گئی تھی۔"
"ارے تو آگے تو یو لورام جی۔ بک بک لگائے ہوئے ہو۔"

"سنت مہاراج نے دیوی جی سے کہا کہ کل صبح یہاں سے گھوڑی آگے بڑھا دیں۔ ہمیں تو نقصان کی
قد و ارنود ہوں گی۔"

"گھوڑی آگے بڑھا دیں۔"

"مطلب یہ تھا کہ سالم گھر سے چلے جائیں۔"

"کہاں چلے جائیں۔"

"یہ نہیں بتایا۔"

"دھرت تیرے کی۔ ارے آگے تو یو لو بھگوان کے داس۔"

"بس آگے کیا بولیں۔ دھمکیاں دیں اور چلے گئے۔"

"تو پھر تم یہاں کیوں آ گئے۔"

"پریم دیوی بہت پریشان ہیں۔ انہوں نے ہم سے کہا کہ آپ کو تلاش کر کے فوراً واپس بلا
لائیں۔"

"کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ آؤ مسعود چلیں۔" اور ہم واپس چل پڑے کچھ دیر کے بعد چھو لدا ری پر
پہنچ گئے۔ پریم دیوی کا منہ اترا ہوا تھا۔

"کل چلو چل دی۔ نہیں تو کچھ ہو جائے گا۔ تمہیں بتایا ان لوگوں نے۔" وہ بولیں۔

"ہاں بتا دیا۔ مگر بات کیا تھی تو نے پوچھا نہیں بھگوان۔"

"خود ہوتے تو پوچھ کر دیکھ لیتے۔" پریم دیوی نے کہا۔

"کیوں کیا تیرے میکے سے آئے تھے۔"

"نہیں سسرال سے آئے تھے۔ ورنہ ایسے نہ ہوتے۔"

"کیسے۔"

"آنکھیں چپڑ چپڑ ہوئی۔ دانت کتے کے کیوں جیسے پیلے، گتھی کھوپڑی سوکھا بدن چہرے سے بھتے
لگ رہے تھے پورے۔" پریم دیوی نے کہا اور گنگا رام بن جھینپ کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پھر بولے
"زبان بہت لمبی ہو گئی ہے تیری۔ تھوڑی سی کافی پڑے گی۔ ہیں۔"
"وہ بھی کاٹ لینا۔ مگر بستر اسمیلو۔"

"اری چپ ڈھک۔ تو پاؤں ہو گئی ہے تو کیا سب پاؤں ہو گئے ہیں تو ہمارے کیا کون تھا۔"

"عجب تھا تو۔ صورت سے واقعی شیطان نظر آتا تھا۔"

"ارے نا بیٹا۔ ایسے نہیں کہتے جلیہ تو سادھو ہیں جیسا تھا۔ ارے ہاں ماحر بیٹا۔ تو نے

اس کے کنڈل میں کیا دیکھا تھا۔"

"ہاں ناؤ جی۔ اس کا کنڈل کڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ پیلی پیلی۔ بھجاتی ہوئی

کڑیاں۔ رام رام۔"

"کڑیاں۔" ماحر سید ملتا ہوا بولا۔

"ہاں مسعود بیٹا۔ ابھی تک من الٹ رہا ہے۔" ماحر سید ملتا ہوا بولا۔

"بڑی عجیب بات ہے۔ مگر تم لوگوں سے بھولے سے بھی عقل کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ ارے جب ہمیں

بلا یا تھا تو نہیں روک لیتے کسی طرح پہلا پھسل کر ہم بھی ملتے ان سے پوچھتے کہ مہاراج یہاں سے جانے کو

کہیں کہ رہے ہو۔ کوئی بھول ہوئی ہے ہم سے، کوئی کشت پڑنے والا ہے ہم پر۔ آخر تمہاری اس

چیتا کوئی کارن کیا ہے۔ مگر تم لوگوں کو اتنی عقل ہو تب نا۔"

"عقل تو ب تمہارے حصے میں آگئی۔ ہم میں کہاں سے ہوگی۔ ارے وہ تو خود ہوا کے گھوڑے پر

سوار تھے۔ یوں آئے اور یوں چلے گئے۔ چلو یہاں سے ورنہ کچھ ضرور ہو جائے گا۔" پریم دیوی

بولیں۔

"یوں آئے۔ یوں چلے گئے۔ اور اب ہم چلیں یہاں سے۔ عرس ختم ہونے سے پہلے کوئی

نہیں جائے گا۔ سادھو سنتوں کی سیوا کرنی چاہئے۔ مگر تو نے سوچا ہو گا خرچہ ہو گا۔"

"گنگا جی نے منہ بگاڑ کر کہا۔ پھر خاموش ہو کر شریا کو دیکھنے لگے جو جھجکتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھی۔

"دیکھو میں کہتی ہوں چلنا اچھا ہو گا۔ کہیں کچھ اور نہ ہو جائے۔"

"تیرے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ دوبارہ ملیں گے وہ مہاراج تو ان سے پوچھ لیں گے۔"

"وہ باتیں کر رہے تھے مگر میرا ذہن کہیں اور تھا۔ کڑیاں، پیلی پیلی کڑیاں، بھوریا چرن کا نشان تمہیں

اور جو جلیہ بتایا گیا تھا وہ بھی اس کے علاوہ اور کسی کا نہیں تھا لیکن وہ ناپاک جادو گر یہاں۔ اور

پھر اس کا اس جگہ آنا۔ یقیناً وہ میری یہاں موجودگی سے واقف ہو گا۔ کیا اس نے میری وجہ سے

ان لوگوں کو یہاں سے جانے کو کہا ہے۔ پریم دیوی اور گنگا دھرم جی حسب عادت لڑ رہے تھے۔ رکمنی نے

کہا۔

"نہ ہے ناؤ جی۔ آپ لوگوں میں تو جنم جنم کا بیر ہے۔ بس کوئی بات مل جائے لڑنے

کیلئے۔"

"ہاں سارا دوش میرا ہوتا ہے۔ اس سادھو کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اری شریا تو چائے کا پانی چڑھا جا کر

اس عورت نے تو بیہوش بگھلا کر رکھ دیا ہے۔"

"ہم واپس چلیں گے بس.....!" پریمادیوی نے کہا۔

"اکیلی چلی جاؤ..... ہم میں سے کوئی نہیں جائے گا۔ کہہ دیا ہم نے۔" گنگا دھر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"اکیلی ہی چلی جاؤں۔"

"سیدھی میکے جانا۔ میرے گھر میں وہ رہے گا جو میری مرضی پر چلتا ہو۔" بات آگے بڑھنے لگی تھی مانتھر گنگا دھر کو چھو لدا ری سے باہر لے گیا۔ رکنی نے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"پسند آئے ہمارے تاؤ اور تائی۔ ساری باتیں کر لیں گے مگر ایک دوسرے کے باہل بھر نہیں دی سکیں گے۔ ارے آپ ہی جس دیں۔ رت بدل جائے گی۔"

"بات سوچنے کی ہے رکنی جی.....!" میں نے کہا۔

"ہاں ہے تو..... خود میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔"

"میرے خیال میں گنگا رام جی کو مان لینا چاہئے۔ کوئی بات بلاوجہ نہیں ہوتی آخر اس سادھو کے آنے کا کوئی مقصد تو ضرور ہوگا۔"

"یہی تو میں کہتی ہوں۔ مگر..... دیکھ لیا تم لوگوں نے۔ کیا سلوک ہوتا ہے میرے ساتھ۔"

پریمادیوی بسورتے ہوئے بولیں۔

"آپ چھٹانہ کریں ہم تاؤ جی کو سمجھائیں گے۔"

"ارے جسے بھگوان نہ سمجھا سکا اسے کون سمجھائے گا۔"

پریمادیوی نے بدستور بسور۔ تہوئے کہا۔ اتنی دیر میں ثریا چائے لے کر آگئی۔ میری نگاہیں بے اختیار اس کے چہرے کی طرف اٹھ گئیں۔

وہ میرے سامنے ٹرے لے کر آگئی جس میں تین پیالے رکھے ہوئے تھے۔ مجھ سے نگاہیں ملیں تو وہ کپکپاسی گئی جس کا احساس پیالوں سے چائے چھلکنے سے ہوا تھا۔ میں نے اپنا پیالہ اٹھا لیا۔ ثریا نے پریمادیوی اور رکنی کو چائے دی اور کسی قدر لڑکھڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

"میں باہر جاؤں رکنی جی.....؟"

"ہاں ضرور..... میں بھی آرہی ہوں۔" رکنی نے کہا اور میں پیالہ سنبھالے ہوئے باہر نکل آیا۔ کچھ فاصلے پر مانتھر، دھرم اور رام جی گنگا دھر جی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ گنگا دھر پر جوش لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"چلے جاتے مگر ہم بھی ہٹ کے پکے ہیں۔ اب تو عرس کے ختم ہونے کے بعد ہی جائیں گے۔"

"عرس بھی ختم ہونو والا ہے گنگا جی۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"دیکھ رے بھائی۔ تو آیا ہے اندر سے۔ کان بھرے ہوں گے تیرے گنگا جی اگر ضدی نہ ہوتے تو آج نہ جانے کیا ہوتے۔ اب تو عرس ختم ہونے کے بعد ہی جائیں گے۔ کوئی بھیج کے تو دیکھ لے ہمیں۔"

پریمادیوی نے بھی ساری کوششیں

کیاں تھا گنگا رام کا کہ اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہی۔ پریمادیوی نے بھی ساری کوششیں کر لیں مگر گنگا دھر نے اس سے من نہ ہوئے۔ سب ہار گئے۔ وہ شرارتیں کرتے رات ہو گئی۔ کھانا وغیرہ کھایا گیا۔ مانتھر اور رکنی خوب شرارتیں کرتے تھے۔ وہ شرارتیں کرتے رہے۔ پریمادیوی کو گنگا دھر سے لڑاتے رہے میں بھی ہنس رہا تھا۔ کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے

دیر تک باتیں ہوئیں مگر پیوں والے سادھو کے بارے میں قیاس آرائیاں ہو رہی تھیں۔ وہ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے لیکن میرے ذہن میں کچھ اور ہی خیال تھا۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ وہ سادھو کی باتیں کر رہے تھے لیکن میرے ذہن میں کچھ اور ہی خیال تھا۔ میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

بجور یا چون کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا چچا نہیں چھوڑا تھا۔ ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی

380

کے بالکل قریب تھے۔ "مجھے ہوا شری کیا کروں میں تمہارے لئے۔" وہ روتی آنکھوں سے مجھے دیکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں غریب سی کیفیت تھی۔ پھر اس کا سر آہستہ آہستہ جھکا۔ اس نے اپنی ہاتھوں میں میرے سینے سے دھوون۔ دل پھٹنے لگا۔ ایک دم خواہش پیدا ہوئی کہ اسے سینے میں چھپا لوں۔ کچھ بھی نہیں تھا میں اس کا۔ بڑی بار بار وہ راست مخاطب ہوا تھا۔ مگر اس طرح میرے سینے سے سر کاٹنے میں وہ اپنا نیت تھی۔ نہ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔ مگر میرے ہاتھ نہ اٹھ سکے۔ وہ اپنی آنکھیں میرے چہرے سے رگڑتی رہی پھر۔۔۔ دم چوکی گردن اٹھا کر مجھے دیکھا۔

لکھ کر کسی کو اپنے باب میں کچھ نہیں بتایا؟" اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔ "کیوں؟" تم نے نے پوچھا۔ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر سامنے کر دیئے۔ "ہاں مجھے معلوم ہے۔" لکھنے نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری انگلیاں بھی کاٹ دی گئی تھیں۔ کیا اس لئے کہ تم کسی کو لکھ کر کچھ نہ بتا سکو۔" اس نے پھر ہاں میں گردن ہلائی۔ "مگر اب تو تمہاری انگلیاں ٹھیک ہیں۔ اب تو تم بتا سکتی ہو۔" وہ مجھے خاموشی سے دیکھتی رہی۔ پھر زور زور سے نفی میں گردن ہلانے لگی۔ "کیوں؟" نور نے ظلم کرنے والوں سے ڈرتی ہو؟" اس نے گردن جھکا لی۔

”انہیں جانتی ہو تم.....؟“ میں نے پوچھا۔ اور اس نے انکار کر دیا۔ ”اوہ.....“ میں آہستہ سے بولا۔ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا۔ ”تھیں ایک کام کرنا ہو گا ٹریا۔ گل میں تھیں لکھنے کا سامان فراہم کروں گا۔ تم پر جو بیٹی ہے وہ لکھ کر مجھے بتا دینا۔ ٹریا مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ ٹریا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے دکھ دور کر کے رہوں گا۔“ وہ سیاہ چمکدار آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اسے آنکھوں سے لگایا۔ اور تیزی سے مڑ کر چھو لاری میں چلی گئی۔

میرے ہاتھ کی پشت میں آگ لگ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی جلن جیسے میرے ہاتھ سے چپک گئی تھی۔ میں اپنا ہاتھ پکڑ کر مسلنے لگا۔ ایک انوکھی لذت پوشیدہ تھی اس جلن میں۔ دنیا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ پتھر اگیا تھا۔ دل کی دھڑکن برنی طرح بے ترتیب ہو گئی تھی ایک بالکل اجنبی احساس جاگا تھا سینے میں اس سے پہلے کبھی یہ کیفیت نہیں ہوئی تھی۔ کون ہے۔ نہ جانے کون ہے۔ خاموش تھی۔ ساکن تھی۔ میری طرف متوجہ بھی نہیں تھی۔ یہ اچانک کیا ہو گیا۔ کیا ان چند دنوں میں اس کے سینے میں کوئی جذبہ جاگا تھا۔ کونسا جذبہ تھا وہ۔ اس نے اپنا سر میرے سینے سے لگایا تھا۔ کیا مجھے اس کے بارے میں پتہ چل سکتا ہے۔ کیا اس کے بارے میں میری رہنمائی ہو سکتی ہے۔ خیال ہی نہیں آیا تھا اس کا یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ خود پر حملہ کرانے والے کے بارے میں کلام الہی سے راہنمائی حاصل کروں کوئی حرج تو نہیں ہے اس میں۔ خود سے سوال کیا۔ اور پھر آنکھوں میں اس کا چہرہ ابھر آیا۔ نہ جانے کتنی دیر اس کے بارے میں سوچتا رہا دل بھل رہا تھا اس کیلئے۔ آرزو کر رہا تھا کہ وہ دوبارہ باہر آجائے۔ اسے زبان مل جائے وہ مجھ سے باتیں کرے۔ آہ شاید اس بار کوئی اور ہی جذبہ جاگا تھا سینے میں۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ کبھی نہیں ہوا

381

کا اچارہ

نہ۔ وہ میرے دل کی گمرانی میں اتر گئی تھی۔ ہاں ایسا ہو گیا تھا۔ ایک انوکھی بے کھلی طاری ہو گئی۔ ایک
موت شہ کیا۔ وہاں فضا گیا۔ درد شریف کا درد کیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ دل سے آواز ابھری۔
صاحب نہیں ہے۔ باقرانی کے راز۔ اہنار رہا ہے۔ کیا تجھے اجازت ہے کہ اپنے نفس کی خواہشات
پوری کرے۔ اپنے لئے کچھ کرے۔ وہ کسی کیلئے حیرے دل میں آگ ابھرے تو وہ حیرے ماں باپ، بن
وہ اول ہیں۔ ان سے گریز کر کے اپنی خواہشوں کی طرف لپک رہا ہے۔ پھر بھٹک
جاتی ہوں کہ۔ کھل جاتیں۔ دل اچھل رہا تھا۔ خود کو سنبھالے
کپڑا جلنے کی بو
پھر فوراً ہی تھنوں سے کپڑا جلنے کی بو
آئی تھی۔ پھر فوراً ہی تھنوں سے کپڑا جلنے کی بو
آئی تھی۔ پھر فوراً ہی تھنوں سے کپڑا جلنے کی بو

[illegible]

سنیال پارہا تھا۔ اچانک آواز آیا۔ "آگ لگ گئی۔ آواز پر مادیوی کی تھی۔ !
 "آگ۔ آگ۔ آگ۔ آواز میں ابھرنے والی آواز، دوسری طرف پر مادیوی کی
 کی۔ ماتھر۔ ارے اٹھو۔ آگ۔ ایک طرف دل میں ابھرنے والی آواز، دوسری طرف پر مادیوی کی
 اصرار پر قابو پانا مشکل ہو گیا تھا۔ اندر مدھم مدھم لپ بپش جلتا رہتا تھا اس وقت بھی روشنی
 غلبہ۔ غیب اصرار شکن ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ میں بھی خود کو کسی نہ کسی طرح سنیال کر اندر داخل
 تھی۔ دھما اور رام جی بدحواس ہو کر اندر بھاگے۔ میں بھی خود کو کسی نہ کسی طرح سنیال کر اندر داخل
 ہو گیا۔ غیب منظر تھا۔ آگ کا ایک شعلہ بھی نہیں تھا لیکن آگ لگی ہوئی تھی بالکل ایسے جیسے جلی ہوئی
 ماحول کی تیلی لگتی ہے۔ یہ آگ ہر طرف تھی۔ گدے جل رہے تھے۔ سوٹ کیس پھیل رہے تھے۔
 بدحواس رہی تھی لیکن شعلہ نہ تھا۔ سب دہشت سے آنکھیں پھاڑے یہ آگ دیکھ رہے تھے۔ اور کسی
 کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔
 "پر مادیوی چپٹیں۔
 آس پاس کے لوگوں کو جمع
 کیس پر رکھ دوں گا۔ آس پاس کے لوگوں کو جمع

پس کی تھی لیکن شعلہ نہ تھا۔ سب دہکے۔
 بدبو بھری ہوا تھی لیکن شعلہ نہ تھا۔ سب دہکے۔
 کی بجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
 ”بجھاؤ۔ ارے بجھاؤ۔ ہائے سب جل گیا۔ ارے سب جل گیا۔“ پریمادویو چیخیں۔
 ”بجھاؤ۔ ارے بجھاؤ۔ ہائے سب جل گیا۔ ارے سب جل گیا۔“ آس پاس کے لوگوں کو جمع
 کرنے کی آواز بند کی تو تیری منڈیا پکڑ کر اسی سوٹ کیس پر رکھ دوں گا۔ آس پاس کے لوگوں کو جمع
 کرنے کی آواز بند کی تو تیری منڈیا پکڑ کر اسی سوٹ کیس پر رکھ دوں گا۔ آس پاس کے لوگوں کو جمع
 کرنے کی آواز بند کی تو تیری منڈیا پکڑ کر اسی سوٹ کیس پر رکھ دوں گا۔ آس پاس کے لوگوں کو جمع

"ارے کرلو علم، پتھان سن چاہے کرلو۔" ہاں۔
 "ارے کرلو رہے ہو۔"
 "رام جی، ماتھر اور دھرما پانی لینے دوڑے اور پھر ہر چیز پر پانی اتار دیا گیا۔
 سب کو جیسے ہوش آ گیا۔ رام جی، گدے جل گئے سوٹ کیسوں میں رکھے کپڑے جل گئے۔
 آگ بجھ گئی۔ مگر جیٹس اب تباہ ہو گیا تھا۔ گدے جل گئے سوٹ کیسوں میں رکھے کپڑے جل گئے۔
 آگ بجھ گئی۔ مگر جیٹس اب تباہ ہو گیا تھا۔ گدے جل گئے سوٹ کیسوں میں رکھے کپڑے جل گئے۔

آگ بجھ گئی۔ مگر چٹخ ب تباہ ہو گیا تھا۔
 شہر تھا چھوٹا اور فاقہ گئی تھی۔ پر کیا دیوی رونے لگیں۔
 ”دیکھا نتیجہ خدا کا۔ دیکھ لیا۔ نہ جاؤ۔ جسے رہو یہاں جل مروت کے سب۔ بھسم ہو جاؤ میرا کیا
 ہے۔ ارے ایسا آگ دیکھی نہ سنی۔ دیکھو یہ دیکھو ہر چیز جل گئی۔ ارے اب بھی سوچو گے کیا۔ اب
 بھی سوچو گے۔ ارے رام جی۔ دھرم ارے۔ ارے چل بھیا۔ میکے میں پہنچا دے مجھے۔ ارے آگے
 ہاتھ نہ پیچھے پگا۔ اکیلی میں جی لوں گی۔ ہائے سب جل گیا۔ میری سارھیاں بچوں کے کپڑے اور ضد

کرو۔

"رام رام رام۔ بھیا عورت سے کہ بھونچو رکے بغیر بولے جا رہی ہے۔ کیا دشمنی ہے آخر ان سادھو مدارج سے ہماری۔ ارے، وہی کارن تو تائے ایسے ہی چل پڑیں۔" گنگا کی بولے۔
"کیا یہی مدارج۔ اے کیا۔ مدارج۔ تم پوچھتے رہو دشمنی دوستی۔ چلو سے بچو۔ چلو سب کو مروادیں گے۔"

"تو کتنی کو لگام دے گی کہ جس۔ تم بھی تو کچھ بولو رے مگر یہ بولنے دے تب تا۔"

"چلنا چاہتے تادی۔ ایسی آ۔ دیکھی تائی۔"

"ٹھیک ہے رہے ممان آقا۔ ایک ہے صبح ہوتے ہی چلے جائیں گے۔ بس سورج نکل آئے دور۔" گنگا دھرنے ہاتھ جوڑ کر سر سے اوپر کرتے ہوئے کہا۔ میں خاموشی سے شریا کو دیکھ رہا تھا۔ خاموش کھڑی تھی۔ میرا دل اس کی طرف کھینچا تھا۔ رو رہا تھا اس کیلئے۔ تڑپ رہا تھا سسک رہا تھا۔ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ کیا ہو گیا ہے۔ سب کچھ چنا جا رہا ہے سرکشی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سب کچھ فراموش کرنا تھا۔ سب کچھ بھول جانا تھا۔ آنکھوں میں نمی اتری ہوئی تھی۔

گنگا دھرنے باہر نکل گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ باہر نکل گیا۔ گنگا دھرنے جانے کیا بڑا رہے تھے مجھے دیکھ کر بولے۔ "تو ہمارے ساتھ چلے گا پوت۔"

"میں؟ میں نے پوچھا۔"

"تو کہاں جائے گا تجھے کیا پتا۔"

"ہاں میں یہاں رکوں گا۔"

"اچھے بھگائے جا رہے ہیں ہم۔ ارے کیا بگاڑ رہے تھے کسی کا۔ جانا تو تھا آرام سے جاتے۔ چلو ٹھیک ہے جو پایا کی مرضی۔" اندر اٹھا رخ ہو رہی تھی۔ ویسے میں دیکھ چکا تھا سارا سامان جل چکا تھا بے چاروں کو یہ نقصان میری وجہ سے اٹھانا پڑا تھا۔ "تم خورجے آؤ گے مسعود۔ آؤ تو ہمارے پاس ضرور آنا۔"

گنگا دھرنے نہ جانے کیا کیا کہا۔ میں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا۔ بس سوچ رہا تھا کہ یہاں رکنے سے کیا فائدہ۔ جانا ہے تو انتظار کیا ابھی چلا جائے۔ بیکار ہے رکنا۔ کچھ نہیں ہے۔ یہ دنیا میرے لئے نہیں ہے۔ سب کچھ چھین گیا ہے مجھ سے۔ سب کچھ چھین گیا ہے۔ بیکار ہے سب بیکار ہے وہیں سے چلنا اور آگے بڑھ گیا۔ گنگا دھرنے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں اس طرح چل پڑوں گا۔ وہ بھی کبھے ہوں گے کہ کہیں آس پاس جا رہا ہوں۔ واپس جاؤں گا۔ مگر میں چلتا رہا۔ بہت دور نکل آیا۔ اتنا دور کہ کوئی تلاش نہ کر سکے۔ مزار کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس طرف کبھی نہیں آیا تھا۔ ایک گوشے میں پناہ لی۔ یہاں بھی ڈیرے بنے ہوئے تھے۔ خلقت ہر جگہ موجود تھی۔ ایک جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ رونے کو جی چاہ رہا تھا بلکہ بلک کر رونا گیا۔ شریا یاد آ رہی تھی۔ سینے پر اس کے سر کا لمس، ہاتھ پر اس کی آنکھوں کا لمس زندہ تھا۔ ہر کلمہ ساتھ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ اٹھا آنسوؤں سے وضو کر چکا تھا۔ نماز پڑھنے کھڑا ہو گیا۔ اور پھر ساری

رات پڑھنا کیا۔ سورج نکل آیا۔ دھوپ نکل آئی۔ دھوپ ہو گئی۔ اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر کسی نے شانہ دیا۔ "میں صاحب یہ لے لیجئے۔" آنکھیں کھلا کر دیکھا۔ بیٹائی ساتھ نہ دے پاری تھی۔ دھندلا نظر آ رہا تھا۔ پتھر خاکے سامنے کھڑے تھے۔

"کیا ہے؟" ہنسنے لگا۔

"وہاں دیا ہے میں صاحب۔"

"شکریہ بھائی۔ حاجت نہیں ہے۔"

"لے لو میں صاحب۔ غریب کا دل نہ تڑپ۔ قسم اللہ کی۔"

"بھائی بہت شکریہ۔ ضرورت نہیں ہے۔ اسی طرح بیٹھے ہو۔ بے بھی نہیں ہوا اپنی جگہ سے۔ انتہیاں اٹھنے

"نہیں میں صاحب۔ قسم۔"

"میں نے چوبک کر کہا۔"

"ہاں رات کو قوالیوں سے لوٹا تو دیکھا تھا جنہیں۔ تین بار آنکھ کھلی تو ایسے ہی دیکھا۔ صبح سے ایسے ہی

"ہاں۔" میں نے چوبک کر کہا۔

"پس رات کو قوالیوں سے لو۔ ہم بھی مسلمان بھائی ہیں۔"

"چلے ہو۔ لو میں صاحب لے لو۔ ہم بھی مسلمان بھائی ہیں۔"

"جی ضرورت نہیں ہے۔"

"لے لو میں صاحب۔ جنہیں بابا شاہجہاں کا واسطہ۔ اما اتنی خوشامد کر رہے ہیں مان لو۔ ہماری بھی

"خوشی ہو جائے گی۔"

"دل ڈوبا ڈوبا تھا۔ پیٹ بے شک خالی تھا لیکن کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن وہ شخص اس طرح

"امر کر رہا تھا کہ مجبور ہو گیا۔ کیا لایا تھا وہ جانتا ہو گا جو دیا کھانے لگا اور کچھ دیر کے بعد شکم سیر ہو گیا۔ اس

"نے پانی بھی پلایا تھا۔"

"ہمارے حق میں دعائے خیر کرنا میں صاحب اٹھارہ سال ہو گئے تھے بیاہ کو اولاد نہیں ہوئی تھی بابا جی

"کے مزار پر منت مانی بیٹا مل گیا اللہ کے فضل سے۔ منت پوری کرنے آئے تھے۔ لوٹنے کا نام فضل

"الدین رکھا ہے۔ ہمارا نام کمال الدین پتلوان ہے۔ خورجے کے رہنے والے ہیں۔ نام ہے اپنا۔ ہماری

"دعائے خورجے کے اسٹیشن پر اتر کر کمال پتلوان کا اکھاڑہ پوچھ لو سیدھے پہنچ جاؤ گے اور کوئی ضرورت ہو

"نہیادو۔"

"نہیں بھائی۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔"

"دعا ضرور کرنا۔ بس چلتے ہیں۔" وہ سلام کر کے واپس مڑ گیا۔ میں نے اس کی آواز سنی۔ "اماں

"میرھونی ہے تو کیا۔ دیکھتے نہیں کتنے عبادت گزار ہیں۔ پہنچے ہوئے ایسے ہی ہوتے ہیں۔" اس کی آواز

"دور ہو گئی۔ پیٹ بھرا تو آنکھوں میں کچھ روشنی جاگی۔ دل کو سنبھالنے لگا کیا ہو رہا ہے یہ کیا ہو رہا ہے اتنا بے

"اعتبار کیوں ہو گیا۔ اس دشت ویراں میں کسی کا بیل نہیں ہونا چاہئے جو کیا گیا درست ہی تو ہے ماں باپ،

ہن بھائی کیلئے تو دل کو سمجھایا مگر ایک صورت آنکھوں میں بھی تو اتنا بے بس ہو گیا اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ سارے کئے و نہ پر پانی پھر جائے گا۔ شریا کیلئے دل میں صرف ہمدردی نہیں تھی۔ جس طرح بے اختیار ہو گیا تھا اس نے ابھی اور ہی احساس ہو رہا تھا۔

کر رہا تھا: "وہ حکم سے اٹھ گیا اور مزار شریف کی طرف چل پڑا۔ بابا صاحب کے قدموں میں ہی سکون مل سکتا تھا۔ چن رہا سوچتا رہا۔ گنگا دھرنے سوچا ہو گا کہ خود غرض اور ناپاس ہوں، بے مروت ہوں۔ ملے بغیر خاموشی نہ چلا آیا۔ مگر ان سے رخصت ہونے کے لمحات شاید کچھ اور زخم لگا دیتے نہ جائے کس طرح بے اختیار نہ پاتا۔ کچھ اور گناہ ہو جاتے۔ اور..... اور نہ جانے شریا نے کیا سوچا ہو گا۔ رفتار تیز کر دی۔ جلد از جلد باجی کے قدموں میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ پہنچ گیا بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ وہاں دینے لگا۔ سکون بہت رہا تھا۔ رفتہ رفتہ قرار آنے لگا۔ زائرین جوق در جوق آرہے تھے۔ رات ہو گئی۔ خوب رات ہو گئی۔ قوالی جم گئی۔ لوگ مزار سے ہٹ گئے۔ ہار مونیم اور ڈھولک کی ملی جلی آوازوں کے ساتھ قوالوں کے سر سنائی دینے لگے۔ کیا گارہے تھے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ ٹوٹا ٹوٹا تھا خود پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا۔ سب کچھ پانے کے بعد سب کچھ کھونے کا خوف دل میں بیدار ہو گیا تھا۔ تھک گیا تو اٹھ گیا۔ ایک پر سکون گوشہ تلاش کیا۔ لیٹ گیا۔ نیم نشی سی طاری تھی۔ سو جانا چاہتا تھا۔ بڑی مشکل سے نیند آئی۔ صبح کو جاگا۔ حالت کسی قدر بہتر ہو گئی تھی۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو چار روپے موجود تھے۔ بڑا کھرا حساب کتاب تھا جن دنوں گنگا دھرنی کے ذمے کھارہا تھا۔ وظیفہ نہیں ملا تھا مگر آج چار روپے موجود تھے۔ ایک دم دل میں خوشی جاگ اٹھی۔ وظیفہ ملا ہے اس سے یہ اندازہ ہوا کہ ناخوشی نہیں ہے۔ قابل معافی ہوں بروقت سنبھل گیا ہوں۔ حکم ماننے والوں میں تصور کیا گیا ہوں۔

"بابا جی ناشتہ کرو گے"

"نہیں بھائی فقیر نہیں ہوں۔" جواب دیا اپنی جگہ سے اٹھا چائے ڈبل روٹی خریدی، ناشتہ کیا کل بارہ آنے خرچ ہوئے تھے۔ دن آسانی سے گزرے گا کوئی اور حکم نہیں ملا تھا۔ جب تک دوسرا حکم نہ ملے۔ یہیں رہنا ہے کوئی کام نہیں سونپا گیا تھا۔ رہنمائی ضرور ہوگی یقین تھا۔ دن گزرا، کوئی شام کے پانچ بجے ہوں گے آس پاس لوگ موجود تھے۔ سب اپنے اپنے مشاغل میں لگے ہوئے تھے۔ اچانک عقب میں ایک سایہ سا محسوس ہوا پلٹ بھی نہیں پایا تھا کہ ذہن میں دھماکہ سا ہوا۔ ایک آواز سنائی دی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ دوسرا دھماکہ ہوا۔ کوئی شہ دوسری بار ذہن پر لگی تھی۔ ایک دم شور مچا کچھ لوگ دوڑے۔ میں بادل ناخواستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ تب میں نے اسے دیکھا۔ نوجوان آدمی تھا۔ ہاتھ میں چری ہوئی لکڑی کا بڑا سا کندہ تھا آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس نے تیسری بار اس کے کندے سے میرے سر کا نشانہ بنایا۔ اس سے پہلے بھی شاید اس نے دوبارہ پر اس لکڑی سے بھرپور وار کیا تھا مگر اللہ کو بچانا مقصود تھا دونوں وار خالی گئے تھے۔ تیسرا وار ان لوگوں نے روک لیا جو میری مدد کو پہنچے تھے۔ ایک آواز ابھری۔

"ابے پیچھے سے وار کرتا ہے بزدل کی اولاد یہ لکڑی پھینک دے بھوتنی والے نہیں تو قینچی لگا کر کچی اتار

دیں گے۔ زندگی بھر گردن سیدھی نہیں کر سکے گا۔ ابے کمالے پہلوان کی قینچی ہے۔ ایرے فقیرے کی نہیں۔" آواز بھی پہچان! اسی صورت بھی۔ کمال الدین پہلوان خورجے والے تھے۔ مجھے کھانا کھلا دیتے تھے مگر یہ نوجوان کون ہے۔ میں نے کمال الدین پہلوان کے شکمے میں پھنسے نوجوان کو دیکھا انہوں نے اس کی دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر گردن پر ہاتھ بھرا رکھے تھے اور نوجوان بے بس ہو گیا تھا۔ مگر یہ اس کی صورت جانی پہچانی تھی۔ اسے بھی کہیں دیکھا تھا، کہاں، کہاں، کہاں؟

شکل، یہ صورت جانی پہچانی تھی۔ اسے بھی کہیں دیکھا تھا، کہاں، کہاں، کہاں؟

"ابے کمالا بھی تھک گیا۔ گرایا، کام کر رہی دیں تیرا کیا۔" کمالے پہلوان نے کہا۔ پھر برابر کھڑے ہوئے فحش سے بولا۔ "ہاں چن بھائی گڈالے لو اس کے ہاتھ سے ورنہ میرے کو غصہ آرہا ہے۔" دوسرے آدمی نے نوجوان سے ہاتھ سے لکڑی چھین لی اور کمالے پہلوان نے نوجوان کو جھٹکا دے کر چھوڑ دیا وہ اندھے منہ گرا تھا۔ اس کے بعد سیدھا نہیں ہوا تھا۔ "جان ہوتی نہیں سسروں میں اور خون خرابہ" کرنے لگی پڑتے ہیں۔ "پھر کمالے پہلوان نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میاں صاحب تم سے کیا دشمنی ہوئی اس کی۔ تم تو بڑے اللہ والے ہو؟"

"اللہ جانے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"اماں دیکھو چن میاں، کیا ہو گیا اسے۔ منکا تو نہیں ٹوٹ گیا کہیں۔" پہلوان نے کہا اور لکڑی چھیننے والے صاحب آگے بڑھ کر اوندھے پڑے ہوئے نوجوان کو سیدھا کرنے لگے مگر بجلی سی چمک گئی۔

نوجوان سیدھا ہوتے ہی اچھلا اور اٹھ کر بری طرح بھاگا۔

"پکڑیو۔" چن میاں چیخے، مگر میں نے ان کا راستہ روک لیا۔

"جانے دیجئے۔ بھاگ گیا بھاگ جانے دیجئے۔"

"ہاں چھوڑو چن میاں۔ مگر جھگڑا کیا تھا میاں صاحب۔؟"

"عرض کیا نا اللہ ہی جانتا ہے۔"

"تمہیں نہیں معلوم۔؟"

"نہیں۔"

"عجیب بات ہے حالانکہ لکڑی اس نے ایسی تاک کر ماری تھی کہ اگر پڑ جاتی کہیں تو کتر گئے تھے قسم اللہ کی۔ کمال ہے لوگ اللہ والوں کو بھی نہیں چھوڑتے۔"

جمع ہونے والے منتشر ہو گئے۔ مگر میرا ذہن بری طرح الجھ گیا۔ وہ رات یاد آئی جب مجھ پر خنجر سے حملہ ہوا تھا۔ کیا اس رات بھی حملہ آور یہی نوجوان تھا۔ وہ حملہ بھی جان لیوا تھا۔ اگر گنگا دھرنی شہر نہ بچاتے تو سوتے میں دوسرا وار ضرور کارگر ہو جاتا۔ اور اس وقت بھی اس نے اپنی دانست میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ کیوں آخر کیوں..... اس کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ خون تھا۔ جیسے وہ مجھے ہر قیمت پر ختم کر دینا چاہتا ہو۔ اور اس کا چہرہ، وہ چہرہ دیکھا دیکھا کیوں لگ رہا تھا۔ کہاں دیکھا تھا میں نے اسے؟ کچھ یاد نہیں آیا۔ ہو گا۔ کیا کہا جاسکتا ہے.....؟ ذہن اس طرف سے ہٹا لیا۔ خود بھی وہاں سے ہٹ گیا۔

ضرور کہ جس نے کہ نوٹے پتھروں کے ٹکڑے سوراخ کے منہ پر رکھ کر اسے منہ بولی سے بند کر دیا اور اُدھر دیکھئے۔ آس پاس کوئی شے تھا کسی کسی نے اس بھاگ دوڑ پر توجہ نہیں دی تھی۔ کوئی کبھی نہیں پایا۔ کہ کیا ہو رہا ہے۔ میں سوراخ کو گھورتا رہا۔ بھوری یا چن کو باہر نکالنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اور پھر تمہارے یہ اسرار شیطانی علوم کا ماہر ہے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا ہو گا وہ تو صرف میری ہمت سے نکلے کیلئے اس نے سوراخ کی پناہ حاصل کی تھی ورنہ اور بھی بہت کچھ کر سکتا تھا۔ پھر مجھے اس شخص کا خیال آیا جسے اس نے اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کا ذریعہ بنایا تھا۔ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ پلٹ کر ٹکڑے ہو کر رہ گیا۔ اسے وہیں سزا دی پایا۔ میں پلٹ کر اس کی طرف چل پڑا اور چند لمحات کے بعد اس کے قریب پہنچ گیا۔

میں نے وہاں بیٹھ کر اس کے زخموں کو دیکھا نیچے گرنے کی وجہ سے جبکہ سے بدن چل گیا تھا۔ کپڑے خون میں ڈوب گئے تھے۔ سر میں بھی چوٹ لگی تھی اور پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ اپنے لباس سے کچھ پٹیاں پھاڑ کر میں نے اس کے زخموں پر باندھیں۔ ابھی اس کام سے فارغ بھی نہیں ہوا تھا کہ اوپر سے ”کیا ہوا“ شاید کسی نے اُدھر دیکھ لیا تھا۔ چند افراد سنبھل سنبھل کر نیچے اترے گئے۔ ”گر پڑا ہے۔“

”کیسے؟“
”غلطی سے اس طرف آ گیا تھا۔“ میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا تھا۔
”ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں کیا۔“
”ہے نہیں۔“

”ہو۔“ میں دیکھتا ہوں۔ ”ایک شخص نے کہا اور لڑکے کے قریب بیٹھ کر اس کا بدن ٹوٹنے کا اس کے ہاتھ ماہرانہ انداز میں لڑکے کے بدن کو ٹٹول رہے تھے پھر وہ بولا۔
”نہیں ہڈی نہیں ٹوٹی۔“

”تمہارا کون ہے یہ۔“
”بھائی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”اُدھر آ کیسے گیا تھا۔“

”دماغی توازن خراب ہے۔“ میں نے جواب دیا اور بہت سے انسانوں کی ہمدردیاں حاصل ہو گئیں۔ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ مذہب کے رشتے سے میرا بھائی تھا اور اسی مشکل کا شکار ہوا تھا جس سے میں عرصہ دراز سے گزر رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ بھوری یا چن کے طلسم کا شکار تھا اور اس کا ذہن اس کے قبضے میں نہیں تھا۔

سب ہمدردی کا اظہار کرتے گئے۔ بے ہوش نوجوان کو اٹھایا گیا اور ایک لمبا چکر کاٹ کر وہاں سے دور حجاز شریف کے سامنے والے حصے میں لے آیا گیا، اس کے تمام زخم دیکھ کر ان پر پٹیاں کسی گھنٹے

جس شخص نے اس کی ہڈیاں دیکھی تھیں وہ ہڈیوں کا علاج کرنے والا ایک پہلوان تھا۔ اس نے اپنے طور پر نوجوان کی دیکھ بھال کی اور وہاں سے اُدھر چلے گئے۔ اسی اثنا وہ ہوش میں آ گیا۔ مجھے دیکھ کر اس کے انداز میں وحشت ابھری لیکن۔ نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی نرمی اور شفقت سے کہا۔

”آرام سے لیٹے رہو۔ تمہارے چوٹیں گور۔“ شاباش، کوئی فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کے بدن پر کچھ ماری ہو گئی تھی۔ میں نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ میرے بھائی کو تھوڑے دین ان کی مہربانیوں کا شکریہ۔ ایک بے کر کے لوگ چلے گئے اور میں نوجوان کا جائزہ لینے لگا۔ اس کی ذہنی کیفیت کے بارے میں اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ کس کیفیت میں ہے۔ آیا اس وقت بھی بھوری یا لگا۔ اس کی ذہنی کیفیت کے بارے میں اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ کس کیفیت میں ہے۔ ”سردی لگ رہی ہے۔“
چن کے سر کا ٹکڑا ہے یا آزاد ہے۔ اس کا مسلسل کپکپا رہا تھا۔ ”کچھ کھاؤ گے۔“ میں نے پھر میں نے پوچھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا نہ سے کچھ نہ بولا۔ ”کچھ کھاؤ گے۔“ میں نے پھر ہال کیا۔

”مار دو۔“ مار دو تم ہی مجھے مار دو۔ خدا کیلئے مجھے اس اذیت سے نجات دلا دو۔ خدا کیلئے مجھے مار دو۔ مجھے مار دو مجھے ہلاک کر دو۔ تمہارا بھلا ہو گا۔ ثواب ہو گا نہیں۔ مجھے مار دو۔ وہ کپکپاتی آواز میں ہولے ہولے رو رہا تھا حد سے زیادہ سسے ہوئے انسان کی مانند جسے کسی سے ہمدردی کی توقع نہ ہو، جسے کہیں سے زندگی کی امید نہ ہو۔
میں محبت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ میں نے نرم اور شفیق لہجے میں کہا۔ ”اگر تمہیں یاد ہے کہ تم نے دوبار مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ اگر تمہیں یاد ہے کہ اس رات تم نے خنجر سے حملہ کر کے مجھے شدید زخمی کر دیا تھا۔ تو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ان دونوں حملوں کیلئے میں نے خلوص دل سے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے اور میں تم سے کوئی بدلہ نہیں لوں گا۔ کھل اطمینان رکھو۔ دوسری بات یہ کہ کسی کی زندگی لینے سے کبھی ثواب نہیں ملے گا کیا تم مسلمان ہو۔“

”ہاں، ہاں میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں مگر، مگر۔“ وہ رک کر ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔
”کلہ طیبہ یاد ہے۔“

”ہاں، ہاں۔“ وہ بدستور سہمی ہوئی آواز میں بولا۔
”پڑھو۔“ میں نے کہا وہ مجھے دیکھنے لگا۔ میرے بار بار کہنے سے اس نے کلہ شریف پڑھا۔ ایک بار دوسری بار اور پھر تیسری بار میں نے اسے کلہ طیبہ پڑھایا پھر اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”تم اللہ رب العزت کی پناہ میں ہو۔ دل سے یہ خوف نکال دو۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کیا نام ہے تمہارا۔“ اس کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بھوری یا چن کا شکار ضرور ہے مگر اس کے خواہش درست ہیں۔

”اکرام..... اکرام احمد.....!“ اس نے جواب دیا۔

"میرزا مسعود احمد ہے۔" تم میرے چھوٹے بھائی کی مانند ہو..... یا انکل پریشان نہ ہو۔ غور کرو
سنبھال لو۔

رات نچانی تھی جبکہ روشنیاں جل اٹھی تھیں جس جگہ ہم موجود تھے وہاں بھی روشنی آ رہی تھی۔ اس نے خود نہ سمجھا۔ پھر یو۔ اے۔ "تم..... تم مجھے معاف کر دو گے لیکن..... لیکن وہ..... وہ گزر..... اور..... وہ چاروں طرف سے آجائیں گی....."

میرا جسم کو تو چھیں گی۔ مجھے کاٹیں گی۔ تم تم خود دیکھ لینا۔ تمہیں خود پتہ چل جائے گا۔ آہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا تمہیں میری مجبوری پتہ چل جائے گی۔" اس نے سہمی ہوئی نظریں زمین پر ڈالیں۔ اچانک اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے دوبارہ شدید خوف نمودار ہوا۔

آہ آہ وہ آگئیں میں نے جھوٹ تو نہ کہا تھا۔ دیکھ لو خود دیکھو

وہ اس طرح کانپ رہا تھا جیسے سردی سے بخار چڑھ رہا ہو لیکن اس نے غلط نہیں کہا تھا۔ بے شمار ماضی سرخ چنگاریاں ٹھنڈی نظر آ رہی تھیں۔ وہ زمین پر ریختی اسی سمت بڑھ رہی تھیں۔ میرے منہ سے حیران سے لہجے میں نکلا۔ "یہ کیا ہے؟"

”پیلے رنگ کی زہریلی مکڑیاں - یہ یہ سب میرے پورے بدن سے چٹ جائیں گی۔ اور اور میرے - آہ - سونیاں - میرا گلا بند ہو جاتا ہے۔ آواز آواز نہیں نکلتی۔ یہ میرا خون پختی ہیں۔ آہ بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ دیکھ لو بس اب۔ اب “ وہ نڈھال ہونے لگا۔

جب اختیار میرے منہ سے درود شریف جاری ہو گیا۔ صرف تین بار درود شریف پڑھ کر میں نے انگلی سے زمین پر ایک وسیع دائرہ بنا دیا وہ میری طرف متوجہ نہیں تھا پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ان مکڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”اب وہ تمہارے قریب نہیں آئیں گی۔“ میں نے یہ یقین آواز میں کہا۔

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں روک سکتا انہیں۔ وہ۔ آہ دیکھو وہ آگئیں۔“

”وہ آگے نہیں آئیں گی اکرام۔ جہاں تک وہ پہنچی ہیں وہاں سے آگے نہیں آئیں گی۔ دیکھ لو وہ میرے بتائے ہوئے حصار کو عبور نہیں کر پا رہیں دیکھ لو۔ دیکھا.....!“ مکڑیاں رک گئی تھیں وہ ایک دائرے کی شکل میں پھیل گئی تھیں اور حصار کی لکیر کو واقعی عبور نہیں کر رہی تھیں حالانکہ ان میں سخت اضطراب پایا جاتا تھا۔ وہ اندر گھس آنے کیلئے بے چین تھیں۔

"یہ تو واقعی رک گئیں۔" اکرام کے منہ سے 161۔ "اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔"

”جہیں ان کا حشر دکھاؤں۔“ میں نے بے حیالی کے عالم میں کہا۔ پھر میرے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے اور میرے ہونٹوں سے ہوا خارج ہونے لگی۔ حالانکہ ہونٹوں سے خارج ہونے والی ہوا

کالا جادو

قیامتی سچی لیکن جہاں ہوا لگتی تھی وہاں کی کڑیاں روٹی کے گالوں کی طرح اڑ گئی تھیں۔ میں نے رخ بدل کر چھت ماری اور کڑیوں کی صفیں اکٹھ کر لیں۔ باقی کڑیاں سہم کر بھانسنے لگیں اور میں مسلسل ان پر چھتیں مارتا رہا۔ پھر وہاں کسی کڑیاں کا نشان بھی نہیں رہ گیا تھا اور اچانک ہی مجھے ایک عجیب سا خیال آیا۔ بہت اچھا خیال کڑیوں کو کچھ کر حصار بنانے کا خیال میرے دل میں نہیں آیا تھا بلکہ اچانک ہی سوچ بچے بغیر میرے ہونٹوں سے درود پاک جاری ہو گیا تھا۔ اس میں میری کسی سوچی سمجھی کوشش کا دخل نہیں تھا اس کے بعد میں نے ایک نتیجہ اخذ ہو رہا تھا۔ میری رہنمائی ہو رہی تھی خدا کے فضل سے مجھے قہر ہے خود بخود ہوا تھا اور اس سے خود بخود سرزد ہو جاتا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو میرا زخمی ہونے کے بعد خود پر حملہ کرنے ہو کر ہوتا تھا اور مجھ سے خود بخود سرزد ہو جاتا تھا۔ مجھے اس کے بارے میں معلوم بھی ہو جاتا۔ اس کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرتا اور ممکن تھا کہ مجھے اس کے بارے میں معلوم بھی ہو جاتا۔ جب وقت آیا تو سب کچھ منکشف ہو گیا۔

اس کے بارے میں جاننے کی کوشش ضرور کرتا اور ممکن تھا کہ مجھے اس کے بارے میں معلوم بھی ہو جاتا۔ جب وقت آیا تو سب کچھ منکشف ہو گیا۔

ابن جبرائیل کی اجازت میں فی سیرت میں دل کو خوشی ہوئی تھی۔
 تو یہ تو جوا احسان ہے اس ذات باری کا۔ دل کو خوشی ہوئی تھی۔
 "اگر ارم کی لرزتی ہوئی آواز ابھری اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ پھر خوف زدہ
 "مسعود بھائی۔"

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”میں نے بھاری سزا دی تھی۔“

آپ نے۔ آپ کے دوست کے

”کیسی اجازت؟“

”آپ نے کہا تھا کہ.....“

مسعود بھائی نکل گیا۔ وہ پھر وہاں سے اے دیکھنے لگا۔

۴۔ میں میرے

”آپ میرے مسخورد بھائی کے دربار میں مسکرا کر بولا۔“

پاکستان میں

”میں ہمارے میں ہوں؟“

یہ باتیں ہونے لگی ہیں۔

”آپ نے میری بھجوری پر یقین کر لیا۔ وہ کسی صدر
مختلف

ہاں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کھارے ساتھ میرا رویہ

”خدا کی قسم مسعود بھائی، خدا کی قسم، میں ایک شیطان کے

فہمیں..... لیکن..... "وہ سکی لے کر بولا۔

انسانی گوشت کھا جاؤ تو یہ مگڑیاں اسے نوح نوح کر کھا جاتی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ کسی کا خون لینا اور
آہ..... میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ یہ مسعود بھائی۔ انسانی جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی
رہتا اور یہ پہلی سے سرخ ہو جاتی ہیں ان کا کچھ..... یہ جاتا ہے۔ یہ خون پیا کر پھول جاتی ہیں۔ میں اس سے
ذرا بھی انحراف کرتا تھا تو یہ مگڑیاں میرے بدن میں اپنے ڈنک چھپوتی تھیں اور..... آہ.....
وہ کراہنے لگا۔

"اب یہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔" میں نے کہا۔

"میں نے دیکھ لیا ہے۔ مجھے اپنی پناہ دے۔ لے لیں مسعود بھائی آپ اللہ والے ہیں خدا کیلئے مجھے اپنی
پناہ میں لے لیں۔" اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

"نہیں بھائی۔ بری بات ہے توبہ کرو۔ اللہ کے سوا کسی سے پناہ نہ مانگو کسی میں کسی کو پناہ دینے کی
قوت نہیں ہے سوائے اللہ کے۔"

"میں۔ میں تھک گیا ہوں۔ آہ میں اس سے بچتا چاہتا ہوں۔"

"اپنے دل سے اس کا خوف بالکل نکال دو۔ اب وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ آؤ یہاں سے چلے
ہیں۔ آؤ۔" میں نے اسے دلالت دیا اور پھر اسے ساتھ لے کر مزار سے بہت دور نکل آیا اتفاق سے
وہاں پہنچ گیا تھا جہاں گنگا دھرتی کی چھو لدا ری لگی ہوئی تھی۔ وہ جگہ خالی تھی صرف چند نشان نظر آ رہے
تھے۔ میرے قدم وہیں رک گئے اور پھر میں وہیں بیٹھ گیا۔ میں نے اکرام کو دیکھا۔ اس کا چہرہ خوف سے
سفید ہو رہا تھا۔ وہ بولا۔ "اب میں کیا کروں مسعود بھائی.....؟"

"یہیں آرام کرو.....!"

"آپ، آپ اب سو جائیں گے اور اگر وہ آگیا تو..... تو مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا!"
"میں تمہارے گرد حصار بنائے دیتا ہوں۔ انشاء اللہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑے گا نماز آتی ہے
تمہیں؟"

"ہاں۔"

"نماز پڑھا کرو۔ ہر بلا تم سے دور رہے گی۔ ٹھہرو پہلے میں تمہارے گرد حصار بنا دوں۔ میں نے
درو پاک کا تحفظ اپنے اور اس کیلئے حاصل کیا اور پھر پورے اعتماد کے ساتھ حصار میں بیٹھ گیا۔ مجھے خوش
دلی سے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گے اکرام احمد.....؟"

"آپ حکم دیں گے تو ضرور بتاؤں گا۔"

"حکم نہیں۔ اگر تمہارا دل چاہے تو..... ورنہ کوئی مجبوری نہیں ہے۔"

"میرا دل چاہتا ہے۔ کیونکہ میں نے اس کے ظلم میں گرفتار ہو کر دوبار آپ کی جان لینے کی کوشش
کی ہے۔"

"میں نے تمہیں بے گناہ قرار دیا ہے۔"

"شکریہ مسعود بھائی۔ آپ نے مجھ پر اعتبار کر لیا ورنہ آپ کی جگہ اور کوئی ہوتا تو نہ جانے میرا کیا

مال کرتا۔ اپنا نام بتا چکا ہوں۔ میں نے اور میری بہن نے بچپن ہی سے دیکھ لیا ہے۔ بڑی اونگھی
کہانی ہے میری۔ میں بستی جو ٹاپوری کار بنے والا ہوں۔ میرے والد نظام احمد مرحوم ایک مسجد کے پیش
امام تھے۔ اپنے اصولوں میں بہت سخت تھے وہ۔ پھر گھر والوں..... ساتھ بھی ان کا یہی سلوک تھا۔ ہولی
کے موقع پر کسی ہندو نے ان پر رنگ پھینک دیا۔ انہوں نے اسے اتکا مارا کہ وہ مر گیا۔ والد صاحب گرفتار
ہو گئے اور انہیں موت کی سزا ہو گئی۔ ان کی موت کے بعد..... بے سارا ہو گئے۔ ہمارے جیسے کا اور کوئی
سارا نہیں تھا۔ ماں والد صاحب کی گرفتاری کے بعد سے..... رہنے لگی تھی۔ فائدہ کشی اور بے کسی کی
زندگی گزرنے لگی اور ہم بستی کے ہندوؤں کی نفرت کا الگ..... تھے۔ رشتے کے ایک ماموں بھرنندہ میں
رہتے تھے مجبور ہو کر بھرنندہ چلے گئے۔

"کہاں؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ بھرنندہ کے نام نہ..... تھے مجھے مہاتمی یاد آگئی تھی مگر پھر یہ بھی
یاد آگیا کہ عالم استغراق میں اس نوجوان کو میں نے مہاتمی کی قید میں دیکھا تھا۔
"بھرنندہ....." اس نے جواب دیا۔

"ہوں۔ پھر؟"

"ماموں خود غریب آدمی تھے بال بچوں والے تھے۔ ہمارے ساتھ مہاتمی سے پیش آئے مگر
ہمارے لئے کچھ کر نہ سکے۔ ماں کا انتقال ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد ماموں بھی مر گئے اور میں محنت
ہماری لے کر بھرنندہ گئے۔ بھرنندہ ماموں کی وجہ سے آیا تھا نہ وہ رہے نہ ماں رہی۔
مزدوری کر کے اپنی بہن کا پیٹ بھرنے لگا۔ بھرنندہ ماموں کی وجہ سے آیا تھا نہ وہ رہے نہ ماں رہی۔
چنانچہ میں بہن کو لے کر جو ٹاپوری واپس آ گیا۔ یہاں زندگی کچھ بہتر گزرنے لگی مگر بہن کا خیال دل میں
چنکیاں لیتا رہتا تھا۔ وہ اب میری ذمہ داری تھی اور اس کے مستقبل کیلئے میں پریشان رہتا تھا مگر کچھ نہیں
بن پارہا تھا۔ وقت گزرتا رہا مگر میرے حالات خراب تر ہوتے گئے۔ جہاں نوکری کرتا تھا وہاں کچھ
دوست بن گئے تھے۔ یہ جو اور سہ کھیتے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی سہ کھینے کی لت لگا دی اور میں باقاعدہ
سہ کھینے لگا۔ کبھی تھوڑا بہت جیت بھی جاتا تھا مگر اس طرح کہ بعد میں سب برابر ہو جاتا تھا۔ دیوان لال
میرا دوست تھا۔ وہ سنے کا نمبر معلوم کرنے کیلئے جیتز منتر کرتا رہتا تھا۔ جو گیوں، سنیاسیوں اور سادھو
سنوں کے پھیر میں پڑا رہتا تھا۔ ایک دن شمشان گھاٹ پر ایک سادھو دھونی رمائے نظر آ گیا۔ بڑا بد شکل
آدمی تھا۔ دیوان لال وہاں جا کر بیٹھ گیا۔

سادھو مدارج کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کوئی منتر پڑھ رہے تھے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک نئی جلی ہوئی
چٹا موجود تھی۔ جس میں بہت سی انسانی ہڈیاں نظر آرہی تھیں، سادھو مدارج کچھ دیر تک منتر پڑھتے
رہے۔ پھر انہوں نے بند مٹھی کھولی اور چٹائی طرف ہاتھ اٹھا دیا ہم نے دیکھا کہ جلا ہوا مردہ جس کی ہڈیاں
بکھری ہوئی تھیں اپنی ہڈیاں سمیٹ کر اٹھنے لگا اور پھر چٹا سے نکل کر سادھو مدارج کے سامنے پہنچ گیا۔
دیوان لال تو دہشت سے چیخ مار کر بھاگ گیا تھا، لیکن میرے اعصاب شل ہو گئے تھے میں وہاں سے
بھاگنے کی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا اور وہیں بیٹھا تھر تھر کانپنے لگا لیکن دیوان لال کی چیخ پر سادھو مدارج
چونک پڑے اور انہوں نے بھاگتے ہوئے دیوان لال کو دیکھا۔ پھر ان کی نظریں مجھ پر آکر ٹپک گئیں، ان

کی آنکھوں میں شہسہ کے آثار تھے اور وہ بری طرح سرخ ہو رہی تھیں، لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھوں کا فصر ختم ہوتا جا رہا ہے اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار بکھر گئے ہیں۔ پھر ان کے ہونٹوں پر مسکراتی پھیل گئی اور انہوں نے سیدھا ہاتھ اٹھا کر سامنے کھڑے ہوئے مہذب مردے کو اشارہ کیا اور بولے "جا جا، بھاگ جا، بھاگ جا۔" اور مردہ خاموشی سے واپس جا کر اپنی جگہ میں بیٹ گیا۔ سادھو مہاراج کی آنکھوں کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

"کیا بات ہے بالک، کیسے آمیشا میرے پاس اور کون تھا وہ کم دلا جو بھاگ گیا۔" میرے منہ سے خوف کے مارے ہوئے نہیں نکل پارہی تھیں، بمشکل تمام میں نے ہاتھ اٹھائے اور انہیں جوڑ کر عاجزی سے بولا۔

"معافی چاہتا ہوں سادھو مہاراج معافی چاہتا ہوں۔ وہ کم بخت دیوان لال مجھے اپنے ساتھ لے آیا تھا ورنہ..... ورنہ میں آپ کو پریشان نہ کرتا۔"

"نہیں نہیں کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ سنے کا نمبر معلوم کرنے آیا ہے نا.....؟"

"جی جی..... جی مہاراج....."

"دولت کمانا چاہتا ہے اس، دولت کمانا چاہتا ہے۔" سادھو مہاراج ہنستے ہوئے بولے۔ میری بہت بندھ گئی، وہ مجھ سے مہربانی سے پیش آرہے تھے، میں نے گردن جھکا کر کہا۔

"بہت غریب آدمی ہوں مہاراج، بڑا غریب آدمی ہوں۔ اگر آپ مہربانی کر دیں تو میری مشکل دور ہو سکتی ہے۔"

"مشکل تو ہماری بھی دور ہو سکتی ہے بالک چل ٹھیک ہے نام کیا ہے تیرا.....؟"

"اکرام احمد۔" میں نے جواب دیا اور سادھو مہاراج کھٹکھٹلا کر ہنس پڑے۔ بڑی کمزور اور خوفناک ہنسی تھی ان کی، مجھے بے حد ڈر لگا لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا۔ ہو سکتا ہے دیوان لال کی تقدیر میں دولت نہ ہو اور میرا کام بن جائے، ایسے لاتعداد واقعات سنے تھے میں نے۔ اور اس وقت سادھو مہاراج کی نرمی یہی بتا رہی تھی کہ میرا کام بننے والا ہے ان کی ہنسی کی وجہ اس وقت میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی تھی۔ انہوں نے کہا۔

"سات اور نو کھیل لے، جاسات اور نو کھیل لے، اور یہ لے پیسے سات اور نو پر لگا دے، جا چل بھاگ جا، یاد رکھنا ہمیں، یاد رکھنا۔"

میں نے اپنے دل میں بے پناہ خوشی محسوس کی، سادھو مہاراج نے مجھے مٹھی بھر کے چاندی کے روپے دیئے تھے، جنہیں میں نے بڑی عقیدت سے قبول کر لیا تھا۔ اتنے روپے سچی بات یہ ہے کہ سالہا سال سے نہیں دیکھے تھے میں نے، سنے کا نمبر نہ بھی لگاتا تو یہ روپے ہی میرے لئے بہت دن تک کام دے سکتے تھے۔ لیکن وہاں سے پلٹا، خوشی سے قدم بوجھل ہو رہے تھے، غزالی لال کی دکان پہ آکر میں نے سات اور نو کے نمبر لگا دیئے، سارے روپے لگا دیئے اور وہ بھی جو اپنے پاس موجود تھے اس خیال کے تحت کہ شاید میرا کام بن ہی جائے اور یہی ہوا، نمبر نکلا اور اتنی دولت مل گئی مجھے کہ میں نیم بے ہوشی کی کیفیت میں

گھر میں داخل ہوا۔ بہن کے سامنے دولت کے انبار لگا دیئے تو اس پر بھی نیم فحشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی اس نے کہا۔

"بھیا کہاں سے لے آئے یہ پیسے، خدا ہی جانتا، کہیں کوئی غلط کام تو نہیں کیا.....؟"

"پاکل ہے تو بس یہ سمجھ لے، ہمارے دلدر در ہو گئے، تو بھی عیش کرے گی اور اب دیکھنا کہ میں بھی کیا کرتا ہوں۔ کھانے پینے کا سامان لایا۔ مجھے وہ شام یاد ہے مسعود بھائی، میری بہن بہت خوش تھی میں بھی بے پناہ خوش تھا۔ ہم نے پیسے زمین میں آید، ہنڈیا میں رکھ کر دفن کر دیئے، بس اتنے نکال لئے کہ ہمارا کام چلتا رہے تھوڑے سے پیسے میں نے دیوان لال کیلئے بھی نکال لئے تھے اور دوسرے دن دیوان لال میرے پاس آگیا اسے پتہ چل گیا تھا کہ میں نے بہت بڑی رقم جیتا ہوں وہ افسوس کرنے لگا کہ وہ ڈر کر کیوں بھاگ آیا۔ بہر حال اچھا آدمی تھا، کوئی خاص بات نہ کی اس نے بلکہ پیسے لینے سے بھی انکار کیا جو میں نے اس کیلئے نکالے تھے۔ لیکن میں نے اپنے دوست کو محروم نہیں رکھا اور دیوان لال کو مجبور کر دیا۔ دوسرا اور تیسرا دن گزر گیا، سنے کا نمبر ایک بار لگ گیا تھا اور میرے دل میں یہ آرزو تھی کہ خدا کرے سادھو مہاراج پھر سے مل جائیں۔ وہاں پہنچا جہاں سادھو مہاراج کو دیکھا تھا لیکن شمشان گھاٹ کے پاس وہ جگہ خالی پڑی ہوئی تھی البتہ دیوان لال مجھے وہاں مل گیا تھا، مجھے دیکھ کر کھسیانی سی ہنسی ہنس کر خاموش ہو گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ سادھو مہاراج کی تلاش میں آیا ہے، لیکن اب وہ موجود نہیں تھے۔ رات کے تقریباً ساڑھے آٹھ بجے ہوں گے۔ سردیوں کی راتوں میں ساڑھے آٹھ بجے کا مقصد یہ ہے کہ رات آدمی کے قریب ہو گئی۔ بہت سی سنسان پڑی تھی کسی نے ہمارے دروازے پر دستک دی..... میں نے دروازہ کھولا اور سادھو مہاراج کو دیکھ کر حیرت سے میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ مسکرا دیئے اور بولے

"اندر آئے کو نہیں کہے گا بالک.....؟"

"آپ..... آئیے..... آئیے..... آئیے سادھو مہاراج۔ آئیے آئیے مجھے امید نہیں تھی کہ آپ میرے اس غریب خانے پر بھی تشریف لے آئیں گے۔" سادھو مہاراج اندر آ گئے، والان سے گزر کر انہوں نے کوشے کے دروازے سے قدم رکھا اور پھر اچھل کر پیچھے ہٹ گئے۔ یوں لگا کہ جیسے ان کے بدن کو بجلی کا جھکا لگا ہو..... ایک لمحے کیلئے ان کے چہرے پر ناگواری کے آثار پھیل گئے۔ پھر وہ آہستہ سے بولے۔

"آباہر آ، تجھ سے بات کرنی ہے۔"

"آپ اندر آجائے مہاراج۔ آپ کا گھر ہے۔ آجائے اندر، مگر مہاراج اندر آنے کے بجائے گھر کے دروازے سے باہر نکل گئے تھے۔ میں ان کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔ کافی دور پہنچ کر وہ ایک چلیا پر بیٹھ گئے۔ پھر مجھے دیکھ کر بولے۔ "نمبر لگا تھا؟"

"ہاں مہاراج۔ آپ کی مہربانی سے میرے دن پھر گئے۔"

"ہونہ۔ دن پھر گئے۔ تو انہیں دن پھرنا کتنا ہے۔ چار بیسوں میں کس دن پھرتے ہیں۔" مہاراج نے کہا۔

"ہم بہت فریب لوگ ہیں مہاراج۔ ہمارے لئے تو یہ پیسے بڑا خزانہ ہیں۔"

"ماتا پتا رہے ہیں تیرے؟"

"ہاں مہاراج۔"

"اور کون سے گھر میں؟"

"بس ایک بن ہے۔"

"ہوں۔ بہت محبت کرتا ہو گا تو اس سے؟"

"جی سادھو جی، دنیا میں اب میرا اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ آپ اندر آئیے۔ بیٹھے مجھے خوشی ہوگی۔"

"نہیں۔ وہاں تیری عبادت کی کتاب رکھی ہے دھرم کتاب۔ تیرے پتا کیا کرتے تھے؟"

"مسجد میں پیش امام تھے۔"

"جیل چھوڑ، ایک بات بتا۔"

"جی مہاراج۔"

"جنس منتر سے لگاؤ ہے تجھے۔ کوئی چلہ کھینچے گا، کچھ سکھاؤں تو سیکھے گا یہ بھاگ ہیں تیرے کہ ہم تجھے کچھ سکھانا چاہتے ہیں ورنہ ہزاروں ہمارے پیچھے ہاتھ باندھے پھرتے ہیں۔"

"چلے سے کیا ہو گا سادھو مہاراج؟"

"پھر تجھے کسی سے سنے کا نہیں پوچھنا پڑے گا۔ کشمی تیری داسی ہوگی۔ جدھر انگی اٹھاوے گا سونے کے انبار لگ جائیں گے۔ راج رانی ہوگی تیری بہن، جیون سوارت ہو جائے گا تیرا۔ اس کے بدلے میں تجھے ہمارے کچھ کام کرنے ہوں گے۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"وہ بعد میں بتا دیں گے، تجھے۔"

"میں منتر سیکھنا چاہتا ہوں مہاراج۔"

"ہاتھ دے ہمارے ہاتھ میں۔" سادھو نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا اور میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ بولا۔ "بہت بڑا کام کا ہوا اٹھایا ہے تو نے نہا سکے گا؟"

"کیوں نہیں مہاراج۔"

"سچ سے تو نہیں بھاگے گا؟"

"نہیں۔"

"پھر یوں کرتا۔ کل شمشان گھاٹ آجانا۔ دن کے بارہ بجے سے کچھ پہلے ٹھیک بارہ بجے ہم تجھ سے وچن لیں گے، اور سن اپنی بہن سے کہہ کر آنا کہ کچھ دنوں کیلئے کس جادو ہے۔ کوئی چالیس دن لگ

"جائیں گے واپسی میں۔" میں نے گھبرا کر کہا۔

"چالیس دن۔"

"پورے چالیس دن۔"

"مگر میری بہن اتنا رہے گی؟"

"سو تو ہے مگر اس کے بعد تو کیا ہو گا یہ سوچ بھی نہیں سکتا تو۔ جتنی چاہے گا دولت حاصل کر لے گا۔ جس طرح نظر اٹھاوے گا لوگ نظریں جھکا دیں گے تیرے سامنے۔ تیرا بڑا مقام ہو گا۔

فریبوں کو امیر اور امیروں کو پبلک۔ غریب بنا دو۔ تا تو۔ کوئی دم نہ مارے گا تیرے سامنے۔ بہن کو اپنی پسند سے جہاں پاپنا پناہنا۔ بول کیا کہتا ہے؟"

میری آنکھوں میں نہ جانے کیا کیا خواب سما گئے تھے۔ میں نے جلدی سے کہا۔ "میں تیار ہوں۔"

"کل تک اور سوچ لینا!"

"میں نے سوچ لیا ہے۔"

"وچن دنا پڑے گا تجھے سو گند کھانی پڑے گی اور جب سو گند کھائے گا تو اسے نہانا پڑے گا۔ نہیں بجائے گا تو مصیبتوں میں پھنس جائے گا پھر چھکارا مشکل ہو گا۔"

"میں تیار ہوں مہاراج۔"

"کل بارہ بجے آ جانا۔"

"آ جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا اور سادھو ایک دم واپسی کیلئے مڑ گیا۔ میں نے اس کے پیچھے قدم اٹھانے چاہے مگر بل بھی نہیں سکا میرے قدم جم گئے تھے پھر جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میرے پاؤں کھل گئے۔ مجھے بڑا خوف محسوس ہوا تھا مگر میں نے خود کو سنبھال لیا اور گھر کے اندر آ گیا۔ بہن کو میں نے اصل صورتحال نہیں بتائی تھی اور سادھو مہاراج کے بارے میں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ وہ دیوان لال کے رشتے دار تھے اور میری نوکری کیلئے آئے تھے۔

"نوکری کیلئے؟" میری بہن نے پوچھا۔

"ہاں دیوان لال کے کہنے پر انہوں نے میرے لئے ایک بڑی اچھی نوکری تلاش کی ہے۔"

"سچ بھیا۔ یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔"

"ہاں کل مجھے جانا ہو گا۔ بہتی کے باہر شاید چندوسی۔ واپسی میں مہینہ سوا مہینہ لگ جائے گا۔"

"اور میں اکیلی رہوں گی کیا؟"

"شمشاد پچا سے کہہ جاؤں گا۔ حسینہ چچی تیری خبر رکھیں گی۔ پیسے تیرے پاس موجود ہیں کسی کو ہوا تک گھنٹہ نہ دینا۔ آرام سے نکال نکال کر خرچ کرتی رہنا سوامینی کے بعد میں واپس آ جاؤں گا اور اگر نوکری اچھی ہوئی تو تجھے بھی ساتھ لے جاؤں گا۔" میری معصوم بہن تیار ہوئی۔ شمشاد پچا اور حسینہ چچی ہمارے پڑوسی تھے اور بڑے ہمدرد لوگ تھے۔ ہمارا بہت خیال رکھتے تھے۔ میں نے ان دونوں کو بھی لک

کہانی سنائی اور اس طرح رات بھر کیلئے بندوست کر دیا۔ ساری رات خوشی کے مارے فیند میں آئی تھی۔ نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا۔ مسموم بھی۔ خوبصورت کونھیاں، شاندار کاریں اور نہ جانے کیا کیا۔ دوسرے دن اسی طرح۔ یاں کیس جیسے شہر سے باہر جا رہا ہوں۔ بارہ بجے سے پہلے شمشان گھاٹ پہنچ گیا مگر وہاں بہت سے لوگ موجود تھے نئی چٹائی لگی تھی اور کسی مردے کی ارحھی لائی جا رہی تھی۔ میں وہاں سے دور ہٹ گیا۔ ایک سنان گوشے میں جا بیٹھا۔ ٹھیک بارہ بجے اچانک میرے پیچھے آہٹ ہوئی اور میں نے سادھو کو وہاں کھڑے پایا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرا دیا۔

"آگیا بالک؟"

"ہاں مبارج۔"

"ادھر تو مردہ چلایا جا رہا ہے۔"

"ہاں۔ میں تو پریشان ہو گیا تھا۔"

"کیوں؟"

"سوچ رہا تھا کہ کہیں ان کی وجہ سے آپ یہاں نہ آئیں۔" جواب میں سادھو نے قہقہہ لگایا اور بولا۔

"تماشا دیکھے گا؟"

"تماشا؟"

"ہاں۔ میری شکتی کا تماشا۔ شاید تو مجھے کوئی معمولی جوجی یا سنیاسی سمجھتا ہے۔ ہاؤلے میں شنگھا ہوں۔ پدم شنگھا۔ بھوریا چرن ہے میرا نام، کالے جادو کے سنسار کا سب سے بڑا نام ہے یہ۔ دیکھ تجھے تماشا دکھاتا ہوں ادھر دیکھ۔" اس نے مجھے ان لوگوں کی طرف متوجہ کیا جو چتا کے قریب تیار یوں میں مصروف تھے۔ ارحھی چتا کے قریب رکھی ہوئی تھی۔ پنڈت اشوک پڑھ رہا تھا۔ اچانک ارحھی پر پڑے ہوئے مردے نے ایک چنگھاڑ ماری اور آس پاس کھڑے لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ یہاں سے مردہ صاف نہیں نظر آرہا تھا لیکن اس کے بدن میں جنبش محسوس ہو رہی تھی پھر اس نے اپنے بدن پر چپے ہوئے کپڑے کے بند توڑ دیئے اور دوسری چنگھاڑ مار کر کپڑے اتار کر پھینکے قریب کھڑے لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ وہ چپختے چلاتے ایک دوسرے کو پھلانگتے جدھر منہ اٹھا دوڑ پڑے۔ اس طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے تھے کہ وہ بتائیں سکتا۔ مردہ ارحھی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ آن کی آن میں لوگوں کا صفایا ہو گیا۔ اب وہاں چڑیا کا بچہ بھی نظر نہیں آرہا تھا بس اکیلا مردہ ساکت کھڑا تھا۔ سادھو نے ہنس کر کہا۔

"اب بول.....!" مگر میں کیا بولتا خوف کے مارے خود میرا بدن پسینہ چھوڑ رہا تھا۔ "انہیں بھگا دینا کچھ مشکل ہوا ہمارے لئے۔"

"نن۔ نہیں مبارج..... مگر وہ مردہ..... کیا وہ زندہ ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"پھر.....؟" "ہماری شکتی سے کھڑا ہے اس کے اندر ہمارا بھر کھس گیا ہے اس نے سب کو ڈرا کر بھگا دیا۔" وہ ہنس کر بولا۔

"اب کیا ہو گا؟"

"اسے چٹائیں پہنچائے دیتے ہیں اس..... پارے کی چٹائیں سے کیا فائدہ۔" وہ بولا۔ میری نظریں اس طرف تھی اچانک میں نے مردے کے بدن میں جنبش دیکھی وہ جھکا اور اپنے کپڑے وغیرہ سینے لگا۔ پھر اس نے خود ہی انہیں اپنے بدن پر لپیٹا اور "بہت آہستہ چلتا ہوا چٹائیں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ چٹا پڑ گیا۔ پھر اچانک سادھو کے منہ سے "جگ کا ایک شعلہ نکلا اور پرواز کرتا ہوا چٹائی لکڑیوں سے جا ٹکرایا۔ میں نے لکڑیوں کو آگ پکڑتے دیکھا۔ سادھو مسلسل منہ سے شعلے اگل رہا تھا اور میں چٹائیں ہر طرف آگ لگتے دیکھ رہا تھا۔ خوف سے میں بری حالت تھی۔ یہ سادھو تو میری توقع سے کہیں زیادہ تھا۔

اول تو مجھے کالے جادو جیسی کسی چیز سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا، اس قسم کے سٹے کے نمبر بتانے والے سادھو اور سنیاسی تو کبھی کبھی سرکوں پر بھی مل جاتے ہیں، میں اسے ایسا ہی کوئی سادھو سمجھا تھا لیکن اب جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی تھیں وہ ناقابل بیان تھا۔ وہ کالی قوتوں کا مالک تھا اور اس کا مجھے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤں، میں سوچ رہا تھا لیکن جو کچھ اس نے مجھ سے کہا تھا اور جو سبز باغ دکھائے تھے اگر واقعی میری کوششوں سے وہ مجھے حاصل ہو جائے تو کتنا لطف آجائے گا۔ زندگی کا رنگ ہی بدل جائے گا، اس خیال کے تحت اپنے آپ کو سنبھالا اور چٹا کا جائزہ لینے لگا، جس نے مردے کو جلا کر خاک کر دیا تھا۔ سادھو کہنے لگا۔

"اب چھوڑ ان باتوں کو، تو نے کہا تھا کہ ان لوگوں کے آجانے کی وجہ سے کہیں ہمارا کام بھگ نہ ہو جائے، سو میں نے تجھے یہ بتا دیا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے، میری ممان شکتی ہر وہ کام کر سکتی ہے جو میں چاہوں سو بالکا اب جو کچھ میں تجھے بتا رہا ہوں وہ کر، تاکہ تو میری پناہ میں آجائے..... تو مسلمان کا بیٹا ہے نا.....؟"

"ہاں مبارج....."

"تیرے دھرم نے تجھے کیا دیا.....؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"بس یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ دین دھرم ڈھکوسلے ہوتے ہیں اور منش بس ان کی لکیر پر چٹا رہ جاتا ہے۔ اصل دھرم کالی شکتی ہے جس سے منش کو طاقت حاصل ہوتی ہے، دین دھرم بعد کی باتیں کرتے ہیں، کہ یہ سٹے گاؤہ سٹے گاؤہ کالی شکتی وہ چیز ہے جس سے فوراً ہی من کی منو کا متا پوری ہو جاتی ہے۔ تو تادہ بڑی یا یہ....." مسعود بھیا میری معلومات بہت زیادہ نہیں تھیں، کبھی واسطہ ہی نہیں پڑا تھا ایسی معلومات سے، یہ بات اس وقت میرے ذہن میں نہیں آئی کہ شیطان اسی طرح تو بکاتا ہے اسی طرح تو وہ انسان کو مذہب

سے منحرف کرتا ہے، یہی تو شیطان ہے، انسان اسی سے بچ جائے تو انسان رہتا ہے ورنہ شیطان بن جاتا ہے اور اس وقت تک ایک شیطان کے قبضے میں تھا مکمل طور پر، اس کی باتیں میرے دل میں تو نہیں اترو تھیں لیکن میں سوچ رہا تھا ان باتوں پر۔ اس نے کہا۔

"بیٹھ جا، تیرا ام بیٹھے ہیں ویسے بیٹھ جا۔ اب ہم اپنا کام شروع کرتے ہیں۔" سورج آسمان کے پتوں سے اٹھا ہوا تھا، صوب پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے سادھو کو پالنی مار کر بیٹھے ہوئے دیکھا تھا اس انداز سے بیٹھے کو آسن۔ مانتے ہیں، اس نے آسن رمایا۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے، گردن سیدھی کی، سینہ تانا اور منہ سے جی ایسے ہی بیٹھے کیلئے کہا۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی تھی۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگا، بڑی معنی، سی چمک تھی اس کی آنکھوں میں، مجھے ان سے شعلے اگلنے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ بدن میں بار بار تھر تھری پھیل جاتی تھی لیکن میں خود کو سنبھالنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس نے کہا۔

"بول سو بے لم....." میں نے اپنے منہ سے وہی لفظ ادا کیا پھر اس نے کچھ اور ایسے ہی الفاظ میرے منہ سے نکلوائے اور اس کے بعد کہنے لگا۔

"سو گند کھاسات سزی ہوئی لاشوں کی، سات پورنیوں کی راجہ اندر کی، دھیرنا مکندی کی کہ آج سے تو میرے چیلوں میں شامل ہوا اور جو کچھ میں کموں گا اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کرے گا منہ سے بول جو میں کہہ رہا ہوں....."

میں اس کے کہنے کے مطابق دہرانے لگا۔ اس نے تین بار مجھ سے یہ الفاظ کہلوائے اور پھر مسکرا کر بولا۔

"اس طرح تو میرا چیل بن گیا۔ اب میں تیرے ماتھے پر تک لگاتا ہوں اس نے زمین پر تھوکا۔ پتلے پتلے رنگ کا یہ بودار تھوک تھا، اس نے انگوٹھا ڈبویا اور میرے ماتھے پر لکیر کھینچ دی۔ مجھے اپنی پیشانی جلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے کوئی جلتی ہوئی چیز میرے ماتھے سے لگا دی ہو، وہ مسکرا کر بولا۔

"تو رہے گا تو مسلمانوں کے بھیس میں مگر ہو جائے گا شدھی نہ ہندو نہ مسلمان، کالی شکتی کا پجاری کالے علم کا خادم، تو ہمیشہ ہر چیزوں کی سیوا کرے گا انہی کے کرموں پر چلے گا سمجھا۔ لوگ تجھے مسلمان سمجھیں گے پر تو کچھ اور ہی ہو گا۔ مسلمانوں کی طرح پوجا پاٹ کرے گا۔ نمازیں پڑھے گا دیکھنے والے یہی سمجھیں گے کہ تو مسلمان ہے مگر تو ہو گا کالی شکتی کا سیوک، سمجھا بالک تو کالی شکتی کا سیوک بن چکا ہے اب اپنے آپ پر مان کر بہت سی طاقتیں تیری مٹھی میں آنے والی ہیں اچانک ہی دل اندر سے اٹنے لگا، جو کچھ وہ کہہ رہا تھا یہ تو مجھے قبول نہیں ہے، میرے کانوں میں تو پیدا ہوتے ہی اذان کی آواز پڑی تھی میں نے تو ناہوشی کے عالم میں اللہ کا نام سنا تھا، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ کی ذات کو دھوکا دوں۔ نماز کیلئے جائے نماز پر کھڑا ہوں اور میرا دل گندگی میں ڈوبا ہوا ہو۔ اندر سے شدید ترین ہلچل پیدا ہونے لگی۔ میں نے بے بسی سے اوپر اوپر دیکھا اور پھر میری نگاہیں اس پر گڑ گئیں وہ مسکرا رہا تھا میری اندر کی کیفیت سے بے خبر اپنی

کامیابی پر پھر وہ مجھ سے بولا۔ "اسی طرح بیٹھ جا۔ اس طرح بیٹھا رہے۔"

"مگر مہاراج....." وہ کچھ نہیں بولے گا جب تک میں تجھے بولنے کو نہ کہوں۔ "وہ اپنی "نہیں بالک، اس سے تک۔" وہ کچھ نہیں بولے گا جب تک میں تجھے بولنے کو نہ کہوں۔ "وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک سمت چلا گیا۔ مجھ نے دیکھا کہ زمین پر ایک سفید رنگ کی گائے آکھڑی ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ نیچے اتارنے لگا۔ پھر مجھ نے دیکھا کہ زمین پر ایک سفید رنگ کی گائے آکھڑی ہوئی ہے۔ ساتھ ہی کچھ اور چیزیں بھی۔ پتلی کی ایک چمکدار گزروی قریب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے گائے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر اسے اس کی کمرے۔ پھیرتا چلا گیا۔ گائے نے پیشاب کر دیا تھا۔ اس نے وہ گزروی نیچے رکھ دی اور اس میں غلاعت بھری۔ پھر وہ مسکراتا ہوا گزروی لئے میرے قریب پہنچ گیا۔

"امرت جل....." میں نے اس کے سامنے ہزار امرت مل جائیں گے تجھے۔ لے لی جا اسے۔" دوسرے لمحے میرے بدن میں جیسے چنگاریاں بھر گئیں۔ اچانک ہی میری پیشانی کی لکیر جلتی لگی، اچانک ہی میرے پورے وجود میں گڑ گڑا ہٹ پیدا ہو گئی۔ اچانک ہی میری آنکھوں سے شرارے اٹنے لگے۔ اچانک ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا تھا۔ میں نے غراتے ہوئے کہا۔

"کیا تک رہا ہے تو، یہ گائے کا پیشاب ہے۔"

"یہ امرت جل ہے، یہ ساری شکتیوں سے زیادہ شکتی مان ہے، اسے پی کر تو امر ہو جائے گا سمجھا میں سے تو کالی شکتی کی ابتدا ہوتی ہے، باؤ لے اس کا ایمان کر رہا تو.....؟"

"سنو سادھو لعنت بھیجتا ہوں میں تمہاری اس کالی قوت پر لعنت بھیجتا ہوں اس کا لے جادو پر، تھوکتا ہوں اس دولت پر جو مجھ سے میرا ایمان چھین لے، سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ خبردار اس کے بعد اگر تم نے اس قسم کی کوئی بد تمیزی مجھ سے کی۔" میں نے اچھل کر اس کے ہاتھوں پر لات ماری اور پتلی کی چمکدار گزروی اچھل کر کافی دور جا گری۔ وہ ایک دم خونخوار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی پیشانی سے اس کا غلیظ تھوک بھی صاف کر دیا اور اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔

"نہیں سادھو، دنیا کی ہر چیز دے سکتا ہوں اپنے دین کے علاوہ۔ میں اپنے مذہب سے کسی بھی طرح نہیں ہٹ سکتا میں اپنے دھرم کو کبھی بھی فریب نہیں دے سکتا۔ کیا ہے میرے پاس، زندگی ہی گزارنی ہے نا گزار لوں گا، غریب رہ کر، محنت مزدوری کر کے۔ سوکھے ٹکڑے کھا کر، لیکن وہ نہیں کروں گا جو تو کہہ رہا ہے۔ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا۔ ان سونے چاندی کے ٹکڑوں کے عوض تو مجھ سے میرا ایمان چھیننا چاہتا ہے، لعنت ہے تیری شکل پر، قلعی میری ہی تھی شیطان کے بچے کہ میں دولت کی وجہ سے تیرے قریب میں آ گیا، اب مجھے یہ دولت نہیں چاہئے۔"

اس کا چہرہ سرخ سے سرخ ہوتا جا رہا تھا اور آنکھیں خون اگلنے لگی تھیں اس نے غراتے ہوئے لیے میرے

کما۔

"وحت تیرے کی۔ سارے کے سارے ایسے ہی کہتے تھے جو تم سارے کے سارے ایسے ہی ہو۔"

ایک وہ تھا جس نے جون ختم کر لیا اپنا آج تک کتوں کی طرح سڑکوں پر مارا مارا پھر رہا ہے مگر دھرم عقی چاہئے دھرم عقی، کیا عقی چھوڑ کر دھرم عقی چاہئے۔ ٹھیک ہے رے ٹھیک ہے۔ دیکھوں گا تم لوگ کب تک مجھے ٹھکرتے رہتے ہو، ارے تم ہو ہی کیئے، کسی کا احسان نہیں مانتے۔ میں نے تجھے سوکھے ٹکڑوں کے سوا سے نکال کر بیش و عشرت کی دنیا میں لانا چاہا مگر، اب ایسے نہیں دلت وہ مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ مسعود بھیا کہ وہ یہ بکواس کس کے بارے میں کر رہا ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ جس کا وہ تذکرہ کر رہا ہے وہ ہے۔

”یہ کیسے پتہ چلا؟“ میں نے پوچھا

”حالات سے۔“

”حالات کیا تھے۔“

”تھوڑی سی کمائی اور رہ گئی ہے۔ اس سے پتہ چل جائے گا۔“

”ایں۔ ہاں ٹھیک ہے۔“ اکرام چند لمحات خاموش رہا پھر بولا۔ وہ گرجتا رہتا رہا۔ پھر اچانک خاموش ہو گیا کچھ سوچنے لگا۔ پھر ایک دم ہنس پڑا۔

”واہ رے واہ۔ واہ رے واہ۔ تو نے تو ایک نیا راستہ دکھادیا مجھے۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ تجھے ایک نیا روپ دوں اور سے مسلمان، اندر سے کچھ اور، پھر جب تو اس پانی کے سامنے آئے تو وہ آسانی سے تجھ سے دھوکا کھا جائے تیرے ہاتھوں ماروں اسے۔ مگر نہ سہی، تو مسلمان رہ، پکا مسلمان بس میرا ایک کام کرنا ہو گا تجھے۔“

”میں اب تجھے سمجھ چکا ہوں شیطان، کوئی کام نہیں کروں گا میں تیرا یہاں رکوں گا بھی نہیں۔“

”کرے گا کرے گا، کرنا پڑے گا تجھے۔ نہ رک، بھاگ جا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے بھاگ جا۔“ وہ خود ایک طرف چل پڑا۔ میں نے بھی بستی کی طرف رخ کیا۔ خود پر لعنت ملا مت کر رہا تھا۔ لالچ نے اندھا کر دیا تھا ایمان کھونے جا رہا تھا۔ تھو ہے ایسی دولت پر۔ بستی میں داخل ہو گیا۔ اپنے گھر کی طرف چل پڑا لیکن نہ جانے کیوں سرچکرا رہا تھا۔ سب کچھ اجنبی لگ رہا تھا اور یہ جگہ۔ میرا گھر ہی یہاں موجود نہیں تھا۔ سب کچھ بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ نہ جانے میرا گھر کہاں گیا۔ پاگلوں کی طرح اپنا گھر ڈھونڈنے لگا۔ پھر ایک آدمی کو روک کر پوچھا۔ ”بھائی صاحب۔ یہ کونسا محلہ ہے۔“

”گاجھی ٹولہ۔“

”یہاں میرا گھر تھا۔“

”کہاں۔“

”وہ سامنے۔ یہی جگہ ہے۔ برابر میں چچا شمشاد رہتے تھے۔“

”تکتے سال پہلے کی بات ہے۔“

”سال نہیں، کل، ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

”اس گھر میں رہتے ہیں پنڈت سدھاشنکر۔ برابر میں لالہ امر ناتھ بڑا۔ کوئی بیس سال سے تو ہم دیکھ رہے ہیں کہیں اور ہو گا تو۔۔۔۔۔ آکر۔“ وہ شخص مجھے پاگل سمجھ کر آگے بڑھ گیا۔ آہ میرا گھر کھ گیا تھا۔ میرے دوست کھو گئے تھے۔ پورے جونا پوری میں کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ دیوان لال کے گھر گیا وہ بھی نہ ملا۔۔۔۔۔ اس کے گھر میں بھی کوئی اور رہتا تھا خون کے آنسو رو یا مسعود بھیا جونا پوری میں پیدا ہوا تھا وہیں چلا رہا تھا مگر کوئی جاننے والا نہیں تھا وہاں۔ بہن بھی کھو گئی تھی میری، سب کچھ گم ہو گیا تھا۔ مہینہ گزر گیا پورا، حلیہ بدل گیا۔۔۔۔۔ دن اس ظالم سادھو کا خیال آیا۔ شمشان گھاٹ چل پڑا۔ وہ وہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

”آگئے کتنی میاں۔“

”میرا گھر کہاں گیا۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں کیا معلوم۔۔۔۔۔؟“

”تجھے معلوم ہے، تجھے سب کچھ معلوم ہے ذلیل۔“

”ادھو۔ ابھی تک بگڑے ہوئے ہو، ہم تو سمجھے تھے کہ دماغ ٹھکانے آگیا۔ ہم سے سمجھوہ کرنے آئے ہو۔“

”تو نے اپنے مکروہ علم سے میرا گھر گم کر دیا ہے۔ مجھے بتا میرا گھر کہاں ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے ہم نے ایسا کر دیا ہے کیا کر لو گے تم ہمارا۔“

”میں تجھے جان سے مار دوں گا۔“ میں نے غیظ کے عالم میں کہا اور وہ ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے پہلے تم ہمیں جان سے مار دو۔ پھر تم سے بات کریں گے۔“

”میری بہن کا پتا تو بتا دے ظالم، کچھ تو بتا دے مجھے۔“

”سب کچھ بتا دیں گے جو کہو گے کریں گے تمہارے لئے۔ مگر ابھی نہیں اس وقت جب تم ہمارا کام کر دو گے۔“

”کیا کام ہے تمہارا۔“

”ایسے نہیں بتائیں گے۔ جب تک تم من سے تیار نہ ہو جاؤ گے اور اب تو تمہیں سمجھنا پڑے گا۔ سرے کچھ کئے بناسب کچھ حاصل کر لینا چاہتے ہیں وہ کہیں بھی ایسے ہی آیا تھا گھوڑے دوڑانے۔ ریس جیتنے، سڑ جیتنے بڑے گے نہ پھگری رنگ چو کھا آئے۔ سن رے۔۔۔۔۔ تجھے ایسے سارے کام کرنے پڑیں گے جو تیرے دھرم کے خلاف ہوں پھوڑوں گا نہیں کیا سمجھتا ہے تو مجھے۔ بھوریا چرن ہے میرا نام ششکھا ہوں میں۔ تجھے سب کچھ کرنا پڑے گا ہمارے لئے ورنہ اس بار وہ کریں گے ہم، جو پہلے نہ کیا تھا۔ وہ بھی تیری طرح تھا بالکل تیری طرح۔ ہم نے کہا پھر پھاگن دوارے پہنچا دے پر دھرم ممانتا امر آئی، کتا بنادیا سرے کو ہم نے بھی۔ یہی شہر تیرا ہو گا۔“ اور مسعود بھیا اس نے اس وقت مجھے تمہارے بارے میں تفصیل بتائی پھر بولا۔

”پہلے ہم نے سوچا تھا کہ تجھے مسلمان بنائے رکھیں اور کالی عقی سے ماریں پھر تو مسلمان بن کر اسے

مارے۔ لوہے کو لوہا کانے۔ مگر تو نے ایک نیا راستہ دکھا دیا ہمیں۔ جو کام وہ نہ کر سکا وہ تو کر سکتا ہے کیونکہ تو اناؤس کی رات کو پیروں کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔

"دیکھ بھوریا چرن میرا پچھا چھوڑ دے۔ کوئی بھی مسلمان، اگر اس کے دل میں خدا کا خوف ہے تو میرا غلیظ کام نہیں کرے گا۔ کالا جادو کفر ہے۔ ہم اسے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں کسی اور سے اپنا کام کرا لے میں یہ سب کچھ نہیں کروں گا۔"

"ارے چل پاجی۔ تو ہمارا کام نہیں کرے گا تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے تیرے کام آنے کی جادو ہویاں سے۔"

"مجھے میرا گھر بتا دے بھوریا چرن۔ ورنہ میں تجھے مار ڈالوں گا۔ پتھر مار کر ہلاک کر دوں گا تجھے۔" میں نے زنج ہو کر روتے ہوئے کہا اور ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اس پر کھینچ مارا۔ مگر پتھر اس کے بدن سے گزر کر دور جاگرا۔ پھر جتنے پتھر آس پاس پڑے تھے میں اٹھا اٹھا کر اس پر مارنے لگا مگر سارے پتھر اس میں سے گزر گئے اور وہ ہنستا رہا۔

"اب ہمارا کھیل دیکھ۔" وہ بولا۔ "یہ ہے تیرا گھر۔" اس نے کہا اور منظر بدل گیا۔ میں نے اپنا گھر دیکھا۔ اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ گھر کے صحن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ "اور یہ رہے ہم۔" اس نے کہا۔ میں نے بھوریا چرن کو دیکھا جو اچانک میری بہن کے سامنے پہنچا تھا اور وہ اسے دیکھ کر دہشت سے کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر میں نے بھوریا چرن کو..... میں نے مسعود بھی میں نے دیکھا کہ اس نے میری بہن کو دیوچ کر اس کا منہ کھولا اور اس کی زبان چھری سے کاٹ دی۔ اس نے مزاحمت کی تو..... اس نے چھری اس کے ہاتھوں پر ماری اس کے ہاتھوں کی انگلیاں کٹ گئیں۔ میری بہن کے منہ سے..... اکرام پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اچانک میرے ذہن میں چھٹا کا سا ہوا کئی ہوئی انگلیاں کٹی ہوئی زبان۔ میں ایسی ایک شخصیت کا شناسا تھا۔

صرف شناسائی نہیں تھا بلکہ زندگی سے نفرت کرنے کے باوجود..... کائنات کی ہر خوشی سے دور ہونے کے باوجود، وہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔ وہ ہر سانس کے ساتھ میرے دل میں کسکتی تھی۔ ماں باپ، بہن بھائی سے جدائی ہی میرے لئے کیا کم تھی کہ وہ میری زندگی میں ایک اور دکھ بن گئی تھی۔ مجھے متنبہ کیا گیا تھا۔ مجھے اس کی طرف بڑھنے سے روکا گیا تھا۔ مجھے احساس دلایا گیا تھا کہ خود کو سنبھالوں اور میں نے سینے پر پتھر رکھا تھا لیکن، لیکن مشکل لگ رہا تھا۔ آہ بڑا مشکل لگ رہا تھا۔ اکرام کے منہ سے یہ سن کر ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔

اکرام نے بمشکل خود کو سنبھالا اور بولا۔ "یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا وہ بہت بڑا جادوگر ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ مکروہ آواز میں ہنس پڑا۔

"نراش ہو گئے تھے ہم مگر تو نے ہمارے من میں نئی جوت چکا دی ہے کرم بھنڈار سے ایک موقع اور مل گیا ہے کھنڈولا بننے کا، ایک پائل یہ کام کر سکتا ہے۔"

"بھوریا چرن۔" میں نے لرزتی آواز میں کہا۔

"بول، بول، کیا کہتا ہے۔"

"جو نا پوری سے میرا گھر کہاں گیا۔؟"

"گھر کہاں جا سکتا ہے باؤلے بس تجھے نہیں ملے گا چاہے جیون بھر کوشش کرتا رہے۔"

"اور وہ جو میں نے دیکھا۔"

"کیسا لگا.....؟" وہ ہنس کر بولا۔

"کیا وہ سچ تھا۔؟"

"کیا سچ ہے کیا جھوٹ، ایسے تو نہیں پتہ لگتا بالک ہے، سچ ہے بھی اور نہیں بھی۔ اگر ہے تو "نہیں" میں بدل سکتا ہے اور اگر نہیں ہے تو "ہے" میں دھنل سکتا ہے جیسے تو جہاں تھا وہاں نہیں ہے اور جہاں نہیں تھا وہاں ہے اصل بات یہ ہے کہ کیا لینا ہے اور کیا دینا ہے۔"

"میں تیری باتیں سمجھ نہیں سکتا بھوریا چرن۔"

"ہائے کی تو رونا ہے۔ بھاگ پھوٹے تو کس نسل کے ہاتھوں میں مگر کوئی کیا کرے، کالی ہکتی اپنا دھرم کھونے سے نہیں مل جاتی، کھنڈولا بننے کیلئے کسی ممان دھرمی کے دوار بھرنٹ کرنے پڑتے ہیں۔ کسی کا دھرم چھیننا پڑتا ہے خود یہ کام کر سکتے تو ہزار بار کر لیتے۔ پاپو یہ کام تمہارا ہے ارے سنساں میں اربوں ایسے ہیں جو کئے کئے کیلئے دھرم تیجئے پھرتے ہیں مگر مجھے ملے تو سرے سب ایک جیسے۔"

"میں اب بھی کچھ نہیں سمجھا بھوریا چرن۔"

"اپنے چاروں طرف دیکھ۔"

"کیا ہے؟" میں حیرت سے بولا۔

"ارے دیکھ تو۔ کھوپڑی مت گھما ہماری۔" وہ جھلا کر بولا اور میں نے اوجھڑا دھرم نظریں دوڑائیں۔ آہ نہ شمشان گھاٹ تھا اور نہ وہ جگہ جہاں میں اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہ کوئی اور ہی جگہ تھی۔ چاروں طرف ٹنڈ منڈ درخت کھڑے تھے۔ بھوری بھوری چٹانیں نظر آرہی تھیں۔ میرا سر چکر ا گیا۔ مجھ سے کھڑانہ رہا گیا اور میں بیٹھ گیا۔ بھوریا چرن پھر ہنسنے لگا تھا اس نے کہا۔ "اب یقین آ گیا ہو گا تجھے جو ہے وہ نہیں بدل سکتا ہے اور جو نہیں ہے وہ ہو سکتا ہے تو نہ مان ہماری اور نتیجہ دیکھتا رہ۔"

"میری جان بخش دے بھوریا چرن۔"

"بڑی آسان بات ہے۔"

"کیا؟"

"ہمارا ایک کام کر دے سچے من سے، جو چاہے مانگ لے ہم سے۔ راج کھنوی کی سوگند کھا کر وچن دیتے ہیں جو مانگے گا سو دیں گے۔"

"میں گائے کا پیشاب نہیں پیوں گا۔"

"کون پانی کتا ہے۔"

"میں نماز پڑھ کر کسی کو دھوکا نہیں دوں گا۔"

"سچے تیرے اپنے دھرم کے مطابق عبادت کر۔ ہم تجھے نہ روکیں گے۔"

"پھر کیا کام کرنا ہو گا مجھے۔"

"اپنے دھرم کی سوگند کھا کر کہہ کہ ان دونوں کاموں کے علاوہ ہم جو کیسے کر دے گا بول کھائے گا سوگند۔"

"میں کوئی قسم نہیں کھا سکتا تو جادو کر ہے مجھ سے کوئی ایسا ہی کام کرائے گا جو ایمان کے خلاف ہو گا۔" میں نے نما اور بھور یا چرن غصے سے سرخ ہو گیا کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔

"چل آگے بڑھ، بعد میں باتیں ہوں گی۔" مسعود بھی بڑی طرح پھنس گیا تھا اس کے جال میں۔

اس کے سوا چارہ کار نہیں تھا کہ اس کے کہنے سے آگے بڑھوں۔ نہ جانے کونسی جگہ تھی۔ میں اس سے

بست خوفزدہ تھا۔ سورج ڈھلے تک وہ چلتا رہا۔ پھر ایک جگہ رک گیا۔ کچھ دیر کیلئے میری نظروں سے

غائب ہو گیا۔ پھر واپس آگیا۔ "بھوکا ہے؟"

"نہیں۔"

"مرا رہ مجھے کیا۔ بھوک لگے تو مجھے بتا دینا۔"

"بھور یا چرن، مجھے میری بہن کے بارے میں بتا دے۔ جو کچھ میں نے دیکھا وہ کیا تھا۔"

"نوکر لگا ہوں تیرے پتا کا، یہ کر دے، وہ کر دے، اور تو میرا ایک کام بھی نہ کرے۔"

"آخر کیا کام ہے تیرا مجھے بتا تو سہی۔"

"دھرم کی سوگند کھا، تب بتاؤں گا۔"

"نہیں بھور یا چرن۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ کام پوچھے بغیر میں قسم نہیں کھاؤں گا۔"

وہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اٹھا اور بولا۔ "صبح کو ہم یہاں

سے چلیں گے۔ آگے ایک ہستی ہے۔ شاہ گڑھی وہاں ملے گا شاہ کا مزار ہے تجھے ایک چیز ملے گا شاہ کے

دوار پہنچانی ہے۔"

شاہ گڑھی کے بابا ملے گا شاہ کے بارے میں، میں نے بہت کچھ سنا تھا بڑے بچے ہوئے بزرگ تھے۔

بڑی کرامتیں ان کے نام سے منسوب تھیں۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا چیز ہے

وہ؟"

"ارے بس، ہمارا دھرم دوسرا ہے، ان کا دوسرا۔ مگر ہم بھی انہیں کچھ سمجھنا دینا چاہتے

ہیں۔"

"تو پھر؟" میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"بری بات ہے بالکل انسان کے اندر اتنی کھوج نہیں ہونی چاہئے ہر بات میں کیا، پھر کیوں، ارے تیرا

فائدہ ہی ہو گا، ہم کہہ چکے ہیں کہ ہمارا کام کرو یا تو سمجھ لے کہ پار لگ گیا، ہم گندے ہیں تیرا دھرم اور ہے

ان کا اور ہم گندے لوگ ایسی جگہ کب جاسکتے ہیں، تو مسلمان ہے، تیرے لئے یہ کام مشکل نہیں ہو گا

ہماری منو کا منا پوری ہو جائے گی۔"

"وہ کیا چیز ہے بھور یا چرن اور مجھے کیا کرنا ہو گا، میں نے کسی قدر آمادہ ہوتے ہوئے کہا اور وہ بھی ایک

دم نرم ہو گیا۔

"ابھی چلیں گے، تو کے تو ابھی چلیں، تو تھکا ہوا نہ ہو تو ایسا کر یو ہم شاہ گڑھی چلتے ہیں، تو وہاں سے پہلے

اپنی جیب پوچھنا۔" پھر ہم تجھے بتا دیں گے وہ جگہ جہاں تجھے جانا ہے اور جو کرنا ہے۔ ارے تو تیار تو ہو اور

پھر دیکھ کر تھکا۔

میں نے گڑھا جھکائی اور سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے اگر ایسی کوئی بات

ہے تو مجھے اعتراض نہیں، لیکن اب اس وقت شاہ گڑھی، یہاں سے ہے کتنی دور؟"

غائب میں۔" پھر وہ کہنے لگا۔ پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور اس نے میری کمر پہ ہاتھ رکھ کر مجھے زور

سے دھکا دے دیا۔ اس کی یہ حرکت میری سمجھ میں نہیں آئی تھی، گرتے گرتے بچا۔ زمین پر ہاتھ ٹکا

دیئے تھے وہ نہ چرے پر چوٹ لگ جاتی۔ میں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھا اس حرکت کا مقصد

جاننا چاہتا تھا۔ اس نے خود ہی میرے بازو کو سارا دے کر مجھے کھڑا کر دیا اور ہنستا ہوا بولا۔

"لے آگیا تو شاہ گڑھی، بس اتنی سی بات تھی، ایسے ہی پریشان ہو رہا تھا ارے باؤلے تیرے سارے

کام ایسے ہی پورے ہو جائیں گے پلک بھی نہ جھپک پائے گا اور دیکھے گا کہ جو تیرے دل میں آیا وہ پورا

ہو گیا۔"

میں نے اوجھڑا دھڑکیا اور سر جھکا دیا۔ کہاں تو ایک ایسا دیر ان علاقہ تھا جہاں کوئی انسانی وجود ہی نہیں

تھا اور کہاں اب میرے چاروں سمت آبادی نظر آرہی تھی۔

اس بھیانک جادو گر کی بھیانک جادو گری کا تو پہلے ہی قائل ہو گیا تھا، جانتا تھا کہ بری طرح اس کے جال

میں جکڑ چکا ہوں۔ بہت دور سے شاہ گڑھی کے شاہ بابا کا مزار نظر آرہا تھا۔ یہاں اچھے خاصے لوگ ہوا

کرتے تھے، کبھی آیا تو نہیں تھا اس مزار شریف پر۔ لیکن باپ دادا سے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا

تھا۔ بھور یا چرن نے کہا۔

"جیب میں ہاتھ ڈال پیسے موجود ہیں تیری جیب میں۔ ہم دیں گے تو برامانے گا، جاسانے دکائیں

پہلی ہوئی ہیں کھاپی لے لے، بھوک واقعی لگ رہی تھی اور ذہنی طور پر بھور یا چرن سے سمجھوتہ کرنے پر تیار

ہو گیا تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو واقعی اچھے خاصے پیسے پڑے ہوئے نظر آئے۔ میں ٹانہ بٹائی

کی دکان پر پہنچ گیا۔ سالن روٹی خرید کر کھائی، پانی پیا، خدا کا شکر ادا کیا اور اس کے بعد وہاں سے باہر نکلا تو

بھور یا چرن میرے ساتھ ساتھ چل پڑا، ایک سنسان سی جگہ پہنچ کر اس نے مجھے رکنے کیلئے کہا اور پھر

بولا۔

"دیکھ دو جو سامنے پیر نظر آرہا ہے اس کے پیچھے لکڑی کا ایک صندوقچہ رکھا ہوا ہے، صندوقچہ کے

اندر ایک پتار کھایا ہوا ہے۔ اس پتے کو چپ چاپ شاہ بابا کے مزار کے پیچھے جو بھی ایسی جگہ ہو، جہاں کوئی

چیز رکھی جاسکے رکھ کر چلا آ۔ بس اتنا سا کام ہے تیرا اور بات ختم۔"

"تو کیا ہے؟"

"اب دیکھ تو۔ پھر وہ باتیں شروع کر دیں جس سے دماغ خراب ہو جائے۔ باؤلے یہ کام کر کے آ۔ پھر بتائیں گے کچھ۔ یہ پتلا کیسا تھا اور ہم نے ملنگ بابا کو کیا بیعت دی ہے۔" بھوریا چرن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکلتی گئی۔ میں نے آمادگی کا اظہار کر دیا تھا۔ اس کے اشارے پر میں درخت کے عقب میں پہنچ گیا۔ دست و واقعی لکڑی کا ایک صندوق چھوڑ رکھا ہوا تھا، اسے کھولا تو اس میں ریڑھیسی ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ چرے کے قریب کر کے دیکھا تو آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں یہ پتلا بالکل بھوریا چرن کی شکل کا تھا۔ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا تھا میں نے چند لمحات سوچا، کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پتلا لے کر آگے بڑھا تو یوں لگا جیسے پیروں میں کانٹے چبھ رہے ہوں، جیسے جیسے مزار اقدس کی جانب بڑھتا چلا جا رہا تھا مجھے کیسی کیسی کیفیتوں کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی، کوئی ایسا احساس نہیں ہوا تھا جو الفاظ کی شکل اختیار کر سکتا۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی انجانی قوت مجھے اس کام سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہے، تھوڑی دیر تک میں ان کیفیتوں کو برداشت کرتا رہا، لیکن پھر بے چینی عروج کو پہنچ گئی، تو میں رک گیا، میرا دل الٹ رہا تھا اور مسلسل یہ آوازیں آ رہی تھیں کہ مجھے آگے نہیں بڑھنا چاہئے، یہ ایک ناپاک وجود ہے، مزاروں پر تو پھول چڑھائے جاتے ہیں، چادریں چڑھائی جاتی ہیں عقیدت کے آنسو نچھاور کئے جاتے ہیں۔ یہ بت پرستی ہے، کسی انسانی پتلے کو مجھے مزار شریف تک نہیں پہنچانا چاہئے۔ یہ گناہ عظیم ہے۔ میں نے رک کر صندوق فحشی کھولی اور عجیب سی نظروں سے پتلے کو دیکھنے لگا۔ تب ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ صندوق فحشی میں پتلا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور اپنی منہ منہ آنکھیں پلپلاتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا، پھر اس کی غرائی ہوئی باریک سی آواز سنائی دی۔

"کنے کے پلے جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر، یہاں تک آگیا ہے تو اب بے کار باتوں میں نہ بچھڑ، اب آگے بڑھ پاپی کیوں بکاؤں میں آ رہا ہے۔" وہ بول رہا تھا اور میرا دل خوف و دہشت سے کانپ رہا تھا اس کا مطلب ہے کہ بھوریا چرن خود اس پتلے کی شکل میں موجود ہے۔ جب میں درخت کے پیچھے پہنچا تھا اور وہاں سے باہر نکلا تو وہ موجود نہیں تھا، یقینی طور پر وہ اس صندوق فحشی میں یہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ میرے دل نے آخری فیصلہ کر لیا اور میں نے صندوق فحشی کو پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ دل ہی دل میں میں نے فیصلہ کر لیا کہ یہ غلط کام میں نہیں کروں گا، کسی مزار مقدس کی بے حرمتی کسی مسلمان کے ہاتھوں ممکن نہیں ہے اور میں اللہ کے فضل و کرم سے مسلمان ہوں، میرے اس عمل کا کوئی رد عمل تو نہیں ہوا، صندوق فحشی دور پڑی تھی اور کچھ فکر نہیں آ رہا تھا کہ بھوریا چرن کا کیا ہوا۔ میں وہاں سے تیزی سے بھاگا اور بھاگتا رہا، نہ جانے کہاں کہاں نہ جانے کب تک۔

صبح ہو گئی، پھر دوپہر، تب ایک آبادی نظر آئی اور میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ آبادی میں داخل ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بیٹنڈہ ہے۔ سمجھی آبادی تھی مگر میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ میں کسی ایسے شخص کی تلاش میں تھا جو میری مدد کر سکے۔ مگر بد قسمتی نے میرا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ ایک بوڑھا سا آدمی نظر آیا اور میں نے اسے آواز دی۔ وہ رک گیا تھا۔

"بھائی صاحب، میری مدد کریں، میں ایک مجبور مسافر ہوں بھائی صاحب۔" اس شخص نے ناگواری سے مجھے دیکھا اور پھر چونک سا پڑا۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگا تھا۔ اچانک وہ نرم لہجے میں بولا۔ "کیا بات ہے، کیا پریشانی ہے؟" "مجھے کوئی ٹھکانہ چاہئے، کچھ پیسے چاہئیں، میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔" "مجھے کئی ٹھکانہ چاہئے، میں نے اسے اپنے بارے میں مختصر الفاظ میں بتایا لیکن بھوریا چرن کہاں ہے تیرا گھر؟" "میں نے اسے اپنے بارے میں مختصر الفاظ میں بتایا لیکن بھوریا چرن کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ ہمدردی سے سنتا رہا اور پھر نرم لہجے میں بولا۔ "آمیرے ساتھ۔" میں اس کے ساتھ چل پڑا لیکن آبادی میں جانے کے بجائے وہ آبادی کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا تھا میں کسی قدر گھبرا گیا۔

"سنئے باباجی۔"

"کیا ہے؟"

"کہاں جا رہے ہیں آپ؟"

"مہاتمی کا نام سنا ہے کبھی تو نے؟"

"نہیں۔"

"رانی مہاتمی کا نام نہیں سنا۔؟"

"افسوس نہیں۔"

"بہت بڑی سرکار ہے۔ ان کے پاس لے جا رہا ہوں، تیرے سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔"

"خاموش رہ، تیری تقدیر اچھی ہے کہ مجھے مل گیا۔ رانی تیری ساری پریشانیاں دور کر دے گی۔ بڑی مہمان بڑی نرم دل ہے وہ۔" بوڑھے نے کہا۔ میں ایک محضدی سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ پھر وہ مجھے لئے ہوئے ایک عجیب سی جگہ پہنچ گیا۔ یہاں بد نما اور بد صورت پہاڑی ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ جنگل سا پھیلا ہوا تھا۔ سوراخ بھی نظر آرہے تھے یہ پہاڑی غار تھے اور ایک پہاڑی غار کے دہانے سے وہ اندر داخل ہو گیا۔ مجھے بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا مگر مرنے کیلئے کرنا اس کے ساتھ اندر چلا گیا۔ اندر داخل ہوا تو دماغ کو شدید جھٹکا لگا۔ یہ تو ایک عظیم الشان غار تھا۔ جو جگہ باہر سے بس ایک ٹیلے نظر آتی تھی وہ اندر سے اتنی کشادہ تھی کہ یقین نہ آئے۔ مجھے ایک نگاہ میں یہ بھی کوئی جادو نگری ہی معلوم ہوئی۔ غار کے پتھروں پر طلسم کی دیوی کالی دیوی کا ایک بھیاںک مجسمہ ایستادہ تھا اور اطراف کا ماحول بے حد خوفناک تھا۔ میں نے گھبرا کر کہا۔

"بابا صاحب..... یہ کوئی جگہ ہے۔"

"کتنی کٹھ.....! بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔ اس کی مسکراہٹ میں صاف شیطنت جھلک رہی تھی

"میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"

"اب دیکھ تو۔" پھر وہ باتیں شروع کر دیں جس سے دماغ خراب ہو جائے۔ پاؤں سے یہ کام کرے۔ آ۔ پھر بتائیں گے۔ یہ پتلا کیسا تھا اور ہم نے ملنگ بابا کو کیا بیعت دی ہے۔" بھوریا چرن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ گئی۔ میں نے آمادگی کا اظہار کر دیا تھا۔ اس کے اشارے پر میں درخت کے عقب میں پہنچ گیا۔ دُست تو واقعی لکڑی کا ایک صندوقچہ رکھا ہوا تھا، اسے کھولا تو اس میں ریڑ بھیا ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ چرے۔ کب قریب کر کے دیکھا تو آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں یہ پتلا بالکل بھوریا چرن کی شکل کا تھا۔ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹا تھا میں نے چند لمحات سوچا، کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پتلا لے کر آگے بڑھا تو یوں لگا جیسے پیروں میں کانٹے چبھ رہے ہوں، جیسے جیسے مزار اقدس کی جانب بڑھتا جا رہا تھا نجانے کیسی کیسی بنیادوں کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی، کوئی ایسا احساس نہیں ہوا تھا جو الفاظ کی شکل اختیار کر سکتا۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی انجانی قوت مجھے اس کام سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہے، تھوڑی دیر تک میں ان کیفیتوں کو برداشت کرتا رہا، لیکن پھر بے چینی عروج کو پہنچ گئی، تو میں رک گیا، میرا دل الٹ رہا تھا اور مسلسل یہ آوازیں آ رہی تھیں کہ مجھے آگے نہیں بڑھنا چاہئے، یہ ایک ناپاک وجود ہے، مزاروں پر تو پھول چڑھائے جاتے ہیں، چادریں چڑھائی جاتی ہیں عقیدت کے آنسو نچھاور کئے جاتے ہیں۔ یہ بت پرستی ہے، کسی انسانی پتے کو مجھے مزار شریف تک نہیں پہنچانا چاہئے۔ یہ گناہ عظیم ہے۔ میں نے رک کر صندوقچی کھولی اور عجیب سی نظروں سے پتے کو دیکھنے لگا۔ تب ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ صندوقچی میں پتلا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور اپنی منہی منہی آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا، پھر اس کی غرائی ہوئی باریک سی آواز سنائی دی۔

"کنے کے پتے جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر، یہاں تک آگیا ہے تو اب بے کار باتوں میں نہ بچھڑ، اب آگے بڑھ پانی کیوں بہاؤوں میں آ رہا ہے۔" وہ بول رہا تھا اور میرا دل خوف و دہشت سے کانپ رہا تھا اس کا مطلب ہے کہ بھوریا چرن خود اس پتے کی شکل میں موجود ہے۔ جب میں درخت کے پیچھے پہنچا تھا اور وہاں سے باہر نکلا تو وہ موجود نہیں تھا، یقینی طور پر وہ اس صندوقچی میں یہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ میرے دل نے آخری فیصلہ کر لیا اور میں نے صندوقچی کو پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ دل ہی دل میں میں نے فیصلہ کر لیا کہ یہ غلط کام میں نہیں کروں گا، کسی مزار مقدس کی بے حرمتی کسی مسلمان کے ہاتھوں ممکن نہیں ہے اور میں اللہ کے فضل و کرم سے مسلمان ہوں، میرے اس عمل کا کوئی رد عمل تو نہیں ہوا، صندوقچی دور پڑی تھی اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ بھوریا چرن کا کیا ہوا۔ میں وہاں سے تیزی سے بھاگا اور بھاگتا رہا، نہ جانے کہاں کہاں نہ جانے کب تک۔

صبح ہو گئی، پھر دوپہر، تب ایک آبادی نظر آئی اور میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ آبادی میں داخل ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بیٹھنڈہ ہے۔ کبھی آبادی تھی مگر میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ میں کسی ایسے شخص کی تلاش میں تھا جو میری مدد کر سکے۔ مگر بد قسمتی نے میرا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ ایک بوڑھا سا آدمی نظر آیا اور میں نے اسے آواز دی۔ وہ رک گیا تھا۔

"بھائی صاحب، میری مدد کریں، میں ایک مجبور مسافر ہوں بھائی صاحب۔" اس شخص نے ناگواری سے مجھے دیکھا اور پھر چونک سا پڑا۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگا تھا۔ اچانک وہ نرم لہجے میں بولا۔ "کیا بات ہے، کیا پریشانی ہے۔" "مجھے کوئی ٹھکانہ چاہئے، کچھ پیسے چاہئیں، میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔" "مجھے کئی ٹھکانہ چاہئے، میں نے اسے اپنے بارے میں مختصر الفاظ میں بتایا لیکن بھوریا چرن کہاں ہے تیرا گھر۔" "میں نے اسے اپنے بارے میں مختصر الفاظ میں بتایا لیکن بھوریا چرن کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ ہمدردی سے سنتا رہا اور پھر نرم لہجے میں بولا۔ "آ میرے ساتھ۔" میں اس کے ساتھ چل پڑا لیکن آبادی میں جانے کے بجائے وہ آبادی کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا تھا میں کسی قدر گھبرا گیا۔

"سنئے باباجی۔"

"کیا ہے؟"

"کہاں جا رہے ہیں آپ؟"

"مہاتمی کا نام سنا ہے کبھی تو نے؟"

"نہیں۔"

"رانی مہاتمی کا نام نہیں سنا۔؟"

"افسوس نہیں۔"

"بہت بڑی سرکار ہے۔ ان کے پاس لے جا رہا ہوں، تیرے سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔"

"خاموش رہ، تیری تقدیر اچھی ہے کہ مجھے مل گیا۔ رانی تیری ساری پریشانیاں دور کر دے گی۔ بڑی مہمان بڑی نرم دل ہے وہ۔" بوڑھے نے کہا۔ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ پھر وہ مجھے لئے ہوئے ایک عجیب سی جگہ پہنچ گیا۔ یہاں بد نما اور بد صورت پہاڑی ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ جنگل سا پھیلا ہوا تھا۔ سوراخ بھی نظر آرہے تھے یہ پہاڑی غار تھے اور ایک پہاڑی غار کے دہانے سے وہ اندر داخل ہو گیا۔ مجھے بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا مگر مرنے کیلئے کرنا اس کے ساتھ اندر چلا گیا۔ اندر داخل ہوا تو دماغ کو شدید جھٹکا لگا۔ یہ تو ایک عظیم الشان غار تھا۔ جو جگہ باہر سے بس ایک ٹیلے نظر آتی تھی وہ اندر سے اتنی کشادہ تھی کہ یقین نہ آئے۔ مجھے ایک نگاہ میں یہ بھی کوئی جادو مگر ہی معلوم ہوئی۔ غار کے پتھروں پر طلسم کی دیوی کالی دیوی کا ایک بھیاںک مجسمہ ایستادہ تھا اور اطراف کا ماحول بے حد خوفناک تھا۔ میں نے گھبرا کر کہا۔

"بابا صاحب۔۔۔۔۔۔ یہ کوئی جگہ ہے۔"

"کتنی کٹھ۔۔۔۔۔۔! بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔ اس کی مسکراہٹ میں صاف شیطنت جھلک رہی تھی۔

"میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"

"کیوں؟"

"یہ عجیب سی جگہ ہے۔ مجھے وحشت ہو رہی ہے۔"

"کالی کنڈ ہے یہ باؤلے۔ یہاں مکتی ملتی ہے۔ ہر پریشانی سے مکتی مل جاتی ہے یہاں۔ یہ مہاتمی نواس ہے۔"

"مگر میرا تو تھوڑا سا کام ہے۔ میں..... میں یہاں نہیں رک سکتا۔"

"مہاتمی سے نہیں ملے گا۔"

"کہاں ہے مہاتمی۔"

"وہ ہے رانیوں کی رانی مہاتمی۔" اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ایک بڑے سے پتھر کے چبوترے پر میں نے ایک عجیب اور خوفناک چیز دیکھی۔ تم نے کالا چیتا دیکھا ہے مسعود بھیا۔ ایک نگاہ میں مجھے ایسا ہی لگا جیسے کوئی کالا چیتا بیٹھا ہو۔ مگر وہ چیتا نہیں انسان تھا۔ ایک عورت، کالی بھنگ لال لال خوفناک آنکھوں والی جو اسی انداز میں پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے بلی بیٹھتی ہے۔ خوف سے میری جھنجھک اٹھ گئی۔

"میں جانا چاہتا ہوں۔" میں نے وحشت میں کہا۔ اور غار کے دہانے کی طرف چھلانگ لگادی۔ مگر دہانہ غائب ہو چکا تھا۔ وہاں اب ساٹ پھاڑی دیوار نظر آرہی تھی۔ بوڑھے شیطان کا مکروہ قہقہہ غار میں گونج اٹھا۔ وہ ہنستا ہوا بولا۔

"یہ کالی کنڈ ہے باؤلے، یہاں لوگ آتے ہیں، جاتے نہیں، تو بھی نہیں جائے گا!"

"مجھے جانے دو بابا جی۔ میں بہت مظلوم ہوں۔ میں پہلے ہی بہت ستایا ہوا ہوں۔"

"اسی لئے تو میں تجھے مکتی نواس لایا ہوں۔ یہاں ساری مصیبتوں سے مکتی مل جاتی ہے!"

اس وقت ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ "کیا بات ہے شہمبھو ناتھ..... کون ہے یہ.....!" میری گردن گھوم گئی۔ شاہانہ جھلملاتے ہوئے لباس میں مجھے ایک حسین اور بلند وبالا قامت کی عورت نظر آئی جو صورت سے ہی رانی معلوم ہوتی تھی۔

"تیرے لئے ایک تحفہ لایا ہوں مہاتمی۔"

"کون ہے یہ.....؟"

"اماوس کی رات کا پائل۔ مہا کالی کیلئے تیری بیجیٹ۔" بوڑھا مسکراتا ہوا بولا۔ میری نگاہ اس چبوترے کی طرف اٹھ گئی جہاں وہ کالی بلی بیٹھی ہوئی تھی اب وہاں کچھ نہیں تھا اور چبوترہ خالی پڑا ہوا تھا۔ بوڑھے کی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی تھی۔ مگر عورت کی آنکھوں میں عجیب سی جھک نظر آئی۔ وہ بولی۔

"ارے ہاں شہمبھو جی۔ کتے تو ٹھیک ہو..... کہاں سے مل گیا یہ.....؟"

"ہاں مل گیا، ہم نے کھوجا ہے۔" بوڑھا بولا۔

"کون ہے یہ.....؟"

"مصیبتوں کا مارا ہے بے چارا۔"

"ساری مصیبتوں سے نجات مل جائے گی اسے۔ بالکل نجات مل جائے گی۔" وہ بھی ہنس کر بولی۔ عجیب ماحول تھا وحشت سے دل بند ہوا جا رہا تھا۔ پاؤں لرز رہے تھے۔ میں زمین پر بیٹھ گیا۔ دونوں کی ہنسی میرے کانوں میں گونجی تھی۔ اور پھر وہ دونوں غائب ہو گئے۔ آہ مسعود بھیا۔ آسمان سے مگر کر بھجور میں الٹ گیا تھا باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جب تک بدن میں جان رہی راستہ تلاش کرتا رہا پھر تھک کر بیٹھ گیا۔ فحشی سی طاری ہو گئی تھی۔ وقت کا کوئی احساس نہ رہا تھا۔ نہ جانے کتنا وقت گزر گیا۔ ایک بار پھر وہ دونوں مجھے نظر آئے کچھ تیاریاں کر رہے تھے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو وہاں بھوریا چرن موجود تھا۔ عورت کے اور اس سے درمیان باتیں ہو رہی تھیں۔ بھوریا چرن عورت کو بتا رہا تھا کہ میں اس کا مفروضہ قیدی ہوں۔ پھر وہ مجھے اس غار سے نکال لایا۔ اور میں تیار کیا ہوا اس کے ساتھ چل پڑا۔ کہانی بے حد طویل ہے۔ مسعود بھیا۔ وہ مجھے کئی مزاروں پر لے گیا۔ اس نے مجھے اسی مکروہ عمل پر مجبور کیا اب اس نے ایک اور اذیت دینا شروع کر دی تھی مجھے۔ میں کہیں بھی ہوتا۔ جو نئی سورت چھپتا نہ جانے کہاں سے پہلے رنگ کی بے شمار مکڑیاں آجاتیں اور میرے بدن سے چٹ جاتیں۔ آہ ان کے زہریلے ڈنک میرے بدن میں آگ روشن کر دیتے۔ وہ مجھے کاٹتیں میرا خون چوستیں اور میں اذیت سے دیوانہ ہو جاتا۔ بھوریا چرن کہتا۔

"سوگند کھاتے، سوگند کھا، میرا کام کر دے گا!" مگر میرا دل نہیں چاہتا تھا وہ مجھے لئے مارا مارا پھرتا رہا اور ایک دن اس اذیت کے سامنے میں نے سر جھکا دیا میں نے کہا۔

"بھوریا چرن، میں تمہارا کام کر دوں گا۔ مگر میں کیا کروں، میں نے اس وقت حزار پاک کی طرف قدم بڑھائے تھے تو میرا دل الٹنے لگا تھا۔"

"سوگند کھالے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور میں نے قسم کھالی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اب میں اس کا کام کر دوں گا۔"

"ایک مسلمان کا وعدہ ہے یہ؟" بھوریا چرن نے پوچھا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"پگھے..... بلاوجہ اتنی مصیبت اٹھائی.....!" وہ نرمی سے بولا۔

"اب بتائیں کیا کروں؟"

"پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کر، دیکھ کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ ایک بار پھر ششکھا یقین دلاتا ہے کہ تجھے مہمان بنا دے گا۔ سنار میں جو خواہش کرے گا وہ پوری ہو جائے گی۔"

"میری بہن مل جائے گی مجھے.....؟"

"راج کرے گی وہ۔ راج..... بادشاہوں کی بیٹیوں کی طرح بیاہ کرنا اس کا" اور اس کے بعد مسعود بھیا۔ اس نے میرا حلیہ بدل دیا۔ خوب عیش کرائے مجھے۔ پھر وہ مجھے لے کر یہاں آگیا۔ یہاں مجھے وعدے کے مطابق اس کا منحوس پتلا مزار پاک پر پہنچانا تھا۔ آہ، میں بالکل بے بس تھا اس کے سامنے۔ وہ خونخوار مکڑیاں مجھ سے میرا حوصلہ میرا صبر چھین چکی تھیں، وہ اتنا خوفزدہ کر چکی تھیں مجھے کہ

راتوں کو خوابوں میں ان کے تصور سے میں دہشت زدہ ہو جاتا تھا اور اس کے بعد مجھے نیند نہیں آتی تھی۔
 ہی سم گیا تھا میں ان مکڑیوں سے اور اس کی ہر بات ماننے پر آمادہ تھا۔ میں نے یہ کہہ کر اب اس کے ہاتھ
 کے لئے تیار ہو گیا تھا اور اس نے مجھ پر عنایتوں کی بارش کر دی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ کے بعد اس کے ہاتھ
 کہا کہ میں تھوڑا آرام کروں عرس ہو رہا ہے یہاں ان بزرگ کا۔ اس نے بہت زیادہ رش دیا۔ میں نے
 یہ ہے کہ عرس ختم ہو جائے، زائرین چلے جائیں تو اس کے بعد اپنا کام سرانجام دوں۔
 میں تو اب اس کی اس خواہش پر آمادہ ہوئی گیا تھا چنانچہ اس پر بھی برے اعتراض نہ کیا اور وقت گزرتا
 رہا۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا مگر مجبوریاں دامن گیر تھیں۔ دل میں بھی خیال آتا کہ اگر
 خواہش پر عمل نہیں کروں گا، تو مکڑیاں آنکھوں کے سامنے کھلبلائے لگتی تھیں۔ اچانک ہی ایک دن مجھ پر
 چرن میرے پاس بڑا سہا سہا سا آیا اور کہنے لگا۔
 ”سن رے تجھے ایک اور کام بھی کرنا ہے مجبوری ہو گئی ہے یہ مت سمجھنا کہ میں کام پر کام نہ
 دے ڈالے جا رہا ہوں۔ مجبوری ہو گئی ہے۔“
 ”کیا بھور یا چرن میں نے سوال کیا۔۔۔۔۔؟“
 ”وہ پانی یہاں بھی آگیا ہے، وہ کمینہ یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“
 ہمارے راستے ضرور روکے گا۔ ضرور روکے گا وہ ہمارے راستے۔۔۔۔۔“
 ”کون ہے وہ؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ بھور یا چرن کے چہرے پر پریشانی کے آثار
 تھے اور میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس جیسا منحوس شیطان کسی سے خوفزدہ بھی ہو سکتا ہے اس نے کہا
 کے کہا۔ ”ارے وہی پانی مسعود مسعود کا پچہ۔۔۔۔۔“
 ”وہ کون ہے؟“ میں نے پھر سوال کیا۔
 ”کہ تو زیادہ دشمن ہے میرا۔ دشمن نمبر ایک۔۔۔۔۔“
 ”مجھے کیا کام کرنا ہے۔۔۔۔۔؟“
 ”تو اس کو مار دے گا، یہ کام تو کر سکتا ہے، مار دے اس کو سمجھا۔ مار دے اسے۔۔۔۔۔“
 ”مگر بھور یا چرن۔۔۔۔۔؟“
 ”اگر مگر کچھ نہیں۔ جو میں نے کہا وہی کرنا ہے تجھے۔ مار ڈال اسے، لے یہ چھرا لے لے۔
 میں تجھے بتا دوں گا کہ وہ کون ہے، رات کو وہ جہاں بھی سوئے، یہ چھرا اس کے سینے میں گھونپ دیجیو
 اور سن اگر تو نے یہ کام نہ کیا تو میں، میں تیرا وہ حشر کروں گا کہ تو سوچ بھی نہیں سکتا رے۔ دیکھ میں
 گھبرا یا ہوا ہوں، جھلا یا ہوا ہوں، اور مجبوری میں یہ بات کہہ رہا ہوں تجھ سے۔ مارنا ہے اسے ہر قیمت
 پر مارنا ہے اسے سمجھا۔۔۔۔۔“
 ”نہیک ہے بھور یا چرن، جب میں ایک گنداکام کرنے پر آمادہ ہو گیا ہوں تو دوسرے گندے کام پر
 مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“
 ”ارے کہ لے جو تیرا من چاہے۔ گنداکہ لے، گھور کہ لے مگر اسے بعد تجھے جو کچھ مل جائے

گا، جیون بھریا کرے گا۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔
 ”ہم جیون کی بات نہیں کرتے بھور یا چرن۔ ہماری اصل زندگی تو موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔
 ہمارے مذہب میں یہ چند لحاظ کی زندگی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ تو تو عاقبت کی زندگی کے خواہشات ہوتے
 ہیں۔ یہ زندگی اگر مجھے عیش و عشرت دے بھی دے گی تو ہے نا۔ میں نے اپنی مرضی سے آیا۔ اپنی مرضی
 سے جاؤں گا۔ لیکن اپنی عاقبت خراب کر جاؤں گا یہاں۔۔۔۔۔ کر۔۔۔۔۔ خیر اگر تقدیر میں یہی لکھا
 ہے تو یہی سہی۔“
 ”زیادہ عالموں کی سی بات نہ کر۔۔۔۔۔ عالموں کا کام دعاؤں پر چھوڑ دے۔ سنا میں سب ہی
 اپنا من پسند جیون گزار رہے ہیں تو بہت مہمان بن رہا ہے ارے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کر۔۔۔۔۔ اور
 مسعود بھیا اسی رات اسی رات میں نے آپ پر اس چہرے سے ملے کیا۔ میرے دل میں یہ سب کچھ نہیں
 تھا۔ میرا دل رو رہا تھا۔ مگر خوف نے مجھے یہ سب نہ کرنے پر مجبور کر دیا اور میں اس گناہ کا
 مرتکب ہوا۔ مگر ڈرا ہوا تھا دوسرا وار نہیں کر سکا آپ پر۔ اور اللہ کے فضل و کرم سے آپ
 زندہ بچ گئے۔ اس بات پر وہ مجھ سے بہت ناراض ہوا تھا۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ میرا قصور نہیں ہے
 پھر اس کے بعد سے وہ مسلسل گھبرا یا ہوا ہی رہا۔ کبھی کبھار کتا تھا کبھی کبھار۔ مجھے بھی آپ سے خوفزدہ کرتا
 رہتا تھا۔ کتا تھا آپ بہت خطرناک ہیں۔ پھر وہ دوسرا مرحلہ آیا آپ بچ گئے اور وہ زیادہ پریشان
 ہو گیا۔ خود وہ آپ کے قریب نہیں آتا تھا۔ بالآخر اس نے کہا کہ اب میں آپ کا خیال چھوڑ دوں اور
 اس کا کام کروں چنانچہ یہ سب کچھ ہوا۔ یہ سب کچھ ہو گیا۔ آہ۔ یہ میری کہانی مسعود بھائی یہ میری
 کہانی ہے۔“
 میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ مجسم آنسو تھا۔ بہت تھوڑا سا فرق تھا اس کی اور میری داستان
 میں۔ ہم دونوں ایک ہی شیطان کے شکار تھے۔ مجھ سے زیادہ اس کا درد اور کون محسوس کر سکتا
 تھا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔ ”اب تم کیا چاہتے ہو اکرام۔۔۔۔۔؟“
 ”کیا بتاؤں مسعود بھائی۔ کیا کہوں۔“
 ”تمہاری بہن کا کیا نام تھا۔۔۔۔۔؟“
 ”ثریا!“ اس نے جواب دیا۔ اور میرے دل میں پھر ککھ ہونے لگی۔ میرا خیال درست ہی تھا
 تھا۔ ثریا وہی تھی اور اس کتے بھور یا چرن نے اس کی زبان کاٹ دی تھی۔
 ”تمہارے دل میں کوئی خیال تو ہو گا اکرام۔۔۔۔۔!“
 ”میری کہانی سن لی ہے آپ نے مسعود بھائی۔ بہن کے سوا اور کیا ہے میری زندگی میں مگر میرا گھر
 ہی کھو گیا ہے۔“
 ”بہن کو تلاش کرنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟“
 ”ہاں!“
 ”اس کے بعد کیا کرو گے۔۔۔۔۔؟“

"اللہ جانے مگر کیا وہ مل سکتی ہے؟"

"مگر بصورتِ چن"

"وہ کچھ نہیں ہے۔ آرام۔ شیطان کو ایک حد تک قوتیں دی گئی ہیں اس سے آگے وہ کچھ نہیں ہے۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔"

"آہ۔ مجھے اس سے نجات دے دے۔ آہ میری بہن مجھے مل جائے بس اس کے سوا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔"

"انشاء اللہ۔ اب بیچائے گا!"

"مسعود بھیا۔ ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھو۔"

"آپ کون ہیں؟"

"جس میرا نام معلوم ہے۔"

"وہ تو ہے مگر کیا آپ اس کے دشمن ہیں۔"

"ہاں کائنات میں مجھے صرف اس سے دشمنی ہے اور تم دیکھ لینا اس کا خاتمہ میرے ہی ہاتھوں ہو گا۔"

"آپ کی اس سے دشمنی کیوں ہوئی؟"

"وہ کافر ہے۔ کالے جادو کا ماہر ہے۔ میں اللہ کے فضل سے مسلمان ہوں اور اس کا شیطانی علم ختم کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ عالم ہیں؟"

"جس اکرام۔ جسے علم مل جائے اس سے زیادہ خوش نصیب اس کائنات میں اور کون ہو سکتا ہے۔ بس مجھے کچھ سارے حاصل ہیں انہی پر چل رہا ہوں۔"

"وہ آپ سے ڈرتا ہے۔ بہت ڈرتا ہے وہ آپ سے۔ آپ کے سائے سے بھی بھاگتا ہے مگر اب وہ میری تاک میں رہے گا۔ مجھے نہیں چھوڑے گا وہ۔ آپ کب تک مجھے اس سے بچائیں گے۔"

"پہلے بھی تم سے کہہ چکا ہوں اکرام۔ تحفظ کرنیوالی ذات اللہ کی ہے۔ وہی سب کا محافظ ہے۔ انشاء اللہ وہ جس میں اس کے شر سے محفوظ رکھے گا۔ وہ کبھی کامیاب نہیں ہو گا دنیا ایک شیطان کے وجود سے پاک رہے گی۔ نماز پڑھتے ہو؟"

"جس۔"

"اس نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔"

"آج سے شروع کر دو۔ دن میں پانچ مرتبہ تم اللہ کے حضور حاضری دو گے اور اس شیطان کو اس کا احساس رہے گا۔ پھر وہ تمہارے قریب آنے سے کترائے گا!"

"مجھے آپ کی رہنمائی چاہیے۔"

"میں نے کہا۔ اس کے بعد میں نے اسے آرام کرنے کیلئے اللہ تمہاری رہنمائی کرے۔"

کہا تھا۔ مگر اکرام خوف سے ساری رات نہیں سو یا تھا۔ چار بجے میں اسے ساتھ لے کر احاطہ مزار میں داخل ہوا۔ وہاں حمام بنے ہوئے تھے۔ میں نے اسے غسل کرنے کیلئے کہا۔ غسل سے فراغت ہوئی

ی تھی کہ فجر کی اذان ہوئی اور اس کے بعد میں اسے ساتھ لے کر مزار شریف سے باہر میں شامل ہو گئے تھے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں اسے ساتھ لے کر مزار شریف سے باہر

آگیا۔ عرس انتقام کو پہنچ رہا تھا۔ زائرین کی واپسی شروع ہو گئی اور کافی لوگ کم ہو گئے تھے اس وقت کی

نہت جب میں یہاں آیا تھا۔ میں نے اسی تک اپنے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ یہاں آنے کا

مقصد ایک حد تک میرے علم میں آچکا تھا۔ جو واقعات پیش آئے تھے ان کے تحت یہی سوچ سکتا تھا کہ مزار

پاک کی بے حرمتی سے روکنے کیلئے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے لیکن ابھی تک واپسی کا کوئی اشارہ نہیں ہوا تھا اور

میرے لئے کسی بھی شکل میں یہ ممکن نہیں تھا کہ میں واپس چل پڑوں۔ جہاں تک شریا کے تصور کا تعلق

تھا تو اس وقت میں اپنی تمام دعاؤں میں اس دعا کو اولیت دیتا تھا کہ میرے دل و دماغ سے اس کا تصور مٹ

جائے۔ میں تو خود ہواؤں کا مسافر تھا۔ قدم نہ زمین پر تھے اور نہ آسمان پر۔ بس غلامی کئی ہوئی چنگ کی

مانند ڈول رہا تھا۔ کہیں بھی گر سکتا تھا ذرا سی لغزش ایک بار پھر مجھے پستیوں کے انہی گڑھوں میں دھکیل

سکتی تھی جن میں گرنے کی اب سکت باقی نہیں رہی تھی۔ بے چارہ اکرام میری ہی طرح مصیبت کا

فکار تھا۔ مگر میں اسے کیا بتاؤں کہ میں کیسی کیسی مصیبتوں سے گزر چکا ہوں۔ اسے تو ان کے

مطرِ عشیر کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا۔ لیکن خدا کا شکر تھا کہ اس نے ہی مجھے یہ قوت بخشی تھی کہ میں

اب تک زندگی سے لڑ رہا تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا وظیفہ تلاش کیا تو یہ دیکھ کر آنکھیں حیرت و خوشی

سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ آج چار روپے کی جگہ میری جیب سے آٹھ روپے برآمد ہوئے تھے اس

احساس سے دل سرشار ہو گیا کہ میرے اقدام کو برائیاں نہیں تصور کیا گیا ہے اور ازراہِ کرم مجھے اکرام کا وظیفہ

بھی عطا کر دیا گیا ہے۔ دل بڑھ گیا گویا میرا عمل ناپسندیدہ نہیں رہا ہے۔ ایک جگہ اکرام کے ساتھ بیٹھ کر

باشہ کیا اور ناشتے سے فراغت ہوئی تھی کہ عرس کے خاتمے کا اعلان ہونے لگا۔ سجادہ نشین نے زائرین کو

واپسی کی اجازت دے دی تھی اور عرس کی تقریبات مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا اس کا مقصد تھا کہ اب

میری بھی واپسی ہو جائے۔ اکرام کو ساتھ رہنے کی اجازت ان آٹھ روپے کی موجودگی سے مل گئی تھی۔

چنانچہ اکرام نے ہی مجھ سے سوال کر دیا۔

"مسعود بھائی۔ اب کیا کریں گے ہم؟"

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"ہونا پوری جانا چاہتا ہوں۔ مگر آپ کے ساتھ۔"

"ٹھیک ہے چلتے ہیں۔" اور اس کے بعد ہم نے ہونا پوری کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ ایک

لاری یہاں سے ہونا پوری بھی جاتی تھی۔ تین تین روپے کرایہ تھا، میں ڈیڑھ روپیہ خرچ کر دینا تھا ناشتے میں

آٹھ آنے موجود تھے میرے پاس باقی چھ روپے کے ٹکٹ خرید لئے اور ہم لاری میں بیٹھ کر ہونا پوری چل

پڑے۔ میں تھوڑی سی الجھن کا شکار تھا۔ اصل بات اسے نہیں بتا سکتا تھا۔ فرض یہ کہ جوتا پوری پہنچ گئے اور وہ بھی پیٹری کرتا ہوا اپنے محلے میں جا پہنچا۔ وہاں پہنچنے کے بعد اس کے منہ سے مسرت بھری آواز نکلی۔

”مور بھیا وہ ہے..... وہ ہے میرا گھر، آہ میں اس شیطان کے چنگل سے آزاد ہو گیا۔ آہ وہی میرا سر ہے۔“ وہ دیوانہ وار اپنے گھر کی جانب دوڑنے لگا۔ گھر کے دروازے پر زنجیر لگی ہوئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ ثریا اسے اس گھر میں نہیں ملے گی۔ لیکن اس کے احساس کی تکمیل کیلئے میں نے خاموشی تو تیار کر رکھی تھی۔ زنجیر کھول کر وہ دیوانہ وار اندر گھس گیا اور زور زور سے بہن کو آواز دینے لگا۔ میں دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا۔ کچھ لوگ آگئے اس کی آوازیں سن کر انہی میں سے ایک معمر بزرگ نے اندر اسے پکارا۔

”اکرام..... اکرام..... آگیا تو..... کہاں غائب ہو گیا تھا دیوانے..... کہاں چلا گیا تھا بہن کو چھوڑ کر.....؟“

”چچا ثریا کہاں ہے، ثریا کہاں ہے چچا۔“ اکرام نے دیوانہ وار پوچھا اور معمر شخص کی گردن جھک گئی۔ اکرام پھر چیخا۔

”چچا میں اسے آپ کے حوالے کر کے گیا تھا۔ کہاں چلی گئی وہ..... وہ کہاں ہے وہ.....؟“ معمر شخص نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے اکرام..... ہم اس کی حفاظت نہیں کر سکے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ چچا خدا کیلئے جلدی بتائیے مجھے، کیا ہوا۔“

”تو تو واپس ہی نہیں آیا۔ ہم تیرا انتظار کرتے رہے، سب لوگ اس کی خبر گیری کرتے تھے، مگر ایک صبح جب شہر اترن اس کے گھر گئی تو چیختی ہوئی باہر نکل آئی اس نے بتایا کہ ثریا کے منہ سے خون بہہ بہہ کر سینے پر جم چکا ہے۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کٹی ہوئی ہیں اور وہ بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ سارے کے سارے دوڑ پڑے اسے اٹھا کر ڈاکٹری دکان پر لے گئے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کی زبان کاٹ دی گئی ہے اور اس کی انگلیوں کو بھی چھری سے کاٹ دیا گیا ہے نجانے کس ظالم نے یہ کام کیا تھا۔ آہ بے چاری ثریا..... بے چاری ثریا کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا تھا۔ بھیا ڈاکٹر نے کہا کہ یہاں اس کا علاج نہیں ہو سکتا، شہر لے جانا پڑے گا اسے۔ محلے والوں نے آپس میں چنہ کیا اور اسے لے کر شہر چل پڑے۔ شہر کے ایک اسپتال میں اسے داخل کر دیا گیا۔ چھ سات دن تک تو شہر اترن بے چاری اس کے ساتھ رہی، خیر اتنی اسپتال تھا ہم نے اسپتال والوں سے بات کی اور اسپتال والوں نے کہا کہ اس کا علاج تو بہت عرصے تک کیا جائے گا۔ بھیا یہی بات ہے کہ ہم بھی غریب لوگ تھے۔ تو نے تو واپس مڑ کے ہی نہیں دیکھا۔ جب تک ہو سکا اس کی خبر گیری کرتے رہے۔ آخری بار جب رشید خان شہر جا کر اس کی خبر لینے گئے تو یہ چلا کہ وہ اسپتال میں نہیں ہے کہیں چلی گئی تھی وہاں سے کسی کے ساتھ چلی گئی تھی، کچھ اور پتہ نہیں چل سکا بھیا۔ بس یہ ہے بے چاری ثریا کی کہانی۔“

اکرام پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ ایسا بلک بلک کر رو رہا تھا وہ کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو رہے تھے بہت سے لوگ سسکیاں..... لے رہے تھے اور میں خاموش ایک کونے میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ بعد کی کہانی میرے علم میں تھی، بس اپنے آپ سے سوال کر رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے، میں سوچوں میں گم رہا اور اکرام دل کی جڑوں سے نکلتا رہا۔ محلے والے ہمدردی ظاہر کر رہے تھے مگر اکرام کو قرار نہیں تھا۔ میں نے ان لوگوں سے کہا کہ وہ آرام کریں۔ میں اکرام کو سنبھال لوں گا۔ ایک ایک کر کے لوگ چلے گئے اکرام سسکتا ہوا بولا۔ ”اس نے یہی دکھایا تھا مجھے مسعود بھیا۔ جو کچھ اس نے مجھے دکھایا تھا وہی سچ تھا آہ میری پیاری بہن..... کیا ہو گیا اسے۔ آہ وہ گونگی ہو گئی۔ مسعود بھیا اب کیا کروں..... کیا اب بھی مجھے جینا چاہئے۔“

”جینا تو ہے تمہیں اکرام۔“

”کس کیلئے جیوں، کیا کروں جی کر.....؟“

”تو کیا خود کشی کرو گے؟“

”اب تو یہی کرنا چاہئے۔ آہ اب تو.....؟“

”توبہ کرو اکرام، توبہ کرو خود کشی حرام ہے۔“

”پھر میں کیا کروں، بھیا۔ بتاؤ میں کیا کروں.....؟“

”ثریا کو تلاش کرنا ہے تمہیں۔“

”کہاں تلاش کروں۔ آہ میں اسے کہاں تلاش کروں۔“

”ممبر کرو..... اللہ سے روشنی طلب کرو، وہ سب کو روشنی دکھاتا ہے۔“ بمشکل میں نے سمجھایا

بجھایا۔ بے چارے محلے والے پرش کو آرہے تھے کچھ اس کیلئے کھانے پینے کی اشیاء بھی لائے تھے وہ حتی المقدور اس کی دلجوئی کر رہے تھے۔ ہم نے تین دن وہاں قیام کیا۔ اکرام باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگا تھا۔ وہ تھوڑے ہی پڑھنے لگا تھا۔ اکثر اس کی آنکھوں میں آنسو نظر آتے تھے۔ گھنٹوں دعا کیلئے ہاتھ پھیلائے بیٹھا رہتا تھا۔ مجھے علم تھا کہ وہ بہن کی سلامتی کیلئے دعائیں کرتا ہے۔ اسے اس کیفیت میں دیکھ کر میرا سینہ بھی دکھنے لگتا تھا۔ میری بھی بہن تھی، بھائی تھا ماں باپ تھے بھرا کنبہ تھا۔ بھرا گھر تھا۔ لیکن اب کچھ بھی نہیں تھا۔ اور..... اور جو کچھ تھا اس کے بارے میں جاننے کی مجھے اجازت نہیں تھی۔ ان تین دنوں میں مجھے آٹھ روپے روز ملتے رہے تھے کھانے پینے کی اشیاء محلے والے بدستور لادیتے تھے یہ پیسے جمع ہو گئے۔ میں نے اکرام سے کہا۔

”اکرام..... یہاں رکو گے یا..... میرے ساتھ چلو گے۔؟“

”مجھے اپنے ساتھ رکھو گے مسعود بھیا۔؟“

”ہاں..... اس وقت تک جب تک تمہاری بہن تمہیں مل جائے۔“

”وہ مل جائے گی مسعود بھیا۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے کہا۔ وہ خوش ہو گیا اور بولا۔

"آپ کتے ہیں تو ضرور مجھے مل جائے گی۔" ہم نے تیاریاں کیں اور اس کے بعد میں نے خورجے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یا گنگا دھر کے پاس تھی مجھے علم تھا مگر میں نے مصلحتاً اکرام کو اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ خدا کرے وہ محفوظ ہو۔ وقت سے پہلے آس ولا کر اسے بیجان میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خورجے کے بارے میں ان کو اکرام نے پوچھا۔

"خورجے کس کام سے جارہے ہیں مسعود بھیا۔"

"وہاں کچھ کام ہے۔" میں نے کہا اور وہ خاموش ہو گیا۔ مجبوراً چرن کا پھر کوئی نشان نہیں ملا تھا اور مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ مگر جانتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور وار کرنے سے نہیں چو کے گا۔ میری وجہ سے اسے پھر ناکام ہونا پڑا تھا اور یہ کامی نے اسے دیوانہ کر دیا ہو گا۔ چنانچہ اس سے ہوشیار بھی تھا۔ ہم خورجے پہنچ گئے ایک سرائے میں قیام کیا اور پھر میں نے گنگا دھر جی کے بارے میں معلومات شروع کر دیں۔

"کیا کام کرتے ہیں گنگا دھر جی۔؟"

"یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ ان کی بیٹی رکنی ڈاکٹر ہے۔ اور بیٹا۔"

"خورجے چھوٹی سی جگہ تو نہیں ہے۔ کچھ اتہ پتہ ہوتا تو....." مگر کوئی اتہ پتہ نہیں تھا میرے پاس۔ بڑی لٹلی ہو گئی تھی۔ ان سے پتہ تو پوچھ لیتا مگر اس وقت احساسات مختلف تھے۔ ان سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا تھا کیونکہ..... کیونکہ ثریا ان کے پاس تھی اور مجھے سرزنش کی گئی تھی۔ کیا پتہ تھا کہ اسے طرح تلاش کرنا پڑے گا۔ واقعی خورجے چھوٹا نہیں تھا۔ ہم گنگا دھر جی کو تلاش کرتے پھرے۔ کہیں سے پتہ نہیں چل رہا تھا۔ میری نگاہیں سڑکوں پر چلتے ان لوگوں کا جائزہ لے رہی تھیں مگر نہ دھرم نہ رام جی..... کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اب کیا کروں..... کیا کرنا چاہئے۔

"کوئی بہت ضروری کام تھا اس سے۔" اکرام پوچھتا۔

"ہاں۔"

اس شام خورجے کے ایک تنگ بازار سے گزر رہا تھا کہ کسی نے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور ایک آواز ابھری۔ "اماں تم..... تم یہاں کہاں.....؟"

چونک کر پیچھے دیکھا پہچان لیا۔ کمال الدین پہلوان تھے۔ بابا شاہ جہاں کے مزار پر انہوں نے مجھ پر دو احسان کئے تھے۔ "اماں پہچانا ہمیں یا نہیں میاں صاحب۔ وہ بابا جی کے مزار پر..... ایسے یہ تو وہی لونڈا ہے جس نے تم پر وار کئے تھے گتے سے۔" اس بار کمال پہلوان نے اکرام کو دیکھ کر کہا۔ میں نے کمال پہلوان کو سلام کیا اور کہا۔ "کیوں نہیں پہلوان صاحب۔ پہچان لیا میں نے۔!"

"اماں خورجے کب آئے؟"

"تین چار دن ہو گئے۔"

"اور ہمارے پاس نہیں آئے۔ اماں قسم اللہ کی، حد ہو گئی بے مروتی کی اور یہ بات سمجھ میں نہیں آئی پیارے دشمن کو گلے لگائے پھر دے ہوا۔"

"دوستوں کو سب گلے لگاتے ہیں پہلوان صاحب، مزار دشمنوں کو گلے لگانے میں ہے۔" میں

منکر کر بولا۔

"ہائے ہائے! اٹھ روپے کی بات کہہ دی ایمان کی قسم، میاں اللہ والوں کے درجے کو کون پہنچ سکتا ہے۔ ہم نے تو پہلے..... کہہ دیا تھا کہ پہنچے ہوئے ہو..... مگر ایک شکایت ہے قسم اللہ کی۔"

"کیا پہلوان صاحب....."

"خورجے آئے اور..... نہ پوچھا کسی سے حالانکہ دعوت دے کر آئے تھے۔"

"آپ کی بے حد ریتا ہے۔ ایک کام سے خورجے آیا تھا۔"

"میاں سارے کا..... دن گئے مولا کے فضل سے۔ چلو ہمارے ساتھ ایمان کی قسم اب نہیں چھوڑنے کے۔"

"کمال پہلوان..... میں نے کچھ کہنا چاہا۔"

"نہ..... بائٹل نہ۔ جو کہنا ہے گھر چل کر کہنا۔" وہ کچھ اس طرح پیچھے پڑے کہ ایک نہ چلے دی۔ مجبوراً ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ کمال پہلوان ہم دونوں کو اپنے گھر لے گئے۔ صاحب حیثیت معلوم ہوتے تھے گھر بھی بڑا تھا۔ مہمان خانہ الگ تھا اسی سے متصل اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ ایک بڑے سے کمرے میں لے پہنچے.....! "یہ تمہاری قیام گاہ ہے میاں صاحب۔"

"ہم آپ کے حکم سے یہاں آگئے ہیں۔ کچھ دیر رک کر چلے جائیں گے۔"

"میاں بڑی مشہور کمات ہے کہ مہمان آئے اپنی مرضی سے ہے جائے کمال پہلوان کی مرضی سے ہے۔ ابھی تو تم سے بڑی برکتیں سمیٹتی ہیں میاں صاحب چھری تلے دم لو۔ تم تو ایسے بھاگ رہے ہو جیسے بھجار پیچھے لگا ہو۔"

"ہمارا سامان سرائے میں ہے۔"

"چمن خان آتے ہوں گے۔ اٹھالائیں گے۔"

"سرائے کا مالک دیدے گا۔"

"کمال پہلوان کا نام لیں گے چمن خان، میاں صاحب آپ کی دعا سے اللہ نے بڑی بٹاری رکھی ہے۔" غرض کمال پہلوان کسی طور آمادہ نہ ہوئے مجبوراً ہتھیار ڈالنے پڑے۔ جگہ بہت عمدہ تھی۔ کمال پہلوان سرائے کا نام پوچھ کر نکل گئے۔ اکرام خاموش تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ چائے کے ساتھ واپس آئے۔ لیکن ساتھ میں اتنا کچھ لائے تھے کہ دیکھ کر آنکھیں پھیل گئیں۔ تین سینیاں بھری ہوئی تھیں جن میں مٹھائی پھل اور نہ جانے کیا کیا تھا.....!

"ارے یہ آپ نے کیا کیا.....؟" "اماں مولا قسم..... ہم نے کچھ نہیں کیا۔ اللہ نے تمہارے لئے بھجوایا ہے۔ وہ ایک لونڈے نے شاگردی کی ہے بڑے آدمی کا لونڈا ہے وہی سب کچھ لایا ہے۔ کرم ہے مولا کا....." اس کے بعد کمال پہلوان کا اصرار کہ سب کچھ کھائیں تاکہ میں دم کر دیا۔ نہ کھانے سے ناراض ہونے لگے۔ تاکہ تک ٹھونٹا پڑا۔ چمن میاں سرائے سے سامان اٹھالائے۔ بد قسمتی سے رات ہو گئی۔ بد قسمتی سے اس لئے کہ پھر کھانے کا وقت آ گیا تھا۔ کمال پہلوان

"آپ کہتے ہیں تو ضرور مجھے مل جائے گی۔" ہم نے تیاریاں کیں اور اس کے بعد میں نے خورجے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک گنگا دھری کے پاس تھی مجھے علم تھا مگر میں نے مصلحتاً اکرام کو اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ خدا کرے کہ محفوظ ہو۔ وقت سے پہلے آس ولا کر اسے بیجاں میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خورجے کے بارے میں اکرام نے پوچھا۔

"خورجے کس کام سے جا رہے ہیں مسعود بھیا۔"

"وہاں کچھ کام ہے۔" میں نے کہا اور وہ خاموش ہو گیا۔ مجبوراً چرن کا پھر کوئی نشان نہیں ملا تھا اور مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ مگر جانتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور وار کرنے سے نہیں چو کے گا۔ میری وجہ سے اسے پھر ناکام ہونا پڑا تھا اور یہ کامی نے اسے دیوانہ کر دیا ہو گا۔ چنانچہ اس سے ہوشیار بھی تھا۔ ہم خورجے پہنچ گئے ایک سرائے میں قیام کیا اور پھر میں نے گنگا دھری کے بارے میں معلومات شروع کر دیں۔

"کیا کام کرتے ہیں گنگا دھری؟"

"یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ ان کی بیٹی رکنی ڈاکٹر ہے۔ اور بیٹا۔"

"خورجے چھوٹی سی جگہ تو نہیں ہے۔ کچھ اتہ پتہ ہوتا تو....." مگر کوئی اتہ پتہ نہیں تھا میرے پاس۔ بڑی لفظی ہو گئی تھی۔ ان سے پتہ تو پوچھ لیتا مگر اس وقت احساسات مختلف تھے۔ ان سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا تھا کیونکہ..... کیونکہ ثریا ان کے پاس تھی اور مجھے سرزنش کی گئی تھی۔ کیا پتہ تھا کہ اسے طرح تلاش کرنا پڑے گا۔ واقعی خورجے چھوٹا نہیں تھا۔ ہم گنگا دھری کو تلاش کرتے پھرے۔ کہیں سے پتہ نہیں چل رہا تھا۔ میری نگاہیں سڑکوں پر چلتے ان لوگوں کا جائزہ لے رہی تھیں مگر نہ دھربا نہ رام جی..... کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اب کیا کروں..... کیا کرنا چاہئے۔

"کوئی بہت ضروری کام تھا اس سے۔" اکرام پوچھتا۔

"ہاں۔"

اس شام خورجے کے ایک تنگ بازار سے گزر رہا تھا کہ کسی نے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور ایک آواز ابھری۔ "اماں تم..... تم یہاں کہاں.....؟"

چونک کر پیچھے دیکھا پہچان لیا۔ کمال الدین پہلوان تھے۔ بابا شاہجہاں کے مزار پر انہوں نے مجھ پر دو احسان کئے تھے۔ "اماں پہچانا ہمیں یا نہیں میاں صاحب۔ وہ بابا جی کے مزار پر..... ایسے یہ تو وہی لونڈا ہے جس نے تم پر وار کئے تھے گتے سے۔" اس بار کمال پہلوان نے اکرام کو دیکھ کر کہا۔ میں نے کمال پہلوان کو سلام کیا اور کہا۔ "کیوں نہیں پہلوان صاحب۔ پہچان لیا میں نے۔!"

"اماں خورجے کب آئے؟"

"تین چار دن ہو گئے۔"

"اور ہمارے پاس نہیں آئے۔ اماں قسم اللہ کی، حد ہو گئی ہے مروٹی کی اور یہ بات سمجھ میں نہیں آئی پیارے دشمن کو گلے لگائے لگائے پھر رہے ہو!"

"دوستوں کو سب گلے لگاتے ہیں پہلوان صاحب۔ مزار دشمنوں کو گلے لگانے میں ہے۔" میں

منکر کر بولا۔

"ہائے ہائے ہائے! لھ روپے کی بات کہہ دی ایمان کی قسم، میاں اللہ والوں کے درجے کو کون پہنچ

سکتا ہے۔ ہم نے تو پہلے..... کہہ دیا تھا کہ پیچھے ہوئے ہو..... مگر ایک شکایت ہے قسم اللہ کی۔"

"کیا پہلوان صاحب۔"

"خورجے آئے اور..... نہ پوچھا کسی سے حالانکہ دعوت دے کر آئے تھے۔"

"آپ کی بے حد رباتی ہے۔ ایک کام سے خورجے آیا تھا۔"

"میاں سارے کا..... دن گئے مولا کے فضل سے۔ چلو ہمارے ساتھ ایمان کی قسم اب نہیں

چھوڑنے کے۔"

"کمال پہلوان..... میں نے کچھ کہنا چاہا۔"

"نہ..... بالکل نہ۔ جو کہنا ہے گھر چل کر کہنا۔" وہ کچھ اس طرح پیچھے پڑے کہ ایک نہ چلے

دی۔ مجبوراً ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ کمال پہلوان ہم دونوں کو اپنے گھر لے گئے۔

صاحب حیثیت معلوم ہوتے تھے گھر بھی بڑا تھا۔ مہمان خانہ الگ تھا اسی سے متصل اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ ایک

بڑے سے کمرے میں لے پہنچے.....! "یہ تمہاری قیام گاہ ہے میاں صاحب۔"

"ہم آپ کے حکم سے یہاں آگئے ہیں۔ کچھ دیر رک کر چلے جائیں گے۔"

"میاں بڑی مشہور کمات ہے کہ مہمان آئے اپنی مرضی سے ہے جائے کمال پہلوان کی مرضی

سے ہے۔ ابھی تو تم سے بڑی برکتیں سمیٹتی ہیں میاں صاحب چھری تلے دم لو۔ تم تو ایسے بھاگ رہے ہو

جیسے بھجار پیچھے لگا ہو۔"

"ہمارا سامان سرائے میں ہے۔"

"چمن خان آتے ہوں گے۔ اٹھالائیں گے۔"

"سرائے کا مالک دیدے گا۔"

"کمال پہلوان کا نام لیں گے چمن خان، میاں صاحب آپ کی دعا سے اللہ نے بڑی بڑا رکھی

ہے۔" غرض کمال پہلوان کسی طور آمادہ نہ ہوئے مجبوراً ہتھیار ڈالنے پڑے۔ جگہ بہت عمدہ تھی۔

کمال پہلوان سرائے کا نام پوچھ کر نکل گئے۔ اکرام خاموش تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ چائے کے ساتھ

واپس آئے۔ لیکن ساتھ میں اتنا کچھ لائے تھے کہ دیکھ کر آنکھیں پھیل گئیں۔ تین سینیاں بھری ہوئی

تھیں جن میں مٹھائی پھل اور نہ جانے کیا کیا تھا.....!

"ارے یہ آپ نے کیا کیا.....؟" "اماں مولا قسم..... ہم نے کچھ نہیں کیا۔ اللہ نے

تمہارے لئے بھجوا دیا ہے۔ وہ ایک لونڈے نے شاگردی کی ہے بڑے آدمی کا لونڈا ہے وہی سب کچھ لایا

ہے۔ کرم ہے مولا کا....." اس کے بعد کمال پہلوان کا اصرار کہ سب کچھ کھائیں تاکہ میں دم

کر دیا۔ نہ کھانے سے ناراض ہونے لگے۔ تاکہ تک ٹھوٹنا پڑا۔ چمن میاں سرائے سے سامان

اٹھالائے۔ بد قسمتی سے رات ہو گئی۔ بد قسمتی سے اس لئے کہ پھر کھانے کا وقت آیا تھا۔ کمال پہلوان

"ہاں استاد۔" "بہن اس کے پیچھے وضیہ راس کا کوشا ہے۔ برابر کا گھر گنگا و جرجی کا ہے۔"

”وہ ڈالنی کے لئے“ وہ پهلوان نے کہا۔ ”مکڑے تیار ہو گیا۔ میں نے اکرام کو ساتھ لے کر مناسب“
 ”بس بس دی۔“
 ”کتنی دیر میں آپ کی واپسی ہوگی مسعود بھائی اور تو کوئی نہیں سمجھتا۔ وہ کسی قدر پریشانی سے بولا۔
 ”پریشانی نہیں بس پهلوان صاحب کھلا کھلا کر ہلاک کر دیں گے۔ آپ دیکھ رہے ہیں بس رات کو چند کھٹے
 مٹے تھے ورنہ ہر تھوڑی دیر کے بعد کچھ نہ کچھ آ رہا ہے۔ ناشتے ہی نے حلیہ خراب کر دیا ہے۔“ میں
 بنے لگا۔ میں نے وعدہ کیا کہ زیادہ دیر نہیں اگے گا۔ بس دل نے کہا تھا کہ اسے ساتھ نہ لے جاؤں خدا
 جانے کیا صورتحال پیش آئے۔ ہاں وہاں سے روانہ ہو کر جب کافی دور نکل آیا تو دل کئی بار بری طرح
 دھڑکا۔ میں نے استغفار پڑھی خود کو سمجھایا۔ ان کو سمجھایا، بیکار ہے اسے دل میں بسانا بیکار ہے۔ میں
 انسان ہوں ہی کہاں، میں تو بس ایک گناہ ہوں۔ زندگی کی جتنی سانسیں باقی ہیں بس کفارہ ہیں۔ صرف
 کفارہ۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں ثریا کے بارے میں گناہ و گنہگار کو تباہی کو تباہی کا کہ وہ کون ہے بس ضروری باتیں
 بتاؤں گا تفصیل کی کیا ضرورت ہے۔ کہہ دوں گا کہ اس کا بھائی موجود ہے۔ یہ بھی کہوں گا کہ ان
 بے چاروں کو کہیں رکھوا دیں۔ بلکہ اس کیلئے کمال الدین پهلوان زیادہ موزوں ہیں۔ ان دونوں کی
 خدمت میں ان کے سپرد کر دی جائے یا اگر اکرام کچھ اور پسند کرے تو پھر اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے۔
 ظاہر ہے میں انہیں کہاں ساتھ لئے پھروں گا اور پھر مناسب بھی نہیں ہو گا بھٹکار ہوں گا۔
 راستہ انہی سوچوں میں گزر گیا۔ اس وقت چونکا جب کسی نے قریب آکر کہا۔
 ”ارے تم بھیا۔۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔۔؟“ چونک کر دیکھا۔ رام جی تھے انہوں نے مجھے پہچان لیا۔
 ”پہلے میں گئے رام جی۔ ہم تمہارے کون ہیں؟“
 ”ناراض ہو رام جی۔!“

”دارے ٹنگڑیاں سو جھوادیں ہماری۔ سارا دن تلاش رہی تمہاری۔ دھرم الگ ہم الگ کم پریشان کیا
گنگائی نے۔“ ۴

"او۔ وہاں؟"

”اور کیا؟“

”ہم جاؤں یا ہمارے ساتھ چلو گے؟“ شکورے نے پوچھا۔

”تم جانا چاہو تو چلے جاؤ۔ رام جی تم کمالے پہلوان کو جانتے ہو۔؟“

”لو! ہمیں کون نہ جانے.....!“

”گھر پتہ ہے ان کا۔؟“

" $\frac{1}{2} - \frac{1}{4} = \frac{1}{4}$ "

”بس ٹھیک ہے شکور، تم جاؤ، میں آ جاؤں گا۔“ شکور کو روانہ کر کے میں نے رام جی سے کہا۔

کھانے کے دیوا۔ تیر اور کھلانے کے شوقین۔ ان کا خیال تھا کہ تکلف کر رہے ہیں۔ نہ جانے کس طرح پیچھا پھرتا۔ رات کو نو مولود کو اٹھالائے۔ ”میاں صاحب دم درود کرو“ تم اللہ والے ہو۔

”میں گنہگار ہوں۔ جوں کمالے پہلوان۔ لفظ فہمی میں نہ پڑو۔“

”سب پتہ ہے مہال قسم ہمارے کو۔ جو دشمنوں کو گلے لگا لے وہ کیا ہو سکتا ہے۔ آہا ہا ہا۔ کیا لاکھ روپے کی بات کہ نہی ہے تم نے میں صاحب۔“ یہ مرحلہ بھی گزرا اور پھر دوسری صبح ان سے دعا کے دل کھلا۔

”یہاں ہمیں لیکر۔۔۔ صاحب کی تلاش ہے پملوان صاحب۔“

٧٧ نام پو لو ٧٨

"گڑگا دھر ہے ان کا نام۔ بیٹے کا نام ماتھر ہے۔" میں نے بتایا۔

”سمجھ گئے۔ ویسے ایک بات کیس میاں صاحب! خور ہے میں کوئی پچاس گنگا دھری ہوں گے مگر ہم اس لئے سمجھ گئے کہ بابا جی کے مستانے وہی گنگا دھری ہیں جن کا تم نام لے رہے ہو۔ شاہجہاں کے حواری ملے تھے؟“

“ہاں۔“

”بس اسی لئے سمجھ لیا ہم نے۔ کیا کام ہے ان سے۔؟“

48 *—* 49

”دوپہر کا کھانا کھا کر چلیں گے۔ ابھی کچھ لونڈیوں کو زور کرانا ہے۔“

”بس پتہ بتا دیں۔“^{۱۹}

”جلدی ہے۔؟“

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

”شکریہ کو بھیج دیں تمہارے ساتھ؟“

کون فہم - ۴۹

”شاگرد ہے اپنا میاں صاحب، بڑے کام کا لوندا ہے۔ کھٹیا کھلی اور کلا جنگ تو ایسی مارتا ہے کہ پلک نہ جھپکے۔“

"ہم جانتے ہیں۔"

"محمداً بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب"

”محتاجت ہوگی آپ کی۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔ کمال نے پہلوان نے اپنے کلاجنگ کے ماہر شاگرد کو بلایا اور بولا۔

”شکوہے چنوا۔ ذرا میاں صاحب کو گنگا وحر کے گھر لے جا۔ دیکھ چھپی کی لکھا دیکھی ہے۔“

"اب شکایتیں لے جاؤ گے یا گنگا دھر کے پاس لے جاؤ گے۔"

"سو تو لے جاؤ گے مگر ہم تمہیں ایک بات اور بتائیں۔" رام جی نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک سامنے کے دروازے سے دایوی باہر نکل آئیں۔ رام جی کو آواز دینا چاہتی تھیں کہ مجھے دیکھ کر رک گئیں۔ پھر تیزی سے آگے بڑھیں اور مجھے بغور دیکھ کر بولیں۔

"ارے، تم یہاں بھی آگئے۔ جان چھوڑ دو ہماری بھیا، بھر پائے ارے بھر پائے سب سے۔"

انہوں نے ہاتھ دھو کر ماتھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"گنگا جی سے مل کر چلا جاؤں گا چچی جی۔"

"پھر چلے جاؤ۔ ضرور چلے گئے۔ ارے بھیا۔ مصیبتوں میں پھنسے ہوئے ہیں ہم شاکر دو ہمیں۔"

"مالکن۔ مالک سنیں گے تو ناراض ہوں گے۔ اندر لے چلیں انہیں میری بھی موت آجائے گی۔" رام جی نے کہا۔

"لے جا۔ لے جا۔ بس آگئی شامت۔ آؤ۔" وہ برا سامنے بنا کر بولیں اور میں رام جی اور پریم دایوی کے ساتھ چل کر اندر داخل ہو گیا گنگا دھر ایک مسہری پر لیٹے حقہ پی رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر ان کی حالت بھی خراب ہو گئی تھی۔ کھلے ہوئے منہ میں نہ جانے کیسے حقہ کی نے انکی رہ گئی۔ پھر وہ زور سے اچھل کر سیدھے ہو گئے۔ آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں، مجھ پر جی ہوئی تھیں۔ پھر بڑے غصے سے حقہ کی نے منہ سے نکالی اور سنبل کر بولے۔

"تم۔ تم۔ تم یہاں کیسے آگئے میاں جی۔۔۔۔۔؟"

"گنگا جی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں مسعود ہوں۔۔۔۔۔"

"ارے تو کیا ہم پاؤ لے ہو گئے ہیں، اندھے ہو گئے ہیں کیا، کہ تمہاری شکل بھی نہ پہچانیں، ارے ہمارا تمہارا واسطہ کیا۔ مل گئے تھے رستے میں، رشتے ناتے تو نہیں تھے، وہ تو انسانی ہمدردی تھی جو تم نے سمیٹی اور اس کے بعد کسے سے بنا رفیق ہو گئے۔۔۔۔۔ بھیا میل جول تو وہاں ہوتا ہے جہاں کوئی رشتہ ناتا ہو، یہاں تو دھرم بھی ایک نہیں ہے، پھر یہاں کیسے آگئے تم۔۔۔۔۔؟"

"اگر آپ میرے کسے سے بغیر چلے جانے پر ناراض ہیں گنگا دھر جی تو خدا کیلئے مجھے معاف کر دیجئے گا۔ آپ لوگوں سے کچھ اتنا پیار ہو گیا تھا وہاں کہ جدا ہوتے ہوئے دل دکھ رہا تھا۔ بس میں نے سوچا کہ آپ مجھے وہاں سے اپنے ساتھ لے جانے کیلئے کہیں گے، میں جانشین سکتا تھا، بس اسی الجھن کا شکار ہو کر خاموشی سے آپ سے دور ہو گیا۔"

"خاموشی سے آپ سے دور ہو گیا۔ ارے کتنے پریشان رہے تھے ہم تمہارے لئے۔ یہ تو سوچا ہوتا۔ انسان انسان سے ملتا ہے کون کسی کو روک سکتا ہے بھیا۔ نہ دھرم نہ ناتا، زیادہ سے زیادہ کیا کہہ دیتے کہ خود سے آؤ تو ہم سے مل لیتا۔ پھر ہو ہی جاتا ہے انسان کو انسان سے۔۔۔۔۔ مگر تمہیں نہیں ہوا بھیا اب کیسے آگئے یہاں گنگا دھر کے پاس۔"

"گنگا دھر جی بڑی عجیب سی کہانی ہے، آپ کی ناراضگی کو دل سے مانتا ہوں، مگر آپ یقین کیجئے، میرا آپ سے دور ہو جانا ہی سب سے زیادہ افسوسناک ہے کہ وہاں آپ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا میری ہی وجہ سے ہوا۔ وہ۔۔۔۔۔ اور جو میرا دشمن ہے، میری ہی وجہ سے اس نے آپ کو وہاں سے واپس جانے کیلئے کہا تھا کیونکہ آپ مجھ سے ہمدردی کر رہے تھے۔ وہ اسی کا ہر کارہ تھا گنگا دھر جی جس نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ میں نے اس رات کے واقعات کے بعد کسی سوچا کہ آپ سے دور ہو جاؤں کہیں آپ کسی مصیبت کا شکار نہ ہو جائیں۔"

"تمہاری کیا دشمنی تھی اس سے۔ ارے وہ تو اس بے چاری بچی کا دشمن تھا، لے گیا پانی اسے، بھگوان اس کا ناس کر۔۔۔۔۔ سادھو نہیں تھا بھیا وہ۔ ارے وہ تو کوئی جادوگر تھا، مہا پانی، گندرا، انگوری، جی۔۔۔۔۔ گنگا، حرنی نے زمین پر تھوک دیا۔ مگر ان کے الفاظ نے مجھے ششدر کر دیا تھا۔"

"لے گیا، کک، کک، کک؟" میں نے سسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"ارے وہ بچی تھی نا ہمارے پاس، بے چاری ثریا، تمہارا بھی دشمن تھا وہ اور اس کا بھی۔ ہمیں تو یہ لگتا ہے کہ اس کی جیب بھی اس پانی نے کافی تھی اور انگلیوں کے پور بھی۔ بھیا نبھانے کیا دشمنی چل رہی تھی، بچی تو بڑی معصوم تھی۔"

"وہ ثریا کو لے گیا، کب، کیسے، کہاں۔" میں نے بے اختیار سوالات کئے۔

"لمبی کہانی ہے بیٹھ جاؤ مسعود، بھگوان کی سوگند دل کے اتنے نرم نہ ہوتے تو جی بچ پریم کے کہنے کے مطابق کچھ بن گئے ہوتے، مگر یہ پانی جو سینے میں دھرتا ہے نابودا پیار کرتا ہے انسانوں سے سارے کروہ دھل جاتے ہیں بس کیا بتائیں تمہیں، ارے بیٹھو اونٹ کی طرح منہ اٹھائے کیوں کھڑے ہو، جب آئے ہو کچھ سمجھ کے تو تھوڑی دیر بیٹھو، کچھ جل پان کرو۔۔۔۔۔"

"گنگا دھر جی، مجھے، مجھے ثریا کے بارے میں بتائیے۔" میرا دل سینے میں بیٹھا جا رہا تھا اس وقت بھلا گنگا دھر کی باتوں میں کیا دلچسپی لے سکتا تھا۔

"بتاتے ہیں بتاتے ہیں۔ ہم دن بھر تمہیں وہاں تلاش کرتے رہے۔ رام جی سے پوچھ لو دھرمات سے پوچھ لو، ماتھر سے پوچھ لو۔ ارے سب سے پوچھ لو۔ نہیں ملے تم۔ اور گھر والی کی جان نکلی جا رہی تھی، سو چل پڑے بھیا، گھر آگئے اپنے دو تین دن تک تمہیں یاد کرتے رہے اور پھر اپنے منہ پر تھپڑ لگائے کہ ہر ایک کو دل میں بسا لیتے ہو۔ ارے کوئی کہیں کا کوئی کہیں کا۔ پھر وہی بات کہیں گے کہ نہ دھرم کا نانا نہ خون کا، ملے کام نکالا چلے گئے، بس بھول گئے تمہیں، مگر اس پانی نے پھر یاد دلایا۔"

شام کا وقت تھا گھر میں بیٹھے ہوئے تھے، دروازہ کھٹکٹایا کسی نے۔ ماتھر نے کھولا تو وہ اس سادھو کو دیکھ کر ڈر گیا۔ پانی گھسا ہی چلا آیا۔ ہم بیٹھے تھے برآمدے میں۔ دھرم جی بھی ساتھ تھیں۔ وہ تو بس ہے ہی بھگوان کی گتیا۔ چیخ مار کر اندر بھاگ گئی۔ سادھو مدارج نے ہمیں گھورتے ہوئے کہا کہ وہ لڑکی ثریا کہاں ہے سچ بتائیں ہمیں ہماری بھی سٹی گم تو ہو گئی تھی مگر ہم نے اپنے آپ کو بھلا دیا اور بولے۔

"کون ہو تم بھائی۔۔۔۔۔؟"

"کمال الدین پملوان کے ہاں آپ مجھے وہیں اتار دیں۔"

"میرے پاس نہیں رکھو گے؟"

"ابھی نہیں لگتا دھڑکی اسے سنبھالنا بھی ضروری ہے۔" میں نے کہا اور گنگا دھر خاموش ہو گئے۔

تک خاموش رہی رہی پھر گنگا دھر نے کہا۔

"ایک بات نہیں بیٹا پوری کر دو گے۔"

"کئے گئے۔"

"وہیں دو جس اگر ٹریا مل جائے تو ایک بار بس ایک بار اسے ہمارے پاس ضرور لانا بیٹی سمجھنے لگے تھے ہم اسے ہمارے بھائی کے یہ دو بچے تھے ہمارے ہی پاس رہے سسری گوگلی تھی مگر بھول نہ سکیں گے اسے جیون بھر۔" گنگا دھر رونے لگے میرے بھی آنسو آگئے تھے ان سے وعدہ کر کے میں اپنی منزل پر اتار گیا۔ اچھا ہوا تھا کہ اکرام کو ساتھ نہیں لے گیا تھا اس سے اس بارے میں بات بھی نہیں کی تھی ورنہ اسے آس ہو جاتی اسے کچھ بھی نہیں معلوم تھا پتہ چل جاتا تو اس کا نہ جانے کیا حال ہوتا۔ کمال پملوان کے گھر میں داخل ہو گیا کمالے پملوان موجود نہیں تھے کچھ شاگرد اکھاڑے میں کام کر رہے تھے مجھے بڑے ادب سے سلام کیا شاید کمالے پملوان نے انہیں میرے بارے میں کچھ التاسید حایتا دیا تھا اکرام کمرے میں موجود تھا مجھے دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیا بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا ورنہ دل تو اندر سے بری طرح زخمی تھا۔

"کہاں ہو آئے مسعود بھائی؟"

"بتایا تھا تمہیں گنگا دھر جی سے ملاقات ہو گئی۔"

"اوہو کام ہو گیا آپ کا؟"

"ہاں۔" میں نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور اکرام ہنسنے لگا میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ

بولا۔ "یہاں سے کب چلنا ہے مسعود بھائی۔"

"کیوں..... کیا بات ہے؟"

"کمالے پملوان ہمیں کھلا کھلا کر ہلاک کر دیں گے بڑا دلچسپ نظریہ ہے ان کا۔"

"کیا.....؟" میں نے بیٹھ کر پوچھا۔

"کہتے ہیں اللہ تعالیٰ نے جو نعمتیں زمین پر اتاری ہیں، ان سے بہرہ ور ہونا ضروری ہے ورنہ روز قیامت ایک اور گناہ کا جواب دینا پڑے گا۔"

"کچھ اور کھلایا ہے؟" میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ صبح کا ہولناک ناشتہ مجھے یاد تھا جو استاد کمال الدین نے ہمیں ناک تک ٹھسایا تھا۔

"آپ کے جانے کے کچھ دیر کے بعد سرخ سرخ نماز نمک چھڑکے ہوئے سینی بھر کے لے آئے اور بیٹھ گئے کھانے کہنے لگے خون کی کمی پوری ہوتی ہے نمازوں سے بڑی مشکل سے خاصے نماز کھانے کے

بعد پچھا پھوڑا تھا کہ کچھ دیر کے بعد سیر سیر بھر کی شکر قدیوں کے ساتھ نازل ہو گئے فرمایا کہ بھائے پرستو اگر بھولتی ہیں خاص کر ہمارے لئے نہ کھانا گناہ..... بلکہ اگر زیادہ انکار کیا جائے تو دھوبی پات مار کر چت کر دیں اور..... شکر قدی حلق میں اتار دیں ایسے ہی تیار ہوتے ہیں ان کے کسی چنے کے کھانے سے انکار کرنے پر.....! "بے بغیر نہیں رہ سکا۔ اکرام نے کہا۔ "بس لیجئے آپ کیلئے بھی احکامات دیدیئے گئے ہیں۔"

"کیا.....؟" میں نے سم کر پوچھا۔

"کافی پیچ گئی تھی۔ مگر شاگردوں میں تقسیم کر دی گئیں ساتھ ہی ایک شاگرد کو حکم دیا گیا کہ شبنم بھر بھونچے سے کہہ دے۔ شام کو کچھ اور شکر قدیاں بھون دے میاں صاحب کیلئے..... لٹھنی ہو کر خراب ہو جاتی ہیں۔"

"واقعی خوب ہیں ہمارے پملوان۔"

"ماشاء اللہ ان کی خوراک بھی قیامت ہے حالانکہ جسامت ایسی نہیں مگر خوب کھاتے ہیں۔" صحن ہو گئی تھی اپنی چتا کسی کو نہیں سنا سکتا تھا دل پر بھاری بوجھ تھا بصورت یا چرن نے ہوائی کارروائی کی تھی نہ جانے بے چاری شیا کس حال میں ہو وہ جانتا تھا کہ اکرام میرے پاس ہے اور یقیناً اپنی داستان بھی سنائے گا اور اس کے بعد میں خورجے کا رخ ضرور کروں گا چنانچہ وہ شیا کو لے گیا تھا۔ زیادہ دیر آرام نہیں کر سکا تھا کہ کمال الدین پملوان کی دھاڑ سنائی دی۔

"اماں۔ آگئے کیا میاں صاحب..... ابے کچھ کھلایا پلا یا میاں صاحب کو یا سوکھائی ڈال رکھا ہے۔" یہ الفاظ انہوں نے اپنے کسی شاگرد سے کہے تھے پھر اندر آگئے تھے۔

"ملاقات ہو گئی میاں صاحب گنگا دھر سے؟"

"جی پملوان صاحب۔"

"ایک خوشخبری لایا ہوں آپ کیلئے۔"

"کیا پملوان صاحب۔"

"وہ تمنا خان پملوان میرٹھ والے کو سنا ہے کبھی؟"

"نہیں۔"

"جادو ہے آواز میں پاگل کر دیتے ہیں سننے والے کو کل شام کو آرہے ہیں صوفی جبار کے ہاں قوالوں کی محفل تھے گی صوفی جبار کے پوتے کا حقیقہ ہے بتایا تھا میں نے آپ کے بارے میں بے چین ہو گئے تھے کیلئے مگر انتہام میں لگے ہوئے ہیں شام کو خود آئیں گے دعوت دینے۔" مجھے کچھ کہنے کا موقع دینے پہلے انہوں نے کائی الٹی کر کے گھڑی میں وقت دیکھا اور بولے۔ "ابے لو..... کھانے کا نیم ہو گیا اور میں یہاں بیٹھا ہوں کھانا لگواتا ہوں میاں صاحب ہاتھ منہ دھو کر تیار ہو جاؤ۔"

کھانے سے فراغت پانے کے بعد اکرام نے پوچھا۔

"خورجے میں کب تک قیام کریں گے مسعود بھائی؟"

”اب یہ نہ کوئی کام نہیں رہا ہمارا۔“
”کل عقیقے کی شرکت کریں گے؟“
”نہیں۔“

”کمال العربیہ پهلوان چھوڑ دیں گے ہمیں۔؟“

”ہاں اکرام۔۔۔۔۔۔ یہ مشکل پیش آئے گی مگر اس کا یہی حل ہے کہ خاموشی سے نکل جائے۔“
”اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اکرام نے کہا۔ میں خاموشی سے کچھ سوچتا رہا پھر میں نے اسے مخاطب کیا۔

”اکرام۔۔۔۔۔۔ تمہارا اب کیا ارادہ ہے۔؟“

”کیا ہو سکتا ہے بھائی۔۔۔۔۔۔ میری زندگی تو کھلی کتاب ہے بہن کی تلاش کی حسرت ہے وہ مل جائے تو جینے کی سوجھ بوجھوں ورنہ زندگی کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔“

”میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں اکرام۔“ میں نے کہا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔ ”مجھے خود سے جدا کرنا چاہتے ہیں مسعود بھائی۔“

”یہ تو کرنا پڑے گا اکرام۔۔۔۔۔۔ تم میرا ساتھ کہاں دو گے۔“ میں نے کہا اور وہ چھلک پڑا پھر ہچکیاں لیتے ہوئے بولا۔

”میرا بھی تو دنیا میں کوئی نہیں ہے بھائی۔۔۔۔۔۔ کوئی منزل بھی نہیں ہے میری، کوئی نشان بھی نہیں ہے کہ بہن کو تلاش کروں۔ جھکنا ہی ہے مجھے اپنے ساتھ رہنے دیں مجھے بھائی جہاں بھی جائیں آپ کیساتھ چلوں گا، کبھی آپ کے کسی کام میں دخل نہیں دوں گا، آپ کا ہر حکم چھوٹے بھائی کی طرح بجالاؤں گا، آپ پر کبھی بوجھ نہیں بنو گا میں اکیلا کیسے جی سکتا ہوں بھائی۔“ وہ زار و قطار رونے لگا اور میرا دل بھی بھر آیا میں نے اسے سینے سے لگا کر کہا۔

”تجھے میرا تم نہیں معلوم اکرام۔۔۔۔۔۔ تجھے میرے بارے میں کچھ نہیں معلوم میرے بھائی میں بھی، میں بھی سینے میں طوفان چھپائے پھر رہا ہوں میرا بھی بہت کچھ کھو گیا ہے اتنا کچھ کھو گیا ہے کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا میرے سینے میں بھی زخم ہی زخم ہیں مگر میرے لئے کچھ ہدایات ہیں آہ میں، میں ابھی تجھ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا میرا دل تیرے لئے دکھا ہوا ہے لیکن شاید، میرے پاس تیرے درد کا درماں نہ ہو خیر اللہ مالک ہے دیکھیں گے، سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہئے تو اکرام تو اپنی بہن کو تلاش نہیں کرے گا۔؟“

”کہاں تلاش کروں اتنا بے دست و پایا ہوں کہ کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکتا ہاتھ بندھے ہوئے ہیں میرے ہر بندھے ہوئے ہیں، کوئی منزل نہیں ہے میرے سامنے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا دیکھو بھائی اگر تم نے مجھے تنہا چھوڑ دیا تو میرا جادو لگا میں مجھے سارا درکار ہے ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بنے رہیں تو کیا

خرج ہے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے کسی کام میں کبھی مداخلت نہیں کروں گا کبھی تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ میں نے اکرام کا شانہ۔۔۔۔۔۔ تھپتھپایا۔۔۔۔۔۔ اپنے طور پر میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا کہاں ساتھ لئے پھرتا اسے بے چاری ثریا، بھوریا چرن کے قبضے میں تھی ہاں بھوریا چرن کا جب بھی سامنا ہوا میں اس مظلوم لڑکی کو اس کے چنگل سے آزاد کرانے کی کوشش کروں گا لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہوگا اس دوران اکرام نے کہاں سے کہاں نکل جائے گی یا نہ جی سکے پچھارے کمالے پهلوان اپنی عادت سے مجبور تھے نچلا بیٹھنا ہی نہیں آتا تھا خاطر۔۔۔۔۔۔ ات کے چکر میں دیوانے ہو گئے تھے کچھ سوچتے کچھ نہ دیا ایک بار پھر نازل ہوئے اس بار ایک بڑی سی مینی میں گنڈیریاں اور سنگھاڑے رکھے ہوئے تھے لا کر ہمارے سامنے رکھ دیئے۔

”کالی تال کے سنگھاڑے ہیں کیوڑے کے رس گلے کھا کر دیکھو، کمرے بھر میں خوشبو نہ پھیل جائے تو ہمارا نام کمالے پهلوان نہیں ہے اور یہ گئے لالہ بنواری لعل کے کھیت کے ہیں جن کی ہم نے گنڈیریاں کتروائی ہیں آپ کیلئے میاں صاحب چلو شروع ہو جاؤ ورنہ کرو۔“
”کمالے پهلوان ابھی تو کھانا کھایا ہے۔“

”اماں تو کھانے کے بعد ہی کی تو چیز ہے یہ چلو چلو تکلف نہ کرو کچھ بھی ہے جوان تو ہوئی کھانے پینے کی عمر ہوتی ہے اس عمر میں نہ کھایا تو پھر کیا بڑھاپے میں کھاؤ گے جب منہ میں دانت ہو گئے نہ پیٹ میں آنت۔۔۔۔۔۔ چلو بھائی شروع ہو جاؤ تم کیسے ہو شکل دیکھتے لگتے ہو کھانے پینے کی چیزیں دیکھ کر جب ہم جوان تھے ناں تو بس یوں سمجھ لو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کسے کھا جائیں۔“

کمالے پهلوان کا انداز ایسا تھا کہ پھر کچھ دیر کیلئے ذہن سے سارے خیالات ہٹ گئے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی اکرام کا تو دم نکلنے لگا تھا اب کمالے پهلوان کی صورت دیکھ کر ہم نے ان کے کمنے سے کچھ گنڈیریاں اٹھالیں اور انہیں چپانے لگے، کمالے پهلوان گنڈیریوں کی افادیت پر لیکچر دینے لگے تھے ہر مسوڑھوں اور دانتوں کے بارے میں تھا پھر خدا کے فضل سے کسی نے انہیں باہر سے آواز دے لی اور وہ چلے گئے اکرام خاموش خاموش تھا میں نے بھی کوئی گفتگو نہیں کی بہر حال مسئلہ تو گمبیر تھا اور اس بارے میں فیصلہ کرنا میرے لئے بھی مشکل۔۔۔۔۔۔ ہاں میں نے یہ ضرور سوچ لیا تھا کہ اب مدد طلب کئے بغیر چارہ کار نہیں ہے مجھے ہدایات ضرور لینا پڑیں گی اور اس کیلئے کشف کرنا پڑیگا یہ وہ عام بات نہیں تھی جس کا فوراً ہی فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ گنڈیریاں اور سنگھاڑے مصیبت بنے رہے اور اس کے بعد کمالے پهلوان ایک بار پھر آگئے۔

”اماں ایک خوشخبری سنائیں آپ کو میاں صاحب، گنے کارس نکلوایا ہے، رسلول پکڑی ہے گھر والی رات کے کھانے میں مزہ آئے گا میں نے کہہ دیا ہے کہ ساتھ میں گو بھی گوشت پکالے کیسا رہے گا۔“

”بہت اچھا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اب ساری توجہ اس بات پر ہو گئی تھی کہ اکرام کو ساتھ رکھا

بائے یا نہیں خود کوئی فیصلہ نہیں۔ پارہا تھا۔ رسول اور گو بھی گوشت معدے میں ٹھونسا پڑا میزبان کی دل آزاری بھی گناہ تھی پھر جب یہ بات بھیک مئی اکرام سو گیا تو اٹھ کر وضو کیا ایک گوشہ منتخب کر کے بیٹھ گیا ورو پاک کا ورد مبارک کیا رہائی کی دعا مانگی اور انتظار کرنے لگا ملعون بھوریا چرن ایک بڑی سی کڑی کی شکل میں نظر آیا زمین سے آسمان تک اس نے جالا آن رکھا تھا اور بڑے بڑے بد نما بیروں سے اس پر دوڑ رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھیں بہا خاص سمت دیکھ رہی تھیں میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو دور سے اکرام نظر آیا وہ حیران پریشان اس جالے کے تاروں پر چل رہا تھا اس کے ہتھکے قدم کبھی ایک سمت اٹھتے کبھی دوسری سمت..... اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اکرام کو شکار کرنا چاہتا ہے اپنے گھناؤنے مقصد کیلئے ظاہر ہے وہ میرے ذریعے اس مقصد کی تکمیل میں ناکام رہا تھا اور اب اکرام اس کی امید کا مرکز تھا وہ آسانی سے اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا اس کیلئے وہ سب کچھ کرے گا پھر میں نے اسے اکرام کے عقب میں پہنچنے دیکھا اکرام اس کی گرفت میں آئی الا تھا چانک ہی میں نے آگے بڑھ کر اکرام کا ہاتھ پکڑ لیا اور بھوریا چرن مجھے دیکھ کر واپس بھاگ گیا اس کے ساتھ ہی یہ منظر ختم ہو گیا یہ گویا اکرام کو ساتھ رکھنے کی اجازت تھی میں نے اسے ذہن نشین کر لیا اس کے بعد پھر ذہن میں ریل چلنے لگی میں خود کوریل میں سفر کرتا محسوس کر رہا تھا باہر مناظر دوڑ رہے تھے اسٹیشن آرہے تھے اور ٹرین ان سے گزر رہی تھی پھر ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی اور پھر وہ رگ گئی۔

بدن کو جھٹکا لگا۔ چونک کر آنکھیں بھاڑ دیں۔ رات کا آخری پہر گزر رہا تھا اور اہنائی ہو گئی تھی سفر کرنا تھا یہی حکم تھا لیکن کمالے پہلوان آسانی سے پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔ خاموشی سے نکل جانے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا اگر ام کو جگایا وہ حراج شناس ہو چکا تھا سمجھ گیا اور خاموشی سے میرے ساتھ چل پڑا سیدھے اسٹیشن پہنچے ٹکٹ خریدے اور ریل میں بیٹھ گئے۔ سفر شروع ہو گیا دماغ میں رات کے واقعات کا تصور تھا شام ہوئی کوئی اسٹیشن آیا تھا وہیں اترنے کو جی چاہا اتر گئے چھوٹی آبادی تھی بہستی کی دکانیں بند ہو رہی تھیں قیام کیلئے مسجد سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں تھی مسجد بہستی سے باہر تھی جگہ پوچھتے پوچھتے پہنچ گئے مسجد کے ایک حصہ میں قیام کیا بہستی کے مسلمان کھانا لے آئے ضرورت کے مطابق لے لیا اللہ کا شکر ادا کر کے کھایا اور پھر وہیں آرام کیلئے جگہ تلاش کر لی اگر ام بھی کچھ تھکا تھا کھا سا تھا۔ اس لئے سونے کی اجازت طلب کی اور سونے لیٹ گیا۔ میرے ذہن میں بھی سنائے اتر رہے تھے۔

اسی رات، رات کے کوئی دو بجے تھے۔ کچھ عجیب سی تحلیق سوار تھی۔ گہری نیند سو گیا تھا۔ اچانک کسی نے پاؤں پکڑ کر زور سے ہلایا اور میں چونک کر جاگ گیا۔

”باہر کوئی بلاد رہا ہے۔“ آواز سنائی دی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ کچھ فاصلے پر اکرام سو رہا تھا۔ جگانے والا نظر نہیں آیا۔ البتہ کچھ فاصلے پر ایک سایہ سا محسوس ہوا جو آگے بڑھ رہا تھا۔ الفاظ بھی سنے تھے میں نے، پاؤں پر لمس کا احساس بھی تھا۔ سوتے ہوئے ذہن نے چند لمحوں میں کوئی فیصلہ کیا۔ لیکن پھر فوراً ہی بات سمجھ میں آگئی۔ الفاظ ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہے تھے میں نے جلدی سے آنکھیں بھیج کر ذہن کو تھکا اور پھر مسجد کے دروازے کی جانب چل پڑا۔

بالکل درست بات تھی۔ باہر میں نے ایک تیل گاڑی دیکھی ایک آدمی بھی اس میں سوار تھا۔ میں جلدی سے آگے بڑھ کر تیل گاڑی کے نزدیک پہنچ گیا اور میں نے تیل گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص کو سلام کیا، جواب میں وہ علیکم السلام کہنے لگا اور پھر اس شخص نے کہا۔

یہ جواب سن کر وہ "بیٹھ جاؤ، طلبی ہوئی ہے۔ جلد آ جاؤ ویر نہ کرو۔" ایک عجیب سا تحکیمات انداز تھا۔ ایک لمحے کیلئے تو ذہن سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر کسی احساس نے گاڑی میں لا بٹھایا۔ تیل گاڑی ہانگی جاتے گئی تھی اور میں اپنے ذہن سے تیند کے اثرات دور کرنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ بار بار آنکھیں چاڑ چاڑ کر تیل گاڑی چلا۔ ذہن لے کی صورت دیکھنا چاہی لیکن پتہ نہیں رہتا کہ میں کوئی فرق آگیا تھا یا پھر آنکھیں رات کی تاریکی کی وجہ سے صحیح صورتحال کا اندازہ نہیں لگا پا رہی تھیں۔ تیل گاڑی ہانکنے والے کے ضد و خال ایک بار بھی واضح نہیں ہو سکے، سیدھا سادا سا معمولی سا لباس بدن پر تھا اور وہ اپنے کام سے کام رکھے ہوئے تھا۔ میں گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ زیادہ تجسس بھی بہتر نہیں ہوتا، مدھم مدھم روشنیاں گھروں سے جھانک رہی تھیں اور رات کے اس پہر کا صحیح اندازہ ہو رہا تھا۔ انسان کی فطرت میں تجسس بے پناہ ہوتا ہے لیکن بعض اوقات ضرورت سے زیادہ تجسس بھی مسائل کا باعث بن جاتا ہے جس غیر متوقع انداز میں یہ سب کچھ ہوا تھا اس نے کچھ دیر تک تو اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ پھر گزرتے ہوئے لمحات کے ساتھ میں نے اپنا ذہن آزاد چھوڑ دیا۔ جوا لپور کی روشنیاں پیچھے رہ گئیں، اب دونوں سمت کھیت تھے اور ان کے درمیان ایک پگڈنڈی پر یہ گاڑی چل رہی تھی، کوئی ڈیڑھ گھنٹے یہ سفر جاری رہا۔ بدن کو خوب جھٹکے لگے اور ہوش و حواس اب بالکل بیدار ہو گئے۔ گاڑی چلانے والا بالکل خاموش تھا، میں نے بھی خاموشی اختیار کئے رکھی۔ پھر کافی فاصلے پر درختوں کے جھنڈ نظر آئے اور ان کے درمیان مدھم مدھم روشنی، عجیب سی سفید روشنی، میں نے ایک گہری سانس لی۔ گاڑی کارخ اسی جانب تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ درختوں کے جھنڈے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ لوگ محسوس ہو رہے تھے، سفید سفید سائے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ میں بھی گاڑی سے نیچے اتر آیا اور گاڑی والا میری رہنمائی کرتا ہوا درختوں کے جھنڈ کے چھ لے گیا مجھے..... یہاں ایک جگہ صاف ستھری کر کے اس پر قالین بچھایا گیا تھا اور میرے چپٹے کے بعد وہاں گردش کرتے ہوئے تمام سائے گول دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے گردنیں جھکالیں تھیں۔ میں بھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ان کے درمیان چپٹے کی کوشش کرنے لگا۔ تو اچانک ہی ایک شخص نے پیچھے سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک دیا۔

"نہیں یہ قطب اور ابدالوں کی محفل ہے، تم ان کے درمیان نہ بیٹھو، تمہاری جگہ ان کے حسب میں ہے، خاموشی سے انہی کی مانند بیٹھ جاؤ۔" میں نے ان الفاظ پر غور کیا اور ہدایت کے مطابق بیٹھ گیا۔

قطب اور ابدال میں نے دل ہی دل میں سوچا، بڑے مرتبے ہوتے ہیں۔ بھلا میرا ان کے درمیان کیا دخل، تاہم دو روز تو بیٹھ کر گردن اسی انداز میں خم کر لی۔ آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور یوں محسوس ہوا جیسے ان بند آنکھوں میں بہت سے مناظر روشن ہو گئے ہوں میں نے ان تمام مناظر کو کھڑے

ہوتے ہوئے دیکھا۔ مہم مہم آوازیں کانوں میں ابھر رہی تھیں اور گفتگو کی چارہائی تھی پھر چند افراد میری جانب متوجہ ہوئے اور ایک شخص نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم قلب ہونہ ابدال..... اور یہی تجویز کیا گیا ہے تمہارے لئے کہ ابھی رکشیت اختیار کر لو۔ ایک کارکن کی قدر و قیمت بھی بہت ہوتی ہے اور جو تجویز کیا جائے وہی زیادہ بہتر کہ ترک دنیا کیلئے بہت کچھ ترک کرنا پڑتا ہے لیکن برائیاں کہ دنیا سے تمہارا تعلق رہے۔ ہاں جو ذمہ داریاں سوچی جائیں ان کی انجام دہی کے بعد ہی منزل مل سکتی ہے۔ سو ذمہ داریاں نبھانے کیلئے ابھی بہت کچھ ہے، وقت مختصر نہیں ہے۔ سوچ مختصر ہوتی ہے عمل طویل اور اس عمل طویل سے گزرے بغیر کچھ نہیں ملتا۔ لیکن ترک دنیا کرنا چاہو تو تیز کرنا اور نہ چاہو تو نقصان نہیں، تمہارا واسطہ چند افراد سے ہے اور جہاں سے ابتداء ہوئی وہاں واپس لاؤ۔ لازم ہوگی اور اس کے بعد چھوڑنا چاہو گے تو قبول کیا جائے گا وہ بھی فیصلے کے بعد اور عمل کی کفایت گمن کر..... چنانچہ تمہارے لئے طے پایا کہ جہاں ذمہ داریاں سوچی جا رہی ہیں وہاں تمہاری بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں۔ وہ جو تم سے زیر ہوئے بے شک لیکن وہ ابھی حیات ہے، تمہیں اس کا پیچھا کرنا ہے، سات کھونٹے گاڑے ہیں اس نے اور یہ ساتوں کھونٹے اکھاڑنے ہیں تمہیں، کہ ذمہ داریاں تم پر سے کم کر دی گئی تھیں جو پوریاں تم نے اپنی حماقت سے خود پر چڑھا رکھی تھیں وہ ایک گندی روح کا شکار ہو گئیں اور تم خوش قسمتی سے اپنے وقت کی طوالت کو کم کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن وقت مختصر نہیں ہوتا اور تمہیں اس طوالت سے گزرنا ہے۔ وہ سات کھونٹے رفتہ رفتہ تمہارے سامنے آئیں گے اور یہ تمہارا فرض ہو گا کہ انہیں اکھاڑ بیٹھو، بڑی بڑی باتیں ہی نہیں چھوٹے چھوٹے کام بھی ہوتے ہیں اور صرف بڑے ہی کاموں کی طرف توجہ دینا بالکل غیر مناسب۔ سو یوں کرو کہ پل پڑو اور اسے ساتھ رکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے کم از کم اس وقت تک جب تک کہ ایک شیطان اس کا پیچھا کر رہا ہے تمہیں اس کی مدد کرنی ہے۔ اسے بچائے رکھو اور جو چھوٹے چھوٹے ضرورت مند تم تک پہنچیں ان کی ضرورت میں کام آؤ لیکن خاموشی سب سے بہتر ہوتی ہے اور تمہیں ہر کام خاموشی ہی سے کرنا ہے۔ خبردار کسی ستائش سے بڑھال نہ ہو جانا کہ وہیں سے برائیاں کا آغاز ہوتا ہے۔ ہاں ولوں کو رکھنا بھی ابھی ایک عبادت ہے اس سے گریز نہ کرنا اور جو دل میں آئے اسے زندہ رکھو ابھی تمہیں قتل کی اجازت نہیں ملی ہے اس کیلئے تو بڑے مدارج طے کرنا ہوتے ہیں، بس اتنی ہی ذمہ داریاں تھیں تمہاری۔ واپسی میں وہ جگہ چھوڑ دو اور ضروری نہیں کہ تم اس کا اعلان کرو کہ لوگ معصوم ہوتے ہیں اور عقیدت وسیع، لیکن اس میں کچھ برائیاں بھی شامل ہو جاتی ہیں اور تمہیں اس سے گریز کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ بس اب واپسی اور نہ سمجھ پائے ہو تو سمجھا دیا جائے گا کہ ابھی طالب علم ہو اور علم کے سمندر سے ایک قطرہ بھی حاصل نہیں کر سکے، تاہم جو فرض پورا کر رہے ہو اس کا صلہ ضرور ملتا ہے، سو طے گا۔ بس اب جاگ جاؤ۔"

مجھے زور دار جھٹکا لگا اور یوں محسوس ہوا جیسے اچانک ہی بلندی سے نیچے گر پڑا ہوں۔ اسی طرح دوزالو بیٹھا ہوا تھا لیکن آنکھوں کے سامنے نہ وہ جھنڈ تھا اور نہ وہ روشنی اور نہ ہی ابدالوں کی محفل بلکہ جہاں مسجد

میں اور خدا ہی ایک تھی اور کچھ فاصلے پر اکرام نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر دل و دماغ سنبھال لیا۔ دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور ذہن میں وہ ہدایات تازہ کرنے لگا جو دی گئی تھیں۔ یہاں سے روانہ ہونا تھا۔ فیصلہ کیا کہ فجر کی نماز، طراعت حاصل ہوتے ہیں ستر کا آغاز کروں گا۔ فجر کی اذان دی تو اکرام جاگ گیا۔ کچھ دیر کے بعد تازی آنے شروع ہو گئے نماز پڑھی اور پھر اکرام کو صور تھاں سے آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔

"اکرام یہاں سے چلتا ہے۔"

"کہیں مسعود بھائی؟"

"نہی زمین وسیع ہے۔"

"بے شک لیکن کب؟"

"سب سے چند لمحات کے بعد۔"

"اوہ، تیاریاں کروں؟"

"تیاریاں کیا کرنی ہیں۔ بس انہیں گے اور چل پڑیں گے۔"

نمازی ایک ایک کر کے چلے گئے اور میں اکرام کے ساتھ خاموشی سے باہر نکل آیا۔ پھر ایک سات اختیار کر کے ہم تیز رفتاری سے چل پڑے۔ ذہن آزاد چھوڑ دیا تھا رفتار تیز تھی چلتے رہے وہ میری۔ دھوپ چلپا رہی تھی۔ گرمی کے مارے بدن جلا جا رہا تھا۔ ایسی شدید پیاس لگ رہی تھی کہ چکر آنے لگے تھے۔ پھر ایک بیک اکرام نے کہا۔

"وہ، وہ مسعود بھائی۔ وہ" میں نے اس کے اشارے پر نگاہ دوڑائی۔ بہت دور گہرائیوں میں کچھ درخت نظر آرہے تھے۔ میں نے ادھر کا رخ کرنے سے احتراز نہیں کیا۔ لیکن کافی فاصلے طے کرنا پڑا تھا۔ خدا کی قدرت کا تماشا نظر آیا۔ درحقیقت اسے چشمہ حیات کہا جاسکتا تھا۔ بے آب و گیاہ چٹانوں میں انسان سے اللہ کی محبت کا بیتابانہ ثبوت تھا۔ ایک چٹان سے چشمہ رس رہا تھا اور پھر ملی شفاف گہرائیوں میں مٹھی سی جمیل ہلکورے لے رہی تھی۔ پانی اتنا شفاف تھا کہ تہ کے پتھر تک نظر آرہے تھے۔ ساتھ میں تازہ کے درخت اگے ہوئے تھے۔ پیلے پکے تازہ کے پھل دور دور تک زمین پر بکھرتے ہوئے تھے۔ اکرام نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"اللہ کی ملکیت ہے اور ہمیں اجازت ہے۔" پانی پیا، تازہ کے پھل کھائے اور اکرام کرنے لپٹ گئے۔ چشمے کے پانی سے چھو کر چلنے والی ہواؤں نے پلکیں جوڑ دیں اور سورج اٹھنے تک سوتے رہے اکرام نے بدحواسی سے مجھے جگا یا تھا۔

"کیا ہوا؟"

"عصر کی نماز نکل گئی۔"

"ابھی وقت ہے؟"

ہم نے عصر کی اور کچھ دیر کے بعد مغرب کی نماز پڑھی۔ پھر ستر کیلئے تیار ہو گئے۔ پانی پیا اور چل پڑے دن کا سفر کیا تھا اس لئے کسر پوری کی اور آدھی رات تک ستر جاری رکھا۔ اسی طرح چار دن ستر

میں گزر گئے۔ پانچویں رات بھی "ا۔" دشت میں قیام کیا تھا، لیکن یہاں سے کوئی میل بھر کے فاصلے پر روشنی نظر آئی اور میں نے اکرام کو: "مر متوجہ کیا۔ اکرام نے ایک درخت پر چڑھ کر دور تک دیکھا پھر نیچے آکر بولا۔ "پوری آبادی ہے اور جتنا اچھا خاصا شہر ہے۔"

”کیسے اندازہ ہوا.....“

”وہ جو روشنی سامنے نظر آ رہی ہے کس قدر بلندی پر ہے۔ اس کے پس منظر میں بہت سی روشنیاں جھل رہی ہیں۔ آسمان پر دن کا کھنکھاہٹ یہاں سے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔“

”گو یا ہماری منزل“

”ہمیں آنا تھا، ہمیں؟“

”شاید۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”پھر اکرام سے پوچھا کہ آگے بڑھنے کی ہمت ہے۔“

”کیوں نہیں مسعود بھائی۔“

”آؤ پھر اس پھیلی روشنی میں قیام کرتے ہیں۔ دیکھیں وہاں کیا ہے۔“ ہم چل پڑے۔ روشنی ایک خانقاہ کے چراغ کی تھی جو طاق میں تل رہا تھا۔ پہاڑی پتھروں کو چن کر ایک بلند کمرہ جیہ بنایا گیا تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ انہیں پتھروں کا ایک قد آدم دیواروں والا احاطہ بنایا گیا تھا جس میں کسی انسان کا پتہ نہیں تھا البتہ کچھ اور چیزیں یہاں موجود تھیں مثلاً ایک سمت پتھروں ہی کو چن کر ایک چبوترہ سا بنایا گیا تھا۔ دوسری سمت چند ٹکے رکھے ہوئے تھے جن میں پینے کا پانی تھا کیونکہ گلاس اور پانی نکالنے والا برتن بھی وہاں موجود تھا۔ احاطے کی وسعت اچھی خاصی تھی۔ چند درخت بھی لگے ہوئے تھے جن کی چھاؤں زمین پر پھیلی ہوئی تھی۔ اوپر کچھ جھنڈے جیسے بھی لگے ہوئے تھے جن سے یہ اظہار ہوتا تھا کہ یہ خانقاہ کسی کا مزار بھی ہے مگر مکمل ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی یہاں موجود نہیں تھا یا اگر کوئی ہو گا تو پھر اس وسیع و عریض کمرے کے اندر ہو گا ہمیں اس سے کوئی عرض نہیں تھی۔ ہم تو روشنی دیکھ کر چلے آئے تھے اور اکرام کے بیان کے مطابق دوسری سمت ایک وسیع و عریض آبادی پھیلی ہوئی تھی۔ مدہم مدہم روشنیاں اس آبادی میں زندگی کا پتہ دیتی تھیں۔ یہ جگہ خاصی الگ تھلگ تھی اور کسی پہاڑی کنٹاؤ کی بلندی پر واقع تھی، بہتی نیچے کی سمت آباد تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لیکر اکرام کو دیکھا اور کہا۔ ”اکرام اچھی جگہ ہے۔ کیا خیال ہے۔“

”ہاں مسعود بھائی آپ کے کہنے کے مطابق اللہ کی وسیع و عریض زمین پر ہر جگہ اچھی ہے۔“

”تو بس پھر میں قیام کرنا زیادہ مناسب ہو گا آؤ وہ گوشہ اپنائیں، درختوں کی پناہ میں پہنچ جائیں۔“

اکرام نے حسب عادت گردن ہلا دی اور ہم نے ایک صاف ستھری جگہ ڈیرہ ڈال لیا، وقت گزر رہا تھا، سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ نجانے رات کا کونسا پہر تھا کہ اچانک کچھ آہٹیں محسوس ہوئیں اور اکرام اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کوئی آ رہا ہے بھیا۔“ اس نے کہا۔
 ”آئے اور خدا کے بندے ہی ہوں گے۔“ میں لاپرواہی سے بولا۔
 ”آئے اور خدا کے بندے ہی ہوں گے۔“

”معلوم کرنا چاہئے کہ کونسی جگہ ہے۔“

”معلوم کیا جائے گا کہ کوئی جلد ہے۔“ صبح سورج نکلے گا خود بخود پتہ چل جائے گا جو کوئی بھی ہے نجانے۔“ میرا خیال ہے مناسب نہیں ہے، صبح سورج نکلے گا خود بخود پتہ چل جائے گا جو کوئی بھی ہے نجانے۔“ اکرام خاموش ہو گیا اور ہم انتظار کرتے رہے۔ پھر کچھ بعد دیگرے اوپر کسی مقصد کے لئے نہ آیا ہے۔“ مدھم روشنی میں ان کے خدو خال تو واضح نہیں ہو سکے تھے، آنے والی بیڑیوں سے چند سرائے بھرے۔ مدھم روشنی میں ان کے خدو خال تو واضح نہیں ہو سکے تھے، آنے والوں کی تیرا دو غالباً سات تھی، کوئی سامان اٹھائے ہوئے آرہے تھے، خانقاہ کے دروازے کے بغلی حصے سے گزرتے ہوئے وہ غالباً خانقاہ کے عقب میں چلے گئے ہم خاموشی سے بیٹھے انہیں دیکھتے رہے تھے، نجانے کیا سامان لے رہا تھا ان کے شانوں پر۔ ہمارا خیال تھا کہ شاید وہ واپس آئیں انتظار کرتے رہے، لیکن کوئی واپس نہیں آیا اور پھر آہستہ آہستہ آنکھوں میں نیند رنگ آئی اور ہم دونوں ہی سو گئے۔ صبح کو معمول کے مطابق آنکھ کھل گئی تھی۔ فجر کی نماز کا وقت قریب آ رہا تھا۔

”نماز پڑھ لیں اکرام۔“

”ہاں مسعود بھیا۔“

”ہاں مسعود بھیا۔“
وضو کا انتظام تھا۔ نماز پڑھی اور پھر وہاں سے آگے بڑھ آئے۔ بڑا سناٹا وقت تھا۔ آسمان سے نور برس رہا تھا۔ تاحد نگاہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہم دونوں اس سمت آکھڑے ہوئے یہاں سے گہرائیوں میں بکھرا شہر نظر آرہا تھا۔
”نہ جانے کونسا شہر ہے۔“

"نہ جانے کونسا شہر ہے۔"

”معلوم ہو جائے گا لیکن وسیع ہے اور خوبصورت ہے۔“

”اوہ۔ وہ دیکھئے۔“ اچانک اکرام نے اشارہ کیا۔ دو آدمی جو خانقاہ کے بغلی گوشے سے چلتے ہوئے باہر آئے تھے۔ ہم ان سے زیادہ دور نہ تھے۔ پھر انہوں نے ہمیں دیکھ لیا دونوں ٹھہرا گئے۔ پھر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے ہمارے پاس آگئے۔ جوان آدمی تھے اور آنکھوں میں کسی قدر مشتبہ کے آثار۔

”کیا کر رہے ہو یہاں۔“ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں کہا۔

”ارے بھائی نہ سلام نہ دعا۔ عجیب سوال کیا ہے تم نے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”نماز سے فارغ ہوئے ہیں اور حسن خداوندی دیکھ رہے ہیں۔“

”نماز سے فارغ ہوئے ہو۔“ دوسرے نے کسی قدر حیرت سے کہا۔

”کیا رات کو یہاں رہے ہو۔“ پہلا بولا۔

”کیا رات کو یہاں رہے ہو۔“ پہلا بولا۔
 ”ہاں۔ مسافر ہیں۔ سفر کر رہے تھے۔ روشنی دیکھ کر ادھر آ گئے اور پھر یہاں پڑ رہے۔“

”کہاں تھے۔؟“

"اس درخت کے نیچے۔"

"کہاں سے آئے ہو۔"

"ہوا" سے۔

"اس نے بارے میں کیا جانتے ہو۔؟"

"ابھی کچھ بھی نہیں۔ تم پہلے انسان نظر آئے ہو۔ تم سے یہاں کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔ پھر ایک بولا۔

"بڑی نیکی ہے تم نے یہاں رات گزار کر۔"

"کیوں۔؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"یہ بڑے خطرناک جگہ ہے۔"

"مگر ہمیں تو..... ہمارا خیال تو تھا کہ یہ کسی بزرگ کا مزار ہے۔ یہ جھنڈا اور یہ....."

"وہ تو ٹھیک ہے۔ یہ بھورے شاہ کا مزار ہے۔ لیکن۔"

"لیکن کیا۔؟"

"بے وقوف۔ یہاں مغرب کے بعد کسی کا آنا منع ہے۔ مغرب سے پہلے پہلے لوگ چلے جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد یہاں شیر آجاتے ہیں۔"

"شیر۔؟"

"ہاں۔ بھورے شاہ کے غلام۔ احاطے کی صفائی کرتے ہیں۔ بھورے شاہ کے دربار میں حاضری دیتے ہیں ہم لوگوں نے خود دیکھا ہے۔ ایسے میں اگر یہاں انسان موجود ہوں تو تم خود سوچو کیا ہو سکتا ہے۔"

"کیا ہو سکتا ہے۔" میں نے حیرانی سے کہا۔

"خوش نصیب ہو چکے گئے۔ ورنہ پتہ چل جاتا کہ کیا ہوتا ہے۔" دوسرا ہنس پڑا۔

"شیروں نے کسی کو ہلاک کیا ہے کیا۔"

"لوگ تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہیں۔ دھوپ چڑھے منتیں، مرادیں مانگتے آتے ہیں اور دھوپ ڈھلے چلے جاتے ہیں۔ کوئی ہو تو شیر اسے ہلاک کرے۔ آئندہ یہاں نہ رکنا۔"

"آپ لوگ کون ہیں؟"

"ہم خدام ہیں بھورے شاہ کے۔"

"شیروں نے آپ کو نقصان نہیں پہنچایا۔؟"

"ہم تو اندر رہتے ہیں۔ مگر تم بحث کیوں کر رہے ہو۔" دوسرا تیز لہجے میں بولا۔

"اس لئے کہ ہمیں تم سے اختلاف ہے۔"

"کیسا اختلاف۔"

"شیر اگر یہاں آتے ہیں تو عقیدت مند بن کر۔ اس وقت وہ شیر نہ ہوتے ہوں گے بزرگ کے خادم ہوتے ہوں گے۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ ویسے یہ شرم کوٹنا ہے۔"

"مازم آباد۔ تم یہ کیسی نہیں جانتے۔"

"ہاں۔ معلوم نہیں تہ۔"

"چلو ٹھیک ہے اب سہلوم ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جانا۔" وہ آگے بڑھ گئے۔ میں نے مسکرا کر اس کو دیکھا۔

"کیا کہتے ہو اکرام؟"

"عجیب سی باتیں ہیں۔ مگر ہمیں کیا؟"

"نہیں اکرام، اب یہی ہمارا ٹھکانہ ہے، جب تک۔" میں نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔ اکرام نے چونک کر مجھے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔

عقیدت مندوں نے آنا شروع کر دیا تھا۔ پھول، ہار، چادریں، خافقہ کا دروازہ کھل گیا۔ ہم نے بھی اندر موجود مزار کی زیارت کی ایک وسیع قبر بنی ہوئی تھی جو پھولوں اور چادروں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ دوسرے کے بعد رش بڑھ گیا۔ کچھ خواجے والے بھی آگئے۔ میری جیب میں آٹھ روپے موجود تھے جو الاہر سے نکل آئے تھے اس لئے خرچ پھر ملنے لگا تھا۔ جو کچھ ملا خرید کر بیٹ بھر لیا۔ یوں پورا دن گزر گیا۔ سہ شام لوگوں نے واپسی شروع کر دی۔ کچھ گھبراہٹ سی پائی جاتی تھی۔ غالباً اسی روایت کا نتیجہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انسان غائب ہو گئے، سورج چھپ گیا۔ ہم نے پرانا ٹھکانہ سنبھال لیا۔ خافقہ کا دروازہ بند ہو گیا، چراغ روشن ہو گیا۔ اب اکرام بھی اس ماحول سے پوری دلچسپی لے رہا تھا۔ رات کو اچانک وہ دونوں آگئے۔ پورے احاطے کا چکر لگا کر ہماری طرف آئے تھے۔

"ارے تم..... تم ابھی تک یہاں موجود ہو؟"

"ہاں بھائی، ابھی کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔"

"اور ہم نے جو کچھ کہا تھا۔"

"اللہ مالک ہے۔"

دونوں کچھ سوچتے رہے، پھر واپس پلٹ گئے۔ لیکن کچھ دیر کے بعد وہ پھر آئے ایک کے ہاتھ میں کھانے کے برتن تھے۔

"خافقہ کے مسمان بنے ہو تو لو کھانا کھاؤ۔"

"بڑا ک اللہ۔" میں نے انحراف نہ کیا۔ وہ کھانا رکھ کر چلے گئے اور ہم کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پانی کے برتن بھی تھے، عمدہ کھانا تھا خوب ڈٹ کر کھایا، پھر پانی پیا۔ لیکن اب تک۔ پانی پیتے ہی سر پرانی طرح پکڑنے لگا۔ عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ ہر شے گھوٹتی محسوس ہو رہی تھی۔ اکرام لیا

ہو گیا۔ میں نے اسے آواز دینا چاہی لیکن زبان ساتھ نہ دے سکی اور پھر میں بھی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

عالمِ صبح ہو گئی تھی۔ کچھ رنٹوں سے دھوپ کی لکیریں زمین کرید رہی تھیں اور دن کی وجہ سے ارد گرد کا ماحول بد روشن ہو گیا تھا۔ میری نگاہوں نے اطراف کا جائزہ لیا، بدن کے نیچے کھردرائی فرش بصورے اند کی ناہموار دیواریں تھیں جن رنٹوں سے روشنی کی لکیریں جھانک رہی تھیں وہ بے ترتیب تھیں یعنی رنٹوں میں نہیں تھے، بلکہ باریک باریک درزیں پڑی ہوئی تھیں۔ صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ کوئی پیازنی عمارت نہ، نگاہوں نے اپنا کام پورا کیا تو دوسرے احساسات جاگے، اور ان میں پہلا احساس یہ تھا کہ ہاتھ پاؤں نہایت مضبوطی سے کس کر باندھ دیئے گئے ہیں اور اس طرح کہ یہ بندشیں کھولی نہ جاسکیں۔ فوراً ہی اکرام کا خیال آیا، دیواریں اور چھت تو دیکھ لی تھی، فرش پر اکرام کے تصور سے نظر دوڑائی تو وہ ایک دیوار ہی۔۔۔ لگا بیٹھا ہوا نظر آیا۔ مجھ سے پہلے جاگ گیا تھا مگر جاگنے کی بات کہاں؟ اسے تو بیہوشی کے بعد ہوش کا نہ دیا جاسکتا تھا۔ اکرام کی صورت دیکھتے ہوئے میں نے گزرے لمحات پر نظر دوڑائی اور صاف ظاہر ہو گیا کہ جو کھانا ہمیں دیا گیا تھا اس میں کوئی خواب آور شے ملی ہوئی تھی۔ کچھ اور پیچھے ذہن دوڑایا تو وہ لوگ یاد آئے جنہوں نے کھانا دیا تھا۔ ہمارے بارے میں ان کے سوالات کرنے کا انداز مشکوک تھا اور اس کے بعد غالباً انہوں نے ہمارے بارے میں فیصلہ کیا تھا اور اسی فیصلے کے تحت ہمیں خانقاہ کا مہمان بنایا گیا تھا۔ لیکن کیوں، آخر کیوں؟ اکرام بھی یقیناً بیہوش زمین پر پڑا ہوا ہو گا اور کھسک کھسک کر اس نے دیوار کی پشت پناہی حاصل کی ہوگی۔ میں نے بھی اپنے ہاتھوں اور پیروں کو جنبش دے کر دیکھا اور مجھے احساس ہوا کہ میں بھی کھسک کر اکرام کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔ سو میں نے اس پر عمل کر ڈالا اور چند لمحات کے بعد اس دیوار سے جا لگا۔ اکرام ساکت بیٹھا ہوا تھا اس کی صورت دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی اور وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" میں نے سوال کیا۔

”بس یہی تمام سب کچھ اور ایک اور بات بھی سوچ رہا ہوں۔“

"የፊት"

”مسعود بھائی اگر انسان کو زندگی میں کوئی ایسا دکھ نہ مل جائے جو اس کے دل کو انداز کرتا رہے تو سچی بات یہ ہے کہ یہ زندگی جو میں گزار رہا ہوں یا اگر آپ مجھ سے اتفاق کریں تو ہم گزار رہے ہیں، بڑی نہیں ہے۔“

”ارے انوکھی بات کہی تم نے اکرام۔ یعنی یہ زندگی جو ہم گزار رہے ہیں، تمہیں پسند ہے؟“

”ہاں اب پسند آگئی ہے کم از کم اس میں لمحہ لمحہ تبدیلیاں تو ہیں، تجسس تو ہے، انفرادیت ہے، خطرہ ہے، بلکہ میں تو اب یہ سوچ رہا ہوں کہ جو لوگ ایک لگی بندھی زندگی گزارتے ہیں، گھر سے دفتر یا پھر دکان یا کھیت یا کسی بھی جگہ جہاں سے انہیں رزق حاصل ہوتا ہے اور اس کے بعد واپس گھر۔ یکسانیت ہوتی ہے اس زندگی میں۔ اور یہ زندگی جس میں کچھ وقت میں نے گزارا ہے توقع کے برعکس ہے۔ اس

میں ہے۔ شہر، سماں بچتا ہے، واپس آ جاتا ہے، وقت جاتا ہے، فکروں میں وقت گزاری کر رہا ہے، گھر کا رخ کرتا ہے۔ بلکہ اس میں پتہ نہیں ہوتا کہ آگے کیا ہو گا؟ اور جب کچھ ہو جاتا ہے تو وہ لڑتا، دیتا ہے۔

”نہیں، تم نے ہوتے ہو اس وقت۔ ہاتھ پاؤں نہیں دیکھ رہے۔“

”کیونکہ یہ ہیں، لیکن لطف آرہا ہے یہ سوچ کر کہ ہوا کیا ہے، اور وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے اور یہ کون سی جگہ ہے؟“ اکرام کے لیے میں درحقیقت ذرا بھی خوف کا احساس نہیں تھا اور ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے۔ میں نے ایک سمت کچھ آہٹیں نہ کر کر کہا، ”لو بتانے والے آگئے۔“

اور کڑی نگاہوں سے ہمیں گھورنے لگے، میں نے کہا۔

”بھائی باقی توجہ کچھ ہے وہ آپ بستر جانتے ہیں البتہ ایک زیادتی ضرور ہوئی ہے ہمارے۔“۔۔۔ فجر کی نماز قضا کرادی آپ نے اور اب تو سورج اتنا نکل آیا ہے کہ کہہ۔۔۔“

”زیادہ شریف بننے کی کوشش مت کرو۔ جو کچھ تم سے پوچھا جائے اس کا جواب دوورنہ نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی بھر کیلئے اپاچ ہو جاؤ گے۔ سڑکوں پر گھسٹے پھرو گے دوستانہ مشورہ ہے تمہارے لئے کہ تم سے جو کچھ پوچھا جائے بالکل سچ اور صاف بیان کر دو۔“

”ٹھیک ہے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جھوٹ نہیں پولیس کے۔ لیکن آپ لوگ بھی وعدہ کریں کہ ہمارے کئے کو سچ سمجھیں گے۔“

”اس کا تو پتہ چل جائے گا زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرنا۔“

”چلے یہ بھی وعدہ ہے کہ زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”تو پھر یہ بتاؤ کہ تم لوگ کون ہو؟“

”خدا کے فضل سے انسان ہیں، مسلمان ہیں، مسافر ہیں، بس نہ اس کے کچھ آگے نہ کچھ پیچھے۔“

”ایک جملہ بھول گئے۔“ ان میں سے ایک نے زہریلے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھلا وہ کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”سی آئی ڈی والے ہیں۔“ وہ شخص بولا اور مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے کہا: ”ارے نہیں بھائی، ایسی کوئی بات نہیں ہے، بس مسافر ہیں اور یہ جانے بغیر اس طرف نکل آئے تھے کہ یہ کون سا شہر ہے، میںیں آکر پتہ چلا۔ جنگل کی جانب سے ادھر پہنچے تھے، خاتقاہ کلاسیلا چرغ نظر آیا سو اسی جانب چل پڑے۔ اس سے پہلے کبھی نہ اس شہر میں آئے تا بحورے شام کے مزار پر۔“

”نیکو اس مت کرو، جھوٹ بول رہے ہو۔ تمہارا تعلق سی آئی ڈی سے ہے۔“

”ہم نے تو یہ کیا تھا کہ جھوٹ نہیں بولیں گے، تو جھوٹ نہیں بولے۔ لیکن آپ اپنے دوست پر پورے نہیں اتارتے۔ اب اس کے بعد آپ کو آزادی ہے کہ جس طرح چاہیں ہمارے بارے میں تصدیق کریں۔ جھوٹ بھڑکے تو قابل سزا ہوں گے ہم اور سچ نکلے تو ہمیں رہائی دے دیجئے۔“

”رہائی کی بات کر۔ ہے ہو یہاں سے زندہ نہیں جاسکو گے تم سمجھو!“

”تقدیر مقرر کیے وقت اور جگہ متعین کرتی ہے اگر باری تعالیٰ نے یہی جگہ ہماری موت کیلئے منتخب فرمائی ہے تو آپ بھی ہمیں معاف کرنا چاہیں تو نہ کرپائیں گے۔ موت برحق ہے بھائی بھلا اس سے کیا خوفزدہ ہوتا!“

”دیکھو ابھی تمہارے ساتھ کوئی سختی نہیں کی جارہی، تمہارا فیصلہ بابا بھورے شاہ کریں گے وہ موجود نہیں ہیں، آجائیں گے تو تمہارے بارے میں انہیں بتادیا جائے گا۔ البتہ ایک بات ہم ضرور بتا دیتے ہیں۔ ہمیں فوراً پتہ چل جائے گا کہ تمہارا تعلق سی آئی ڈی پولیس سے ہے یا نہیں اور بابا بھورے شاہ کا ایک اصول ہے کہ اگر وہ کسی کے ساتھ مریانی کرنا چاہیں اور اس کے باوجود وہ ان سے جھوٹ بولے تو پھر وہ اسے زندہ نہیں چھوڑتے۔ اپنا سچ کر دیتے ہیں تمہاری زبان کاٹ دی جائے گی یا ہاتھ پاؤں توڑ دیئے جائیں اور اس کے بعد جس مزار سے دور پھٹکوا دیا جائے گا۔ تم یہ نہیں کہہ پاؤ گے کسی سے کہ تمہارے ساتھ یہ سلوک کس نے کیا۔“

”خیر اس بات کو چھوڑیے۔ لیکن کیا آپ یہ بات بتائیں گے ہمیں کہ مزار پر سی آئی ڈی والوں کا کیا کام ہو سکتا ہے یا پھر یہ کہ آپ کو یہ شبہ کیسے ہوا ہم پر کہ ہم سی آئی ڈی والے ہیں یہاں بھلا کون کیا کھوج کرنے آسکتا ہے؟ یہ تو روحانیت کا معاملہ ہے۔ یہاں لوگ نیکیوں کے لئے تو آسکتے ہیں بھلا سی آئی ڈی والے یہاں کیا پتہ چلا۔ نہ آئے ہیں؟“

”میں نے کمانا چالاک بننے کی کوشش نہ کرو سمجھو تمہارے ہاتھ کھول دیئے جائیں گے، حالانکہ اصولی طور پر کھولے نہیں جانے چاہئیں۔ پیر بندھے رہیں گے تاکہ تم بھاگ نہ سکو، یہ بھی ایک حماقت کی بات ہوگی کیونکہ پیر تم اپنے ہاتھوں سے کھول سکتے ہو، لیکن یہاں تمہیں ہمارے حکم کی تعمیل کرنا ہوگی، چروں کی رسی کھلی پائی گئی تو تمہارے ہاتھ توڑ دیئے جائیں گے، سمجھو۔ جب تک بابا بھورے شاہ تمہارے بارے میں فیصلہ نہ کر دے اسی جگہ بندھے رہو گے، ہاتھ اس لئے کھولے جارہے ہیں کہ اپنے چھوٹے موٹے کام کر سکو، ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے لئے ناشتہ پہنچ جائے گا، کھانا پینا اور ہمیں اونٹیں لگانا۔ خبردار یہاں سے باہر نکلنے کا وہی ایک دروازہ ہے، دروازے کے آگے ایک چھوٹی سی سرنگ ہے اور اس سرنگ کے دوسرے حصے پر زبردست پھرہ موجود ہے، پیریدار یہ نہیں پوچھیں گے کہ تم سرنگ کے دہانے تک کیسے پہنچے انہیں جو ہدایت ملی ہے اس پر عمل کریں گے۔ بس اتنی ہی بات کرنی تھی تم سے، چلو رسیاں کھول دو۔“

ہمارے ہاتھوں کی رسیاں کھول دی گئیں۔ میں نے گردن خم کر کے کنا بہت بہت شکر یہ بھائی۔ ہم

”اے ارباب شکایت نہیں ہوگی۔“

”یہ بات نام ہیں تمہارے؟“

”پیر نام مسعود احمد ہے اور یہ اکرام علی ہے۔“

”نہ جارا تعلق جوالا پور سے ہے۔“

”جوالا پور سے بھی ہے۔“ ان دونوں نے میرے اس ”بھی“ پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

”خاموش! کھولی ہوئی رسیاں اٹھا کر باہر نکل گئے تھے۔ میں اور اکرام اپنی کلاٹیاں مسل رہے تھے جن پر بندھے ہوئے کی وجہ سے خاصے گہرے نشانات پڑ گئے تھے۔ اکرام کے بارے میں میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ اب اس نے اندر بیچہ چنگی پیدا ہو گئی ہے اور وہ کسی بھی قسم کے حالات سے گھبراتا نہیں ہے۔ کلاٹیوں کی سوزش جب ختم ہو گئی تو اکرام نے مجھ سے کہا، ”کیا نتیجہ اخذ کرتے ہیں، مسعود بھائی؟“

”ابھی اس پر غور ہی نہیں کیا، اکرام۔“

”مجھے تو کچھ اور لگتا ہے۔“

”کیا؟“

”یہ خافہ ڈھونگ ہے اور ہو سکتا ہے یہ قبر بھی جھوٹی قبر ہو، ایسی داستانیں اکثر سنی ہیں اس قسم کے جعلی مزارات بنائے جاتے ہیں اور وہاں بیٹھ کر بہت سی برائیاں کی جاتی ہیں۔ معصوم اور سادہ لوح انسانوں کو جال میں پھانس کر ان سے چڑھاوے وصول کئے جاتے ہیں۔ آپ یقین کیجئے مجھے تو اسی وقت شب ہوا تھا جب ہمیں شیر کی کمانی سنائی گئی تھی۔ بلاشبہ بزرگان دین کا ایک مرتبہ ہوتا ہے اور وہاں تجاے کیا کیا ہوتا ہے۔ لیکن اس طرح اس کی پیلہٹی نہیں ہوتی اور پھر آپ ان لوگوں کو بھی نہیں بھول سکے ہوں گے جنہیں ہم نے رات کی تاریکی میں سامان اٹھا کر آتے ہوئے دیکھا تھا، کچھ چکر ضرور چل رہا ہے، یہاں کوئی جرم ہو رہا ہے۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے اگر ہمارے سپرد اس جرم کی جانچ کرنی کی گئی ہے تو ہم اپنا فرض ضرور پورا کریں گے۔“

”آئندہ ارادہ کیا ہے؟“ اکرام نے پوچھا اور میں مسکرایا۔ میں نے کہا، ”ارادہ یہ ہے کہ پاؤں نہ رسی کھولنے کی کوشش نہیں کریں گے، دیکھتے ہیں کہ یہ بھورے شاہ صاحب ارے ہاں ایک بات تو بتاؤ، یہ مزار بھورے شاہ ہی کا تو ہے اور وہ کہہ گئے ہیں کہ بھورے شاہ آکر فیصلہ کریں گے۔ گویا صاحب مزار زندہ ہیں، یہ کیسے ممکن ہے؟“

”جلد بازی میں کہہ گئے ہیں، شاید۔ ویسے اب ہم ان کے قبضے میں ہیں ہم سے انہیں خطرہ بھی تو نہیں ہوگا۔“

ہم دونوں خاموش ہو گئے اپنے اپنے طور پر سوچ رہے تھے، پھر ہمیں ناشتہ دے دیا گیا۔ کھجی کے آٹے کی موٹی موٹی روٹیاں اور ان پر مکھن کے لونڈے رکھے ہوئے ساتھ ہی چھاپے کے دو بڑے بڑے گلاس، ناشتہ تو واقعی بہت عمدہ تھا لطف دے گیا۔ بڑے عرصے کے بعد ایسی کوئی چیز کھائی تھی اکرام بھی پوری طرح

الطف اندوز ہوا البتہ اس نے کہا، ”ناشتہ بہترین ہے لیکن اسے ہضم کرنے کیلئے تھوڑی سی چمچل قدمی ہونی چاہئے تھی۔“

”ضمیں ایسے ہی سب ٹھک ہو جائے گا۔“

”نہیں ایسے ہی سب ٹھک ہو جائے گا۔“

غالباً وہاں دوپہر کے کھانے کا رواج نہیں تھا یا پھر میزبانوں نے زحمت اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی چنانچہ دوپہر یونہی گزر گئی ویسے بھی ناشتہ دیر ہضم تھا شام کو پانچ بجے کے قریب ہی بھوک لگی تھی۔ ساڑھے چھ بجے غار میں کوئی روشنی لے کر پہنچ گیا، دیئے تھے جو شاید سرسوں کے تیل سے جلائے گئے تھے۔ دیئے غاروں کے ابھرے ہوئے پتھروں پر رکھ دیئے گئے اوپر سے روشنی بخشے والے چراغ تاریک ہو گئے تھے اور اب یہ سرسوں کے تیل کی روشنی والے چراغ، غار کی دیواروں کو مدھم سی پیلاہٹوں کا فضا کر چکے تھے آنے والے وہیں کھڑے ہو گئے اور کچھ دیر کے بعد ایک شخص اسی دروازے کے اندر داخل ہوا یہ بھی اچھے تن و توش کا مالک تھا اس کے ساتھ آنے والے مشعلیں اٹھائے ہوئے تھے۔

سیاہ لمبے لمباوے میں ملبوس شخص جس کے بال شانوں سے نیچے تک بکھرے ہوئے تھے ہمارے سامنے پہنچ گیا۔ دو آدمیوں نے ہماری بغلوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کر دیا تھا غار میں چھ سات افراد موجود تھے۔ آنے والے نے مشعل، مشعل بردار کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ میں لی اور ہمارے چہرے کے قریب کر کے ہمیں غور سے دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”اور تم کہتے ہو تمہارا تعلق سی آئی ڈی سے نہیں ہے۔“

”نہیں پیر صاحب ہم تو غریب مسافر ہیں جو ادھر سے گزرتے ہوئے اس مزار کو پناہ گاہ سمجھتے ہوئے ادھر آ گئے۔“

”میں پھر نہیں ہوں، خبردار جو اس کے بعد تم نے مجھے پیر کہا۔ میں تو ایک گنگوڑا انسان ہوں، بدترین کردار کا مالک ایک ذلیل ترین انسان..... اس کے بعد مجھے پیر یا بزرگ کہہ کر مخاطب مت کرنا یہ لوگ مجھے بابا بھورے شاہ کہتے ہیں میں وہ بھی نہیں ہوں یہ نام میں نے مجبوراً قبول کیا ہے مگر چھوڑو..... تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے تم سے کہا گیا تھا کہ رات کو مزار پر رکنے کی کوشش مت کرنا تم نے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کی؟“

”ہمارا یساں اس شرم میں کوئی شناسا ہے نہ کوئی ٹھکانہ، کچھ وقت یہاں گزارتے، اپنا کھاتے پیتے، پھر یہاں سے آگے بڑھ جاتے بلکہ کسی مزار پر قیام تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہمارا محبوب مشغلہ ہے بس یونہی آوارہ گرد پھرتے ہیں کبھی کہیں جا پڑتے ہیں کبھی کہیں، نہ کوئی گھر ہے نہ بار ہے۔ اس سے پہلے بھی ہم نے کہا تھا کہ اگر جھوٹ نکلے تو آپ اپنے اصولوں کے مطابق عمل کیجئے ہم اسے اپنی تقدیر سمجھ لیں گے۔“

”عجب لپچڑ آدی ہو تم لوگ، پڑھے لکھے ہو.....؟“

”جی تھوڑے بہت“

”شامی اگر یہ پڑھے لکھے ہیں تو کیوں نہ انہیں عرضیاں لکھنے پر گالیاں بھاگ تو سکیں گے نہیں، اندازہ

کالا جادو.....
 لگائیں گے کہ ان کے بارے میں غلط لوگ نکلے تو ہمارا کیا بگاڑ لیں گے؟ عرض لکھنے والوں کی بڑی پریشانی ہوتی ہے اور سب سے زیادہ مشکل مجھے اسی کام میں پیش آتی ہے۔"
 "جو حکم بڑے بابا، جیسا آپ کہو۔" جس شخص کو شامی کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا، اس نے

”جو حکم پڑے پایا، جیسا آپ کہو۔“ جس شخص کو شامی کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا، اس نے

کہا۔ ”ٹھیک ہے، سنو! اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو خاموشی سے یہاں بیٹھ کر عرضیاں لکھا کرو۔ یہ لوگ تمہیں بتا دیں گے کہ عرضیاں کیسے لکھی جاتی ہیں بعد میں بھروسے کے آدمی ثابت ہوئے تو بڑا مقام دیا جائے گا دوسری صورت میں ہم تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک کہ تمہارے بارے میں تصدیق نہ ہو جائے کہ تم سی آئی ڈی کے آدمی نہیں ہو بھوکے پیاسے مروجے یہاں پر۔ تم اگر انسان بن کر رہنا چاہتے ہو تو یہاں تمہیں جو کام بتایا جائے اسے سرانجام دو، تین وقت کا کھانا، چائے ناشتہ سب ملے گا اور تمہارا کام پسند آگیا تو نوکری مستقل بھی ہو سکتی ہے، معاوضہ جو مانگو گے مل جائے گا اس کی فکر نہیں ہے۔“ میں نے سنجیدہ نگاہوں سے اس بڑے بابا کو دیکھا جو بھورے شاہ کہلاتا تھا فی الحال اس سے تعاون کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا چنانچہ میں نے گردن خم کر کے کہا، ”آپ کے ہر حکم کی تعمیل کی جائے گی۔“

کی۔ ”بس، بس شامی تم اس کے انچارج ہو، ان دونوں کا خیال رکھو گے اور سنو میرے اصول جانتے ہو، شیر کی نظر رکھنا ان پر..... لیکن کھانے پینے کی کوئی تکلیف نہ ہو اور جو آسانیاں کسی انسان کو دی جاسکتی ہیں وہ انہیں دی جائیں اور یہ اگر ان آسانیوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں تو جس چیز کو اپنے مفاد کیلئے استعمال کریں اس سے ان کو محروم کر دینا میرا مطلب ہاتھ پاؤں اور آنکھیں ہیں۔“ وہ شخص یہ کہہ کر تیزی سے واپس مڑا۔ بڑا پھر تیرا معلوم ہوتا تھا باقی لوگوں کو اس کے پیچھے دوڑنا پڑتا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد غار پھر خالی ہو گیا۔

بعد غار پھر خالی ہو گیا۔
 پہلی روشنی میں غار کا ماحول بیحد مہر اسرار نظر آ رہا تھا۔ اکرام بھی بالکل خاموش تھا مگر جب یہ خاموشی
 طویل ہو گئی تو میں نے اسے توڑا۔

"کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہوا کرام؟"

”بڑے بابا.....“ اکرام نے کہا اور ہنس پڑا۔

”تمہیں اس کے وہ الفاظ یاد ہیں؟“

”کون سے؟“

”جب میں نے اسے پیر کہا تھا۔“

”ہاں یاد ہیں ساری باتیں انوکھی ہیں اور مسعود بھائی یہ عرضیاں کیا ہیں؟“

"وہی لوگ بتائیں گے تو پتہ چلے گا۔"

"وہی لوگ بتائیں گے تو پتہ چلے گا۔"

"چلئے کیا فرق پڑتا ہے تین وقت کے کھانے کا تو وعدہ کیا ہے۔" اکرام ہنستا ہوا پڑا۔

میں سوچ میں ڈوبا رہا ایک یقین دل کو تھا جہاں میرے قدم پہنچتے تھے، بے مقصد نہیں ہوتے تھے، روانہ

”چلئے کیا فرق پڑتا ہے مین وقت کے لکھائے کا کوئی فرق نہ ہوگا۔“

ہونے سے قبل ہدایت کر دی جاتی تھی کہ جانا ہے اس بار بھی ہدایت ملی تھیں اور جو کچھ کہا گیا تھا مجھے یاد تھا چنانچہ اب یہاں آیا تھا گوئی اور اتنی دنیا تھی مگر دلچسپی سے خالی نہیں تھی نماز کے اوقات کی پریشانی کے علاوہ اور کوئی پریشانی نہیں تھی۔

دوسرے دن ان عرضیوں کے بارے میں معلوم ہوا شامی کو ہمارا انچارج بنایا گیا تھا وہی ہمیں لے کر ایک اور غار میں پہنچا تھا یہاں ایک قافلین بچھا ہوا تھا جس پر دو ڈیسک رکھے ہوئے تھے کھنڈ قلم کا معقول انتظام تھا سانسے دیوار میں ایک لاؤڈ اسپیکر تھا ہمیں قافلین پر بھلا یا گیا شامی بولا۔

”دیکھو..... شام چار بجے سے ۷ بجے تک تمہیں اس لاؤڈ اسپیکر سے آوازیں سنائی دیں گی، عورتوں کی آوازیں بھی ہوں گی مردوں کی بھی..... وہ اپنا نام پتہ بتائیں گے پھر منت مانیں گے دل کی مرادیں بتائیں گے جو کچھ وہ کہیں گے تمہیں اس میں سنائی دے گا تم دونوں ان کے نام پتے اور جو کچھ بھی وہ کہیں کاغذ پر لکھ لیتا۔ ہر عرضی کو الگ الگ سنبھال کر رکھنا ”بڑا بابا“ انہیں دیکھے گا۔“

”ایک کام کرنا ہے تمہیں، شامی۔“

”ہاں بولو.....“ اس نے کہا۔

”کسی بھی قسم کی ایک گھڑی ہمیں چاہئے۔“

”کیوں.....؟“

”نماز کے وقت کیلئے پریشانی ہوتی ہے۔ غار میں پتہ نہیں چلتا۔“

”مل جائے گی۔ اور کچھ.....“

”وضو وغیرہ کیلئے پانی بھی درکار ہوگا۔“

”اس کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“

”بس تمہارا شکریہ.....“ میں نے کہا، ہمارا کام اسی دن سے شروع ہو گیا تھا بات کچھ کچھ سمجھ میں

آ رہی تھی اکرام نے کہا، ”کچھ سمجھے مسعود بھائی؟“

”ہاں اکرام، وہی تمام تر انسانی کمزوریاں اور ان سے فائدہ اٹھانے والے ان لوگوں نے بھورے شاہ کے نام پر ایک جعلی مزار بنالیا ہے، لوگ فتنے مرادیں مانگتے ہوں گے اور ان لوگوں کا کاروبار چل رہا ہوگا۔“

”ویسے بڑے ظلم کا کام ہے، مسعود بھائی..... انسان اپنی مجبوریوں کے ہاتھوں بے بس ہو کر ایسی

باتوں کا سہارا لیتا ہے اور جھوٹے دلائلوں میں کھوجاتا ہے اب ظاہر ہے یہ لوگ انہیں بلانے تو نہیں جاتے ہوں گے، خود ہی یہاں یہ سب آتے ہیں اور ان چالاک انسانوں نے انہیں احمق بنانے کیلئے یہ سارا کھیل رچا رکھا ہے۔ کیا کہا جائے، غلطی کس کی ہے لیکن کیا آپ کا ضمیر اس چیز کو قبول کر لے گا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجبوریوں کے بارے میں تم کیا کہہ سکتے ہو اکرام..... اگر ہم یہ نہ کریں تو تمہارا کیا خیال ہے یہ

لوگ ہمیں آسانی سے چھوڑ دیں گے؟“ اکرام ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ میں نے دل

ہی دل میں سوچا کہ لازمی امر ہے جو لوگ یہاں آتے ہوں گے وہ مصیبتوں کے شکار ہوتے ہوں گے مصیبتوں کا حل وہ انہی ذرائع سے چاہتے ہیں یہ بھی ایمان کی کمزوری ہے۔ بزرگان دین صرف دعائیں بتی کر سکتے ہیں اللہ سے ان کیلئے، اور ہر دعا پوری کر نیوالا اللہ تعالیٰ ہے اگر ان چھوٹے چھوٹے مسائل کا حل کسی طرح اگر میرے علم میں آجائے تو میں اس چالاک شخص ہی کو سہی، یہ بتا دوں کہ انہیں کیا کرنا ہے؟ کیا اچھا ہو کہ اگر کسی طرح مشکل میں گھرے انسانوں کو ان کی مشکل کا حل مل سکے بس ایک احساس دل میں آیا تھا۔

وقت ہو گیا۔ شامی نے مجھے گھڑی لا کر دے دی تھی اور ہمیں یہ احساس ہو رہا تھا کہ اگر ان لوگوں سے تعاون کیا جائے تو ان کا رویہ ہمارے ساتھ بہتر ہی رہے گا۔ وقت مقررہ پر شامی نے ہی آکر مجھے ہوشیار کیا، کہنے لگا..... ”بس اب سے چند لمحات کے بعد آوازیں آنا شروع ہو جائیں گی۔ خبردار ہوشیاری سے اپنا کام سرانجام دینا۔“

میں نے اکرام کو بھی ہوشیار کر دیا دونوں آدمیوں کو اس لئے متعین کر دیا گیا تھا کہ اگر ایک سے سننے میں کچھ غلطی ہو جائے تو دوسرا اس غلطی کا ازالہ کر لے۔ لاؤڈ اسپیکر پر کھر کھراٹھیں سنائی دینے لگیں پھر رونے کی آواز ابھری، کوئی مرد ہی تھا زار و قطار رو رہا تھا میں اور اکرام اس آواز کو سننے لگے پھر اس شخص کی رندھی ہوئی آواز ابھری۔

”یادرویش، یا ولی اکیلا بیٹا ہے میرا، بڑی منتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا بچا لو اسے ولی، بچا لو میرے بچے کو ولی..... وہ ڈائن کھا گئی اسے..... وہ ڈائن اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی بچا لو اسے ولی بچا لو اسے..... میرا نام شاکر علی ہے اور میں یہیں اسی بستی میں رہتا ہوں۔ اکیلا بیٹا ہے میرا، شادی کر دی تھی میں نے اس کی، وہ پاپی عورت جو اس کی بیوی بن کر آئی تھی اسے کھا گئی، کہیں کانٹا چھوڑا اسے نبھانے کیا کیا تعویذ گنڈے کر دیے ہیں اس کیلئے، سوکھتا جا رہا ہے اور اب پٹنگ سے لگ گیا ہے میرے بیٹے کا نام ناصر علی ہے، ولی رحم کر دو..... وہ جادو کے زیر اثر ہے یہ جادو توڑ دو اس کا..... میں..... میں کسی کی دشمنی نہیں چاہتا بس میرے بیٹے کی زندگی مجھے مل جائے ولی اسے معاف کر دو اسے بچا لو۔“ وہ شخص زار و قطار روتا رہا پھر ایک اور آواز سنائی دی۔ ”چلو وقت ختم ہو گیا، وقت ختم ہو گیا ہے تمہیں فوراً باہر نکل جانا ہے۔“

”میرا خیال رکھنا ولی اگر میرا کام ہو گیا تو چادر چڑھاؤں گا، ننگر کروں گا، مزار کیلئے دس ہزار روپے دوں گا ولی میرا یہ کام کراؤ۔“

”جاؤ بھائی جاؤ..... اب دوسرے کی باری ہے۔“ میں نے اور اکرام نے شاکر علی کا نام اور اس کی مشکل لکھ لی تھی اور دل ہی دل میں مسکرا رہے تھے۔ اکرام نے مجھے دیکھا تھا شائے ہلائے تھے، پھر ایک دوسری آواز سنائی دی۔

”ہمارا نام پاروتی ہے، بھورے ممدراج، بستی چنار پور کے رہنے والے ہیں ہم۔ تمہارا نام نے کہا تھا کہ تم ہندو مسلمان سب کے کام آؤ ہو، ہمارا بچا بھو گندہ ناٹھ مایا جال میں پھنس گیا ہے۔ ایک سسری مسوا

اس کے پیچھے لگ گئی ہے، جان کو انک گئی ہے وہ اس کے۔ اس نے پتی چھین لیا ہے ہمارا، بھگوان کی سوگند بڑا پریم کرتا تھا ہم سے، پریم کر کے ہی شادی کی تھی، اس نے ہم سے۔ مگر وہ نہ کھنی اب اسے ہمارے پاس نہ آنے دیوے ہے، ہم ہتھیا کر لیں گے مہراج۔ ناچا ہے ہمیں دھن دولت، کھڑے کھا کر گزار کر لیں گے، ہم کو ہمارا پتی ہمیں دلوادو۔ ہمارا پتی ہمیں دلوادو۔ منہ مانگا دیں گے جو مانگو گے دیں گے، دیا کرو ہم پر مہراج، دیا کرو۔

”چلو بہن، اب دوسرے کی باری ہے۔“ ”آواز آئی۔“

”دیا کرو ہم پر مہراج۔“ ”دیا کرو۔“

بے بس لوگ، دکھ بھری کمائیاں، دل کھڑے کھڑے ہوتا ہے سب مشکل کا شکار، کسی کی کوئی مشکل، کسی کی کوئی مشکل، کوئی بیس عرضیاں لکھی تھیں کام ختم ہو گیا، وقت ختم ہو گیا تھا۔ میں نے اکرام سے پوچھا۔

”اکرام تم نے سب کے دکھ لکھ لئے؟“

”ہاں مسعود بھیا۔“

”اگر تم سے یہ عرضیاں مانگی نہ جائیں تو انہیں محفوظ رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“

ہم وہاں سے نکل کر اپنی رہائشگاہ آگئے پھر رات کے کھانے سے فراغت ہوئی تھی کہ بھورے شاہ آگیا۔ شامی اور دو اور آدمی اس کے ساتھ تھے، مٹی کے تیل کے کچھ لیپ بھی ساتھ لائے تھے جنہیں روشن کر کے رکھ دیا گیا۔ بھورے شاہ کاموڈ بہت اچھا تھا مجھے دیکھ کر بولا، ”کتنے دولہا میاں عرضیاں لکھیں؟“

”آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی ہے“ میں نے ادب سے کہا اور عرضیاں نکال کر اس کی طرف بڑھا دیں وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا تھا۔

”واہ۔۔۔ یہ خوب رہی۔۔۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟ میں سمجھا نہیں۔“

”ارے بھائی، ہم پڑھ لکھ سکتے تو لکھ بھی لیتے، تمہیں کیوں تکلیف دیتے، پڑھ کر سناؤ!“ اس نے کہا اور میں اسے عرضیاں پڑھ کر سنانے لگا اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور خاموشی سے ساری عرضیاں سننے لگا تھا میں نے آخری عرضی بھی پڑھ کر سنا دی وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا، ”شامی! او شامی۔۔۔“

”جی بڑے بابا۔۔۔“

”آدمی تو کام کے لگتے ہیں۔“

”اچھے لوگ ہیں بابا، نمازی پر ہیزار گار بھی ہیں۔“

”خیال رکھنا ان کا کوئی تکلیف نہ ہونے دینا۔“

”جی بڑے بابا۔“ شامی نے کہا اور پھر وہ عرضیاں لے کر چلا گیا۔ میں نے یا اکرام نے اس وقت کچھ

نہیں پوچھا تھا لیکن دوسرے دن جب شامی ملا تو میں نے اسے پوچھ لیا۔ ”آج کس وقت عرضیاں لکھنی ہیں، شامی؟“

”دو دن کے بعد۔۔۔ آج منگل ہے۔۔۔ اب جمعرات کو لکھنا ہوں گی پیر کو فیصلے سنائے جاتے ہیں۔“

”فیصلے۔۔۔!“

”ہاں بڑے بابا فیصلے لکھواتا ہے، یہ کام بھی تمہیں کرنا ہو گا اتوار کو۔“ میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اکرام صابر انسان تھا، میرے ساتھ ہر حال میں خوش رہتا تھا اس دوران میں نے تہجد میں مراقبہ بھی کیا اور اپنے لئے حل مانگا مگر خاموشی رہی تھی۔ جمعرات کو پھر میں عرضیاں لکھیں اور ہر اتوار کو بھورے شاہ صبح میرے پاس آ بیٹھتا۔

”مسعود نام ہے تمہارے بھائی؟“

”ہاں۔۔۔!“

”چل بیٹھ جا۔۔۔ منگل کی عرضیوں کے جواب لکھنے ہیں۔“

”جی شاہ صاحب۔“

”بابا بھائی نا۔۔۔ اللہ کے واسطے ایسی کوئی بات مت کہہ میاں سب ہمیں بڑے بابا کہتے ہیں تو بھی بڑے بابا کہہ۔۔۔ یہ شاہ، ولی اور درویش تو اللہ کے ٹیک بندے ہوتے ہیں تو ہم جیسے شیطان کو ان سے کہاں ملا رہا ہے، بس بڑا بابا کہہ کر کام چلا لیا کر۔“

میں نے ایک بار حیران نگاہوں سے بھورے شاہ کو دیکھا۔ یہ آدمی واقعی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ایک لمحے اس نے آنکھیں بند رکھیں اور اس کے بعد بولا، ”ہاں چلی عرضی کیا ہے؟“

پہلی عرضی شاکر علی کی تھی، جس کا بیٹا ناصر علی مصیبت کا شکار تھا اور بقول شاکر علی کے اس کی بیوی نے اس پر جادو کر دیا تھا، بھورے شاہ ہنس پڑا۔

”عورت کا جادو تو ویسے بھی سرچڑھ کر بولتا ہے، بڑے میاں کو اپنی بہو سے اختلاف ہو گا یہ کہانی تو ہر گھر میں چل رہی ہے۔ چلو ٹھیک ہے لکھ دو اس کے آگے کہ، سات تعویذ دیئے جائیں گے اور ساتھ فیتے الگ سے جلانے کیلئے، پڑا بنا کر رکھنی ہے۔“ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق اس عرضی پر نوٹ لکھ دیا۔

”پڑھ کر سناؤ۔“ وہ بولا۔۔۔ اور میں نے عرضی پر لکھی ہوئی تفصیلات اسے پڑھ کر سنا دیں۔ دفعہ

”جیسا آپ کا حکم بڑے بابا“ میں نے جواب دیا۔

”ہوئی نہ بات اچھا چل آگے کی عرضی پڑھ۔“

یہ دوسری عرضی پاروتی کی تھی جس کا پتی بھوگندر ناتھ کسی بیسوا کے چکر میں پڑ گیا تھا عرضی سننے ہی بھورے شاہ ہنس پڑا۔

”بس بس اس کے آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، لال پنیل سے نشان مار دے اس کا کام ہو گیا اور میں نے چونک کر اسے دیکھا تو اس نے دوسرا تہمت لگایا اور بولا ڈاکو سنتو خان نے اس کے گھر کا پورا اصفایا کر لیا ہے، بیچاری کو دھن دولت نہیں چاہئے تھی، پتی چاہئے تھا سو بھیا پتی اب کہاں جائے گا؟ بیسوا کا کام تو یہی ہے کہ مال لے اور چھوڑ دے۔ سنتو خان نے بیچاری کی مشکل حل کر دی اب اس بیسوا کو دینے کیلئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے، ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج ہو گیا ہے چھٹی ہوئی، من کی مراد پوری ہو گئی اس عورت کی، چل اب آگے کی عرضی پڑھ۔“

اور اس کے بعد دوسری عرضیاں پڑھنے لگا اور وہ ان پر اپنے تبصرے اور ہدایات لکھواتا رہا یہ کام ختم ہو گیا تو وہ اٹھ گیا، شامی پاس ہی موجود تھا اس نے کہا۔

”شامی مسعود کو ہر طرح کی آسائش ملنی چاہئیں کوئی تکلیف نہ ہو اسے خیال رکھنا بہت سے لوگوں کو تعویذ دیئے تھے کچھ لوگوں کیلئے اس نے الٹی سیدھی جڑی بوٹیاں تجویز کی تھیں حکمت کی کچھ دوائیں بھی لکھی تھیں۔ غرض سارے کا سارا کھیل دھوکا دہی پر مبنی تھا لیکن سنتو خان والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ سنتو خان نے پاروتی کے گھر ڈاکہ ڈالا اور اس کے سارے گھر کا اصفایا کر دیا۔ اس طرح اس کا مسئلہ حل ہو گیا بہر حال ابھی اس بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے کا وقت نہیں آیا تھا لیکن جب ان سب سے تعویذ اور جڑی بوٹیاں لکھنے کیلئے بیٹھا تو میرے ہاتھ پر سحر طاری ہو گیا جو کچھ اس نے بتایا تھا وہ نہ لکھا تعویذوں پر بسم اللہ لکھا اور فلیتوں میں شیطان پر لعنت کے الفاظ میرے قلم سے خود بخود درج ہو گئے اور انہی چیزوں کو میں نے پڑیوں کی شکل میں ہر عرضی کے ساتھ رکھ دیا۔ ایک انوکھا لیکن دلچسپ کام تھا اور اکرام میرے ساتھ ان کاموں میں شریک تھا۔

دس دن پندرہ دن تقریباً ڈیڑھ ماہ گزر گیا۔ صبر و سکون سے ہم نے سارا وقت گزارا تھا۔ عبادت الہی سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے، ہمارا تمام وقت اسی طرح گزر جاتا تھا۔ اکرام کے چہرے پر شمن بھی نہیں آئی تھی۔ اس نے بھی اس ماحول کو قبول کر لیا تھا۔ ان لوگوں کو ہم پر مکمل اعتماد ہو گیا تھا اس لئے اب کبھی بھی ہمیں غار سے باہر بھی لے آیا جاتا تھا۔ لیکن یہ سورج ڈھلنے کے بعد ہوتا تھا۔ پہلی بار جب شامی کھلے آسمان کے نیچے لایا تو میں نے اس سے پوچھ لیا۔

”کیا آج کل شیریں ہاں جھاڑو دیئے نہیں آ رہے؟“ میری بات سن کر شامی ہنس پڑا۔

”کیوں۔ ملنا چاہتے ہو شیریں سے۔“

”کیا مطلب۔“

”یہاں بیٹھو۔ ملائے دیتا ہوں۔“ وہ ہمیں ہٹا کر ایک طرف چلا گیا۔ اور پھر چند ہی لمحات کے بعد

ہم نے شیر کے دھاڑنے کی آواز سنی۔ اکرام تو اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میں بھی حیرانی سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ شیر تو کہیں نظر نہیں آیا مگر اس کے دھاڑنے کی آواز کئی بار سنائی دی۔ پھر شامی واپس آ گیا اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”لے شیر سے۔“

”تو یہ ہے خانقاہ کا شیر۔“

”سارا کھیل ایک جیسا ہے۔ مگر۔ تم اس دنیا کو دیکھو۔ کیسی انوکھی ہے یہ دنیا۔ کسی بیوپاری کے پاس چلے جاؤ۔ تمہارے بدن کی کھال اتار لے گا وہ وہ چکر دے گا تمہیں کہ گھن چکر بن جاؤ گے۔ ڈاکٹر کے پاس چلے جاؤ انسانی ہمدردی سے ہٹ کر وہ تمہاری مالی حیثیت کا جائزہ لے گا تمہاری بیماری کو آسمان پر پہنچا دے گا وکیل، سرکاری افسر، ہر شعبے کا انسان اپنے دولت کے دروازے کھولے رکھتا ہے۔ اسے اپنے فن میں مہارت حاصل ہے وہ ذہین ہے، چالاک ہے، دوسروں کو احمق بنانا جانتا ہے لیکن اتنی ہی خوشی سے وہ یہاں احمق بنے آ جاتا ہے۔ منتیں مرادیں مانگتا ہے۔ سی کو ٹکالگ جاتا ہے جس کا کام نہیں ہوتا وہ اسے تقدیر سمجھتا ہے۔ اس کی عقیدت کم نہیں ہوتی جس طرح وہ اپنا کام کرتا ہے اسی طرح ہم بھی اپنا کام کرتے ہیں آج کل ہر چیز پلٹنی سے ہوتی ہے۔ ہمارا پلٹنی کا شعبہ بھی سرگرم رہتا ہے اور ہم اپنے پروڈکٹ کی پوری پلٹنی کرتے ہیں۔“

”پلٹنی کا شعبہ۔“

”ہاں۔ ہمارے ملازم۔ ہمارے نمائندے اسی شہر میں نہیں، آس پاس کی متعدد بستیوں میں بکھرے ہوئے ہیں سب کو تنخواہیں ملتی ہیں وہ بھورے شاہ کی کرامتوں کی کہانیاں سناتے ہیں۔ شعبہ گری کرتے ہیں۔ مختلف طریقے ہوتے ہیں اس کے کوئی اچانک پاگل ہو جاتا ہے۔ ٹفک دھڑنگ سڑکوں پر پھرتا ہے۔ لوگوں کو پتھر مارتا ہے ہمارے چند نمائندے اسے پکڑ کر یہاں لے آتے ہیں۔ یہاں اسے دعائیں دی جاتی ہیں تعویذ دیئے جاتے ہیں اور اس کا علاج ہوتا ہے۔ کچھ دن میں وہ بھلا چکا ہو کر چلا جاتا ہے۔ اور لوگ بھورے شاہ پر عقیدت کے پھول برساتے ہیں۔ کاروبار حیات کے رنگ ایسے ہی بدل گئے ہیں دوست۔ اسی طرح خانقاہ کا شیر ہے۔ شیروں کی اقسام میں اس کا اضافہ بھی کر لو، جنگل کا شیر، قالین کا شیر، خانقاہ کا شیر۔“ شامی قہقہے لگانے لگا۔

”شامی۔ یہ بھورے بابا کیا ہے۔“

”آدمی ہے۔ مکمل آدمی ہے اپنے فن کا استاد۔“

”وہ کس قسم کا آدمی ہے۔“

”میرے خیال میں اس دور کا ایک کامیاب آدمی۔“

”تمہاری تعلیم کیا ہے۔“ میں نے اچانک پوچھا۔

”ارے۔ یہ بھورے شاہ سے اچانک مجھ پر کیوں آگئے۔“

”تمہاری باتیں سن کر۔“

”تمہاری گفتگو بتاتی ہے کہ تم کافی پڑھے لکھے آدمی ہو۔ مگر عرضیاں تم مجھ سے لکھواتے ہو۔“

”کیوں؟“

شامی ہنس پڑا پھر بولا۔ ”کہاں کی باتیں کر رہے ہو دوست جو تعلیم اسکولوں میں دی جاتی ہے وہ کس کے پاس ہوتی ہے۔ اصل معلم وقت ہے وہی سب کچھ سکھاتا ہے۔ وہی میرا استاد ہے۔ اسی کی سکھائی ہوئی باتیں دہرا رہا ہوں میں۔ لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتا۔“

”بھورے بابا بھی عجیب سا انسان ہے۔“

”کس لحاظ ہے۔“

”وہ جو کچھ کر رہا ہے۔ خود ہی شدت سے اس کی نفی کرتا ہے۔ میں نے اسے جب بھی شاہ یاد دلایا کناوہ جیسے تڑپ سا گیا اس نے شدت سے مجھے اس کیلئے منع کیا۔“

”ضمیر تو ہر شخص کا ہوتا ہے نا۔ اور ضمیر اگر زندہ ہوتا ہے تو جی بولتا ہے۔ سچ سنتا ہے۔“

”بعض اوقات ایسے دور آتے ہیں جہاں انسان کو کسی ایک کے قتل کا فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ بھورے بابا کے سامنے بھی ایسا ہی ایک دور آ گیا تھا۔ اگر وہ ضمیر کو قتل نہ کرتا تو اسے خود قتل ہونا پڑتا۔ مگر اسے زندہ رہنا تھا اپنے لئے نہیں کسی اور کیلئے۔“

”کیا مطلب۔“

”میں نے دلچسپی سے پوچھا۔“

”اب تم مجھے قتل کروانا چاہتے ہو۔ بھورے بابا کے بارے میں اتنی بات بھی تم سے ہو گئی ہے جبکہ برسوں سے یہاں رہنے والے بھی اس کے بارے میں اتنا نہیں جانتے۔“ شامی نے کہا۔

”لیکن شامی۔“

”بس بس بابا بس۔ مجھے زندہ رہنے دو۔“ شامی نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پھر بولا۔ ”چلو۔ چلو۔ زیادہ وقت ہو گیا ہے۔ کہیں شیر نہ آجائے۔“ وہ ہنس پڑا۔

ہم غار میں آئے۔ اکرام نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بہت ہی پراسرار کمانی چل رہی ہے مسعود بھائی۔ بڑا اٹو کھا کر دار ہے اس بھورے شاہ کا۔“

”ہاں۔!“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

مزید کچھ دن گزر گئے۔ معمولات جاری تھے۔ ایک رات اچانک بھورے شاہ عجیب سی کیفیت میں ہمارے غار میں گھس آیا۔ وہ تنہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ بہت منتشر معلوم ہوتا تھا۔ ہمیں خاموشی سے گھورتا رہا۔ پھر اس کی آواز سانپ کی پھنکار کی مانند سنائی دی۔

”تم کون ہو۔ مجھے اپنے بارے میں سچ بتاؤ۔ کون ہو تم۔ اور سچ نہ بولے تو۔ تو۔ تو۔!“ اس کے دانت بھینچ گئے۔ اور آنکھیں خون اگلنے لگیں۔

میں نے پریشان نظروں سے بھورے شاہ کو دیکھا۔ اس کی اس کیفیت کا صحیح اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ تاہم میں نے حلی سے کہا۔

”کوئی غلطی ہو گئی ہو گی بابا۔“ میرے اس سوال پر وہ سانپ کی طرح بل کھانے لگا۔ بڑے اضطراب کا اظہار ہو رہا تھا اس کی کیفیت سے اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا میں نے خود ہی دوبارہ نرم لہجے میں پوچھا۔

”ہم جس دن سے یہاں آئے ہیں بڑے بابا آپ ہی کا نمک کھایا ہے اور یہی کوشش کرتے رہے ہیں کہ کوئی کام آپ کی مرضی کے خلاف نہ ہو۔ اگر کہیں سے ہمارے بارے میں آپ کو کوئی غلط اطلاع ملی ہے تو ہم آج بھی آپ سے وہی سب کچھ کہیں گے جو پہلے کہہ چکے ہیں یعنی مسافر ہیں اور آوارہ گردی کرتے ہوئے ادھر نکل آئے تھے اور اس کے بعد سے یہیں موجود ہیں ہمارا تعلق کسی سے نہیں ہے بڑے بابا جہاں سے بھی آپ کو کوئی غلط اطلاع ملی ہے آپ یقین کر لیں کہ وہ غلط ہے۔“

”ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں، تمہارے قدموں میں سر رکھتا ہوں خدا کیلئے، ایک بے چین روح کو اور زیادہ بے چین مت کرو۔ دیکھو اگر خدا نے تمہیں عزت سے نوازا ہے، اگر اس نے تمہیں اپنی پناہ میں لے رکھا ہے تو کسی انسان کے ساتھ بد سلوکی مت کرو۔ ایک ایسا جلتا سلگتا انسان تمہارے سامنے ہے جس کے اندر آگ دھک رہی ہے جو زندگی ہی میں جہنم پا گیا ہے جو جہنم سے گزر رہا ہے اسے اور جہنمی نہ بناؤ، خدا کیلئے تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تمہارے قدموں میں سر رکھتا ہوں مجھے اپنے بارے میں بتا دو دیکھو انسان ہوں، ساری برائیوں کے باوجود انسان ہوں، اپنے آپ کو گناہوں کے دلدل میں اس قدر ڈوبا ہوا محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس کائنات میں خود سے زیادہ گنہگار اور کوئی نظر نہیں آتا خدا کیلئے مجھے اور گناہوں کی دلدل میں نہ دھکیلو، مجھ میں اب قوت برداشت نہیں ہے۔“ اس کی آواز لرز گئی اور آخر میں سسکیوں میں تبدیل ہو گئی اکرام نے حیرت سے مجھے دیکھا، میں خود ہی ابھی تک کچھ سمجھ نہیں پایا تھا۔ آگے بڑھا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”نہیں بڑے بابا۔ میں، میں تمہارا نمک خوار ہوں یہ سب کچھ نہیں چاہتا میں، مجھے بس وہ بات بتا دو جس کی بنا پر تمہیں مجھ پر شک ہوا ہے۔“

”بات بتا دوں میں نے تمہارے ساتھ بد سلوکی کی ہے حالانکہ تم وہ نہیں ہو جو نظر آتے ہو۔ مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم بہت کچھ ہو، میں نے تمہیں جاگتی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا، لیکن سوتی آنکھوں نے مجھے تمہاری تفصیل بتا دی ہے۔ آہ کیا بتاؤں تمہیں کن لمحات سے گزر رہا ہوں میں۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ مجھے زندگی بھر گناہ کرنے کیلئے ہی پیدا کیا گیا ہے۔ کوئی ایک تو نیک کام کر لیتا جو روح کی تار کیوں میں کسی سفید نقطے کی طرح روشن ہو جاتا۔ بڑی بے حرمتی ہوئی ہے میرے ہاتھوں تمہاری۔ قید رکھا ہے میں نے تمہیں، دھمکیاں دی ہیں اور، اور، کیا کروں مزاج ہی ایسا بن گیا ہے، اپنی اس بے چینی کو بھی صحیح الفاظ نہیں دے سکتا۔ جاہل مطلق ہوں میں، چنانچہ جو کچھ کہتا ہوں اپنی دیوانگی میں کہتا ہوں جس دن سے تم یہاں آئے ہو نہ جانے کیا ہو رہا ہے، نہ جانے کیا ہو گیا ہے میں تو لوگوں کے ساتھ قریب کرتا تھا۔“

انہیں غلط دلا سے دیتا تھا الٹی سیدھی بڑی بوٹیاں بتا دیا کرتا تھا لیکن جب سے تم نے جواب لکھتے شروع کیے ہیں جسے دیکھو فائدہ ہو رہا ہے، سب کی مرادیں پوری ہو رہی ہیں۔ سارے کام سیدھے ہو رہے ہیں اور وہ سب اتنی نڈریں لے کر آرہے ہیں میرے پاس کہ میں خود حیران رہ گیا ہوں اور جو خواب میں نے دیکھے ہیں ان خوابوں نے مجھے لرزاکر رکھ دیا ہے۔ آہ میں پاگل ہو گیا ہوں اور اب یہ سوچ رہا ہوں کہ جو کچھ مجھ سے ہو گیا ہے اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ بابا دیکھو، خدا کیلئے بڑا بابا میں نہیں ہوں، بڑا بابا تم ہو، جو اس طرح یہاں اجنبیوں کی طرح آئے ہیں، اس خاندان میں آکر ٹھہر گئے اور اس کے بعد تم نے لوگوں کو فائدے پہنچانا شروع کر دیئے۔ میرے نام سے ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔ اللہ کے واسطے مجھے اپنی حقیقت سے آشنا کرو دن رات تمہارے قدموں میں پڑا رہوں گا جب تک سر نہیں اٹھاؤں گا تمہارے پیروں سے، جب تک تم اپنے منہ سے یہ نہ کہو گے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ ان تمام گستاخیوں پر جو میں نے تمہارے ساتھ کی ہیں۔ آہ مجھے گنہگار کو اور کتنے گناہوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ میں بابا صاحب، میں ایک مضطرب دل کا مالک ہوں، وہ دل جس سے سکون کا گزر نہیں ہے جو کچھ دل میں آتا ہے کر ڈالتا ہوں سمجھئے۔ ڈاکے بھی ڈالتا ہوں میں، ڈاکو سنتو خان کی حیثیت سے میرا نام ان علاقوں میں گونج رہا ہے۔ راتوں کو میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ خاندان سے نکلتا ہوں بستیوں میں لوٹ مار کرتا ہوں، خونریزی نہیں کرتا میں کیونکہ انسانی زندگی کو لینے کا حق مجھے نہیں ہے لیکن لوگوں کو قلاش ضرور کر دیتا ہوں اور یہاں بھی میں ڈاکہ زنی کرتا ہوں لوگوں کی جیبیں پر ان کی معصوم آرزوؤں کو جھوٹے دلا سے دے کر انہیں حسرتوں کا شکار کر دیتا ہوں جس کا کام نہیں بناتا وہ اسے اپنی تقدیر سمجھ لیتا ہے اور جس کا کام بن جاتا ہے وہ چڑھاوے چڑھاتا ہے اس جعلی خاندان پر، اس جھوٹی قبر پر جس میں کچھ نہیں ہے، سوائے اس مشینی عمل کے جو ان کی آرزوئیں تم تک پہنچاتا ہے۔ بابا صاحب میں یہ گناہ کرتا ہوں اور بابا صاحب میں یہ سب کچھ کر کے خوش نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں میرے ماضی نے مجھے یہ صورت دی ہے بابا صاحب، میری یہ صورت اسی دنیا نے بنائی ہے۔ میرا قصور نہیں ہے، میں جب بھی تھائی میں بیٹھتا ہوں اپنا حساب کرتا ہوں تو اپنے آپ کو بے قصور سمجھتا ہوں لیکن بابا صاحب پھر وہ سکون کہاں ہے جو انسانوں کے دلوں کو میسر ہوتا ہے۔ یہ سب جو میرے ساتھ ہیں، یہ سب سکون سے کھاتے ہیں، پیٹتے ہیں آرام کی نیند سو جاتے ہیں لیکن میں نیندوں سے محروم ہوں۔ میرے کانوں میں وہ معصوم آہیں اور سسکیاں گونجتی رہتی ہیں جو میرے ذریعے مصیبت کا شکار ہونے والوں کی ہوتی ہیں بابا صاحب، میں یہ سب کچھ کر رہا ہوں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنے لئے کیا کروں، آہ مجھے سارا دیکھئے، مجھے مدد چاہئے، مجھے مدد چاہئے۔ "وہ ہلک ہلک کر رونے لگا۔ اس طرح رو رہا تھا وہ کہ میرا دل موم ہوا جا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص ہے کیا چیز جو کچھ کہہ رہا ہے اس کی شخصیت اس سے بالکل مختلف ہے لیکن انداز بتاتا ہے کہ وہ اپنی ذات میں ٹکڑے ٹکڑے ہے، کیوں آخر کیوں، اس کے علاوہ اس نے جو انکشاف کیا تھا اس نے مجھے لرزاکر رکھ دیا تھا وہ رات مجھے یاد آگئی تھی جب ہم یہاں پہلی بار آئے تھے اور رات کی تاریکی میں ہم نے کچھ لوگوں کو

سامان سے لدھے پھندے یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا۔ ڈاکو سنتو خان، گویا گویا یہ جگہ باقاعدہ جرائم کا ڈھ ہے اور اس کا سربراہ یہ شخص ہے، لیکن یہ بلکتا ہوا آدمی قابل رحم تھا۔ اس کے اندر احساس گناہ تھا، ایک گنہگار کو سزاؤں کا کام ہے لیکن ایک بلکتے ہوئے انسان کو دلا سے دینا ہر اس شخص کا فرض ہے جو اس کے سامنے موجود ہو اور اگر ایک برا انسان کسی کی کوششوں سے اچھے راستے پر آئے تو پھر یہ ایک فرض بن جاتا ہے، یہ میں نے ایک لمحے سوچا پھر اکرام سے کہا۔

"اکرام پانی لاؤ۔" اکرام نے فوراً ہی میرے حکم کی تعمیل کی، اب میرا دل اس شخص کی جانب راغب ہو گیا تھا اور جو کچھ میرے بس میں تھا وہ میں اس کیلئے کرنا چاہتا تھا، اکرام کا لایا ہوا پانی میں نے اسے اپنے ہاتھ سے پلایا اور اس کی پشت پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

"دوست دنیا میں کوئی کچھ نہیں ہوتا، بس یوں سمجھ لو ہر شخص کی ذمہ داریاں ہوتی ہیں، تم نے اپنا دکھ مجھ سے کہا میں اسے سن کر تمہیں دلا سے دینا چاہتا ہوں، بہت سی باتیں ہوں گی اس دوران، لیکن اس وقت جب تم اپنے دل کی ساری بھڑاس میرے سامنے نکال دو گے، مجھے اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے سے آشنا کرو گے، میں اس کے بعد تمہارے لئے دعائیں ہی کر سکتا ہوں کہ اللہ تمہیں ان نیک راستوں پر لے آئے جن سے تم دور ہو گئے ہو، توبہ کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں اور اس کیلئے ہمیں صاف الفاظ میں ہدایت کر دی گئی ہے کہ کبھی رحمت ایزدی سے ناامید نہ ہو جائے چنانچہ تم جو کوئی بھی ہو اگر تمہارا دل گوارا کرے تو اپنے دل کو میرے سامنے خالی کر دو، میں خلوص دل سے تمہارے لئے دعائیں کروں گا۔ حالانکہ مجھ ناچیز کی حیثیت ہی کیا لیکن اللہ تعالیٰ کبھی کبھی اپنے ان بندوں کی سن لیتا ہے جو خلوص سے کچھ مانگتے ہیں، مجھے بتاؤ کون ہو تم تمہاری کہانی کیا ہے۔ کوئی بات راز نہ رکھنا۔ اب تو میری سمجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ تمہیں کس نام سے پکاروں، بھورے شاہ کہوں، سنتو خان کہوں یا بڑے بابا کہوں؟"

"نہ میں بھورے شاہ ہوں، نہ سنتو خان ہوں نہ بڑا بابا ہوں، میرا نام نادر ہے نادر حسین۔ یہ میرا اصل نام ہے بابا صاحب میں کسی زمانے میں صرف نادر حسین تھا، ایک معصوم دیہاتی، ایک ایسے گھرانے کا فرد جس کے بارے میں لوگ کچھ نہیں کہتے تھے کیونکہ وہ گھرانہ قابل ذکر ہی نہیں تھا۔ میرا باپ کسان تھا، ماں تھی، دو بہنیں تھیں ایک چھوٹی ایک بڑی، یہ کنبہ تھا ہمارا، میرا باپ اس کنبے کی پرورش کرتا تھا، میں بھی حسب توفیق اس کا ہاتھ بٹاتا تھا، پھر یوں ہوا کہ میرے باپ کو سانپ نے کاٹ لیا، کھیتوں پر کام کر رہا تھا کہ سانپ نے اس کی پنڈلی میں کاٹ لیا۔ زہر چڑھ گیا، اس کی پنڈلی پر بند باندھ کر زہر کو آگے بڑھنے سے روک دیا گیا لیکن اس کی ٹانگ کا علاج نہیں ہو سکا۔

ہمارے پاس نہ تو پیسے تھے نہ وہ ذرائع کہ ہم کسی اچھی جگہ باپ کا علاج کرا سکتے۔ بس میوہ پلٹی کے ڈاکٹر نے میرے باپ کی ٹانگ کاٹ دی اور اس طرح ہمارے ہاں ان مصائب کا آغاز ہو گیا جو انسانی زندگی کو کہیں سے کہیں لے جاتے ہیں۔ فاقے شروع ہو گئے ہمارے گھر میں، میرا باپ چوہدری کے کھیتوں پر کام کرتا تھا۔ مگر چوہدری نے مجھے اس کی جگہ نوکر نہیں رکھا۔ اس کے دل میں برائی آگئی تھی۔ میری بہن کو دیکھ لیا تھا اس نے۔ نوجوان تھی خوبصورت تھی، میری ماں فریاد لے کر گئی تھی اس کے پاس، بد نگاہ

چوہدری نے ایک منصوبہ تیار کیا۔ وہ اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا۔ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا مگر چوہدری نے اسے شیشے میں اتار لیا۔ وہ باجھتھی تھی اولاد نہیں ہوتی تھی اس کے ہاں، ایک دن وہ ہمارے گھر آگئی۔ میری ماں سے اس نے کہا۔

”تمہاری پریشانی دیکھی نہیں جاتی ایک خیال لے کر آئی ہوں تمہارے پاس۔“
 ”حکم دیں نیکم صاحب۔“ میری ماں نے کہا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ میرے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔“

”اللہ کرم کرے گا بیگم صاحبہ۔“

”میں نے چوہدری صاحب کو بڑی مشکل سے تیار کیا ہے۔ ایک راستہ ہے میرے سامنے تمہاری بڑی جیٹی شمو ہے نا۔“

”ہاں۔“ میری ماں نے لڑ کر کہا۔

”اس کا نکاح چوہدری صاحب سے کر دو..... حق مر میں ہم ایک باغ اور دس بیجے زمین دیں گے۔ تمہارے بھی دل در دور ہو جائیں گے، یہ کام بالکل خاموشی سے ہو گا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ شمو میرے پاس رہے گی۔ بولو کیا کہتی ہو۔“

” نکاح..... “ میری ماں نے وحشت سے کہا۔

”ایک اولاد پیدا ہو جائے اس سے تو چوہدری صاحب خاموشی سے اسے طلاق دیدیں گے جو اسے دیا ہو گا سب تمہارا بچہ میرا کہلائے گا بعد میں تم شمو کا بیاہ کر دینا کس کو پتہ چلے گا۔“

”کیا کہہ رہی ہو بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔۔؟“ میری ماں بے شکل ہوئی۔

میں نے بھی سن لیا تھا خون کا سمندر ٹھانٹیں مارنے لگا تھا میرے وجود میں، پاگل ہو گیا تھا میں۔ آگے بڑھ کر میں نے بیگم صاحبہ سے کہا۔

”فورا گھر سے نکل جاؤ بیگم صاحبہ، کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے آدمی تمہاری لاش لینے آئیں۔“

”تو ایسی کوئی بری بات کہہ دی میں نے۔ آئے ہائے ایک تو احسان کر رہے ہیں چلو ٹھیک ہے بھوکے مرو گے تو خود آؤ گے.....!“

خون کے سارے گھونٹ سینے میں اتار لئے میں نے۔ اپنا لہو خود چاٹ لیا معذور باپ، بے کس مال جوان بنوں کا میرے سوا کوئی سارا نہیں تھا۔ ان کیلئے مجھے زندہ رہنا تھا صبر کرنا تھا، میں نے صبر کر لیا۔ ہم نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ پیٹ بھرنے کا سارا چاہئے تھا سب کو پانا تھا سب کچھ بھلا دینا تھا۔ کوشش کی کچھ کامیابی حاصل ہو گئی۔ راجہ خان لوہار کے ہاں فوکری مل گئی بھی کاپٹکھا چلانے کی۔ گھن چلانے کی۔ روٹیوں کا سہارا ہو گیا۔ راجہ خان بہت برا آدمی تھا۔ جو اکیلے تھا تاڑی پیتا تھا۔ چار چھ دن کام کر کے کما لیا۔ چار چھ دن بیٹھ کے کھا لیا۔ مجھے بھی کچھ نہ کچھ مل جاتا تھا۔ اس کے گھر میں بھی آنا جانا تھا اس کی

نیوی رشیدہ بڑی نیک عورت تھی۔ نمازی پر ہیزگار، شوہر کی برائیوں کو چھپانے والی۔ بے اولاد تھی مجھے بھائی کی حیثیت دینے لگی وہ میری مدد بھی کرتی تھی۔ خود اچھے گھر کی تھی ماں باپ بھی لیتے دیتے رہتے تھے۔ بڑے وقت کیلئے پیسے بچاتی تھی کیونکہ شوہر ناقابلِ بھروسہ تھا۔ ان پیسوں میں سے وہ میری مدد کرتی تھی۔ میری مجبوریوں نے مجھے اس کی مدد لینے پر آمادہ کر دیا تھا مگر بدکار راجہ نے ان باتوں کو دوسری نگاہوں سے دیکھا۔ اور ایک دن تاڑی کے نشے میں اس نے اپنی نیوی کو مار مار کر زخمی کر دیا۔ میں معمول کے مطابق بھٹی پر پہنچا تھا راجہ تو موجود نہیں تھا مگر رشیدہ کے پورے چہرے پر نل پڑے ہوئے تھے۔ زخمی سر پر ٹی کسی ہوئی تھی۔

”ارے۔ کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، تو جا اپنا کام کر.....؟“

”مارا ہے راجہ بھیا نے؟“

”نادر..... تو اپنا کام کر..... تجھے کیا ان باتوں سے جا بھنی سلگا، نہیں تو راجہ بگڑے گا۔“

”کیوں مارا ہے اس نے تجھے؟“ میں نے دلسوزی سے کہا۔

”شوہر ہے وہ میرا۔ میں جانوں، وہ جانے..... تو بلاوجہ بیچ میں آ رہا ہے۔“ میں نے افسردگی سے گردن جھکا لی پھر آہستہ سے کہا۔

”بھائی بھی کستی ہے تو مجھے رشیدہ۔ مگر..... میں غیرت مند بھائی کہاں ہوں۔ میں تو خود تجھ سے پیے لیتا ہوں۔“ میرے ان الفاظ پر وہ تڑپ گئی، آگے بڑھی اور میرا سر سینے سے لگا لیا۔

”یہ پیسوں کا ذکر تو بیچ میں کیوں لے آیا رہے۔ ایسی بیکار باتیں مت کیا کر۔“ اور پھر اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑ گیا۔ وہ سہمی ہوئی آنکھوں سے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے سنبھل کر گردن گھمائی تو راجہ دروازے پر نظر آیا وہ خاموشی سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ میرے دل میں اس کیلئے نفرت ابھر آئی۔ کم بخت نشے باز..... ایسی نیک عورت پر ظلم کرتا ہے۔

”آج بھئی نہیں جلے گی کیا۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ میں اسے گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ بھئی جلی..... کام ہوا، میں نے گھن بھی چلا یا راجہ نے مجھ سے بات نہیں کی تھی۔ شام کو میں نے کہا۔

”راجہ بھیا۔ ایک بات کہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”تم نشہ مت کیا کرو!“

”کیا بکواس کر رہا ہے؟“

”تم نے رشیدہ بھابھی کو مارا ہے۔“

”تو پھر نکاح میں تو میرے ہی ہے۔“

"عورت پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہئے راجہ بھیا۔ میں اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔"

"جانا اور اپنے گھر جا۔ میرے منہ سے لگ۔ جا۔ چلا جا۔" اس نے کہا۔ میرا ان داتا تھا وہ۔ اس سے زیادہ اور کیا کہتا۔ گردن لٹکا کر واپس آگیا۔ رشیدہ کیلئے دل دکھ رہا تھا لیکن حق بات ہے میاں بیوی تھے وہ میں کیا کر سکتا تھا۔ خود کو سمجھالیا۔ دوسرے دن اپنا کام کر رہا تھا، سرخ لوسے پر گھن چلا رہا تھا کہ راجہ نے بیٹھے بیٹھے ایک بست بری بات کر دی۔ اتنی بری کہ سارا وجود لوسے کی طرح سرخ ہو گیا۔ میں نے اسے خونی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

"بہن ہے وہ میری۔ بھابھی کہتا ہوں میں اسے۔ ماں کے برابر ہے وہ میرے لئے۔ آج تم ضرورت سے زیادہ نشے میں ہو راجہ بھیا۔" مگر وہ ناماتا۔ اس نے میری روح پر ایسی ضربیں لگائیں کہ مجھے توانی ضرب لگانی پڑی مگر یہ ضرب ساڑھے چار سیروزنی گھن کی تھی جو میرے ہاتھ میں تھا اور سر سے اوپر اٹھا ہوا تھا۔ راجہ بھیا کا سر غائب ہو گیا شاید گردن میں گھس گیا تھا۔ اس کا سفید سفید مغز خون کے ساتھ سرخ دھکتی ہوئی پھٹی میں گر رہا تھا۔ شدید تکلیف کے عالم میں وہ بھی بھٹی ہی پر گر پڑا۔ اور گوشت کی چرائی دور دور دور تک پھیل گئی۔ میرے ہوش و حواس گم ہو گئے تھے خون کی چادر تھی ہوئی تھی میری آنکھوں پر۔ آج تک معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ ہوش اس وقت آیا جب میں چوہدری صاحب کے سامنے تھا۔

"حواس ٹھیک ہو گئے تیرے۔" چوہدری صاحب نے کہا۔

"چوہدری صاحب میں..... یہ..... یہاں..... میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھانسی کا پتھڑہ تیار ہو رہا ہے تیرے لئے بیٹے۔ اسی میں گردن پھنسنے کی تختہ ہٹا دیا جائے گا۔ آنکھیں اور زبان باہر نکل آئے گی۔ اوئے جوانی زیادہ چڑھ رہی تھی تجھ پر۔ بیچارے لوہار کو مار" 1013

"راجہ بھیا خود شیطان بن گیا تھا چوہدری صاحب۔"

"اوئے ہم سے بھی جھوٹ بول رہا ہے۔ سیدھا پولیس کے ہاتھوں میں جاتا ہم یہاں لے آئے۔"

"جو ہونا تھا وہ ہو چکا چوہدری صاحب۔ اور اس کے بعد جو ہو گا وہ میری تقدیر ہے۔"

"اتنا بڑا مان دیا تجھے۔ سارے گھر والے عیش کرتے۔ اب بھی سوچ لے ہم بچائیں گے تجھے۔ تو قبول کر کے نہ دینا۔ کہہ دینا بھئی میں گر گیا تھا تو اس وقت پاس نہیں تھا۔ نشہ تو کرتا ہی تھا سسرالہم گواہی دیدیں گے۔ پھر کس کی مجال ہے کہ بولے۔ مگر ایسے نہیں۔"

"چوہدری صاحب.....!"

"سوچ لے اچھی طرح..... فیصلہ تجھے کرنا ہے۔"

"پولیس نہیں آئی چوہدری صاحب۔"

"آئی تھی، ہال دیا ہم نے۔ تجھے لے آئے اپنے ساتھ اور یہاں بند کر دیا۔ سب یہی سمجھ رہے ہیں کہ پولیس لے گئی ہے تجھے۔ پولیس والے اپنے یار ہیں جب تک ہم نہیں کہیں گے وہ دوبارہ نہیں آئیں گے۔ مگر فیصلہ تجھے کرنا ہے تیرا باپ تیرے سامنے نہیں بول سکتا یہ ہمیں معلوم ہے۔ بول کیا کہتا ہے؟ فیصلہ کر ابھی اسی وقت اور پھر یہ سب کچھ کسی کو پتہ نہ توڑی چلے گا۔ ہم خود بھی تو اس بات کو چھپا کر رکھیں گے۔"

"فیصلہ اسی وقت کرنا ہو گا چوہدری صاحب؟" میں نے پوچھا۔

"سول آئے کھرا سودا ہو گا..... تو تیار ہو گا..... ہم نکاح کریں گے اور بس..... اس کے بعد ہم تجھے سامنے لے آئیں گے۔ لوگوں سے کہیں گے کہ پولیس نے تجھے بے گناہ قرار دیدیا۔"

"ٹھیک ہے چوہدری صاحب۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ ہو گیا فیصلہ۔" میں اٹھ کھڑا ہوا۔ چوہدری بھی خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر مسکراتا ہوا مجھ سے گلے ملنے کیلئے آگے بڑھا۔ "اے کہتے ہیں عقلمندی سارے صاحب، یہ ہوئی بات اب تم دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔" وہ میرے بالکل قریب آگیا۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی گردن دبوی لی۔ میری انگلیاں اس کی گردن پر ٹپکتے کی طرح کس گئیں۔

"میرا فیصلہ پسند آیا چوہدری صاحب۔ کیسا رہا میرا فیصلہ؟" وہ میری گرفت میں ترپنے لگا۔ اس کی آنکھیں اور زبان باہر نکل آئیں یہی منظر اس نے میرے سامنے پیش کیا تھا۔ جب اس کی جان نہ رہی تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اس کی تلاشی لی۔ بست سے روپے تھے اس کے پاس سونے کی چین، میرے کی انگوٹھیاں پہنے ہوئے تھا وہ۔ یہی نہیں اس کے اس کمرے میں تجوری بھی تھی جسے میں نے خالی کر دیا۔ میں واقعی عقلمند ہو گیا تھا۔ چھپتا چھپتا گھر واپس آیا۔ ماں باپ اور بہنوں کو تیار ہونے کیلئے کہا۔ بدر چاچا کے نیل کھولے گاڑی جوتی اور سب کو اس میں بٹھا کر چل پڑا۔ صبح پانچ بجے میں ہر دو درجنکشن پہنچا۔ وہاں سے کانپور جانے والی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اور کانپور آگیا ماں باپ بہنوں کو کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، مگر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اپنے ساتھ اتنا لایا تھا کہ ساری مشکلیں آسان ہو گئیں۔ ایک گھر خریدنا نام بدلا اور رہنے لگا۔ سب پر سکون تھے، میں مضطرب تھا۔ پھر ایک دن میں نے اخبار میں اپنی تصویر دیکھی۔ پولیس کو دہرے قتل کے مجرم کی تلاش تھی۔ سارے ہندوستان کی پولیس کو چوکس کر دیا گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ بات ایسے نہ نل جائے گی شمو کیلئے ایک شریف نوجوان تلاش کیا اسے بست کچھ دے کر اس کی شادی کر دی۔ باقی رقم باپ کو دے کر کہا کہ چھوٹی بڑی ہو جائے تو اسے بھی رخصت کر دیا جائے۔ اور پھر وہاں سے بھاگ آیا۔ ایک روپوش مجرم کیلئے جائے پناہ کہیں نہ تھی۔ زندہ رہنے کیلئے مجرم تھا چنانچہ میں سنتو خان بن گیا۔ گروہ بنایا..... یہ خانقاہ بنائی اور یہاں جعلی حیرتیں کر بیٹھ گیا۔ باقی سب کچھ تمہارے سامنے ہے بابا صاحب۔ خوب کھیل کھیلے مگر سکون نہیں ملا۔ احساس

گناہ گناہ پر گناہ کرائے جا رہا ہے میری منزل کہاں ہے بابا صاحب؟ کوئی منزل ہے میری؟

میں سکتے کے عالم میں اس کی کمائی سن رہا تھا۔ اکرام بھی پتھرایا ہوا تھا بہت دیر کے بعد میں نے کہا۔

”ڈاکے کیوں ڈالتے ہو.....؟“

”دولت کیلئے۔“

”اتنی دولت کا کیا کرو گے.....؟“

”خرچ کر دیتا ہوں۔“

”کہاں.....؟“

”عرضیاں لانے والوں میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جنہیں بیٹیاں بیاہنی ہوتی ہیں۔ بیماروں کا علاج کراتا ہوتا ہے۔ ان کی دعائیں پوری ہو جاتی ہیں۔ رات کی تاریکی میں کوئی منہ پر رومال لپیٹے ان کے دروازے پر جاتا ہے اور ان کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں پیر بھورے شاہ آئے تھے اور سب کچھ ہو گیا تھا۔ پھر وہ انہیں پیسوں میں سے پھولوں کی چادر چڑھانے آتے ہیں، گھی کے چراغ جلانے آتے ہیں۔“

”اوہ..... تم یہ کرتے ہو.....؟“

”ہاں بابا صاحب۔“

”پھر بھی سکون نہیں ملتا۔“

”نہیں بابا صاحب..... بے سکون ہوں..... دل کو قرار نہیں ملتا۔“

”ماں باپ، بہنوں سے دوبارہ ملے.....؟“

”کبھی نہیں مگر ان کی خبر رکھتا ہوں۔ سب ٹھیک ہے۔ دوسری بہن کی شادی بھی ہو گئی ہے دونوں بہنیں اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں باپ کے پاس کافی رقم موجود ہے اور وہ خوشی کی زندگی گزار رہا ہے میں صرف اس لئے ان کے پاس نہیں جاتا کہ کہیں میری شناخت نہ ہو جائے اور سب کچھ بگڑ جائے۔ بہت دور ہوں میں ان سے لیکن بس یہ اطمینان ہے کہ وہ سکھ چین کی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر بابا صاحب میرا سکھ چین کہاں ہے، میرا سکون کہاں ہے؟ مجھے سکون چاہئے بابا صاحب مجھے سکون چاہئے۔“

بڑی حیران کن کمائی تھی۔ بڑا عجیب احساس تھا میرے دل میں اس شخص کیلئے، اکرام کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ کیسا عجیب کردار ہے۔ میں حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ بھلا میں کیا اور میری اوقات کیا کہ میں ایسے کسی کردار کو، کوئی سارا یا سنبھالا دے سکوں۔ بہت دیر تک خاموشی رہی پھر اس نے کہا۔

”آپ نے مجھ سے بہت کچھ پوچھ لیا بابا صاحب، میں نے سب کچھ بتا دیا۔ آپ مجھے اپنے بارے میں

نہیں بتائیں گے.....؟“

”اب میں تمہیں نادر حسین کہہ کر ہی پکاروں گا۔ نادر حسین یقین کرو جھوٹ نہیں بول رہا میں، جو میں نے روز اول کہا وہ آج کہہ رہا ہوں۔ ایک مسافر ہوں آوارہ گردی کرتا ہوں یاں تک آپ بچا ہوں اور اس کے بعد سے تمہارا مہمان ہوں۔ تم نے جس حال میں بھی رکھا خوش ہوں۔ اللہ کے کام میں برکت ہوتی ہے، کون بھلا اس سے منحرف ہے کہ کام الہی سے بڑھ کر اور بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے؟ اگر لوگوں کو اس کام سے فائدہ ہو جاتا ہے اگر ان کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے، بس یہ کام الہی کی برکت ہے۔“

”آہ کیا مجھ پر یہ بھی اثر انداز نہیں ہو سکتا، میرے لئے بھی تو دعا کرو بابا صاحب، مجھے بھی تو سکون کی دولت عطا کرو۔ میں جل رہا ہوں۔ اندر ہی اندر سلگ رہا ہوں۔ مدھم مدھم دھواں دے رہا ہوں میں کم از کم اتنی ہی دعا کرو میرے لئے کہ میرا یہ وجود جلدی بھسم ہو جائے، میں جل کر راکھ ہو جاؤں۔ آہستہ آہستہ جلنا میرے لئے اب ناقابل برداشت ہو چکا ہے۔“ میں نے ہمدردی کی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا۔

”دیکھو نادر حسین، ضمیر کی عدالت میں جو فیصلے ہوتے ہیں وہ دنیا کے تمام فیصلوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ وہاں جج کی حکمرانی ہے اور تم نے جو کچھ کیا ہے، ضمیر کی عدالت اسے قبول نہیں کرتی تم بے شک نیک راستوں کے مسافر ہو، جو کچھ تم کرتے ہو وہاں شاید توازن متاثر ہو جاتا ہے، توازن نہیں ہے نادر حسین، یہی توازن قائم کرنا ہے تمہیں، جب تم لوٹ مار کرتے ہو گے سنتو خان کی حیثیت سے تو ظاہر ہے دلوں سے آہیں نکلتی ہوں گی، بد دعائیں دیتے ہوں گے لوگ تمہیں اپنی بربادی پر، جس کے نتیجے میں بے سکونی تمہاری روح میں جا بسی ہے اگر مجھ سے مشورہ چاہتے ہو تو میرے چند مشورے قبول کرو۔ سب سے پہلے ڈاکہ زنی کا یہ سلسلہ ترک کر دو..... یہ سب سے بری چیز ہے اس کے بعد اور بھی کچھ مشورے دوں گا میں تمہیں، ذرا غور کر لو اس بات پر..... اکرام پانی لاؤ۔“ ایک بار پھر اکرام نے پانی کا ایک پیالہ میرے سامنے پیش کر دیا میں نے اس پر درود پاک سات بار پڑھ کر دم کیا اور نادر حسین سے کہا۔

”لو یہ پانی پی لو۔“ نادر حسین نے پانی کا یہ پیالہ بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ لے کر منہ سے لگایا اور غٹا غٹ پی گیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اگر طبیعت قبول کرتی ہے تو نماز کا آغاز کر دو۔ تمہاری یہ بے سکونی تو چٹکیوں میں ہوا ہو جائے گی۔ اس کے بعد نادر حسین میں تم سے اور بھی بہت سی باتیں کروں گا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”مجھے سکون چاہئے، سکون دے دیجئے مجھے بابا صاحب جو آپ کہیں گے سو کر دوں گا۔“

”پھر ٹھیک ہے جاؤ آرام کرو، یہ سارے کام یونہی چلنے دو سوائے اس کے جو میں نے تم سے کہا۔“ نادر حسین اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ اکرام ابھی تک اس داستان کے محرم میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں بھی

خاموشی سے اس کے بارے میں سوچ رہا تھا، کچھ دیر کے بعد اکرام نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
”مسعود بھیا اس دنیا میں کوئی ایسا ہے جسے کوئی دکھ نہ ہو، کیا کوئی ایسا شخص مل جائے گا جو یہ کہے کہ وہ زندگی کے مسائل سے دور رہا ہے اور اس کی ذات میں غم کا کوئی پسو نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا اکرام۔ کائنات بنانے والے نے اپنی کائنات میں کیا کچھ رکھا ہے بھلا کون جان سکتا ہے، وہی جانے جس کا یہ گورکھ دھندا ہے۔“ اکرام عجیب سے تاثر میں ڈوبا رہا پھر اس نے کہا۔
”اور دلچسپ بات یہ ہے کہ ہر شخص اپنے دکھ کو سب سے بڑا سمجھتا ہے میرے دل میں ایک بہن کھک رہی ہے، آپ کے دل میں ایک پورا گھرانہ، تجھ نے کس کس دل میں کیا کیا دکھ پل رہا ہو گا۔ ویسے مسعود بھیا آپ یقین کیجئے کچھ دکھی ایک ساتھ جمع ہو جائیں تو دکھ کا احساس ہلکا لگنے لگتا ہے۔“

خیر آپ کے ساتھ یہ وقت گزار کر میری تو کایا ہی پلٹ گئی ہے اور جو سوچیں آپ کی قربت نے دی ہیں اور ان میں سب سے نمایاں سوچ یہ ہے کہ جہاں انسان اپنی تمام تر جدوجہد کر کے تھک جاتا ہے وہاں پھر اسے اپنی الجھنیں اس کائنات کے خالق کے سپرد کر دینی چاہئیں، جو تمام مشکلات کا حل رکھتا ہے اس طرح اس پر تکیہ کر کے کم از کم یہ احساس ضرور ہو جاتا ہے کہ جب فیصلہ ہو گا تو بات بن جائے گی۔ مسعود بھیا مجھے اتنا سکون مل گیا ہے کہ میں بتا نہیں سکتا آپ کو۔ شریا جب بھی یاد آتی ہے ہاتھ اٹھا کر اس کیلئے دعا کرتا ہوں کہ مالک اسے اپنی پناہ میں رکھنا کہ تو سب سے بڑا رکھوالا ہے۔ اور مجھے یوں لگتا ہے مسعود بھائی جیسے زیر دست طاقتور ہاتھوں نے میری شریا کے سر پر اپنا سایہ ڈال دیا ہو مگر نادر حسین کی کہانی نے دل پر عجیب سا اثر ڈالا ہے، کتنا دکھی ہے یہ شخص۔ آپ کے خیال میں کیا اس کا یہ عمل جو اس نے آج تک کیا، کیا مناسب ہے؟“ اکرام نے پوچھا اور گردن ہلانے لگا، پھر میں نے کہا۔

”کیا ہے کیا نہیں ہے یہ جانے دو، بس جو کچھ ہمارے علم میں ہے اسے بتا دیں گے۔ باقی وہ جانے اور اللہ۔“ اکرام نے خاموش ہو کر گردن جھکا لی تھی۔

نادر حسین اب زیادہ تر ہمارے پاس بیٹھنے لگا تھا اس کی کیفیت کچھ عجیب ہو گئی تھی۔ پہلے جیسی شان و شوکت اب اس کے چہرے پر نظر نہیں آتی تھی اور اس خاموش آکر دو زانوں بیٹھ جاتا تھا میں نے اسے نماز سکھانا شروع کر دی تھی۔ اس نے بڑی پابندی سے ہمارے ساتھ نماز پڑھنا شروع کر دی تھی۔ درود پاک کا پھونکا ہوا پانی وہ بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ پیتا تھا پھر ایک دن اس نے کہا۔

”بابا صاحب یہ باقی لوگ سرکشی کر رہے ہیں میں اتنے دن سے خاموش بیٹھا ہوں تو آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے ہیں، میرا خیال ہے یہ سرکشی کریں گے کیونکہ بہت دن سے انہوں نے کوئی ڈاکہ نہیں ڈالا ہے اور صرف انہی چڑھاؤں کی روٹیوں پر گزر بسر ہو رہی ہے۔ ویسے تو ہمارے پاس بہت کچھ موجود ہے بھنڈار بھرے پڑے ہیں۔ لیکن ایک عادت جو ہے، مجھے خطرہ ہے کہ کہیں یہ مجھ سے بغاوت نہ کر دیں ان کی بغاوت اچھی نہیں ہوگی۔“ میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔

”ان کے پینے کا پانی کہاں ہے نادر حسین؟“ وہ نہ سمجھنے والے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ لیکن پھر سمجھ کر جلدی سے بولا۔

”میں سمجھ گیا بابا صاحب۔ آپ مجھے پانی پڑھ کر دے دیجئے۔“ چھ سات دن تک ان لوگوں کو درود پاک کی برکتوں میں ڈوبا ہوا پانی پلایا گیا اور نادر حسین نے مسکرا کر کہا اب ان کی سرکشی ختم ہو گئی ہے اور وہ معتدل نظر آنے لگے ہیں۔ کچھ دن کے بعد نادر حسین نے خوشخبری سنائی کہ اسے نماز پڑھتے دیکھ کر ان میں سے کچھ نے نماز پڑھنا شروع کر دی ہے۔ ایک دن اکرام نے کہا۔
”ایک خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے مسعود بھائی لوگ اس خالی قبر کو کسی بزرگ کی قبر سمجھ کر یہاں منتیں مرادیں مانگتے ہیں اور بحرمانہ طور پر ان کی باتیں سنتے ہیں اس طرح وہ فریب کھاتے ہیں کیا ہم یہ فریب انہیں دیتے رہیں؟“

”یشک یہ غلط ہے، قبر پرستی بت پرستی کے مترادف ہے۔ لیکن میں بہت کچھ سوچ کر بھی اس کا حل نہیں تلاش کر سکا ہوں۔ بس اتنی سوچ ہے میری کہ مخلوق خدا کے مسائل علم میں آجاتے ہیں اور ہم بساطِ بھران کا حل تلاش کرتے ہیں۔ نادر حسین سے مشورہ کریں گے ہو سکتا ہے کہ کوئی اور حل نکل آئے۔“

معمولات جاری تھے۔ نہ مجھے اور نہ اکرام کو کوئی پریشانی تھی مجھے تو فوراً ہی پتہ چل جاتا تھا کہ میری کیا ڈیوٹی لگائی گئی۔ افسر اعلیٰ فیصلہ کرتے تھے کہ میری پوسٹنگ کہاں کی جائے اور جب تک کہیں اور جادو نہ ہو مجھے وہیں اپنے فرائض سرانجام دینا ہوتے تھے۔ یہاں بھی میری ضرورت تھی۔ مشکلات میں گھرے لوگ تھے۔ اپنے دکھ درد بیان کرتے آسانی رہنمائی میں جو کچھ ذہن میں آتا انہیں بتا دیتا اس میں میرا کوئی دخل نہ ہوتا۔ کئی بار مراقبہ کر کے اکرام کے اعتراض کا حل مانگا مگر خاموشی رہی تو میں بھی خاموش ہو گیا۔

خانقاہ کا ماحول بے حد پروقار ہو گیا تھا۔ ہم پر اب کوئی قید نہیں تھی۔ راتوں کو باہر نکل آتے تھے کھلی فضا میں عبادت کرتے تھے۔ ایک رات میں تنہا باہر نکلا اور تاروں کی چھاؤں میں دور دور تک کے پر سکون ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ فاصلے پر میں نے ایک ٹیلے پر کچھ تحریک دیکھی۔ غور کیا تو پہچان گیا۔ یہ نادر حسین تھا۔ خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دکھ ہوا۔ نہ جانے کس سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہمدردی ابھر آئی اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میرے قدموں کی چاپ پر بھی اس نے گردن نہیں گھمائی اور اسی طرح سہکتا بیٹھا رہا۔

”نادر حسین کیا بات ہے، کیا سوچ رہے ہو؟“ مگر میری آواز پر بھی اُس نے جنبش نہ کی۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں خوف کا احساس ابھر آیا میں نے اسے زور زور سے جھنجھوڑا لیکن وہ سکتے کے عالم میں تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں میں نے ان آنکھوں میں جھانکا اور میرے منہ سے ہلکی سے آواز نکل گئی۔ اس کی آنکھوں کی سیاہ پتلیاں غائب تھیں۔ پوری آنکھوں میں سفید ڈھیلے چھائے ہوئے تھے۔ مجھ پر کچھ سی طاری ہو گئی۔ ایک عجیب سا خوف مجھ پر مسلط ہو گیا اور میں اسے اسی طرح چھوڑ کر وہاں سے چلا آیا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔

دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد اکرام سے رات کے اس واقعے کا تذکرہ ہی کرنا چاہتا تھا کہ اکرام نے کہا۔ "نادر حسین سے کتنے دن سے ملاقات نہیں ہوئی، مسعود بھائی۔"

"بست دن سے ہمارے پاس نہیں آیا لیکن۔"

"کچھ عجیب سی کیفیت ہو گئی ہے اس کی۔"

"کیا؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"اکثر چلپاتی دھوپ میں، اسے سورج کی طرف منہ اٹھائے کھڑے دیکھا ہے۔ کئی بار راتوں کو جاگا تو کبھی اسے کھڑے ہوئے پایا۔ کبھی ساکت بیٹھا ہوتا ہے۔ دو تین دن پہلے کی بات ہے میں رات کو باہر نکل آیا تو وہ کچھ فاصلے پر ٹیلے پر کھڑا ہوا تھا۔ میں نظر انداز کر کے آگیا۔ صبح کو نماز کے بعد بھی اسے کھڑے ہوئے پایا اور پھر ساری دوپہر وہ اسی طرح کھڑا رہا۔"

"مجھے نہیں بتایا تم نے۔"

"بس بھول گیا۔"

"اللہ نہ کرے اس کا ذہنی توازن متاثر نہ ہو گیا ہو۔"

"کیا کیا جائے؟"

"تلاش کرو اسے۔ وہ بست و کھی انسان ہے۔" میں نے کہا۔ اکرام کو رات کا واقعہ سنانے کا خیال یکسر ذہن سے نکل گیا تھا۔ ہم باہر آگئے۔ پوری خانقاہ میں نادر حسین کو تلاش کیا وہ نہ ملا۔ تب مجھے اس ٹیلے کا خیال آیا اور اکرام کو ساتھ لے کر میں اس ٹیلے کی طرف چل پڑا۔ نادر حسین وہاں نہیں ملا میں نے یہاں آکر اکرام کو گزری رات کا واقعہ بتایا اور وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ تعجب سے بولا۔

"تم جانتے ہو میں جھوٹ نہیں بولتا۔"

"میرا یہ مطلب نہیں بھیا۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ دیوانگی دوسری بات ہے مگر آنکھوں کا بدل جانا۔"

مسعود بھائی میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کہیں کوئی اور معاملہ نہ ہو۔

"اور معاملہ۔"

"یہ خانقاہ مصنوعی ہے اور یہاں کسی بزرگ کا دخل نہیں ہے کوئی یہاں اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ہمیں نگاہ رکھنی پڑے گی خاص طور سے یہ دیکھنا پڑے گا کہ نادر حسین کی کیا کیفیت ہے؟"

میں اکرام کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ لیکن نہ جانے دل اس سے اتفاق کیوں نہیں کر رہا تھا۔ نادر حسین کہیں بھی نہیں ملا۔ اور ہم واپس آگئے۔ آج عرضیاں لکھنے کا دن تھا۔ حسب معمول اس کام پر بیٹھ گئے۔ یہ بھی باقاعدہ کام ہوتا تھا۔ حاجت مند انہی روایات کے ساتھ آتے تھے اور سورج ڈھلے خانقاہ خالی ہو جاتی تھی۔ ہم نے ان روایات کی تردید نہیں کی تھی اور انہی پر عمل کر رہے تھے۔ خانقاہ خالی ہو چکی تھی۔ اکرام تمام عرضیاں ترتیب دے چکا تھا۔ کوئی آٹھ بجے ہوں گے کہ اچانک شامی بدحواس ہمارے پاس دوڑا چلا آیا۔ اس کی کیفیت بے حد خراب تھی۔ سفید دھوئیں بنا ہوا تھا۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ بات

منہ سے نہیں نکل رہی تھی۔

"مہم مسعود بھائی مسعود بھائی۔"

"کیا ہوا؟" میں نے گھبرا کر پوچھا۔

"بڑا بابا بڑا بابا قتل کر دیا گیا۔ کسی نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اس کی لاش اس کی لاش قبر پر پڑی ہوئی ہے۔ سر الگ کر دیا گیا ہے ہاتھ پاؤں الگ الگ پڑے ہوئے ہیں۔ ساری قبر خون

میں ڈوبی ہوئی ہے۔ بڑا بابا مار دیا گیا ہے مسعود بھائی بڑا بابا مار دیا گیا ہے۔ میں چراغ جلائے گیا تھا تو میں نے..... میں نے۔" شامی کی آواز رندہ گئی۔ میرے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ اکرام بھی کہتے ہیں رہ گیا تھا۔ بمشکل تمام میں نے شامی سے کہا۔

"آؤ..... ہم تینوں لڑکھڑاتے قدموں سے خانقاہ کے اس حصے کی طرف بڑھ گئے جہاں قبر

تھی۔ باہر کا ماحول سنسان تھا۔ بیرونی لوگ تو سرشام چلے جاتے تھے۔ خانقاہ کے باسی بھی اپنی کمین گاہوں میں گھس جاتے تھے۔ یہ لوگ اب کیا کرتے ہیں اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں لیکن سنایہ گیا تھا کہ زیادہ تر لوگ نماز پڑھنے لگے ہیں۔ باقی ان کے معمولات کیا ہیں یہ تفصیل سے نہیں معلوم ہو سکا تھا۔

ہم تیز قدموں سے چلتے ہوئے خانقاہ کے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ چراغ جل رہا تھا۔ اس کی پہلی روشنی میں نادر حسین عرف بڑے بابا ایک دیوار کی طرف پشت کئے دوڑا ہوا تھا۔ اس کا بدن ساکت تھا اور ہمارے قدموں کی آہٹ پر بھی اس کے اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ میں نے حیران نظروں سے شامی کو دیکھا جو کچھ اس نے کہا تھا وہ تو نہیں تھا مگر شامی کی آنکھیں حیرت سے چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ چکرار رہا تھا۔ اکرام بھی تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شامی نے بمشکل کہا۔

"خدا کی قسم میں نے جھوٹ نہیں بولا۔"

"کیا مطلب؟ گویا اب بھی....." میں نے کہا۔

"میں اندھا تو نہیں ہوں میں نے خود دیکھا تھا۔ ارے میرے مالک..... خون..... خون

بھی نہیں ہے مگر اس وقت، گردن یہاں پڑی تھی، ہاتھ وہاں اور پاؤں..... اور دھڑ..... قسم کھا

رہا ہوں مگر..... بڑا بابا، بڑا بابا....." میں اندھا دھند آگے بڑھا اور نادر حسین کے قریب پہنچ گیا۔

"بڑے بابا تم ٹھیک ہو.....؟" وہ نادر حسین کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور

وہ اچھل کر ہم پر آ رہا۔ اکرام نے اسے گرنے سے بچایا تھا۔ "آنکھیں، آنکھیں..... اوہو، اوہو،

آنکھیں..... ہو ہو ہو۔" شامی کا بدن کانپنے لگا۔ وہ جھومنے لگا تھا۔ ایک بار پھر اکرام کو بتی

اسے سنبھالنا پڑا تھا۔ وہ آنکھیں آنکھیں بڑبڑاتا ہوا بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہم دونوں پریشان ہو گئے۔

"اب کیا کروں؟" اکرام نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ میں آگے بڑھ کر اکرام کے پاس پہنچا اور

شامی کو سنبھال لیا۔

"باہر لے چلو....." میں نے کہا۔

دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد اکرام سے رات کے اس واقعے کا تذکرہ ہی کرنا چاہتا تھا کہ اکرام نے کہا۔ "نادر حسین سے کتنے دن سے ملاقات نہیں ہوئی، مسعود بھائی۔"

"بست دن سے ہمارے پاس نہیں آیا لیکن۔"

"کچھ عجیب سی کیفیت ہو گئی ہے اس کی۔"

"کیا؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"اکثر چلپاتی دھوپ میں، اسے سورج کی طرف منہ اٹھائے کھڑے دیکھا ہے۔ کئی بار راتوں کو جاگا تو کبھی اسے کھڑے ہوئے پایا۔ کبھی ساکت بیٹھا ہوتا ہے۔ دو تین دن پہلے کی بات ہے میں رات کو باہر نکل آیا تو وہ کچھ فاصلے پر ٹیلے پر کھڑا ہوا تھا۔ میں نظر انداز کر کے آگیا۔ صبح کو نماز کے بعد بھی اسے کھڑے ہوئے پایا اور پھر ساری دوپہر وہ اسی طرح کھڑا رہا۔"

"مجھے نہیں بتایا تم نے۔"

"بس بھول گیا۔"

"اللہ نہ کرے اس کا ذہنی توازن متاثر نہ ہو گیا ہو۔"

"کیا کیا جائے؟"

"تلاش کرو اسے۔ وہ بست دکھی انسان ہے۔" میں نے کہا۔ اکرام کو رات کا واقعہ سنانے کا خیال یکسر ذہن سے نکل گیا تھا۔ ہم باہر آگئے۔ پوری خانقاہ میں نادر حسین کو تلاش کیا وہ نہ ملا۔ تب مجھے اس ٹیلے کا خیال آیا اور اکرام کو ساتھ لے کر میں اس ٹیلے کی طرف چل پڑا۔ نادر حسین وہاں نہیں ملا میں نے یہاں آکر اکرام کو گزری رات کا واقعہ بتایا اور وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ تعجب سے بولا۔

"تم جانتے ہو میں جھوٹ نہیں بولتا۔"

"میرا یہ مطلب نہیں بھیا۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ دیوانگی دوسری بات ہے مگر آنکھوں کا بدل جانا۔"

مسعود بھائی میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کہیں کوئی اور معاملہ نہ ہو۔

"اور معاملہ۔"

"یہ خانقاہ مصنوعی ہے اور یہاں کسی بزرگ کا دخل نہیں ہے کوئی یہاں اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ہمیں نگاہ رکھنی پڑے گی خاص طور سے یہ دیکھنا پڑے گا کہ نادر حسین کی کیا کیفیت ہے؟"

میں اکرام کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ لیکن نہ جانے دل اس سے اتفاق کیوں نہیں کر رہا تھا۔ نادر حسین کہیں بھی نہیں ملا۔ اور ہم واپس آگئے۔ آج عرضیاں لکھنے کا دن تھا۔ حسب معمول اس کام پر بیٹھ گئے۔ یہ بھی باقاعدہ کام ہوتا تھا۔ حاجت مند انہی روایات کے ساتھ آتے تھے اور سورج ڈھلے خانقاہ خالی ہو جاتی تھی۔ ہم نے ان روایات کی تردید نہیں کی تھی اور انہی پر عمل کر رہے تھے۔ خانقاہ خالی ہو چکی تھی۔ اکرام تمام عرضیاں ترتیب دے چکا تھا۔ کوئی آٹھ بجے ہوں گے کہ اچانک شامی بدحواس ہمارے پاس دوڑا چلا آیا۔ اس کی کیفیت بے حد خراب تھی۔ سفید دھوئیں بنا ہوا تھا۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ بات

منہ سے نہیں نکل رہی تھی۔

"مہم مسعود بھائی مسعود بھائی۔"

"کیا ہوا؟" میں نے گھبرا کر پوچھا۔

"بڑا بابا بڑا بابا قتل کر دیا گیا۔ کسی نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اس کی لاش اس کی لاش قبر پر پڑی ہوئی ہے۔ سر الگ کر دیا گیا ہے ہاتھ پاؤں الگ الگ پڑے ہوئے ہیں۔ ساری قبر خون

میں ڈوبی ہوئی ہے۔ بڑا بابا مار دیا گیا ہے مسعود بھائی بڑا بابا مار دیا گیا ہے۔ میں چراغ جلائے گیا تھا تو میں نے..... میں نے۔" شامی کی آواز رندہ گئی۔ میرے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ اکرام بھی کہتے ہیں رہ گیا تھا۔ بمشکل تمام میں نے شامی سے کہا۔

"آؤ..... ہم تینوں لڑکھڑاتے قدموں سے خانقاہ کے اس حصے کی طرف بڑھ گئے جہاں قبر

تھی۔ باہر کا ماحول سنسان تھا۔ بیرونی لوگ تو سرشام چلے جاتے تھے۔ خانقاہ کے باسی بھی اپنی کمین گاہوں میں گھس جاتے تھے۔ یہ لوگ اب کیا کرتے ہیں اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں لیکن سنا یہ گیا تھا کہ زیادہ تر لوگ نماز پڑھنے لگے ہیں۔ باقی ان کے معمولات کیا ہیں یہ تفصیل سے نہیں معلوم ہو سکا تھا۔

ہم تیز قدموں سے چلتے ہوئے خانقاہ کے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ چراغ جل رہا تھا۔ اس کی پہلی روشنی میں نادر حسین عرف بڑے بابا ایک دیوار کی طرف پشت کئے دوڑا ہوا تھا۔ اس کا بدن ساکت تھا اور ہمارے قدموں کی آہٹ پر بھی اس کے اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ میں نے حیران نظروں سے شامی کو دیکھا جو کچھ اس نے کہا تھا وہ تو نہیں تھا مگر شامی کی آنکھیں حیرت سے چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ چکرار رہا تھا۔ اکرام بھی تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شامی نے بمشکل کہا۔

"خدا کی قسم میں نے جھوٹ نہیں بولا۔"

"کیا مطلب؟ گویا اب بھی....." میں نے کہا۔

"میں اندھا تو نہیں ہوں میں نے خود دیکھا تھا۔ ارے میرے مالک..... خون..... خون

بھی نہیں ہے مگر اس وقت، گردن یہاں پڑی تھی، ہاتھ وہاں اور پاؤں..... اور دھڑ..... قسم کھا

رہا ہوں مگر..... بڑا بابا، بڑا بابا....." میں اندھا دھند آگے بڑھا اور نادر حسین کے قریب پہنچ گیا۔

"بڑے بابا تم ٹھیک ہو.....؟" وہ نادر حسین کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور

وہ اچھل کر ہم پر آ رہا۔ اکرام نے اسے گرنے سے بچایا تھا۔ "آنکھیں، آنکھیں..... اوہو، اوہو، ہو

آنکھیں..... ہو ہو ہو۔" شامی کا بدن کانپنے لگا۔ وہ جھومنے لگا تھا۔ ایک بار پھر اکرام کو بتی

اسے سنبھالنا پڑا تھا۔ وہ آنکھیں آنکھیں بڑبڑاتا ہوا بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہم دونوں پریشان ہو گئے۔

"اب کیا کروں؟" اکرام نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ میں آگے بڑھ کر اکرام کے پاس پہنچا اور

شامی کو سنبھال لیا۔

"باہر لے چلو....." میں نے کہا۔

”اور وہ، وہ.....“ اکرام نے نادر حسین کے بارے میں کہا۔

”اسے فی الحال چھوڑو، آؤ.....! میں نے شامی کو سنبھال کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں باہر آگئے۔ کچھ دور چل کر شامی کو پتھر کی سل پر لٹا دیا گیا۔ اس میں ہوش کے آثار نظر آرہے تھے۔ چند لمحات کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر ہراساس سے عاری رہا۔ پھر چونک پڑا ہمیں دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ادھر ادھر نظرس دوڑا کر اس نے ماحول کا جائزہ لیا پھر بولا۔

”خدا کی قسم میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ میں ہوش و حواس میں تھا..... لاش خون میں ڈوبی ہوئی تھی اور بڑے بابا کے اعضاء الگ الگ پڑے ہوئے تھے۔ میں تو دہشت کھا کر بھاگا تھا۔ مگر بعد میں..... اور پھر..... پھر مسعود بھائی خدا کی قسم میں نے بڑے بابا کی آنکھیں دیکھیں۔ اف میرے خدا کیسی بھیاںک آنکھیں تھیں۔ ان میں پتلیوں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ بس سفید سفید ڈھلے، چمکتے ہوئے، ویران ویران.....!“ شامی نے جھرجھری لے کر کہا۔

”اسے اس کے حال پر چھوڑ دو شامی.....!“

”مگر یہ کیا ہو رہا ہے، کچھ سمجھ میں تو آئے۔ اب آپ سے کوئی بات چھی نہیں ہے مسعود بھائی۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے آپ کو معلوم ہے بڑے بابا میں ایک دم تبدیلیاں آتی ہیں۔ پہلے اس نے نماز شروع کی پھر تہجد پڑھنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بیشتر دیکھا اس نے سونا چھوڑ دیا، راتوں کو نماز پڑھ رہا تھا۔ نماز نہیں پڑھ رہا تو چاند پر نظرس جمائے بیٹھا ہے۔ دن میں دوسروں سے چھپ چھپ کر یہ عمل کرتا ہے۔ اس کا رنگ کالا پڑ گیا ہے، صحت خراب بھی ہو رہی ہے نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے اور اب..... میرا خیال ہے مسعود بھائی، میرا خیال ہے.....“ شامی رک گیا۔

”ہاں کیا خیال ہے تمہارا شامی.....؟“

”اس پر اثرات ہو گئے ہیں۔ کسی جن کا سایہ یا کسی اور ارواح.....“

”پھر بولو کیا کریں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تو بہت چھوٹی عقل کا آدمی ہوں مسعود بھائی۔ بس دعا کر سکتا ہوں اس کے لئے اور اب تو مجھے اس کے سامنے جاتے ہوئے بھی خوف آئے گا۔“

”اللہ مالک ہے شامی۔ میرے خیال میں اسے پریشان نہ کیا جائے۔ دیکھو اللہ کی کیا مرضی ہے۔ جاؤ آرام کرو۔ اب اس کی ٹوہ میں نہ رہنا۔ اسے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“

شامی نے جواب نہیں دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ میں اور اکرام خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد اکرام نے کہا: ”اسے اتنی بڑی غلط فہمی ہو سکتی ہے۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے، آؤ چلیں۔“ میں نے کہا اکرام سمجھ گیا کہ میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔ چنانچہ آرام گاہ پہنچ کر بھی اس نے اس سلسلے میں مزید کچھ نہیں کہا مگر میں اب مطمئن نہیں تھا۔ کچھ معلوم ہونا چاہئے مجھے اس بارے میں۔ میری رہنمائی تو مجھے بخش دی گئی تھی درود پاک کا ورد کیا اور

آنکھیں بند کر لیں۔ دل میں یہ خواہش کی کہ مجھے نادر حسین کی کیفیت کے بارے میں علم ہو جائے۔ رات بھر کوشش کرتا رہا۔ لیکن دماغ سادہ رہا۔ روشنی کی پمپلی کرن نمودار ہوئی تو اٹھ گیا۔ اب کوئی تروہ نہیں تھا۔ میرا ان حالات سے لاعلم رہنا مناسب تھا۔ اس سے یہی احساس ہوا تھا، اور اب مجھ پر لازم تھا کہ ان معاملات کی کرید نہ کروں۔ جو کام مجھے سونپا گیا ہے خاموشی سے اسے سرانجام دوں۔ حالانکہ بہت مشکل مرحلہ تھا لیکن اب جو کچھ بھی تھا معمولات سے فراغت کے بعد عریضوں کے حل دریافت کرنے بیٹھ گیا۔ یہ سلسلہ اسی انداز میں چل رہا تھا۔ اس میں تبدیلی کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ ہاں جو تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ وہ دلخوش کن تھیں۔ مثلاً اب لوگوں کو فریب دے کر ان کی جھینیں نہیں خالی کرائی جاتی تھیں۔ کوئی اپنی خوشی سے کچھ لے آتا تو مال خانے میں جمع کر لیا جاتا یہاں جو لوگ موجود تھے ان کی ضرورتیں بھی تھیں۔ اس کے علاوہ سنتو خان کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس کے گروہ کے جو افراد تھے وہ عبادت الہی میں مصروف نظر آتے تھے۔ ان میں کچھ ایسے تھے جن کے گھریاں مختلف بستیوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ ان کی ضرورتیں بے شک پوری ہوتی تھیں لیکن اس کے لئے مال خانہ بہت وسیع تھا۔

شامی پورے دن نظر نہیں آیا۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی وہ نہ دکھا تو میں نے ایک دوسرے آدمی سے پوچھا۔

”شامی کہاں ہے؟“

”بیمار ہے۔“

”ارے کیا ہو گیا؟“

”چوتھا دن ہے۔ بخار سے پھنک رہا ہے۔ بستی کے ڈاکٹر صاحب سے روز دوا آرہی ہے مگر اسے تو سرسام ہو گیا ہے۔“

”مجھے بتایا بھی نہیں کسی نے۔ بڑے بابا کہاں ہیں؟“

”وہ بھی بالکل غائب ہے۔ چار دن سے نظر نہیں آیا۔“

میں حیران رہ گیا۔ شامی کا بخار تو سمجھ میں آگیا۔ اس کے دل پر دہشت بیٹھ گئی تھی۔ مگر یہ نادر حسین کہاں غائب ہو گیا؟ شامی کو دیکھنے چل پڑا۔ لاغر ہو گیا تھا۔ چہرہ سرخ تھا۔ گردن کی رگیں پھولی ہوئی تھیں۔ پانی دم کر کے پلایا۔ آیات الہی پڑھ کر پھونکیں۔ تسلیاں دیں اور پر سکون رہنے کی تلقین کر کے واپس آگیا۔ دوسرے دن اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شامی دو ایک دن میں بالکل تندرست ہو گیا۔ پھر اس نے کہا: ”بڑے بابا کا کوئی پتہ نہیں ہے مسعود بھائی۔“

”ہاں، نظر نہیں آیا۔“

”آپ اجازت دیں تو اسے تلاش کروں؟“

”تمہاری خوشی ہے۔“ میں نے کہا۔ شامی چلا گیا۔ میرے معمولات اطمینان بخش تھے۔ خلق اللہ کو فائدے پہنچ رہے تھے۔ دکھی دل والے اپنے مسائل لے کر آتے۔ میں حسب موقع مخصوص انداز میں انہیں مشورے دیتا اور اللہ کے فضل سے انہیں فائدے پہنچے۔ اب بھورے شاہ کی اس خانقاہ کا طہرہ

دور دور تک پھیل گیا تھا۔ آنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ چار پانچ دن مزید گزر گئے۔ پھر ایک شام سورج ڈھلے شامی نادر حسین کو تلاش کر کے لے آیا۔ مجھے اطلاع ملی تو میں اس سے ملنے چل پڑا لیکن نادر حسین کو دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ لباس نام کی کوئی شے نہیں تھی اس کے بدن پر، سر کے بالوں میں کیچڑائی ہوئی تھی۔ واسے رخسار پر زخم کا نشان تھا۔ آنکھوں میں نیم غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ اس کے جسم کو رسیوں کے ذریعے ایک چٹان سے کس دیا گیا تھا۔ بست سے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے تھے۔

”ارے یہ کیا؟“

”بڑا بابا پاگل ہو گیا مسعود بھائی۔ بڑا بابا پاگل ہو گیا۔“

”مجھے راجن پور کے بازار میں ملا، بچے پتھر مار رہے تھے اور یہ دونوں ہاتھ سر پر رکھے بیٹھا تھا۔ کپڑے نہیں تھے اس کے بدن پر، ہم بڑی مشکل سے اسے باندھ کر لائے ہیں۔“ وہ لوگ مجھے بتانے لگے۔ میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کچھ نہیں جانتا تھا میں اس کے بارے میں اور شاید جستجو کرنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔

”اب کیا کریں مسعود بھائی.....؟“ شامی نے پوچھا۔

”میری سمجھ میں خود نہیں آرہا۔ جیسا تم مناسب سمجھو۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”اگر ہم نے اسے باندھنے نہ رکھا تو یہ پھر بھاگ جائے گا۔ بڑی مشکل سے ملا ہے۔ کوئی نقصان بھی پہنچ سکتا ہے اسے۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ وہ سب اس کے لئے مضطرب تھے۔ افسردہ تھے رو رہے تھے۔ شامی نے کہا۔

”میں معلومات کروں گا۔ ہم بڑے بابا کا علاج کرائیں گے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اس وقت تک ہمیں اس کی دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ تم سب اپنی رائے دو۔ میں اکیلا ہی بولے جا رہا ہوں۔“

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو ٹھیک کہہ رہے ہو شامی۔ ہم سب اس کی نگرانی کریں گے۔ اس کی خدمت کریں گے۔ جس طرح بھی بن پڑا اس کا علاج کریں گے۔“ ان لوگوں نے خود ہی سارے معاملات طے کر لئے۔ میں نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ ہم وہاں سے چلے آئے۔ رہائش گاہ میں آکر اکرام نے کہا۔

”مسعود بھائی۔ ایک بات بار بار ذہن میں آ رہی ہے۔ اجازت ہو تو پوچھ لوں۔“

”کہو.....!“

”آپ اس سے کچھ غیر فطری بے اعتنائی برت رہے ہیں۔ حالانکہ میں نے ہمیشہ دیکھا ہے کہ آپ ہر شخص کے لئے مضطرب ہو جاتے ہیں اور اس مشکل کا حل تلاش کرتے ہیں۔ پھر نادر حسین تو وہ ہے جس نے آپ کے حکم پر سارے برے کام چھوڑ دیئے۔ وہ سنتو خان کے نام سے ڈاکے ڈالتا تھا، بھورے شاہ کے نام سے.....“ اکرام نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”بارہا میں نے تمہیں بتایا ہے اکرام۔ میں نہ درویش ہوں، نہ عامل نہ دلی۔ ایک گناہ گار ہوں۔ اتنا

بے بس ہوں کہ خود اپنے درد کا درماں نہیں پاسکا۔ بس رہنمائی ہو جاتی ہے۔ سمجھا دیا جاتا ہے اور میں باطل ہو جاتا ہوں اس بارے میں کچھ سمجھایا نہیں گیا میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”معافی چاہتا ہوں مسعود بھائی۔“ اکرام نے شاید میرے لہجے کی تلخی محسوس کر لی تھی۔

نادر حسین کو روز ہی دیکھنے جاتا تھا۔ وہ رسیوں سے بندھا رہتا تھا بہت کم کھاتا پیتا تھا۔ شامی واقعی اسے بت چاہتا تھا۔ وہی اس کے لئے سب سے زیادہ مرتا تھا۔ اس کی گندگی صاف کرتا، چہرہ دھلاتا، دو تین بار اس نے اسے لباس پہنایا مگر وہ ہمیشہ لباس پھاڑ دیا کرتا تھا۔ اس دوران خانقاہ کے معاملات بدستور چل رہے تھے۔ میں نے یہ شعبہ سنبھالا ہوا تھا اور اپنا کام سرانجام دے رہا تھا۔ کچھ لوگ جو سنتو خان کے ساتھی تھے خاموشی سے چلے گئے تھے کیونکہ اب یہاں رہنے میں انہیں مالی فائدہ نہیں تھا۔ لیکن خانقاہ کی شہرت مسلسل بڑھ رہی تھی۔ بہت دور دور سے لوگ آنے لگے تھے۔ تقریباً سب ہی کو فائدہ پہنچ جاتا تھا۔ رنج و غم اور مشکلات سے نڈھال انسان اپنی مشکل کا حل چاہتے تو احترام و عقیدت میں ڈوبے ہوئے آتے۔ تجھے تحائف اور نذرانے لاتے، انہی سے خانقاہ کی ضرورتیں پوری ہوتیں۔ پھر ایک دن شیخ

مغیث الدین آئے پریشان حال، برے احوال، اپنی بیوی اور والد کو ساتھ لائے تھے۔ بیوی دماغی مریضہ تھی اس کی وجہ سے سخت پریشان تھے۔ خانقاہ کے خصوصی نظام پر ان کی آواز سنائی دی۔

”یا ولی، یا بزرگ، میری مشکل دور کر دیں۔ بہت پریشان ہو چکا ہوں۔ زندگی عذاب ہو گئی ہے میری۔ بے بسی کی انتہا کو پہنچ چکا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری بیوی دماغی مریضہ ہو گئی ہے۔ نظام حیات درہم برہم ہو گیا ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں علاج کر چکا ہوں کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ آپ کے قدموں میں حاضر ہوا ہوں۔ مجھے میری مشکل کا حل بتا دیں ولی۔ آپ کے قدموں میں پڑا رہوں گا۔ اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک مشکل دور نہیں ہو جائے گی۔“

بڑی پردرد آواز تھی۔ میں نے عرضی لکھ لی۔ پھر شاید کسی دوسرے شخص کو بلا لیا گیا تھا۔ اسی رات شامی میرے پاس آیا۔ کہنے لگا۔ ”ایک مشورہ چاہتا ہوں مسعود بھائی۔“

”کیا؟“

”خانقاہ کے انداز بدل چکے ہیں۔ اب یہاں وہ نہیں ہوتا جو کبھی ہوتا تھا۔ ہم تو دوسری ہی وجہ سے لوگوں کو یہاں سے دور رکھتے تھے۔ پریشان لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ اپنی مشکل کا حل چاہتے ہیں۔ اس کے پاس قیام کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ اگر اب انہیں خانقاہ کے احاطے میں پڑا رہنے کی اجازت دے دی جائے تو کیا حرج ہے؟ دراصل یہ بات میں ایک خاندان کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔“

”کون ہے؟“

ان کا نام شیخ مغیث الدین ہے۔ بوڑھے باپ اور پاگل بیوی کے ساتھ آئے ہیں۔ بہت دور سے آئے ہیں اور قیام کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے خانقاہ میں قیام کی اجازت مانگی تو ہم نے منع کر دیا۔ بے چارے خانقاہ سے دور ایک درخت کے نیچے جا پڑے ہیں۔ کہتے ہیں مجبوری ہے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے ان کا.....!“

"ایسی کسی مشکل کے شکار شخص کو اگر اجازت دے دو تو کوئی حرج نہیں ہے۔ کسی گوشے میں چلے رہیں گے۔"

"آپ کی اجازت ہے؟"

"میرے خیال میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ شامی چلا گیا۔ رات کے کھانے کے بعد میں اور اکرام ٹھٹھے لگے تو ہم نے تین افراد پر مشتمل اس خاندان کو ایک گوشے میں فروکش پایا۔ یونیورسٹی دریاقت حال کے لئے ہم دونوں ان کی طرف بڑھ گئے۔ ہمارے قریب پہنچنے سے قبل شیخ صاحب انھوں نے ہمارے قریب آگئے اور عاجزی سے بولے۔ "میاں صاحب قصوراً سا پانی عنایت ہو سکتا ہے۔ اگر ضرورت ہے ورنہ تکلیف نہ دیتا۔"

"کیوں نہیں، برتن ہے آپ کے پاس؟"

"جی ہاں، مجھے جگہ بتا دیجئے۔ میں لے آؤں گا۔"

"آپ برتن دے دیں۔" میں نے کہا اور پھر اکرام کو پانی لینے کے لئے بھیج دیا۔

"اگر ضرورت ہو تو کچھ دیر کیلئے تشریف رکھئے۔ بڑا بے بس انسان ہوں میں، دل میں شدید غم ہے۔" شیخ صاحب نے کہا۔ میں بیٹھ گیا۔

"آپ کی اہلیہ کو شاید کچھ تکلیف ہے؟" میں نے کہا۔

"جی ہاں۔ دور سے پڑتے ہیں۔ کیا کیا علاج نہ کرایا۔ مگر اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے۔ اس درگاہ کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ شاید ہمیں سے ہمیں شفا مل جائے۔"

"ان دوروں کی کچھ نوعیت پتہ چل سکتی ہے؟" میں نے کہا۔

"نوعیت....." شیخ صاحب کے لہجے میں کچھ گہرا ہٹ پیدا ہو گئی۔ اسی وقت پیچھے سے آواز سنائی دی "سن۔ اگر کچھ بتانا ہے تو جیج تیارو ورنہ زبان بند رکھیو۔ جھوٹ بولے گا تو اور مصیبت میں پڑ جائے گا۔ ساری دنیا کے سامنے جھوٹ بول کر تو گزارہ کر لیا تو نے، اب یہاں بابا کے دربار میں جھوٹ

مست بولیو۔ نہیں تو زبان بند رکھ۔"

"یہ کون صاحب ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"میرے والد ہیں مگر ٹھیک کہہ رہے ہیں میاں صاحب۔ ہم نے گناہ کیا ہے۔ سزا تو کاٹنی ہی ہوگی۔" شیخ صاحب ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ اسی وقت اکرام پانی لے آیا جسے شیخ صاحب کے والد نے لے لیا۔ شیخ صاحب بولے۔ "پسلا گناہ مگر تو میں ہوں۔ میں نے بے لوث محبت کرنے والوں کی محبت کو ٹھکرا دیا۔ بچپن میں میری والدہ مر گئی تھیں۔ والد صاحب نے مجھے میرے نخیال سے دور کر لیا۔ بارہ سال کے بعد مجھے اپنے نخیالی خاندان کا پتہ چلا تو میں ان سے ملا۔ محبت کرنے والی بوڑھی مائی، ماسوں اور خالہ نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ مجھے اپنی اولاد کی طرح چاہا۔ ماسوں نے مجھے بیٹوں کی طرح سمجھا۔ مائی نے اپنی اولاد کی نشانی سمجھ کر اپنی چھاتی کھول دی۔ گیارہ سال تک میں ان کے ساتھ رہا اور میرے ماسوں زاد بھائی، مائی اور تمام لوگ مجھے اپنا سمجھتے رہے۔ پھر انہوں نے میری شادی کر دی۔ یہی نے

مجھے زندگی کا نیا دور دیا اور سب سے پہلے میں ان عیار کرنے والوں سے دور ہو گیا۔ میں نے ان سے انتخاب کر لیا اور انہیں اپنی محبت سے بے دخل کر دیا۔ میں ان سے بس ایک شناسائی طرح ملنے لگا۔ اپنی بیوی اور اس کے خاندان کو ہی میں نے اپنا کچھ لیا اور وہ جو میری ماں کی نشانی تھے دل مسموم کر رہ گئے۔

شاید اسی عمل کا رد عمل تھا کہ قدرت نے مجھے اولاد سے محروم رکھا۔ بوڑھی مائی میرے لئے اچھی کی حیثیت رکھتی تھی۔ مجھے کسی سے الفت نہ رہی اولاد سے محرومی میرے لئے اور میری بیوی کے لئے بڑا دکھ تھی۔ علاج معالجے ہوئے۔ ہر طرح کے ہتھکنڈے مگر ہمارے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔ پھر ہماری ملاقات

کچھ ایسے لوگوں سے ہوئی جو گندے علوم سے واقفیت رکھتے تھے۔ میری بیوی نے ان سے رابطہ قائم کر لیا اور اولاد کے حصول کے لئے کالے جادو کا سارا لیا۔ کالے جادو کے ایک ماہر نے اسے بتایا کہ اولاد حاصل کرنے کے لئے اسے ایک جان کی قربانی دینی ہوگی۔ ایک گیارہ سالہ بچہ درکار ہو گا جسے قتل کر کے اس پر کالا علم کرنا ہو گا۔ اس جادوگر نے بچے کے حصول کا ذریعہ بتاتے ہوئے کہا کہ کچھ لوگ ایسے کام کرتے ہیں انہیں معاوضہ دے کر کسی بچے کو اغوا کر لیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میری بیوی نے یہ کام اس شخص کو سونپ دیا اور اغوا کرنے والوں کا معاوضہ ادا کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد کالے علم کے ماہر نے

اسے انسانی گوشت کے کچھ ٹکڑے دے کر کہا کہ انہیں مٹی کی باغی چھانچھانچے پر پکائی رہے اور جب یہ باغی میں راکھ کی شکل اختیار کر جائیں تو ایک مخصوص طریقے سے وہ اس راکھ کو استعمال کرے۔ میری بیوی کالے علم کے اس ماہر کی ہدایات پر عمل کرتی رہی اور پھر..... پھر ہم ایک بیٹے کے ماں باپ بن گئے۔ ہماری خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ بچے کی خوشی میں ہم دھالے ہو گئے تھے۔ ہم اس کی صورت دیکھ کر جیتے تھے۔ پچھتر سال کا ہو گیا۔ وہ باتیں کرنے لگا تھا۔ لیکن..... نہ جانے کیوں میری بیوی اب کچھ خوفزدہ سی رہنے لگی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ پیکا پڑنے لگا تھا۔ کبھی وہ راتوں کو جاگ جاتی تھی۔ وہ سسم سسم کر بچے سے لپٹ جاتی تھی۔ اکثر وہ خوف بھری نظروں سے بچے کو دیکھنے لگتی تھی۔ میں نے کئی بار یہ بات محسوس کی اور ایک دن اس سے پوچھ بیٹھا۔

"تم کچھ عجیب سی نہیں ہوتی جا رہی ہیں؟"

"کیسی؟" اس نے کہا۔

"ظاہر بتا رہی ہیں..... لیکن رنگ پیکا پڑ گیا ہے۔ چہرہ اتر گیا ہے کچھ عجیب سی کیفیت ہو رہی ہے تمہاری۔"

"کوئی بات نہیں ہے۔"

"مجھ سے کچھ پچھا رہی ہو۔"

"نہیں..... کوئی بات ہی نہیں ہے۔"

"نہ جتو وہ دوسری بات ہے لیکن کچھ ہے ضرور۔"

"آپ سے کہوں گی تو آپ یقین نہیں کریں گے۔"

"شوخی کروں گا۔" میں نے کہا اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر مائی۔ "آپ نے بھی کئی

خاص بات محسوس کی ہے؟

”کس سلسلے میں؟“

”اپنے بیٹے کے بارے میں۔“

”کیسی خاص بات.....؟“

”دوسرے بچوں کو آپ دیکھتے ہیں۔ خاص طور سے اس عمر میں بچے ماں باپ پر جان دیتے ہیں۔ ماں ان کی تمام محبتوں کا محور ہوتی ہے۔ وہ ماں کے سینے سے چٹ کر سکون پاتے ہیں۔ ماں کی آغوش میں انہیں کائنات مل جاتی ہے لیکن ہمارا بچہ..... ہمارا شانی۔“

”ہاں۔ آگے کہو.....“

”بات آج کی نہیں ہے۔ تین سال کا ہو گیا ہے وہ..... مگر..... وہ کبھی میرے سینے سے نہیں چٹتا۔ وہ مجھ سے گھبراتا ہے۔ اب غور کرتی ہوں تو یہ پورے تین سال میری آنکھوں میں گھوم جاتے ہیں۔ جھولے میں وہ پرسکون رہتا تھا۔ میں گود میں لیتی تھی تو رونے لگتا تھا اور خاموش نہیں ہوتا تھا۔ ایسے تاثرات ہوتے تھے اس کے چہرے پر کہ میں بتا نہیں سکتی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے مجھ سے الگ تھا ہے۔ میری گود میں نہیں آنا چاہتا۔ مجھے احساس تو ہوتا تھا لیکن میں توجہ نہیں دیتی تھی۔ غور نہیں کرتی تھی۔ مگر اب۔ اب تو.....“ میری بیوی رونے لگی۔

”عجیب بے وقوف عورت ہو۔ یہ کوئی عقل کی بات ہے۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”آپ نہیں سمجھ سکتے۔ میری کیفیت نہیں سمجھ سکتے۔ رات کو وہ میرے پاس سوتا ہے مگر کبھی مجھ سے لپکتا نہیں ہے۔ میں اسے لپٹاتی ہوں تو رونے لگتا ہے۔ مجھ سے دور ہٹ جاتا ہے۔ ایک رات میری آنکھ کھل گئی تو میں نے اسے محبت سے دیکھا مگر..... مگر.....“

”وہ جاگ رہا تھا۔ مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں سلگ رہی تھیں۔ وہ شدید نفرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو اس نے کروٹ بدل لی۔ اور اب اکثر ایسا ہوتا ہے۔ میں اتن کو اس سے ڈر جاتی ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ کیا پاگل پن کی باتیں کر رہی ہو۔ اپنے بچے کے بارے میں تم ایسا سوچ رہی ہو؟“

”آہ۔ میں کیا کروں؟ اتنا خود کو سمجھاتی ہوں مگر نہ جانے کیوں یہ سب کچھ دماغ میں آتا رہتا ہے۔ آپ خود دیکھتے ہیں وہ سب سے بولتا ہے سب سے باتیں کرتا ہے مگر..... ہم سے کتنا کم بولتا ہے وہ۔“

”بس اب اس پاگل پن کے خیال کو دل سے نکال دو۔ بارہ سال کے بعد ہماری مراد پوری ہوئی ہے اور تم.....“

وہ خاموش ہو گئی مگر میاں صاحب اس دن سے میں نے بھی اپنے بیٹے کی حرکات نوٹ کرنا شروع کر دیں۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بیوی سچ کہتی ہے شانی ایسا ہی تھا۔ وہ کسی بات پر ہنس رہا ہوتا تو ہمیں دیکھ کر خاموش ہو جاتا۔ وہ یقیناً ہمیں ناپسند کرتا تھا۔ بڑی عجیب بات تھی۔ ناقابل یقین، ناقابل سمجھ۔

اسے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ بظاہر وہ نارمل تھا بس ہمارے ساتھ اس کا رویہ ایسا تھا پانچ سال کا ہو گیا وہ۔ میری بیوی بدستور اسی کیفیت کا شکار تھی۔ کوئی ایک سال کی بات ہے۔ میرے ایک دوست کی بہن کی شادی تھی۔ اندرون ملک کے ایک دیہی علاقے میں رہتے تھے اس کے والدین۔ میرا دوست شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اس نے بہت پیچھے پر کر مجھے اور میری بیوی کو بہن کی شادی میں شرکت کے لئے آمادہ کر لیا اور ہم وہاں پہنچ گئے۔ میں نے سوچا تھا کہ اچھا ہے میری بیوی بہل جائے گی۔ ہم وہاں جا کر خوش ہوئے تھے۔ ہمارا بیٹا بھی ہمارے ساتھ تھا وہ وہاں بچوں میں گھل مل گیا تھا۔ شادی کے ہنگامے ہو رہے تھے۔ ایک دن چودہ پندرہ سال کی ایک ہندو لڑکی میرے بیٹے کے ساتھ آگئی۔ وہ اسے گھر چھوڑنے آئی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے اپنے دوست سے پوچھا۔

”جننا داس کی بیٹی ہے۔ جننا داس پیچھے رہتے ہیں ہمارے۔“ میرے دوست نے جواب دیا۔

”بھگوتی ہمارے گھر تھا چاچا۔ آپ کو تو ہم اسے ساتھ لے جاویں۔ رات کو پہنچا دیں گے۔“ لڑکی نے کہا۔

”کون بھگوتی.....؟“ میرے دوست نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ..... اور کون؟“ لڑکی بولی۔

”دماغ خراب ہے تمہارا۔ یہ تو میرا بھتیجا ہے شانی ہے اس کا نام.....!“

”تو ہم کب منع کر رہے ہیں چاچا۔ لے جائیں اسے ساتھ.....“ لڑکی بولی۔

”نہیں..... جاؤ..... بھاگ جاؤ۔“ میرا دوست غصے میں بولا۔

”جانے دو چاچا۔ ماسی سدھاوتی اسے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہے۔ جانے دو نا۔“ لڑکی ضد کرنے لگی۔

”نہیں پریم۔ پھر آجائے گا۔ اب تم جاؤ..... جاؤ شاباش..... یہ مہمان ہے یہاں کے راستے نہیں جانتا۔“

”مجھے سارے راستے آتے ہیں۔“ شانی نے غصے سے کہا۔

”نہیں بیٹے ضد نہیں کرتے۔ جاؤ لڑکی۔ پھر آجائے گا یہ تمہارے پاس۔“ میں نے کہا اور لڑکی آزرہ ہو کر واپس چلی گئی۔

”یہ کیا نام لے رہی تھی اس کا؟“ میں نے کہا۔

”پتہ نہیں کیا قصہ ہے؟ میرے دوست کو گھر میں بلالیا گیا اس لئے بات ختم ہو گئی میں نے محسوس کیا کہ شانی کا بھی موڈ خراب ہو گیا ہے۔ اس نے کسی سے بات نہیں کی تھی۔ دوسرا دن شادی کا تھا۔ میں بھی اپنے دوست کے ساتھ تیاریوں میں مصروف تھا۔ بارات آنے والی تھی۔ کوئی چار بجے شام میری ذہنی باہر نکل آئی۔ اس نے کہا۔

”شانی نے کھانا کھایا۔ صبح سے کھیلتا پھر رہا ہے۔ کہاں ہے وہ؟“

”کیا؟“ میں اچھل پڑا۔ میں نے خود اسے صبح سے نہیں دیکھا تھا۔ ”کیا وہ اندر نہیں ہے؟“

”صبح سے اندر نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے آجائے گا۔ ابھی آتا ہے۔“ میں نے کہا۔ حالانکہ میرا دل خود ہول گیا تھا۔ میں گھبرایا ہوا اپنے دوست کے پاس گیا اور اسے یہ ماجرا سنایا۔ وہ بے چارہ خود شامیائے وغیرہ لگوار ہاتھ مگر فورا میرے ساتھ بھاگا۔

”فکر مت کرو۔ مل جائے گا۔ سب جانتے ہیں کہ وہ شادی میں آیا ہے جو اسے دیکھے گا وہ اسے یہاں پہنچا دے گا۔ وہ آؤ ذرا میرے ساتھ۔“ میرے دوست کو جیسے کچھ یاد آگیا۔ وہ گھوم کر پچھلے علاقے میں آگیا۔ ایک میدان سا تھا جس کے دوسرے سرے پر مکانات نظر آرہے تھے۔ ایک مکان کے سامنے رک کر میرے دوست نے دروازے کی زنجیر بجائی اور ایک آدمی باہر نکل آیا۔

”کیا بات ہے بھیا، سب ٹھیک ہے نا.....! کوئی ضرورت ہے ہماری؟“

”بس تیار ہو جائیں جمناداس جی۔ بارات ٹھیک وقت پر آجائے گی۔ وہ کوئی بچہ تو نہیں آیا یہاں۔ کل پریمہ کے ساتھ تھا.....؟“

”بھگ.....“ جمناداس کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ میں اور میرا دوست چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”پریمہ کے ساتھ تھا صبح سے۔ سدھاوتی کے پاس بیٹھا ہے۔ میں بلا کر لاؤں کس کا چھوڑا ہے وہ؟“

”میرا بھتیجا ہے۔“

”بھگوان کے کھیل نیارے ہوتے ہیں۔ ابھی بلا کر لاتا ہوں۔“ جمناداس آگے بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ جمناداس بھی شانی کو بھگوتی کہتے کہتے رک گیا ہے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ کوئی تین گھر چھوڑ کر وہ ایک بوسیدہ سے مکان میں داخل ہو گیا اور کوئی تیس سیکنڈ کے بعد ہی شانی کو ساتھ لئے باہر آگیا۔ اس کے پیچھے پریمہ بھی تھی اور ان تینوں کے پیچھے ایک عورت باہر نکلی تھی۔ میلی کپیلی ساڑھی میں ملبوس، بال بکھرے ہوئے چہرے پر وحشت، رنگ پیلا پڑا ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر شانی کا کان پکڑ لیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے، تم صبح سے غائب ہو۔“ شانی نے ایک نگاہ مجھے دیکھا۔ وہی نفرت بھرا انداز تھا اس نے منہ سے کچھ نہیں بولا۔ میں اسے ساتھ لئے آگے بڑھا تو وہ دیوانی عورت بھی ہمارے پیچھے چل پڑی۔ جمناداس نے آگے بڑھ کر عورت کا بازو پکڑ لیا۔

”نہ سدھوتہ، مسمان ہیں، جانے دے اپنے گھر جائیں گے۔“

”وہ..... وہ..... میلی کپیلی عورت نے انگلی شانی کی طرف اٹھائے ہوئے کہا۔ اس کے انداز میں بڑی بے بسی، بڑا پیار، بڑی حسرت تھی، میں اپنے دوست کے ساتھ شانی کو لئے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میرا دوست بھی خاموش تھا اور میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ شانی کو میں

نے اپنی بیوی کے پاس پہنچا دیا۔ وہ راستے بھر کچھ نہیں بولا، نہ ضد کی تھی نہ مچلا تھا لیکن اس کے انداز سے نفرت کا اظہار بدستور ہو رہا تھا جو اس کی فطرت کا ایک حصہ نظر آتی تھی۔ بارات کے ہنگامے تھے اور میں کوئی ایسا عمل نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے یہاں کسی اور قسم کا احساس پیدا ہو چنانچہ میں نے خاموشی ہی اختیار رکھی۔ جہاں تک ہو سکا اپنے آپ کو بارات کے سلسلے میں ضروری کاموں میں مہر د ف رکھا، البتہ اپنی بیوی کو میں نے ہدایت کر دی کہ شانی کو اپنی نگرانی میں رکھے اور باہر نہ نکلنے دے لیکن میرا دل خجس سے پھنسا جا رہا تھا۔ کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو..... بالآخر بارات آگئی۔ نکاح کا وقت قریب آگیا۔ یہ لوگ یہاں کے قدیم رہنے والے تھے۔ ہندو اور مسلمان سب ہی ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شامل ہوتے تھے۔ میں نے جمناداس کو دیکھا! دھوتی اور کرتے میں ملبوس محفل میں موجود تھا اور مہمانوں سے گفتگو کر رہا تھا۔ دفعۃً میرے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ جمناداس سے اس بارے میں بات کی جائے۔ خاموشی سے معلومات حاصل کروں ہو سکتا ہے کچھ پتہ چل جائے۔ کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ سارے کام خوش اسلوبی سے چل رہے تھے چنانچہ میں جمناداس کے پاس جا بیٹھا۔ وہ مجھے پہچان گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اس وقت تو آپ سے بات ہی نہ ہو سکی جمناداس جی میرے دوست نے بتایا ہے کہ آپ تو ان کے بڑے پرانے پڑوسی ہیں۔“

”ہاں بھیا جی..... جیون مرن کا ساتھ ہی رہا ہے ہمارا۔ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے رہے ہیں بڑے اچھے لوگ ہیں یہ بھی اور پھر بیٹی کی شادی تو یوں سمجھو پوری بہتی کی بیٹی کی شادی ہوتی ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم نے اس شادی میں کچھ بھی نہیں کیا.....“

”آپ جیسے اچھے لوگ بڑے خوش نصیبوں کو ملتے ہیں سب لوگ تعریف کر رہے تھے آپ کی جمناداس جی۔“

”ارے بھیا ہم کیا اور ہماری اوقات کیا، بس جو خود اچھے ہوتے ہیں وہ دوسروں کو اچھا کہتے ہیں.....“

”جمناداس جی، پریمہ آپ کی بیٹی ہے۔ میں نے یہاں سے سلسلہ گفتگو کا آغاز کیا.....؟“

”آپ ہی کی ہے بھیا جی.....“

”بڑی اچھی بچی ہے۔ میرا بیٹا تو اس سے بہت زیادہ مانوس ہو گیا ہے۔ ویسے جمناداس جی میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ آپ نے میرے بیٹے کو بھگوتی کہہ کر کیسے پکارا.....؟ یہ بڑی عجیب بات ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا.....“

جمناداس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر بے دھتکے انداز میں ہنسنے لگا۔

”وہ بھیا جی بس ایک ذرا سا کھیل ہے بھگوان کا کوئی کیا کر سکتا ہے؟“

”مجھے اس بارے میں بتائیں گے نہیں جمناداس جی.....؟“

”ارے ہاں ہاں۔ کا ہے ناں۔ وہ دراصل بھیا جی تمہارا چھوڑا سدھاوتی کے چھوڑے بھگوتی داس کی شکل کا ہے بالکل ویسا ہے چاری سدھاوتی وہ حوا تھی۔ برسوں سے یہاں رہتی ہے اس کا پتی کارخانے

میں کام کرتا تھا، بھئی میں گر پڑا اور جیتے جی بھسم ہو گیا۔ ایک ہی چھوڑا تھا سدھاوتی کا، جس کے ساتھ جیون بتا رہی تھی، گھروں کے کام دھندے کر کے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ پال رہی تھی کہ بے چاری کے ساتھ ایک عجیب و غریب حادثہ ہو گیا۔ ویسے بھی بھیا جی بے چارہ بھگوتی داس ہماری بنیا پرانی عمر کا تھا۔ ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے وہ اور پریم۔ اور پھر پڑوسی ہونے کے ناتے دونوں نے ساتھ ساتھ جیون شروع کیا اور دونوں ہی ایک دوسرے سے بڑی محبت کرنے لگے۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بھگوتی داس کھیتوں پر گیا ہوا تھا کہ غائب ہو گیا۔ پھر بھیا وہ ملا نہیں، بے چاری سدھاوتی پاگل ہو گئی اپنے چھوڑے کے غم میں۔ پولیس میں رپٹ درج کروائی، آدمیوں نے جگہ جگہ اسے تلاش کیا۔ پر بھگوتی داس کہیں نہیں ملا۔ کوئی پانچ چھ سال پرانی بات ہے بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد بے چارے بھگوتی کا کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ یہ تمہارا چھوڑا جو ہے نا بھیا یہ پاگل بھگوتی کی صورت کا ہے۔ پریم! اسے دیکھ کر پاگل ہو گئی تھی اور بھگوتی بھگوتی کتنی چڑھ دوڑی تھی۔ مگر وہ بھگوتی کہاں، وہ پانچ سال کا ہو گا زیادہ سے زیادہ۔ جبکہ بھگوتی اگر ہوتا تو اب پندرہ سولہ سال کا ہوتا گیارہ سال کی عمر میں غائب ہوا تھا بے چارہ بھگوتی۔ بھگوان جانے کون لے گیا اسے، کہاں چلا گیا؟ یہ ہے بھیا تمہارے چھوڑا کو بھگوتی کہنے کی کہانی اور یہ ہے بے چاری سدھاوتی کے پاگل پن کی داستان۔ ”جمناداس نے بتایا۔ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک انوکھا خوف میرے رگ و پے میں جا گزریں ہو گیا تھا۔ بارات کے ہنگامے جاری تھے۔ مگر میرا بدن ٹھنڈے ٹھنڈے سینے چھوڑ رہا تھا۔ پانچ چھ سال پہلے بھگوتی غائب ہوا تھا۔ کالے جادو کے ماہر نے ایک گیارہ سالہ بچے کے اغوا کی کہانی سنائی تھی، جس کی قربانی دے کر ہمارے ہاں بچے کی پیدائش ہو سکتی تھی۔ ہم نے اسے رقم ادا کی تھی اور اس نے ہمارا کام کر دیا تھا۔ شانی بھگوتی کی صورت تھا۔ پانچ سال کا ہے وہ۔ چھ سال پہلے بھگوتی اغوا ہوا تھا۔ خدا کی پناہ، واقعات کی کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔ وہ کالے جادو کا کھیل جس کی بنا پر شانی وجود میں آیا اب اپنا اثر دکھا رہا تھا۔ کالا جادو صرف اتنا ہی نہیں تھا کہ ہمارے ہاں اولاد پیدا ہو جائے۔ اس کے اثرات اب ہم پر نمودار ہو رہے تھے۔ شانی ہمارا اکلوتا بچہ، منتوں مرادوں سے پیدا ہونے والا بھگوتی کی شکل کا تھا۔ میرے خدا میرا بدن شدید دہشت کا شکار تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟ کیا بھگوتی کی روح شانی میں حلول کر گئی ہے یا شانی بھگوتی کا نیاروپ ہے؟ مسلمان ہونے کی حیثیت سے یہ سب کچھ میرا دل قبول نہیں کرتا تھا۔ لیکن جو کچھ تھا ہمارے سامنے تھا اور میں اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ غرض یہ کہ بارات رخصت ہوئی، مہمان چلے گئے، رسمی طور پر مجھے بھی وادی میں حصہ لینا پڑا۔ دوست کی بہن کا معاملہ تھا، خود کو الگ کیسے رکھ سکتا تھا۔ دوسرے دن صبح ہی صبح میری بیوی نے واپس چلنے کی رٹ لگا دی۔ حالانکہ میرا دوست ابھی یہاں کئی دن قیام کرنا چاہتا تھا۔ یہ وعدہ کر کے لایا تھا مجھے کہ میں کئی دن تک اس کے ساتھ رہوں گا۔ شادی کے بعد کے ہنگاموں میں بھی حصہ لوں گا۔ لیکن اب اس کی تنہائیں سال رہ گئی تھیں۔

تہرا دل تو خوف و دہشت کا شکار تھا۔ ادھر میری بیوی بھی بری طرح واپس چلنے کی رٹ لگائے ہوئے تھی۔ سب ہی نے اسے سمجھا یا لیکن وہ نہ مانی اور بحالت مجبوری میرے دوست نے بھی

اجازت دے دی۔ میں خود بھی وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا جو کچھ مجھ پر بیت رہی تھی میرا دل ہی جانتا تھا۔ پھر ہم اپنے شرواپس آ گئے۔ شانی ہمارے ساتھ تھا۔ میری بیوی تو اس سے خوفزدہ رہتی ہی تھی۔ لیکن اب میری بھی کیفیت اس سے مختلف نہیں تھی۔ میں چور لگا ہوں سے شانی کو دیکھتا تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سی گھبراہٹ ایک عجیب سی نفرت رچی ہوئی پاتا جیسے وہ ہمارے عمل سے شدید نفرت کرتا ہو۔ پھر ایک دن وہاں سے واپسی کے کوئی ایک ہفتے کے بعد کی بات ہے میری بیوی نے مجھ سے کہا۔

”ایک بات کہنا چاہتی ہوں میں آپ سے۔“

”ہاں ہاں کہو۔ کیا بات ہے؟“

”وہاں۔ جہاں ہم شادی میں گئے تھے میں نے ایک عجیب بات سنی ہے آپ کو خدا کا واسطہ اس بات کو مذاق میں نہ ٹالئے، میری تو حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے، کچھ کیجئے، کچھ کرنا پڑے گا ہمیں، سمجھ میں نہیں آتا کیا کریں؟“

”بات کیا ہے؟“

”وہاں شانی کے بارے میں تبصرے ہو رہے تھے سدھاوتی نامی کوئی عورت رہتی ہے وہاں اس کا بچہ جس کی عمر گیارہ سال تھی پانچ چھ سال پہلے وہاں سے اغوا ہو گیا تھا۔ اس کا نام بھگوتی تھا اور وہ۔ وہ بالکل شانی کی صورت تھا بالکل شانی کی صورت۔“ میں آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھتا رہ گیا۔ میرا خیال تھا یہ کہانی میرے ہی ذہن میں محفوظ ہے۔ لیکن عورتیں بھلا کہاں چوکتیں۔ اسے بھی یہ کہانی معلوم ہو چکی تھی۔ تاہم میں نے اس سے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”گویا اب تم ایک نئی کہانی کا سہارا لے کر مجھے پریشان کرو گی۔“ میری بیوی زار و قطار رونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے پریشان ہو گئے ہیں؟“

”ہاں ہو گیا ہوں بالکل ہو گیا ہوں، پہلے تمہیں بچے کی خواہش نے دیوانہ کر دیا تھا اور تم سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو گئی تھیں اور اب اس نئی کہانی سے تم نہ صرف خود پاگل ہوئی جا رہی ہو بلکہ مجھے بھی پاگل کئے دے رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں، میں کیا کر سکتا ہوں مجھے جواب دو؟“

”خدا کیلئے کچھ کیجئے اس کالے جادو کے ماہر سے ملنے اس سے کہئے کہ اب ہم کیا کریں اور یہ سب کیا ہے؟ کیا کچھ ہو سکتا ہے ہم تو کالے جادو کے چکر میں پھنس گئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے کالے جادو کے ماہر سے ملوں اور اس کے بعد کوئی نیا جادو کر کے لے آؤں۔ یہی چاہتی ہوں نا تم؟“

”تو پھر کیا ہو گا، شانی ہم سے نفرت کرتا رہے گا ہمارا اکلوتا بچہ اس کے سوا ہمارا کوئی اور ہے بھی تو نہیں“ میری بیوی زار و قطار روتی رہی۔ میرے پاس ان آنسوؤں کا کوئی حل نہیں تھا۔

وقت آگے بڑھتا گیا۔ شانی کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اب وہ اپنی ماں کے پاس سوتا بھی نہیں تھا۔ اس کی بیزاری اس کی نفرت بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک رات جب ہم اپنے بیڈ روم میں سو رہے تھے کہ اچانک میری بیوی دہشت بھرے انداز میں چیخ پڑی۔ اس کی بھیا نک جھنجھکی نے مجھے بھی دہشت کا

شکار کر دیا۔ شانی اپنے الگ بستر پر سو رہا تھا۔ ان چیخوں نے اسے نہیں ڈگایا تھا۔ بڑی مشکل سے میری بیوی معتدل ہوئی خوف بھری نظروں سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ۔ یہ جاگ رہا ہے۔ میں قسم کھاتی ہوں یہ جاگ رہا ہے۔ مگر کئے پڑا ہے۔ ابھی یہ میرے قریب تھا۔ مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ یہ نفرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ یہ۔ یہ مجھے مارے گا۔ یہ مجھے قتل کر دے گا۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ بتاؤ کیا کروں میں، اسے گھر سے نکال دوں، اور کیا کروں؟“

”نہیں نہیں۔ وہ میرا بچہ ہے۔ وہ میری اولاد ہے۔“ میری بیوی سسکیاں بھرنے لگی۔

”تو پھر میں کیا کروں؟“ میں نے کہا اور میاں صاحب مختصر یہ کہ میری بیوی آہستہ آہستہ ذہنی توازن کھونے لگی۔ اس پر دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔ اور آج یہ اس حال کو پہنچ گئی ہے یہ اپنے بیٹے کو چاہتی بھی ہے اور اس سے دہشت زدہ بھی ہے۔ نہ جانے کیا کیا جتن کئے ہیں میں نے ڈاکٹروں کے پاس بھلا اس کا کیا علاج ہے۔ میں تو اتنا بد نصیب ہوں کہ کسی کو اصلیت بتا بھی نہیں سکتا۔ کس سے کہوں کہ ایک بچے کو قتل کر کے، ایک ماں کی گود اجاڑ کر ہم نے اپنی سونی گود بھری ہے اس خانقاہ کی شہرت میں نے سنی ہے، بڑی دور سے آس لے کر آیا ہوں۔ خدا کیلئے ہماری مشکل کا حل بتا دیں خدا کے لئے۔“

میں دہشت سے گنگ تھا۔ اکرام پتھر بنا ہوا بیٹھا تھا۔ بڑی بھیانک بڑی دہشت ناک داستان تھی یہ۔

”بچہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نانی نانا کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”شیخ مغیث الدین۔“

”سب سے پہلے اپنا نام بدل دو۔“ میرے حلق سے غراہٹ نکلی۔ اور وہ نہ سمجھنے والے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

تن بدن میں آگ سی لگ رہی تھی۔ ساری برائیاں کر لی تھیں کم بختوں نے۔ اپنی ناپاک آرزو کے ہاتھوں نڈھال ہو کر ایمان بچ دیا تھا اور پھر بہتری کے خواہاں تھے۔ شدید گھن آ رہی تھی مجھے ان دونوں سے، وہ مشرک تھے۔

وہ بولا۔ ”سمجھا نہیں میاں صاحب!“

”جسمیں اس نام کو اپنائے رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ اسلامی نام ہے متبرک اور قابل احترام۔“

”میں مسلمان ہوں۔“ وہ بولا۔

”شرم نہیں آتی یہ کہتے ہوئے۔ غور نہیں کیا اپنے کالے کرتوتوں پر۔ عورت تو ناقص العقل ہوتی ہے۔ تم لوگ اسے سنبھال نہیں سکتے۔ اس طرح کٹھ پتلی بن جاتے ہو تم اس کے ہاتھوں۔ اس کائنات کا ہر ذرہ مالک کائنات کے اشارے سے جنبش کرتا ہے۔ تمہاری تقدیر میں اولاد ہوتی تو تمہیں ضرور ملتی۔ ہو سکتا ہے اس کا وقت مقرر کر دیا گیا ہو۔ تم نے اپنی ہوس کے ہاتھوں مغلوب ہو کر اس مردود کا سہارا لیا

جسے شیطان کہا جاتا ہے۔ تمہاری عقل نے تمہیں ہوشیار نہ کیا کہ تم شیطنیت کی طرف بڑھ رہے ہو۔ تمہیں علم نہیں کہ جادو کفر ہے۔ اس شیطان زادے نے تم سے کہا کہ تمہیں اولاد کے حصول کے لئے ایک انسانی جان کی قربانی دینا ہوگی۔ اس کے بجائے کہ تم اسے سنگسار کر دیتے تم نے اسے اس عمل کا اختیار دیا۔ وہ شیطان زادی اپنی گود بھرنے کے لئے ایک اور ماں کی گود اجاڑنے پر آمادہ ہو گئی اور تم اس کے ہم نواب بنے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے اس ماں کو دیکھ لیا جو اولاد کے کھو جانے سے اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی۔ قدرت تمہارے کالے کرتوت تمہارے سامنے لائی مگر تم نے غور نہ کیا اور اب تم اس عورت کے لئے بہتری چاہتے ہو۔ خدا کی قسم تم بے دین ہو۔ تمہارا اس پاک مذہب سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”رحم میاں صاحب رحم۔“ وہ بولا۔

”تم مردود ہو۔ قابل سزا ہو لیکن جزا و سزا کا مالک وہ ہے جس کے ہم بندے ہیں۔ تمہارا فیصلہ دی کرے گا۔ اب میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔“

”کیا میاں صاحب؟“

”یہ جگہ فوراً چھوڑ دو۔ یہ غیر مسلموں کے لئے نہیں ہے۔ اس سے قبل کہ میں دوسروں کو اس پر آمادہ کروں تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں تو بڑی آس لے کر آیا تھا میاں صاحب۔“

”تمہاری بینائی چھن چکی ہے۔ وہ جنہوں نے تمہیں بے لوث محبت دی تمہیں تمہارے برے وقت میں اپنا یا تمہارے لئے کچھ نہ رہے، اور وہ قابل نفرت عورت جس نے بالآخر تم سے تمہارا ایمان چھین لیا تمہارے لئے آسمان ہو گئی۔ سنو اللہ کی لائیں بے آواز ہے۔ اگر تمہیں لمحاتی عیش و عشرت مل گئے ہیں تو انہیں دھوکا جانو، آنے والا وقت تم پر کٹھن ہے۔ گیارہ سال پورے ہو جانے دو۔ وہی بچہ جس کے لئے تم نے ایمان کھویا تمہاری موت کا سامان بنے گا۔ اسے تمہارے اعمال کی سزا کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ جاؤ اس سے زیادہ تمہارے ساتھ رعایت نہیں کی جائے گی۔“

”ہمارے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے میاں صاحب؟“

”خدا کی لعنت ہو تم پر۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”سنئے تو سہی میاں صاحب۔“

”جو کچھ سنا دیا ہے تو نے اس سے زیادہ نہ سنا۔ تیرے حق میں بہتر ہے۔ اکرام انہیں یہاں سے نکال دو۔“ میں ان کے پاس سے اٹھ کر واپس چل پڑا۔ اکرام نے انہیں وہاں نہ رہنے دیا۔ اسی وقت انہیں خانقاہ سے دور جانا پڑا تھا۔

مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ دل لرز رہا تھا اس کہانی پر۔ کیسے کیسے مردود انسان ہوتے ہیں اس دنیا میں۔ لاجول ولاقوت۔ اکرام میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ہم دونوں خاموش تھے۔ مگر یہ خاموشی قائم نہ رہ سکی شامی نظر آیا تھا اس کے ساتھ نادر حسین بھی تھا۔ لباس پہنے ہوئے نہایت بہتر حالت میں۔ ہم دونوں حیرت سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔

"بڑا بابا ٹھیک ہو گیا مسعود بھائی۔ ہمارا بڑا بابا ٹھیک ہو گیا۔" شامی خوشی سے بولا۔
 "واقعی خوشی کی بات ہے۔ نادر حسین کیسے ہو تم؟"

"میں تو جیسا تھا ویسا ہوں۔ بس تم لوگوں کی بیٹائی متاثر ہو گئی ہے۔" نادر حسین نے جواب دیا۔ میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ تاہم میں نے اس پر تبصرہ نہیں کیا اور شامی سے بولا۔

"چلو شامی، تمہاری محنت بار آور ہوئی۔ ہاں نادر حسین اب ہم یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ ایک مخصوص وقت گزارنے کے بعد ہمیں اجازت دے دو گے۔"

"مخصوص وقت گزارا کہاں ہے، جلد بازی کیوں کر رہے ہو؟ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔" اس نے کہا پھر شامی سے بولا۔ "جاؤ، تم آرام کرو۔ آرام کا وقت ہے۔"

"جی بڑے بابا۔" شامی نے کہا۔ پھر مجھے ہلکا سا اشارہ کیا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ باتیں تو ٹھیک کر رہا ہے مگر میں اس کا خیال رکھوں کہیں بھاگ نہ جائے۔ شامی چلا گیا مگر اس نے اور کوئی بات نہیں کی۔ خاموشی سے گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔ مجھے خود ہی کتنا پڑا۔

"شامی کو بھیج کر تم کوئی خاص بات کہنا چاہتے تھے؟"

"ہاں..... رکو..... ابھی رکو۔ کہیں سے بلاوا تو نہیں آیا ہے؟"

"کیسا بلاوا؟" میں نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھ کر کہا۔

"بلاوے الگ الگ ہوتے ہیں۔ کیا سمجھو۔ سارے بلاوے الگ الگ ہوتے ہیں۔ تمہارا کوئی بلاوا نہیں ہے ابھی رکو۔ نہ جانے کسے تمہاری ضرورت پڑے۔"

میں خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ نادر حسین کے بولنے کا یہ انداز نہیں تھا۔ وہ تو میرا بہت احترام کرتا تھا۔ لیکن اس کا یہ انداز بالکل مختلف تھا۔ اس کے بعد اس نے بالکل خاموشی اختیار کر لی۔ وہ رخ بدل کر بیٹھ گیا تھا۔ اکرام نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

"آپ بیٹھیں گے مسعود بھائی؟"

"نہیں۔ چلو آرام کریں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ حالانکہ شامی مجھے اشارہ کر کے گیا تھا لیکن میں رات بھر چوکیداری نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اب وہ بہتر بھی نظر آ رہا تھا چنانچہ میں نے اپنی آرام گاہ کا رخ کیا۔ اکرام نے بھی نادر حسین کے انداز کو محسوس کیا تھا۔ آرام گاہ میں آکر میں نے پر خیال لہجے میں کہا۔

"اگر آپ کہیں مسعود بھیا تو میں شامی کو ہوشیار کر آؤں....."

"کس سلسلے میں؟"

"میری کہ ہم وہاں سے اٹھ گئے ہیں اب وہ نادر حسین کا خیال رکھے۔ میرے خیال میں وہ ابھی ٹھیک نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"اس کے بات کرنے کا انداز بتاتا ہے۔ وہ آپ سے اس لہجے میں تو بات نہیں کرتا تھا۔" میں نے

اکرام کی بات کا جواب نہیں دیا۔ چنانچہ اکرام بھی خاموش ہو گیا۔ ہم دونوں آرام کرنے لیت گئے تھے مگر نیند نہیں آرہی تھی۔ شیخ مغیث اور اس کی بیوی کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ دونوں بد بختوں سے مجھے شدید کراہت محسوس ہوئی تھی۔ یہ نہ معصومیت تھی نہ لاپرواہی۔ اتنا بڑا کام انہوں نے نہایت آسانی سے کر ڈالا تھا۔ کچھ تو سوچنا چاہئے تھا۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ شیخ مغیث پہلے ہی ایک بد انسان تھا۔ اس کے خون میں وفا نہیں تھی۔ وہ شقی القلب تھا اور نہ اپنے محسنوں کے احسان کو کبھی نہ بھولا جنہوں نے اس کا مستقبل بنایا انہیں اس نے تسلیم نہ کیا۔ باقی بات رہی اس کی بیوی کی تو یقیناً وہ بد کردار عورت تھی اور اس سے وفا ممکن نہیں تھی۔ جو کچھ میں نے شدید کراہت کے عالم میں کہا تھا اس پر مجھے کوئی افسوس نہیں تھا۔

رات کافی گزر گئی۔ اکرام بھی کروٹیں بدل رہا تھا میں نے اسے پکار لیا۔ "نیند نہیں آرہی؟"

"ہاں بھیا، باہر چلیں؟"

"میں خود یہی سوچ رہا تھا۔ باہر کھلی فضا ہوگی۔"

ہم دونوں باہر نکل آئے۔ عبادت سے بہتر اور کیا مشغلہ ہو سکتا تھا۔ وضو کیا اور آگے بڑھ گئے۔ جیجی نادر حسین نظر آیا۔ جہاں چھوڑ گئے تھے وہیں گردن جھکائے بیٹھا تھا۔ اسے مخاطب کرنے کو دل نہ چاہا۔ ہم اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔ اس کی پشت ہماری طرف تھی۔ میں نے اس کی طرف سے ذہن ہٹایا اور آنکھیں بند کر لیں۔ پھر میں نے درود شریف کا ورد کیا۔ ابھی پہلی بار درود شریف ختم کیا تھا کہ ذہن نادر حسین کی آواز سنائی دی۔ وہ چیخ مار کر کھڑا ہو گیا میں اور اکرام چونک کر اسے دیکھنے لگے.....!

"الحق ہو تم..... دیوانے ہو گئے ہو۔ بالکل پاگل ہو گئے ہو۔" وہ بھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔

"کیا ہوا نادر حسین؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔

"پاک کلمات کسی کی پشت پر نہیں پڑھے جاتے۔ آئندہ خیال رکھنا۔" اس نے کہا اور میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ میں کچھ بولا بھی نہیں تھا کہ اس نے کہا۔ "بلاوا آگیا ہے میرا۔ جب تک تمہارا بلاوا نہ آئے یہاں سے نہ جانا ایک حاجت مند کی حاجت روائی ضروری ہے۔ حق.....!"

اس نے زور سے نعرہ لگایا اور اچانک اس کے لباس میں آگ لگ گئی۔ مجھے اور اکرام کو نہیں معلوم تھا کہ شامی کچھ لوگوں کے ساتھ خفیہ طور پر اس کی نگرانی کر رہا ہے۔ ابھی ہم دونوں شدید کھڑے غور کر رہے تھے کیا کریں کہ عقب سے شامی کے چیخنے کی آواز ابھری اور وہ دو تین افراد کے ساتھ دوڑ پڑا۔

"آگ..... آگ..... پانی..... پانی....." وہ ناچتا ہوا بولا مگر اتنی دیر میں نادر حسین کا لباس خاکستر ہو گیا تھا۔ اس نے دوسرا نعرہ لگایا اور اس کے ساتھ خانقاہ کی بلندیوں سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ شامی کے حلق سے دلخراش آواز نکلی۔

"بڑے بابا....." وہ دیوانہ وار بھاگتا ہوا کنارے تک آگیا میں اور اکرام نے بھی اس کی تقلید کی تھی اور پھر سڑک کر رہ گئے تھے۔ حالانکہ جتنی بلندی سے وہ نیچے کودا تھا اس کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جانے چاہتے تھے۔ لیکن نیچے وہ تاروں کی چھاؤں میں بے ٹکانہ دوڑتا نظر آ رہا تھا۔ لباس سے جاری ہر تکلیف سے بے

نیاز۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ میرے بدن میں شدید سنسنی دوڑ رہی تھی۔
 ”اس پر پھر دورہ پڑ گیا مسعود بھائی۔ آہ..... اب کیا ہو گا؟ وہ پھر ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔“
 شامی نے افسوس بھرے لہجے میں کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”نہیں شامی..... وہ ٹھیک ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”ٹھیک ہے؟“ شامی سکی سی لے کر بولا۔
 ”ہاں۔ ہم سب سے زیادہ ہوشمند۔“

”نہ جانے تم کیا کہہ رہے ہو؟“ شامی جھلا کر بولا اور میں شامی کو تسلیاں دینے لگا۔
 ”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی درست ہے شامی۔ اب وہ اس جھوٹی خانقاہ کا بزرگ نہیں ہے۔“
 ”اب کیا ہو گا مسعود بھائی؟ ہمیں پھر اس کے پیچھے لکھنا ہو گا۔ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جائے وہ۔ ہمیں بتاؤ اب کیا کریں؟“
 ”جو کچھ کرو گے بیکار ہو گا۔ ویسے تم اپنی مرضی کے مالک ہو۔ آؤ اکرام۔“ میں نے کہا اور اکرام کو ساتھ لے کر اپنی آرام گاہ میں آگیا۔ خانقاہ میں جتنے لوگ تھے سب وہیں جمع ہو گئے تھے۔
 ”سچ سچ شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہوں مسعود بھائی۔ برداشت نہیں ہو رہا ورنہ آپ سے نہیں کہتا۔“
 اکرام بے بسی سے بولا۔

”کیا بات ہے اکرام؟“
 ”نادر حسین کو کیا ہو گیا؟“
 ”وہ جو مصرع ہے ناکہ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال۔ وہ صادق آگیا ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”عمدہ مل گیا ہے اسے۔ مجذوب ہو گیا ہے ویسے بھی اکرام، تمہیں یاد ہو گا وہ ڈاکو تھا۔ جعلی خانقاہ میں وہ لوگوں کو جھوٹے دلا سے دیتا تھا لیکن خود کو پیر کہلوانے سے لرزتا تھا۔ وہ خود کو دنیا کا بدترین انسان سمجھتا تھا۔ اسے اپنے گناہوں کا شدید احساس تھا۔ اللہ کو اس کی کوئی ادب بھائی اسے بہت بڑا مقام مل گیا۔“

”سبحان اللہ۔ تو یہ بات ہے۔“
 ”ایک آدھ بار شبہ ہوا تھا۔ یقین نہیں کر سکا تھا۔“
 ”پھر یہ اندازہ کیسے ہوا.....؟“

”اس کی پشت ہماری طرف تھی۔ میں نے درود شریف پڑھ لیا تھا وہ تڑپ گیا کلام الہی کی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکا۔ اب واقعی وہ اس خانقاہ کا انسان نہیں ہے۔“
 اکرام خاموش ہو گیا۔ ہم دونوں ہی تاثر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ میں نادر حسین کی خوش بختی پر رشک کر رہا تھا۔ ہر حال یہ رخصتے جو انسانی عقل کے دائرے میں نہیں آتے۔ کچھ دیر کے بعد اکرام نے کہا۔

”یہاں رکو گے مسعود بھائی؟“
 ”تمہاری کیا رائے ہے؟“
 ”کچھ اکٹھا سی محسوس ہو رہی ہے۔ ویسے بھی ہم یہاں رک گئے ہیں کوئی کام نہیں ہو رہا۔“
 اکرام نے اس طرح کہا کہ مجھے ہنسی آگئی۔ وہ معصوم نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔
 ”ہم کام ہی کیا کرتے ہی اکرام۔ بس یہاں، وہاں۔ ویسے ابھی کچھ دن یہاں گزاریں گے۔ ابھی یہاں سے جانے کا وقت نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“
 رات گزر گئی۔ نہ جانے کب تک نادر حسین کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور ان حالات پر غور کرتا رہا تھا۔ نادر حسین بے شک خوش نصیب تھا کہ اس نے اتنا بڑا مقام پالیا تھا۔ دوسرا دن مشکل کا تھا آج عرضیاں لکھی جاتی تھیں۔ یہ سلسلہ یونہی چل رہا تھا۔ عرضیاں لکھی جاتیں۔ حاجت مندوں کی درود بھری آوازیں ہمیں مائیکروفون پر سنائی دیتیں اور ہم انہیں لکھ لیا کرتے۔ پھر جو کچھ میرے دماغ میں آتا اس کے مطابق مشورے دے دیا کرتا۔ مشورے جمعرات کو دیئے جاتے تھے۔
 معمول کے مطابق ہم تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ اکرام بھی کاغذ قلم لئے بیٹھا تھا۔ درود مند اپنی اپنی کہانیاں سناتے رہے۔ بعض کہانیاں آنکھیں بھگو دیا کرتی تھیں۔ دعائیں اور دوائیں چل رہی تھیں۔ اچانک مجھے ایک آواز سنائی دی۔

”دکھیری ہوں سائیں بابا۔ میری کہانی سنو گے۔ سن لو سائیں بابا۔ سن لو تو اچھا ہے۔ نہ سنو گے تو سمجھوں گی کہ تم بھی سب کی طرح ہو سب کچھ کھو گیا ہے میرا سائیں بابا۔ کچھ بھی نہیں بچا ہے۔ شمس ہے میرا نام۔ دو کڑیل بھائی تھے۔ ماں تھی باپ تھے میرے۔ ایک ماموں تھے۔ بھرا گھر اجڑ گیا سائیں جی۔ بھائی پھڑے۔ ماں باپ جوان بیٹوں کے دکھ میں پاگل ہو گئے۔ در در پھرے ہم۔ پھر سائیں نحوست میری طرف بڑھی رشتہ آیا میرے ماں باپ اس حالت میں نہیں تھے کہ شادی کریں۔ منع کر دیا انہوں نے۔ وہ لوگ چڑ گئے۔ مجھے چھین لیا انہوں نے میرے ماں باپ سے۔ جبری نکاح پڑھایا میرا میاں مجھے لے کر مارا مارا پھرتا رہا۔ دل برا تھا اس کا میری طرف سے۔ کبھی عزت نہیں دی اس نے مجھے۔ چار چوٹ کی مار مارتا ہے ذرا سی غلطی پر۔ تین بچے ہو گئے ہیں میرے۔ کوئی سارا نہیں ہے ان کا جی۔ وہ بری عورتوں کے پھیر میں رہتا ہے سائیں۔ ماں باپ کا پتہ نہیں ہے میرے۔ بھائی نہیں ملتے سائیں جی۔ میری مشکل دور کر دو سائیں۔ میری منزل مجھے دے دو۔ مر بھی نہیں سکتی سائیں بابا۔ تین جائیں اکیلی رہ جائیں گی جی۔ کیا کروں ان کا۔ مشکل حل کرو سائیں جی.....!“

دل کی حرکت بند ہونے لگی۔ خون کی روانی رک گئی۔ سانس تھم گیا۔ یہ درد و کرب میں ڈوبی ہوئی آواز میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔ عرصہ ہو گیا تھا صدیاں بیت گئی تھیں لیکن یہ آواز کیسے بھول سکتا تھا۔ ہر جملہ سسکی تھا۔ ہر لفظ زخم تھا۔ آہ، شمس میری بہن، میری بہن مجھ سے کچھ گزر دور تھی۔ وہ مجھے اپنی کہانی سناری تھی۔ وہ مجھے میری کہانی سناری تھی۔ پھر شامی کی آواز ابھری۔

"چلو بس، دوسرے کو آنا ہے۔"

"جاتی ہوں بھیا۔ جاتی ہوں۔ سائیں۔ میرے سائیں۔ سن لو، مجھ پر غور کر لو۔ کوئی سارا نہیں ہے۔"

"چلو بس، اٹھو جلدی کرو۔"

"اٹھتی ہوں بھیا۔ جاتی ہوں سائیں بڑی آس لے کر آئی ہوں سائیں۔ جاتی ہوں بھائی۔ ابھی جاتی ہوں۔ جمعرات کو آؤں گی سائیں بابا۔ جمعرات کو۔ ہاں ہاں جاتی ہوں۔"

درد و کرب میں ڈوبی چیخ کو نہیں روک سکا تھا اور اس آواز پر اکرام بری طرح اچھل پڑا تھا۔ پچکیاں بندھ گئی تھیں میری۔ اکرام سب کچھ چھوڑ کر مجھ سے اُپلٹا تھا۔

"مسعود بھائی۔ مسعود بھائی۔ کیا ہو گیا، مسعود بھائی۔ کیا بات ہے؟ ارے یہ کیا حالت ہو گئی۔ مسعود بھائی۔ مسعود بھائی۔" اکرام بے چین ہو کر مجھے جھنجھوڑنے لگا لیکن کچھ ایسا بے اختیار ہوا تھا کہ خود پر قابو ہی نہیں رہا تھا۔ اکرام نے پانی پلایا۔ اس کے بعد کوئی عرضی نہ لکھی جاسکتی تھی۔ زمین پر لیٹ گیا۔ دل قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اکرام اوپر جا کر شامی اور دوسرے لوگوں کو بلالایا۔ بے وقوف کوئی بھی نہیں تھا۔ اب سب ہی میری حیثیت سے آشنا ہو چکے تھے۔ جانتے تھے کہ جب سے میں خانقاہ میں داخل ہوا ہوں کایا ہی پلٹ گئی ہے۔ نقلی خانقاہ اصلی ہو گئی ہے جو آتا ہے یہی کہتا ہوا آتا ہے کہ اس کا کام بن گیا۔ یہاں تک کہ ان کا بڑا بابا بھی میرا معتقد نظر آیا تھا سب کو اس بات کا اندازہ تھا کہ اب خانقاہ میرے ہی دم سے چل رہی ہے اور ان لوگوں کی وال روٹی کا بندوبست ہے چنانچہ سب ہی مجھ سے مانوس ہو گئے تھے، خصوصاً شامی۔ میری یہ حالت دیکھ کر وہ سب سخت پریشان ہو گئے اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ کوئی ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا مشورہ دینے لگا تو کوئی دوائیں تجویز کرنے لگا۔ سب ایک ہی سوال کر رہے تھے کہ کیا ہو گیا، اچانک یہ کیا ہو گیا۔ اور اکرام گھبرا گھبرا کر انہیں بتا رہا تھا کہ بس بیٹھے بیٹھے ہی طبیعت بگڑ گئی ہے، کوئی ایسی بات تو نہیں ہوئی جو سمجھ میں آسکے سب کی آوازیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں، مجھے اپنی اس کیفیت پر شرمندگی بھی تھی لیکن کچھ ایسا بے بس ہوا تھا کہ اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہوا جا رہا تھا۔ شمس کی درد بھری باتیں کانوں میں گھٹلے ہوئے سیسے کی مانند اتر رہی تھیں کیسی بے بسی تھی اس کی آواز میں۔ میری بس، میری بس، آہ میری بس، اس کے تصور سے آنکھوں سے آنسو اُپلٹے چلے آ رہے تھے روکنا چاہتا تھا ان آنسوؤں کو لیکن کچھ ایسے بے اختیار ہوئے تھے کہ کچھ بھی میرے بس میں نہیں رہا تھا پانی پلایا گیا، سارے دیئے گئے، نہ جانے کیسے کیسے جھن کر کے اپنی حالت پہ تھوڑا سا قابو پایا۔ بھڑائی ہوئی آواز میں ان لوگوں سے کہا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے بس اندر سے شدید گرمی کی ایک لہر اٹھی ہے اور کچھ نہیں ہے، ٹھیک ہوں ہمدرد اور محبت کرنے والے یہ سن کر سارا دیئے ہوئے زبردستی باہر لائے۔ خانقاہ کے عقبی حصے میں ایک صاف ستھری جگہ مجھے لٹا دیا گیا۔ ہر شخص ہی کسی نہ کسی چیز سے مجھے پکھا جھل رہا تھا۔ ابھی خانقاہ کے دوسرے حصے میں زائرین موجود تھے۔ چنانچہ یہ عقبی حصہ منتخب کیا گیا تھا۔ میں نے خود پر قابو پانے کی کوششیں شروع کر دیں، ہر خیال کو ذہن سے مٹا دیا۔ زخم تو دل پر ہمیشہ

سے موجود تھے، بس ان پر ایک ہلکی سی تہ چڑھائی تھی لیکن کھرنڈ نہیں بن پائے تھے زخم درست نہیں ہوئے تھے ایک آواز سے ایک زخم کی جھلی اتر گئی تھی خون تو بہنا ہی تھا برسوں سے رکا ہوا تھا۔ ہستا رہا لیکن آخر کب تک۔ جب خون ہی ختم ہو جائے جسم میں تو کیا ہے گا؟ آنسوؤں کی روانی رک گئی۔ سارا دیا خود کو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب ان لوگوں کو سمجھانا بھی ضروری تھا جو بے چین تھے، افسردہ تھے، مضطرب تھے میرے لئے۔ مدھم سے لہجے میں۔ میں نے ان سے کہا۔

"بہت معذرت خواہ ہوں آپ سب سے، خواہ مخواہ ایک ذرا سی گرمی سے کیفیت بگڑ گئی تو آپ لوگوں کو پریشان ہونا پڑا۔ بس دل پر ایک بوجھ سا آ پڑا تھا نہ جانے کیوں آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اب ٹھیک ہوں۔"

"آپ ہمارے لئے بہت بڑی چیز ہیں مسعود بھائی۔ خدا کے لئے خود کو سنبھالئے۔ ہم بے خانماں لوگ جو پہلے بہت بڑے تھے اور اب ہم میں سے ہر ایک یہ بات کہہ سکتا ہے کہ آپ کے آنے کے بعد ہماری کایا پلٹ ہو گئی۔ احمق نہیں ہیں ہم لوگ، غور کرتے ہیں۔ ہم پرے راستوں کے راہی تھے۔ یہ خانقاہ دھوکے کا گھر تھی۔ آپ کے آنے کے بعد سب کچھ بدل گیا۔ یہاں تک کہ ہم بھی بدل گئے۔ مسعود بھائی خود کو سنبھالئے خدا کے لئے۔ آپ ہماری زندگی کا سارا ہیں۔ آپ کو اگر کوئی نقصان پہنچ گیا تو بے موت مارے جائیں گے ہم سب۔" میں نے انہیں تسلیاں دی تھیں کہا تھا کہ انسان ہوں اور انسان کی کیفیت کبھی نہ کبھی خراب ہوئی جاتی ہے۔ بہر طور اس طرح ان لوگوں کی عیادت میں رات ہو گئی تھی، زائرین جا چکے تھے اور خانقاہ پر پھر وہی ہو کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ باہر ہی رہا اور ٹھنڈی ہواؤں نے کیفیت کافی بہتر کر دی، ویسے بھی تمام لوگوں کا ساتھ تھا، سوچ کے دروازے عارضی طور پر بند ہو گئے تھے چنانچہ سنبھل گیا قوت ارادی سے بھی کام لیا تھا۔ پھر واپسی کا فیصلہ کیا اور کچھ دیر کے بعد اکرام کے ساتھ تیار ہوا۔ اکرام کے چہرے پر ایک عجیب سی مردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے اس کے بعد مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ظاہر ہے میرے لئے پریشان تھا مگر میں کیا کرتا؟ ایسا ہی موڑ آ گیا تھا کہ میری اپنی قوت فیصلہ جواب دے گئی تھی، کتنے عرصے کے بعد شمس کی آواز سنائی دی تھی۔ محبت کرتا تھا میں اپنی بس سے بہت محبت کرتا تھا وہ ابتدائی دور یاد تھا جب ہم سب ساتھ رہتے تھے شمس کی شرارتیں، ماموں ریاض کا مجھے ڈانٹنا، ہر چیز مجھے یاد آگئی تھی۔ لیکن۔۔۔ لیکن یہ کیسی قید تھی، یہ کیسی پابندیاں تھیں کہ میں اپنی بس تک نہیں جاسکتا تھا۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ صبر کروں۔ کیا انسانی قوت برداشت اس حد تک ہو سکتی ہے ذہن بھٹکنے لگا تو اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سونا چاہتا تھا اور اس میں مجھے ناکامی نہیں ہوئی یہ سارا مجھے دے دیا گیا تھا اور نیند کے اس سارے نے رات گزار دی ایسا بے خبر سو یا کہ فجر کے وقت ہی آنکھ کھلی تھی۔ وضو کیا، نماز پڑھی۔ اکرام میرے ساتھ تھا اور اس طرح سنجیدہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ دل کو کچھ ڈھارس سی ملی تھی۔ لیکن نماز کے بعد اکرام نے پھر یہی منہ ضبط توڑ دیا اس نے عرضی میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

"مسعود بھائی وہ شمس تھی نا آپ کی بس؟" اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

میں نے چونک کر اکرام کو دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، کہنے لگا..... "بتائیے نامسود بھائی وہ شمر ہی تھی نا.....؟"

"ہاں....." میں نے اس سے جھوٹ نہیں بولا۔

"میں سمجھ نہیں پایا تھا اس وقت لیکن رات کو میں نے بہت غور کیا اور اس کے بعد یہ عرضی پڑھی، جو صرف میں نے لکھی تھی آپ نے نہیں لکھی تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ سب اسی کار و عمل ہے جو کچھ آپ مجھے سنا چکے ہیں مسعود بھائی اس سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا کہ وہ ہماری بہن شمر تھی۔"

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "ہاں اکرام وہی تھی اور میری یہ کیفیت اسی کی وجہ سے ہوئی تھی۔"

اکرام نے عرضی نکال لی اور کہنے لگا۔ "دوبارہ پڑھئے اسے مسعود بھائی دوبارہ پڑھئے....."

"نہیں اکرام خدا کے لئے میں اسے دوبارہ نہیں پڑھ سکوں گا میں تو اسے لکھ بھی نہیں سکا تھا۔"

"حقیقتوں سے چشم پوشی ممکن نہیں ہے، مسعود بھائی آپ دنیا کے مسائل حل کرتے رہتے ہیں اس وقت اگر آپ اسے اپنی بہن نہ بھی تصور کریں، تب بھی آپ پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس کی مشکل کا حل تلاش کریں۔ آپ نے سن لیا ہے وہ سب کے دکھوں میں ڈوبی ہوئی ہے اور..... اور اس کے بعد بھی اس کی زندگی کو کوئی بہتر راستہ نہیں ملا۔ وہ کہتی ہے کہ اس کا شوہر اسے لے کر مارا مارا پھرتا رہا وہ اس کی عزت نہیں کرتا، مارتا ہے اسے، تمہیں بچے ہیں اس کے اور کوئی سارا نہیں ہے۔ کیا ہم اسے نظر انداز کر دیں گے مسعود بھائی.....؟"

"خدا کے لئے اکرام..... خدا کے لئے اکرام....."

"نہیں مسعود بھائی۔ میں نے بیش آپ کی ہر بات پر سر جھکا یا ہے یہاں میں وفاداریوں کا حق نہیں ادا کر رہا بلکہ پہلی بار میرے دل نے آپ سے بغاوت کی ہے میرا دل کہتا ہے کہ شمر پوری توجہ کی مستحق ہے ہمیں اس پر خاص توجہ دینا ہوگی۔"

میں نے بے بسی سے اکرام کو دیکھا، کیا بتاتا اسے کیسے کہتا کہ مجھے اجازت نہیں ہے۔ اکرام نے کہا۔

"وہ جمعرات کو آئے گی مسعود بھائی۔ وہ جمعرات کو آئے گی آپ کو اس سے ملنا ہوگا۔"

"نہیں اکرام کیسی باتیں کرتے ہو تم؟"

"میں ٹھیک کہتا ہوں مسعود بھائی، ہم اسے بحر پور سارا دیں گے....."

"اکرام ہماری دنیا ہی بدل جائے گی۔"

"تو بدل جائے..... کیا کر سکتے ہیں ہم، بے بس ہیں کمزور ہیں۔"

"بکو مت یہ نہیں ہو سکتا۔ عمر بھر کی محنت کا رت جائے گی۔ اکرام یہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے۔" اکرام خاموش ہو گیا اس نے گردن جھکا لی تھی۔ ویسے بھی بہت زیادہ نہیں بولتا تھا مجھ سے۔ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کرتا تھا۔ دن بھر خاموش خاموش رہا۔ معمولات جاری رہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ تعاون کرنے والوں میں سے ہے۔ نجانے کتنی بار ہوک اٹھی۔ لیکن پھر

دل کو مسوس کر خاموش ہو گیا۔ البتہ دوسرے دن میں نے اکرام سے کہا۔

"وہ شام کو آئے گی اکرام۔ تم اسے تھوڑی سی رقم دے دینا۔ یہ کچھ پیسے ہیں میرے پاس۔ یہ اس کے حوالے کر دینا اور اسے تسلیاں دینا۔ یہ کام تم کر لینا۔ میں تمہیں اس کی اجازت دیتا ہوں۔"

"آپ نہیں ملیں گے اس سے مسعود بھائی.....؟"

"نہیں..... سب کچھ ختم ہو جائے گا اکرام میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے بعد کیا ہو جائے۔ خدا کے لئے یہ سب کچھ نہ کرنا، مجھے اس کے لئے مجبور مت کرنا۔" اکرام نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش ہو گیا۔ شام ہوئی عریضیاں تیار ہو چکی تھیں، یعنی جن جن لوگوں نے اپنی مشکلات کا اظہار کیا تھا انہیں ان کا حل بتا دیا گیا تھا۔ اکرام کو میں نے ہدایات دے دیں تھیں لیکن دل تھا کہ قابو سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ اکرام شمر سے ملے گا، جو کچھ بھی کہے گا۔ اس سے وہ الگ بات ہے، لیکن میں، میں اپنی بہن کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ آہ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر موجود ہے، کتنے برسوں سے پچھڑی ہوئی ہے، کتنے دکھ سے اس نے کہا تھا کہ پورا خاندان منتشر ہو گیا ہے۔ بھائی پچھڑ گئے ہی، کچھ بھی نہیں رہا ہے اس کے پاس۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کچھ فاصلے پر موجود ہے، لیکن میں..... میں روتا رہا۔ اندر ہی اندر روتا رہا اور وقت گزر گیا اکرام واپس میرے پاس نہیں آیا تھا، انتظار کر رہا تھا میں اس کا، آئے، مجھے بتائے کہ شمر سے کیا بات ہوئی، کیا کیا اس نے، کیا کہا اس نے.....؟ لیکن اکرام کو ضرورت سے زیادہ دیر ہو گئی وقت اتنا ہو گیا تھا کہ تمام زائرین واپس جا چکے تھے۔ اب ذرا بے چین ہو گیا۔ اکرام واپس کیوں نہیں آیا؟ پھر میں خود بھی باہر نکل آیا شامی اور دوسرے لوگ اپنے معمولات میں مصروف تھے میں نے اکرام کے بارے میں کسی سے پوچھا نہیں، بے کار ہی تھا لگ رہا تھا کہ یہاں موجود ہی نہیں ہے، کہیں نظر نہیں آ رہا تھا، یہ اکرام کو کیا ہو گیا کہاں چلا گیا وہ۔ ذہن طرح طرح کے خیالات میں ڈوب رہا۔ ایک گوشے میں بیٹھ کر اکرام کا انتظار کرنے لگا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ جذباتی ہو گیا ہے، کہیں وہ شمر کے پیچھے ہی نہ نکل گیا ہو۔ ہو سکتا ہے، بہر حال انسان ہے۔ لیکن اگر اس نے ایسا کیا ہے تو حد سے تجاوز کرنے والی بات ہے۔ میں نے اس کو اس کی اجازت نہیں دی تھی پھر خود ہی اپنے آپ کو سمجھا بھی لیا۔ اکرام بس میرا ساتھی ہے محکوم تو نہیں ہے وہ میرا۔ اگر اس نے اپنے طور پر کوئی عمل کیا ہے تو ایسی بری بات بھی نہیں ہے کہ میں اس پر بگڑنے لگوں اپنی مرضی کا مالک ہے وہ، کسی بھی لمحے میرے پاس سے جا سکتا ہے، ویسے یہ تصور ذرا عجیب سا لگا تھا۔ اب تو اکرام کی کچھ اس طرح عادت ہو گئی تھی کہ اسے اپنے ہی جسم کا ایک حصہ سمجھنے لگا تھا۔ پگلا کہیں کا وہ کام کر رہا ہے جو میں نہیں کر سکتا لیکن اچھا تو ہے، کم از کم شمر کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو جائیں گی۔ خدا کرے وہ اس کے پیچھے پیچھے ہی گیا ہو کچھ معلومات حاصل کر کے آئے گا ہو سکتا ہے ماں باپ کا کچھ پتہ چل جائے۔ انہی خیالات میں بیٹھا رہا اور میرا اندازہ درست نکلا۔ اکرام واپس آ گیا تھا اس نے فوراً ہی مجھے تلاش کر لیا تھا۔ میرے قریب شرمندہ شرمندہ سا پانچا کہنے لگا۔

"مجھے یقین تھا مسعود بھیا کہ آپ یہیں موجود ہوں گے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ آج پہلی بار میں نے خانقاہ سے باہر جا کر اس شہر کو دیکھا ہے۔ یہ تو خاصا بڑا شہر ہے..... بڑی گھنی آبادی ہے اس کی۔"

بھیا میں شمس کے پیچھے گیا تھا۔ میں نے اسے تھوڑی سی رقم دے دی تھی جو آپ نے مجھے دی تھی اور میں نے اسے تسلیاں بھی دی تھیں کہ اللہ نے چاہا تو اس کی مشکلات آسان بھی ہو جائیں گی، بھیا پھر میں اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکا اسکے پیچھے پیچھے وہاں تک پہنچا جہاں وہ رہتی ہے ایک چھوٹا سا گھر ہے جو حسین خان نامی ایک شخص کا ہے، حسین خان شمس کے شوہر کا دوست ہے۔ شمس کے شوہر کا نام فیضان ہے۔ فیضان عالم۔ بہت اوباش طبع آدمی ہے صورت ہی سے برا لگتا ہے اور اس کا دوست بھی کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، کہیں باہر سے آکر یہاں قیام کیا ہے اور دونوں ملکر کچھ کر رہے ہیں، شمس اکیلی اس گھر میں رہتی ہے کیونکہ اس کے دوست کی بیوی نہیں ہے۔ تین بچے ہیں شمس کے۔ دو بیٹے ایک بیٹی۔ اور مسعود بھیا شمس کا ایک بیٹا جو پانچ سال کا ہے بالکل آپ کا ہم شکل ہے۔ بالکل آپ جیسا۔ "میں نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ دل بے قابو ہونے لگا تھا۔

"بھیا وہ بڑی غیر محفوظ ہے۔ اس کا شوہر درحقیقت ایک درندہ صفت آدمی ہے لگتا ہی نہیں ہے کہ وہ شمس کو اپنی بیوی سمجھتا ہے اس کا دوست شمس کو گندے فقرے کہتا ہے لیکن وہ خاموشی سے بیٹھا ہنستا رہتا ہے، شمس اس گھر کے سارے کام کاج کرتی ہے اپنے بچوں کو سنبھالتی ہے۔ بہت دکھی ہے وہ بھیا بہت دکھی ہے۔"

"تو میں کیا کروں؟" میرے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی۔

"نہیں مسعود بھائی یہ تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی کہ آپ کیا کریں۔ بھائی ہیں آپ اس کے، ٹھیک ہے آپ کچھ نہیں کر سکتے، میں تو کر سکتا ہوں۔"

"کیا کرو گے، مجھے بتاؤ کیا کرو گے؟"

"مجھے اس بات کا جواب چاہئے مسعود بھائی کہ اگر آپ کی بہن آپ کے سامنے آگئی ہے، آپ جو کچھ بھی کر رہے ہیں وہ آپ جانتے ہیں لیکن اس بہن سے جو آپ کی سگی بہن ہے اور مصیبتوں میں گرفتار ہے اس سے یہ اجتناب کیسا؟"

"مجھے اجازت نہیں ہے کیا سمجھے اکرام مجھے اجازت نہیں ہے۔"

"میں نہیں سمجھتا بھیا انسانی رشتے اگر اتنی آسانی ہی سے چھین لئے جاتے تو ان رشتوں کا وجود نہیں ہونا چاہئے تھا۔"

"مجھے میرے گناہوں کی سزا مل رہی ہے؟ میں نے غرا کر کہا۔"

"سزا آپ کو مل رہی ہے شمس کو تو نہیں ملنی چاہئے؟"

"اکرام کیا کہنا چاہتے ہو، اکرام کھل کر کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ مجھے بتاؤ۔"

"شمس سے مل لیجئے۔ اسے تحفظ دیجئے اور کوئی نہیں ہے اس کا آپ ہیں، میں ہوں، میں اسے اس طرح نہیں چھوڑ سکتا۔"

"تو جاؤ اس کی خبر گیری کرو، اس کے ساتھ رہو۔"

"انتہائی غمزدہ ہوں مسعود بھیا۔ انتہائی غمزدہ ہوں سوچا تھا زندگی کے کسی حصے میں آپ کا ساتھ نہیں

چھوڑوں گا، چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے۔ مروں گا بھی آپ کے قدموں میں لیکن معاف کیجئے گا مسعود بھائی، آپ سے شدید اختلاف کر رہا ہوں یہاں اور اس اختلاف کی بنیاد پر آپ سے علیحدہ ہو رہا ہوں۔"

میرا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اکرام کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے اس نے کہا۔

"آپ ہی کے حوالے سے میں اس سے روشناس ہوا ہوں لیکن ایک ایسی بے بس ایک ایسی تھالڑکی جس کا کوئی سرپرست نہیں جس کے سر پر کوئی سایہ نہیں ہے اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ اس کا ماضی کیا ہے میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا ہے کہ میں اس خالقہ میں آپ کے ساتھ بیٹھ کر عیش و آرام کی زندگی گزارتا رہوں اور وہ اسی طرح زندگی کے چال میں الجھی ہوئی مصیبتیں اٹھاتی رہے۔ آپ ہی کے حوالے سے مسعود بھیا اس کا بھائی ہوں اور میرا فرض مجھے مجبور کر رہا ہے کہ بہن کے سر پر ہاتھ رکھوں جس قابل بھی ہوں میں اس کی خبر گیری کروں گا، دیکھوں گا فیضان اسے کیا نقصان پہنچاتا ہے، بس بھیا میرا اور آپ کا ساتھ یہیں تک تھا، ہمیشہ آپ کو یاد کرتا رہوں گا لیکن یہ بات بھی آپ یاد رکھئے گا کہ جب آپ کی یاد میرے دل میں آئے گی تو میں سوچوں گا کہ آپ نے اپنی ذات کی بہتری کیلئے رشتوں کو ذبح کر دیا ہے میں متفق نہیں ہوں آپ سے بھیا۔"

میں پچھنی پچھنی آنکھوں سے اکرام کو دیکھ رہا تھا میرے اندر گڑگڑاہٹیں ہو رہی تھیں اور میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ کیا کروں؟ دل چاہ رہا تھا کہ اکرام کو اٹھا کر زمین پر بیٹھ دوں، کیوں میری زندگی کو ایک بار پھر تاریکیوں کی جانب دھکیل رہا ہے، کیوں ایسا کر رہا ہے وہ..... لیکن جو جذبے اس کے سینے میں موجزن ہو گئے تھے ان سے منحرف تو میں بھی نہیں ہو سکتا تھا، اکرام سنجیدہ چہرہ بنائے کھڑا تھا کہنے لگا۔ "میری خواہش ہے، مسعود بھیا میری خواہش ہے کہ آپ شمس سے مل لیں، فیضان عالم کا قبلہ درست کریں کہ وہ ایک باعزت زندگی گزارے۔ میں اس کے بعد اور کچھ نہیں چاہوں گا۔ لیکن اگر ہم اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں تو یہ بہت بڑا گناہ ہو گا آپ اس سے مل لیں، آپ اس سے ضرور مل لیں۔"

"اگر میں اس سے مل لیا تو..... تو....."

"ہاں تو آگے کہئے۔"

"تو گنہگاروں میں شمار کیا جاؤں گا نافرمان تصور کیا جاؤں گا۔"

"اور اس نافرمانی کی سزا ملے گی آپ کو یہی نا؟"

"اکرام اکرام۔ حد سے بڑھ رہے ہو۔"

"بڑھ رہا ہوں بھیا۔ جب رشتے اتنے ہی بے معنی ہوتے ہیں تو پھر میرا اور آپ کا کیا رشتہ، اپنی سزا سے ڈر رہے ہیں آپ، اور وہ سزا جو چار افراد کو مل رہی ہے اور اس سے آگے بہت سے دوسروں کو مل رہی ہے اس پر کیا کہیں گے آپ، جانتے ہیں آپ کا چھوٹا بھائی محمود سمندر پار ہے۔ وہ اب بھی اس

باپ ماموں ریاض زندگی کے عذاب میں گرفتار ہیں اور آپ۔ آپ صرف اپنی ذات کیلئے جی رہے ہیں۔ ان سب کو بھول کر۔

سارے بدن میں اینٹن ہو رہی تھی۔ دماغ میں شدید سنسنہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں، دانت بچھنے لگے، اور اپنے آپ کو ان آوازوں سے دور کرنے کی کوشش کرنے لگا، عجیب لمحہ آیا تھا ایک طرف شدید خوف دامن گیر تھا جب بھی کبھی انحراف کی منزل میں داخل ہوا ایسے ایسے عذابوں سے گزرا کہ زندگی لرز گئی اور اس کے بعد جو کچھ جیتی۔ وہ ایک الگ داستان تھی، میں منحرف نہیں ہونا چاہتا تھا۔ لیکن اب وہ مجھ میں دل پر عجیب سا اثر کر رہی تھیں جو فطرت کا ایک حصہ ہوتی ہیں۔ اکرام کے الفاظ نے دیوانگی طاری کر دی تھی۔ کیا کروں کیا نہ کروں کیا کرنا چاہئے مجھے؟ آہ کیا کروں؟ میں آنکھیں بھیچنے ہوئے بیٹھا رہا۔ اکرام میرے سامنے ساکت تھا، گڑ گڑا ہٹیں آہستہ آہستہ رک گئیں اور مطلع صاف ہو گیا، میں مغلوب ہو گیا تھا بالکل مغلوب ہو گیا تھا۔ واقعی بڑا عجیب و غریب تاثر تھا میرے ذہن پر، شمس کی کریناک آوازیں ابھر رہی تھیں۔

”رحم کرو سائیں رحم کرو سائیں، چار چوٹ کی مار مارتا ہے وہ مجھے، تین بچے ہیں میرے کوئی سارا نہیں ہے رحم کرو سائیں رحم کرو۔“

میں ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کہاں رہتی ہے شمس؟“ میں نے سوال کیا اور اکرام خوشی سے اچھل پڑا۔

”میں اس کے گھر کا پورا پتہ یاد کر کے آیا ہوں اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو وہاں لے جا سکتا ہوں۔“

”چلو اکرام۔ چلنا ہے مجھے، جانا ہے مجھے، میں شمس کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ تین بچے ہیں نا اس کے، چلو اکرام چلو، ٹھیک ہے یہ بھی تقدیر ہی کا ایک حصہ ہے آزمالوں اپنی تقدیر کو بھی۔ آہ چلو اکرام جلدی چلو کہیں میرے پیروں میں لغزش نہ آجائے۔“

”چلے مسعود بھیا۔“ اکرام نے کہا اور میں لڑکھڑاتے قدموں سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ ماضی کی تیز و تند ہوائیں ذہن سے گزر رہی تھیں، شمس کا بچپن یاد آرہا تھا، کیا دردناک لمحہ تھا اس کا اس وقت جب وہ اپنی چٹان ساری تھی اور ایک اس کا بچپن تھا شوخی اور شرارت سے بھرپور۔ میرے قدموں میں تیزی آتی جارہی تھی۔ اکرام کو میرے ساتھ ساتھ دوڑنا پڑ رہا تھا۔ ایک طویل فاصلہ تو ہمیں ایسے ہی طے کرنا پڑا کیونکہ آبادی ذرا دور تھی لیکن اس کے بعد اکرام نے مجھ سے آہستہ سے کہا۔

”رفتار ست کر لیجئے مسعود بھیا۔ اس طرح دوڑ دوڑ کر چلیں گے تو لوگ ہماری جانب متوجہ ہو سکتے ہیں۔“ میں نے بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پایا۔ اکرام پہلی بار اس آبادی میں آیا تھا لیکن شمس کے گھر کے پتے کو اس نے پوری طرح ذہن نشین کر لیا تھا اور اب وہ آہستہ آہستہ اسی جانب بڑھ رہا تھا۔

”تمہیں پتہ ٹھیک سے یاد ہے نا؟“

پوچا کرتے ہیں۔ وہ چونے کے نشانات۔“

”کتنی دور ہے یہاں سے۔“

”بس وہ چھوٹا میدان عبور کر کے ہم ان گھروں کے سلسلے تک پہنچ جائیں گے۔“

”جلدی کرو، تمہارے قدموں کی رفتار ست کیوں ہے۔“ میں نے کہا تو اکرام مسکرا دیا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن میں نے اس کی مسکراہٹ محسوس کر لی تھی۔ آنکھوں میں روشنی کی طرح پیاری تھی وہ مجھے مگر کیا کرتا، کیا کرتا۔ میں نے بوجا اکرام اب بھی خاموش تھا۔ وہ میرے دل کی کیفیت کیا سمجھتا کیا کیا سوچے تھے میرے دل میں کیسے کیسے خوف پنہاں تھے۔ میں ہی جانتا تھا ملعون بھور یا چرن نے اس سے پہلے بھی تو مجھ پر ایسے کئی وار کئے تھے۔ مختلف شکلیں لایا تھا وہ میرے سامنے۔ کون جانے یہ بھی کوئی دھوکہ یا پھر۔

میدان عبور کر لیا مکانات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اکرام ایک مکان کے دروازے پر رک گیا۔ ”یہ ہے۔“ اس نے کہا۔ آگے بھی وہ کچھ بولنا چاہتا تھا لیکن ایک دلدوز نسوانی چیخ نے اس کی آواز بند کر دی۔ چیخ کی آواز اندر سے ہی ابھری تھی۔

ہم دونوں ٹھٹھک گئے، چیخ شمس کی تھی۔ میں نے مضطرب نگاہوں سے اکرام کو دیکھا۔ اس بار بھی کچھ نہیں بول پایا تھا کہ قدموں کی بھاری آواز سنائی دی۔ کوئی دروازے کے پاس آگیا تھا۔ پھر نسوانی آواز ابھری۔

”بے آبرو نہیں ہوں۔ سمجھا کیا ہے تو نے مجھے۔ دو بھائیوں کی بہن ہوں۔ دو کڑیل بھائیوں کی تیری اور تیرے بے غیرت دوست کی جاگیر نہیں ہوں۔ ہاں۔“

دوسری آواز سنائی دی۔ ”دروازے کو ہاتھ مت لگائیو۔ سوچ لے تیرے بچے اندر سو رہے ہیں تینوں کی گردنیں مار دوں گا۔“ یہ ایک بھاری مردانہ آواز تھی لیکن اس دوران دروازے کی زنجیر نیچے گر چکی تھی۔

”خدا کیلئے۔ تجھے خدا کا واسطہ۔ ہاتھ جوڑتی ہوں تیرے۔ مان لے میری بات۔“ لجاجت بھری، آنسوؤں میں ڈوبی آواز ابھری۔ یہ آواز میری شمس کی تھی۔

”کل گئی ساری اکڑ۔ آجا۔ شاہاش۔ اندر آجا، تیرے بچوں کی زندگی کا سوال ہے۔ یہ زنجیر چڑھا دے۔ کوئی تیری مدد کو نہیں آئے گا۔ تیرے کڑیل بھائی کہیں مزے سے سو رہے ہوں گے۔ آچل زنجیر چڑھا کر اندر آجا۔“

میرا پورا بدن لرزنے لگا۔ اکرام کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی اس نے دروازے کو لات ماری اور دروازہ کھل گیا۔ شمس کھڑی ہوئی تھی اس سے دو گز کے فاصلے پر ایک لمبا چوڑا آدمی کھڑا ہوا تھا۔ دونوں ہی اچھل پڑے تھے۔

شمس کے حلق سے پھر چیخ نکلی گئی۔ وہ دوڑ کر اکرام کے قریب آگئی۔ ”بچالے مجھے میرے بھائی۔ تجھے اللہ کا واسطہ، بچالے مجھے میرے بھیا۔ میرے بھائی میرے بچے اندر ہیں یہ مار دے گا انہیں۔ یہ

انہیں۔

پیچھے کھڑا شخص آگے بڑھ آیا اور غرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کون ہو تم دونوں اندر کیسے آئے۔ میں پوچھتا ہوں تم میرے گھر میں کیسے گھسے۔ ڈاکہ ڈالنا چاہتے ہو، ابھی پولیس کے حوالے کرتا ہوں تمہیں۔“

اکرام نے شمر کو پیچھے ہٹایا اور پتھر آگے بڑھا لیکن اس سے پہلے میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ میں نے ہاتھ سیدھا کر کے اکرام کے سامنے کر دیا اور وہ رک گیا میں اس بدکار شخص کو گھورتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے منہ سے بدبو کے پھپکے اٹھ رہے تھے۔ اکرام نے کہا۔ ”نہیں مسعود بھائی۔ تم شمر بن کو سنبھالو، میں اسے دیکھتا ہوں۔“ میں نے اکرام کو دوبارہ ہاتھ سے پیچھے دھکیل دیا میری خونی نظریں سامنے کھڑے شخص کو گھور رہی تھیں۔

”کون ہے تو۔ شوہر ہے اس کا؟“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بھائی، میرے شوہر کا دوست ہے یہ۔ اسے نشہ کرا کے باندھ دیا ہے اس نے زخمی کر دیا ہے اسے۔ اور..... اور اب یہ بے عزت کرنا چاہتا ہے۔“ پیچھے سے شمر کی آواز ابھری۔ حالانکہ اکرام نے مجھے مسعود کہہ کر پکارا تھا مگر شمر کے تصور میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ یہ میں ہو سکتا ہوں اس کا اپنا بھائی۔

صورتحال سمجھ میں آگئی تھی میرا اٹھا ہاتھ اس شخص کے منہ پر پڑا اور وہ اچھل کر کوئی پانچ فٹ دور جاگرا۔ اس کے منہ سے خون کی دھار پھوٹ پڑی تھی۔ میں آگے بڑھا اور میں نے جھک کر اسے گریبان سے پکڑا تھوڑا سا اٹھا کر میں نے ایک لات اس کے سینے پر رسید کی اور اس کے منہ سے ہائے نکل گئی۔ وہ کہنیوں کے بل پیچھے کھسکنے لگا۔ چیخنے سے گریز کر رہا تھا کیونکہ خود مجرم تھا۔ شاید نہیں چاہتا تھا کہ باہر آواز جائے۔ میں نے اس کی پنڈلی پر ٹھوکر رسید کر دی اور وہ زمین پر لوٹنے لگا۔ کمر، سینے اور پنڈلیوں پر لاتعداد ٹھوکروں سے وہ بے ہوش ہو گیا۔ اکرام نے آگے بڑھ کر مجھے پکڑ لیا۔

”مر جائے گا بد بخت۔ چھوڑ دو بھیا، بس چھوڑ دو۔ بس بھیا۔ بس کرو۔ مسعود بھائی رک جاؤ۔“ اکرام اس طرح سامنے آیا کہ اب اگر میں اس شخص کو مارا تو اکرام نشانہ بن جاتا۔ چنانچہ رکنا پڑا۔ شمر خوف سے کانپ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے کہا۔ ”مظلوم ہوں۔ دکھیلی ہوں میرے بھائی، تھوڑی سی مدد اور کرو میرا مرد اندر بندھا پڑا ہے۔ نشے میں تھا، اس نے دھوکا دیا اسے بھی مارو۔ اسے ذرا ہوش میں لے آؤ، اللہ تمہیں اجر دے گا۔ تم نے ایک بے آسرا کی مدد کی ہے۔ اللہ تمہیں اس کا صلہ دے گا۔ بس تھوڑی سی مدد اور کرو!“

بے ہوش شخص کو وہیں چھوڑ کر ہم اندر چل پڑے۔ کمرے میں لائٹیں روشن تھیں۔ فرش پر ایک شخص بندھا پڑا تھا۔ یہی شمر کا شوہر تھا ہم نے اسے سیدھا کیا، سر کے بال خون سے چھپا رہے تھے اس کا مطلب ہے سر زخمی ہے شمر کراہتی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”جیسا بھی ہے میرے سر کا سائبان ہے، میرا چہرہ ہے، بچوں کا باپ ہے، میرا تو کوئی پوچھنے والا نہیں

ہے اللہ ہمیں عزت دے۔ میرے بھائیو۔ سکے بھائی بن کر آئے ہو میرے۔ ہائے تم نے میری آبرو بچائی۔ اللہ تمہاری بہنوں کی آبرو بچائے۔ میرے بھی بھائی تھے، چھین لئے تقدیر نے، ہائے یہ ہوش میں آجائے تو اس سے پوچھوں کہ اب کیا کرے گا، نشے کا بھی کوئی رشتہ ہوتا ہے۔ سارے رشتے بھول جاتے ہیں۔ سرے۔ بھابی بھائی کہہ کر دھوکہ دیا اس نے۔ فیضان ارے فیضان اب تو اٹھ جاؤ۔ اب تو جاگ جاؤ، فیضان۔“

”ایک کپڑا چاہئے بہن، ان کا سر زخمی ہے۔“ اکرام نے کہا میرے بدن میں اب بھی لرزش تھی۔ شمر کی آواز کا کرب۔ اس کی باتیں دل چسپ رہی تھیں لیکن صبر کرنا آتا ہے مجھے۔ صبر کرنا جانتا تھا خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ شمر نے اپنی اوڑھنی سے ہی ایک ٹکڑا پھاڑ دیا۔

”کتنا خون بہہ گیا ہے، زخم گہرا تو نہیں ہے، لوہے کا کڑا مارا تھا سر میں، زیادہ زخم آیا ہے

کیا؟“

”نہیں فکر مت کرو، بچے کہاں ہیں؟“

”دوسرے کمرے میں ہیں، وہیں سو رہی تھی میں۔ ان دونوں کے لڑنے کی آواز سن کر ادھر آئی۔ دیکھا تو فیضان زخمی ہو گیا تھا۔ یہ اسے باندھ چکا تھا۔ اور پھر..... اور پھر..... خدا تمہیں خوش رکھے تمہاری بہنوں کی آبرو بچائے۔“

فیضان کو بستر پر لٹانے کے بعد میں نے اکرام سے کہا۔

”اسے بھی اندر گھسیٹ لاؤ، دیکھو مر تو نہیں گیا۔ فیضان ہوش میں آجائے تو اس سے پوچھیں گے کہ اب وہ کیا چاہتا ہے۔“

”آپ بھی آئیے بھیا، آئیے۔“ اکرام نے کچھ اس طرح کہا کہ میں اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”کچھ بات بھی کرنی تھی آپ سے۔“

”کہو!“ میری آواز حلق میں گھٹ رہی تھی۔

”شکر ہے نشے میں ہونے کی وجہ سے یہ زیادہ چٹخا چلایا نہیں۔ اس طرح باہر والے متوجہ نہیں ہو سکے۔ ہمیں سوچنے کا وقت مل گیا ہے۔ اس مردود کو باندھ کر ڈالے دیتے ہیں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے ویسے آپ نے کمال ضبط کا ثبوت دیا ہے۔ بہت اچھا کیا ہے آپ نے۔“

”میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے اکرام۔ میرا وجود چکنا چور ہو گیا ہے۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا میں نہیں جانتا۔ لیکن مسعود بھائی، شمر بہن آپ کو بالکل نہیں پہچانتیں۔“

”میرے گھر والے مجھے زندہ نہیں سمجھتے اکرام۔ شمر کو تو میری زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ ماموں ریاض نے مجھے بد نصیب شمر کی کہانی سنائی تھی اس وقت وہ اس ظالم شخص کے چنگل میں پھنس چکی تھی۔“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔“ اکرام بولا۔

”کیوں۔ یہ اندازہ کیسے ہوا۔“

”اس نے کئی بار اپنے بھائیوں کا ذکر کیا ہے۔“

”اللہ جانے۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”مگر وہ آپ کو بالکل نہیں پہچان سکی۔ اس کی وجہ بھی میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ وہ شاید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ میں نے آپ کو مسعود بھائی اور اسے شمسہ بہن کہہ کر پکارا ہے۔ مگر وہ اس بات پر بھی نہیں چونکی کہ میں نے اس کا نام کیسے لے لیا۔“

”ہاں۔ شاید تمہارا خیال درست ہے۔“

”عارضی طور پر میرے دل میں ایک خیال آیا تھا بھی۔“

”بتاؤ اکرام۔ میرا دماغ تو ماؤف ہے، بتاؤ کیا کروں؟“

”شمسہ بہن اس دوران خود آپ کو پہچان لیں تو دوسری بات ہے، آپ خود انہیں کچھ نہ بتائیں۔ ہو سکتا ہے ان پر کچھ جذباتی اثرات مرتب ہو جائیں۔ اب ان حالات میں انہیں یہاں چھوڑنا تو مناسب نہیں ہوگا۔ ہم انہیں خانقاہ لئے چلتے ہیں وہاں اطمینان سے سوچیں گے کہ اب کیا کریں۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو اکرام۔“

”آپ کو اختلاف تو نہیں ہے۔“

”نہیں۔ اب مجھے کسی بات سے اختلاف نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور اکرام مطمئن ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے سارے کام کئے تھے۔ اس منحوس شخص کو باندھ کر ڈال دیا گیا جس نے دوستی کا بھرم کھویا تھا۔ شمسہ کا شوہر بھی آہستہ آہستہ ہوش میں آ رہا تھا۔ اس کا نشہ تو ویسے ہی اتر چکا تھا۔ ہوش میں آ کر اس نے وحشت زدہ نظروں سے ماحول کو دیکھا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کہاں۔ کہاں گیا وہ؟“

”سب ٹھیک ہے فیضان۔ ہوش کرو، سب ٹھیک ہے۔ اللہ نے مدد بھیج دی فیضان۔ میرے بھائیوں نے مجھے بچا لیا۔ ہائے فیضان تم نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ میں کہتی تھی کہ یہ اچھا آدمی نہیں ہے اس پر بھروسہ نہ کرو۔ مگر نہ مانے تم۔ ہائے فیضان مجھے اللہ نے بچا لیا۔“ شمسہ روتے ہوئے بولی۔

”بچے..... بچے۔“ فیضان گھٹے گھٹے لہجے میں بولا۔

”اللہ کا کرم ہے سورہ ہے ہیں۔ ایک نظر دیکھ آؤں انہیں۔ بھیا ابھی آئی۔“ شمسہ کمرے کے دروازے سے نکل گئی۔ فیضان نے لائٹن کی روشنی میں ماحول کو دیکھا پھر اس کی نظر اپنے دوست پر پڑی اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ چند قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچا اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر کہا۔ ”اے کیا ہوا؟“

”مارا ہے ہم نے۔“ اکرام بولا۔

”مر گیا؟“

”نہیں زندہ ہے۔“

”کم اصل ہے، ایسے کہاں مرے گا۔“ فیضان نے کہا اور اسے ایک ٹھوکر رسید کر دی۔ پھر وہ ہماری طرف مڑ کر بولا۔ ”تمہارا شکریہ ادا کرنا بیکار ہے۔ شکریہ کوئی عزت دار کسی عزت دار کا احسان کا ہمارا طرف مڑ کر بولا۔“ مجھے جیسے بے غیرت آدمی نے اگر تمہارا شکریہ ادا کر بھی دیا تو اس لفظ کی بھی توہین ہوگی۔ وہ ادا کرتا ہے۔ انداز ہو جاتی تو اور مشکلات میں ڈوب جاتی میں ہی اسے نہ جینے دیتا۔ اتنا ہی ذلیل انسان ہوں میں۔“

اکرام نے حیران نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں خاموش رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد فیضان نے کہا۔ ”مگر تم دونوں رحمت کے فرشتے بن کر اس وقت یہاں کیسے آئے اور تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ.....“

”ہم ادھر سے گزر رہے تھے کہ ہمیں بہن کے پیچنے کی آواز سنائی دی وہ دروازہ کھول کر باہر بھاگنا چاہتی تھی۔ ہم نے اس شخص کی آواز سنی جو کہہ رہا تھا کہ اگر باہر نکلی تو وہ بچوں کو گردن دبا کر مار دے گا۔ بس ہم اندر گھس آئے۔“

”کمینہ، کتا، میرے بچوں کو..... میرے بچوں کو!“ فیضان بے قابو ہو کر پھر اپنے دوست کی طرف دوڑا لیکن اکرام نے اسے کمر سے پکڑ لیا۔

”وہ بے ہوش ہے۔ جذباتی ہونا بیکار ہے اب یہ بتاؤ بھائی کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

”یہ میرا بہت پرانا دوست تھا بڑا مان تھا مجھے اس پر۔“ فیضان نے کہا۔

”اس کی اصلیت معلوم ہو گئی۔ افسوس کرنا بیکار ہے تم دونوں جن راستوں کے راہی تھی وہ اچھے تو نہیں تھے۔“

”ہاں۔ احساس ہو گیا۔ آخر احساس ہو ہی گیا۔ مگر.....“ وہ خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد بولا۔ ”یہیں کے رہنے والے ہو؟“

”ہاں۔“ اکرام نے جواب دیا۔

”کچھ اور رحم کرو گے ہم پر، تین معصوم بچوں اور ایک مظلوم عورت پر!“ اس کی آواز میں عجیب سی پشیمانی تھی۔

”مظلوم عورت پر۔ تو کیا وہ تمہاری بیوی نہیں ہے؟“

”ہے تو سہی۔ اللہ کے سامنے تو میں نے یہی اقرار کیا تھا کہ اس کا محافظ بنوں گا۔ مگر وعدہ پورا نہیں کیا میں نے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے کیا کر سکتا ہوں۔ ظلم کئے ہیں میں نے اس پر۔ کاش آنکھ نہ کھلتی۔ اس سے بھی معافی نہیں مانگوں گا۔ جھوٹ سمجھے گی۔ کبھی یقین نہیں کرے گی۔ کوئی فائدہ بھی نہیں کر گیا سکوں گا اس کیلئے۔ بیکار ہے۔ ارے ہاں اپنی بات لے بیٹھا تم سے رحم کی بھیک مانگ رہا تھا، اپنی کمائی منانے لگا۔“

”بولو کیا چاہتے ہو؟“

”اس سے تو دشمنی ہو گئی۔ اب اس کے ساتھ تو رہا نہیں جاسکتا تھوڑی سی مدد کر دو۔ عارضی طور پر سر چھپانے کی جگہ دے دو، کچھ کمانے کی کوشش کروں گا پھر یہاں سے کہیں اور نکل لوں گا۔ یہ مت سمجھنا کہ نیکی گلے پڑ گئی۔ مجبوری ہے چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے ورنہ کہیں اور نکل لیتا۔ بن سکتی ہے کوئی بات۔“

”کسی سرائے وغیرہ میں رہو گے؟“ اکرام نے پوچھا۔
”میسے نہیں ہیں۔“ فیضان نے جواب دیا۔ اسی وقت شمسہ واپس آگئی۔ فیضان کو دیکھ کر خوفزدہ لہجے میں بولی۔
”چھوٹا جاگ گیا تھا سلائے میں دیر ہو گئی۔“ فیضان نے آنکھیں جھکالی تھیں۔ شمسہ نے آگے بڑھ کر پوچھا۔
”درد ہو رہا ہے سر میں؟ گھاؤ گرا ہے کیا؟“
”نہیں ٹھیک ہوں۔“

”چلو فیضان، کچھ سلمان ہو تو اٹھالو۔“ اکرام نے کہا۔ اس بات پر میں نے بھی چونک کر اکرام کو دیکھا تھا۔ اکرام نے سب کچھ خود سنبھال لیا تھا میری ذہنی کیفیت جانتا تھا اور اس لئے پورے اعتماد کے ساتھ عمل کر رہا تھا ویسے بھی وہ بہت جذباتی ہو گیا تھا شمسہ کے سلسلے میں اور اس کی وجہ بھی میں جانتا تھا خود بھی تو گھائل تھا۔

فیضان نے فوراً اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ٹین کا ایک صندوق اور کپڑوں کی پوٹلی۔ یہ اثاث تھی ان کی۔ شمسہ نے پوٹلی شانے سے لٹکائی اور فیضان سے بولی۔ ”ایک بچے کو اٹھالو گے؟“ فیضان خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس کے پیچھے اکرام اور پھر میں۔ فیضان نے ایک بچے کو اٹھایا تو اکرام نے فوراً اپنی گود میں لے لیا۔ شمسہ نے دوسرے بچے کو اٹھایا تو میں نے ہاتھ پھیلا دیئے۔ نرم ننھا سا وجود میری آغوش میں آیا تو محبت کے سوتے کھل گئے۔ بھانجہ تھا میرا، ماموں تھا میں اس کا۔ اپنی خوشبو آرہی تھی اس کے بدن سے، میں نے اسے بھینچ لیا۔ تیسرے بچے کو فیضان نے اٹھالیا۔ اکرام نے صندوق بھی ہاتھ میں لٹکالیا تھا اسی طرح ہم گھر سے باہر نکل آئے۔ میں جانتا تھا کہ اکرام نے انہیں خانقاہ لے جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سے عمدہ جگہ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ خانقاہ کا رخ کرتے ہوئے شمسہ چونکی تھی اور پھر میں نے اسے آنکھیں پھاڑ کر اکرام کو اور خود کو دیکھتے ہوئے پایا تھا۔ مجھے علم تھا کہ اکرام نے اس کی مالی مدد بھی کی ہے۔ ہو سکتا ہے شمسہ اسے پہچانتی ہو لیکن اول تو رات اور پھر اس حادثے کی بدحواسی نے اسے اکرام پر غور نہ کرنے دیا ہو۔ مگر اب راستہ طے کرتے ہوئے وہ بار بار ہمیں دیکھ رہی تھی۔

ہم خانقاہ پہنچ گئے۔ میں انہیں اپنی رہائشگاہ میں لے گیا تھا۔ اکرام نے کہا۔ ”فیضان بھائی۔ آپ اور بہن یہاں آرام سے رہیں۔ اطمینان رکھیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”یہ۔ یہ حزار ہے کی بزرگ کا؟“ فیضان نے کہا۔

”جو کچھ بھی ہے۔ آپ کو یہاں تکلیف نہیں ہوگی۔“ ہم دونوں انہیں چھوڑ کر باہر نکل آئے ایک کھلی جگہ پتھر پر بیٹھ گئے۔ تاحد نگاہ پراسرار رات بکھری ہوئی تھی۔ انوکھی کمانیوں کی امین۔ اکرام نے کہا۔
”کیسی عجیب کمانی ہے اب آپ کیا سوچ رہے ہیں مسعود بھائی۔“

”پتہ نہیں اکرام!“
”میری کسی بات کو فریب نہ سمجھیں مسعود بھائی۔ میری زندگی کا مقصد، میرا مسلک شریا کی تلاش تھا۔ وہ مجھے شمسہ کی شکل میں مل گئی ہے۔ اگر وہ شریا نہیں ہے تو شمسہ تو ہے۔ بلکہ شمسہ کامل جانتا میرے لئے بڑی ڈھارس کا باعث ہے جس طرح تقدیر نے مجھے شمسہ دے دی اسی طرح شریا بھی ضرور مل جائے گی میرا ایمان ہے اسے تلاش کرنے کیلئے میں کوئی جدوجہد نہیں کروں گا۔ ہاں انتظار ضرور کروں گا کسی ایسے لمحے کا جو شریا کو میرے سامنے لے آئے۔ آپ کا مشن الگ ہے۔ اور میں اس میں کوئی مداخلت نہیں کروں گا آپ جس طرح چاہیں اپنا مشن جاری رکھ سکتے ہیں مگر میں اب شمسہ کی خدمت کروں گا۔ اس کی محرومیاں دور کروں گا۔“ اکرام سخت جذباتی ہو رہا تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
”کچھ بولیں گے نہیں مسعود بھائی۔“
”کیا کموں اکرام؟“

”میں نے آج پہلی بار کئی کام آپ کی مرضی کے خلاف کر ڈالے ہیں۔ میرا مطلب ہے آپ سے پوچھے بغیر۔“

”میں نے تمہیں اپنا محکوم کبھی نہیں سمجھا۔“
”اس عمل سے آپ ناراض تو نہیں ہیں۔“
”وہ میری بہن ہے اکرام۔ اسے سہارا دیا ہے تم نے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”شکریہ بھیا، میرا حوصلہ بڑھ گیا ہے۔ میں اس کے لئے سب کچھ کروں گا، جو بن پڑے گا کروں گا۔“

”میں ایک درخواست کروں گا تم سے اکرام۔“
”حکم دیں مسعود بھائی۔“
”اسے میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“

”اوہ۔“ اکرام آہستہ سے بولا، کچھ دیر سوچتا رہا، پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے حالانکہ میں نے سوچا تھا کہ..... کہ..... خیر آپ جو بہتر سمجھیں۔ ٹھیک ہے میں نہیں بتاؤں گا۔“
”جاؤ، آرام کرو۔ کہیں بھی پڑ رہنا خانقاہ وسیع ہے۔“

اکرام کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر ایک طرف چل پڑا۔ میرے دل و دماغ پر شدید بوجھ تھا۔ سخت پہچان کا شکار ہو رہا تھا شمسہ کو کیلچے میں بھر لینے کو جی چاہ رہا تھا۔ رُواں رُواں چیخ رہا تھا، سارے بدن میں جوار بھائے اٹھ رہے تھے۔ مگر خوف کا شکار تھا۔ پتہ نہیں میرا یہ عمل مجھے کیا سزا دے۔ ابھی اجازت نہیں تھی ابھی صبر کرنا تھا۔ اکرام کے الفاظ نے جذباتی کر دیا تھا اور میں شمسہ کے پاس پہنچ گیا تھا مگر یہ ضروری تھا بروقت پہنچے تھے ہم لوگ۔ نہ جانے کیا ہو جاتا نہ جانے وہ منحوس شخص میری شمسہ کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔ بے چینی عروج پر پہنچی تو آنکھیں بند کر کے مراقبہ کرنے لگا اس وقت مجھے شمسہ کے لئے رہنمائی درکار تھی۔ آہ میں انہی کی محبت سے مغلوب ہو رہا تھا۔ مگر کوئی اشارہ نہیں ملا۔ کچھ نہیں ہوا۔ ایسا ہوتا تھا۔ بعض اوقات چھوٹی سی بات کیلئے اشارے مل جاتے تھے اور بعض اوقات کچھ نہیں

پتہ چلتا تھا۔ گویا معاملہ میری صوابدید پر ہے۔ تاہم اس فیصلے پر اٹل تھا کہ شمسہ پر خود کو ظاہر نہیں کروں گا۔ باقی رات بھی سوچتے ہوئے گزری تھی۔ فیضان اب بہتری کی طرف مائل ہے۔ اس بارے میں کسی حد تک معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ انہیں ایک نامعلوم مستقبل کے سپرد نہیں کیا جاسکتا تھا کچھ کرنا ہوگا ان کیلئے مگر کیا!

دوسری صبح شامی میرے پاس آگیا۔ ”وہ مسعود بھائی۔ آپ کے کچھ مہمان آئے ہیں۔“

”ہاں شامی؟“

”میں آپ سے ملنے گیا تھا مگر وہاں ایک خاتون اور چند بچوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔“

”وہ کچھ دن یہاں رہیں گے شامی۔“

”ٹھیک ہے مجھے ان کیلئے ہدایات دیدیں۔“

”ان کی ضرورتیں پوری کرتی ہیں۔ میرے اوپر تمہارا احسان ہوگا۔“ میں نے سماجت سے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں مسعود بھائی۔ اندھے تو نہیں ہیں سب لوگ ہم جانتے ہیں کہ یہاں

تمہارے دم کا ظہور ہے۔ بڑا بابا تو نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔ اسے تلاش کرنے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی ہے۔ تم نے بس یہ کہہ دیا کہ وہ تمہارے مہمان ہیں، تو سب ٹھیک ہو گیا۔ ہمارا فرض ہے ان کی دیکھ بھال کرنا۔ تم اطمینان رکھو۔“

”شکریہ شامی۔“ وہاں سے اٹھ کر خانقاہ میں جا بیٹھا ناشتہ وغیرہ وہیں کر لیا تھا۔ پھر اکرام آگیا۔

”شمسہ نے مجھے پہچان لیا ہے۔ مسعود بھائی۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ..... آپ نے کچھ پیسے دیئے تھے۔ نا مجھے میں نے خود اسے دیئے تھے، صبح کو مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی۔ بہت معصوم ہے وہ..... فیضان کے سامنے ہی بول پڑی کہ بھیا تم وہی ہو جس نے مجھے پیسے دیئے تھے۔“

”مجھے تو نہیں پوچھا تھا؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”پوچھا تھا۔“

”کیا کہا تھا۔“

”کننے لگی دوسرے بھیا کہاں ہیں۔“

”تم نے کیا جواب دیا۔“

”میں نے کہا وہ کہیں گئے ہیں کسی بھی وقت واپس آجائیں گے۔“

”فیضان کا کیا حال ہے؟“

”سخت شرمندہ نظر آتا ہے۔ بالکل خاموش ہے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا اس نے میرے سامنے۔“

”شمسہ سے کہنا پردہ نشین لڑکیوں کی طرح اندر رہے۔ کسی کے سامنے نہ آئے۔“

”ٹھیک ہے کہہ دوں گا۔“

”اس کے بچوں کے کیا نام ہیں۔“ میں نے پوچھا اور اکرام مجھے ان کے نام بتانے لگا۔ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار نظر آرہا تھا۔ بہر صورت میں نے بڑے ضبط سے کام لیا۔ شمسہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ اسے ایک لمحہ نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے دوں۔ مگر رات کے بعد میں نے اسے دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔

شام کو فیضان باہر نکل آیا میں نے اسے مغرب کی نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ اور مجھے خوشی ہوئی تھی۔ انسان اللہ کے حضور سر بسجود ہو جائے تو برائیاں مرجھا جاتی ہیں۔ اسے خوف ہوتا ہے کہ وہ سر جھکا کر اسے اپنی برائیوں کا کیا جواب دے گا۔ میں اس کے پاس تو نہیں گیا مگر جب شمسہ کے بچے باہر نکل آئے تو میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ یہ میری بہن کے بچے تھے۔ میں ان کا ماموں تھا۔ سگاماموں..... میں بے اختیار ہو کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ فیضان نے مجھے پہچان لیا۔

”آپ آگئے شاہ صاحب۔“

”کہو کیا حال ہے فیضان میاں؟“

”حضور سخت زخمی ہوں۔ اپنے زخموں کیلئے مرہم چاہتا ہوں۔“ فیضان نے سکتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اللہ تمہیں سکون عطا فرمائے۔“ میں نے بچوں سے کھیلتے ہوئے کہا۔

”دل و دماغ میں سخت بیجان برپا ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہنا چاہتا ہوں مگر کس سے کہوں کیسے دل ہلکا کروں۔ کوئی ہے جو مجھ پر یقین کر لے۔“

”شمسہ تمہاری بیوی ہے۔“ میں نے کہا۔

”نظر ملانے کے قابل نہیں ہوں اس سے، جو کچھ میں نے اس کے ساتھ کیا ہے اللہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”اگر تم شمسہ کے مجرم ہو تو اس سے معافی مانگ لو، اس نے تمہیں معاف کر دیا تو اللہ تعالیٰ تمہیں ضرور معاف کر دے گا۔“

”بہت شرمندہ ہوں میں اس سے اس کی شخصیت تباہ کر دی ہے میں نے بہت ذہین بہت سمجھ دار بڑی زیرک اور معاملہ فہم تھی۔ اتنا ستایا میں نے اسے کہ اپنی اہلیت کھو بیٹھی۔ تیسرے درجے کی عورت بن گئی وہ۔ سب کچھ اسکے دل میں ہے۔ مجھ سے زیادہ اور کون جانتا ہے اسے۔“ فیضان کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

”وہ کیا کہتی ہے۔“

”اب کچھ نہیں کہتی۔ بہت کچھ کہہ چکی ہے مگر..... اس وقت میں نے سنا نہیں تھا شاہ صاحب۔ میرے کان بند تھے۔“

"مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بتاؤ گے فیضان۔"

"آپ سن لیں گے شاہ صاحب۔ وعدہ کریں آپ سن لیں گے۔ آپ مجھے ذلیل کریں گے۔ خوب ذلیل کریں گے۔ شاہ صاحب، آپ لوگوں نے، آپ نے اور اکرام بھائی نے میری بیوی کی عزت بچائی۔ وہ پاکباز عورت ہے۔ ایک شرابی ایک بدکار انسان ہونے کے باوجود، اس کے باوجود کہ میں اس پر ہر الزام لگانا چاہتا تھا، ہر طرح اسے ذلیل کرنا چاہتا تھا۔ میں اس پر کبھی بدکاری کا الزام نہیں لگا سکا حتیٰ ہی پاکیزہ ہے وہ۔ اس کی رگوں میں دوڑنے والا خون ایسے نیک انسان کا خون ہے کہ..... کہ اسکی بے حرمتی پر اللہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔"

"شکریہ فیضان۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ مگر فیضان جذبات میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اس نے میرے ان جملوں پر غور نہیں کیا۔ وہ بولا۔

"برے لوگوں کا ساتھ رہا میرا۔ اچھائی پہ نظری نہ گئی۔ یہ بڑا دربار ہے۔ میں سمجھتا ہوں مجھے یہاں جگہ بلاوجہ نہیں ملی ہے۔ شاید میرے گناہوں کا کفار ادا ہو جائے۔" فیضان ڈرتے ہوئے بولا۔

"ابا کیوں رو رہے ہیں؟" شمس کے بڑے بچے نے منہ بسورتے ہوئے پوچھا۔

"کچھ نہیں بیٹے۔ اب یہ ہمیشہ نہیں گے۔ اکرام۔" میں نے دور سے گزرتے ہوئے اکرام کو آواز دی۔

"جی بھائی۔" اکرام قریب آگیا۔ اس نے جان بوجھ کر میرا نام لینے سے گریز کیا تھا ورنہ وہ مجھے خالی بھائی کبھی نہ کہتا تھا۔

"بچوں کو ان کی ماں کے پاس پہنچا دو۔"

"جی۔" اکرام بچوں کو لیکر چلا گیا۔ فیضان نے پھر گردن خم کر لی تھی۔ کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر بولا۔

"میں سارنپور میں رہتا تھا۔ ماں باپ مر چکے تھے۔ چار بھائی تھے ہم لوگ۔ تین شادی شدہ تھے۔ میں سب سے چھوٹا تھا۔ بھائیوں کے رحم و کرم پر تھا۔ بھائی مجھ سے بے نیاز تھے۔ احساس محرومی نے مجھے میرے دوستوں کا راستی بنا دیا تھا۔ برائی کی طرف قدم بڑھاؤ تو دوستوں کی کمی نہیں ہوتی۔ بت سے برے دوست مل گئے تھے مجھے۔ بھابھیں ہر طرح ذلیل کرتی رہتی تھیں۔ میں نے ایک دن بڑی بھابی سے کہا۔

"بھابی میری شادی کر دیں۔"

"خوب..... بیوی کو کہاں رکھو گے۔"

"یہ گھر میرا نہیں ہے کیا۔"

"آئینہ دیکھا ہے کبھی۔"

"کیوں۔"

"صاف صاف سنو گے۔" بھابی بہت تیز طرار تھیں۔

"اب تو سننا بہت ضروری ہے۔" میں نے بھی بھاری لہجے میں کہا۔

"کتنے عرصہ سے کھارہ ہو ہمارے سر پر..... کیا خرچ ہے تمہارا۔"

"میرا خرچ تو بڑے بھیا اٹھاتے ہیں۔"

"کچھ شرم آئی ہے کبھی۔"

"آخر کیوں۔"

"سنو فیضان غور سے سنو۔ تمہارے تینوں بھائیوں میں سے کوئی تمہارا خرچ اٹھانے کیلئے تیار نہیں ہے اور کیوں اٹھائیں وہ تمہارا خرچ جو ان ہو، تندرست ہو، یہ بات ہم سب کے درمیان ہو چکی ہے۔ اس مکان میں تمہارا حصہ تھا۔ آج تک تمہارا خرچ اس میں سے اٹھایا جا رہا ہے۔ وہ حساب بھی برابر ہو چکا ہے سمجھ میں آیا۔"

بھابی کی بات مجھے بہت بری لگی۔ مگر میں اس بات پر ناراض نہیں ہوا۔ بلکہ میں نے سنجیدگی سے سوچا۔ واقعی میں بہت پست ہو گیا ہوں۔ میں نے ایک دم خود کو بدل دیا۔ نوکری کی، دوسرے کام کرنے لگا۔ مانی چالاک تھا میں۔ پیسے کماتا مشکل نہ ہوا۔ میں نے اپنی حیثیت بدل لی۔ بھائی بھی خوش تھے۔ بھابھیں بھی انہیں بھی بہت کچھ دیتا تھا۔ پرانے دوستوں کو چھوڑ کر، ہر بری عادت چھوڑ کر مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی لیکن میں سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ ایک اچھا انسان بننا چاہتا تھا میں۔ پھر میں نے شمس کو دیکھا۔ یہ لوگ نئے نئے ہمارے محلے میں آکر رہے تھے۔ شمس مجھے بھائی۔ اس کے والد صاحب کا نام محفوظ احمد تھا۔ ایک اور صاحب ان کے ساتھ رہتے تھے جن کا نام ریاض احمد تھا۔ کس قدر پریشان حال تھے وہ لوگ مگر شریف تھے۔ بڑی آرزوؤں کے ساتھ میں نے اپنی بھابیوں کو شمس کے گھر رشتہ لیکر بھیجا۔ وہاں سے جواب ملا کہ ہم سوچ کر جواب دیں گے۔ میں انتظار کرتا رہا مگر وہاں سے کوئی جواب نہیں ملا۔ ایک بار پھر میں نے بھابیوں سے کہا تو میری منجھلی بھابی نے مجھ پر طنز کرتے ہوئے کہا۔

"بے کار ہے فیضان، تمہاری شہرت دور دور تک ہے کون جان بوجھ کر کبھی ٹٹکے گا۔"

"اب میں ٹھیک ہو چکا ہوں بھابی۔"

"ہونبہ..... ٹھیک ہو چکے ہو دیکھ لینا جو جواب ملے گا دیکھ لینا۔"

"اگر ایسا ہوا تو اچھا نہیں ہو گا بھابی۔"

"کہنا خود دیکھ لینا۔"

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

میری بھابی دوبارہ محفوظ احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جواب واقعی منجھلی بھابی کے خیال کے مطابق تھا۔ محفوظ احمد صاحب نے کہا کہ تصدیق کرنے سے پتہ چلا ہے کہ لڑکے کا چال چلن اچھا نہیں ہے اس لئے ہم معذرت خواہ ہیں بھابیوں نے میرا خوب مذاق اڑایا۔ اور میں جل کر کباب ہو گیا۔ میں خود ان لوگوں سے ملا۔ اپنا نام بتا کر میں نے کہا کہ بیشک میں نے کچھ وقت غلط لوگوں کے ساتھ گزارا ہے لیکن اب میں محنت کر کے روزی کما رہا ہوں میری ذات سے انہیں یا ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ مگر شمس کے ماموں نے صاف انکار کر دیا۔ میری منت سماجت پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اور میرا دماغ پھر الٹ گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کی مدد سے اغوا کر لیا اور اسے لیکر سارنپور سے واپس آگیا۔ پھر الٹ آہا پھپھا

اور وہاں اس سے نکاح کر لیا مگر ان لوگوں کی ضد نے مجھے پھر انہی راستوں پر لا ڈالا تھا۔ اس کے بعد میں شمس سے انصاف نہیں کر سکا۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی توہین کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن شمس۔۔۔

فیضان خاموش ہو گیا۔ یہ میرے گھر کی کہانی تھی۔ ان سب کی کہانی بھی جن کیلئے میرا دل خون کے آسور ہوتا تھا۔

بست ویر تک خاموشی طاری رہی پھر تجسس نے سراپدار میں نے کہا "شمس کے والدین پھر تو نہیں ملے فیضان۔"

"میں تو اپنے بھائیوں سے بھی نہیں ملا۔ ان بچپاروں سے بھلا کیا ملتا۔"

"تمہارا خاندان سارا غور ہی میں آباد ہے۔"

"ہاں۔ وہیں پیدا ہوئے ہم لوگ۔ داوا پر داوا بھی وہیں کے ہیں۔"

"اور شمس کے اہل خاندان۔"

"وہ کیسے اور سے آکر آباد ہوئے تھے۔" فیضان نے جواب دیا۔ فیضان کو کرید کرید کر میں اس دور کا تعین کرنے لگا جب ماموں ریاض مجھے تھانے میں ملے تھے اور انہوں نے مجھے شمس کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ پتہ چلانا چاہتا تھا کہ کیا وہ لوگ اب بھی وہیں رہتے ہیں۔ فیضان اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکا البتہ میں نے اس سے اس کے گھر کا پتہ پوچھ لیا تھا۔

دوسرا دن عرفیوں کا دن تھا۔ دو دنوں کیلئے تیاریاں ہوتی تھیں خاص خیال رکھا جاتا تھا باقی دن عام ہوتے تھے حالانکہ خانقاہ کے عقیدت مند عام دنوں میں بھی آجاتے تھے ان پر روک ٹوک نہیں تھی۔ لیکن وہ عام دنوں میں اس جھوٹی قبر پر نہیں جاسکتے تھے۔ بس منگل کو عرفیوں کیلئے اور جمعرات کو ان کے جواب کیلئے وہ اندر جاتے تھے۔ اس ڈھونگ پر میرا دل لرزتا تھا۔ مگر یہ میں نے نہیں رچایا تھا۔ اس کا سلسلہ تو بہت پہلے سے چل رہا تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ جس نے اس سلسلے کا آغاز کیا تھا وہ مرتبہ پاچکا تھا۔ اور بڑائی حاصل کر کے نہ جانے کہاں چلا گیا تھا ہم لکیر پیٹ رہے تھے۔ ایک بار اکرام سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی اور اس نے مجھے بہت سارا دیا تھا۔

"یہ سب کچھ جو ہم کر رہے ہیں اکرام۔ کیا یہ بہتر ہے؟"

"کیا مسخوہ بھی۔"

"ہمیں معلوم ہے کہ یہ سب فریب ہے نہ یہ کسی کا مزار ہے نہ اس کی کوئی اور اہمیت ہے۔ لوگ اس کے بارے میں توقعات لیکر آتے ہیں اور ہم انہیں جھوٹے سارے دیتے ہیں۔"

"وہ سارے جھوٹے تو نہیں ہوتے بھی۔ انہیں فائدہ پہنچتا ہے جو کچھ آپ جانتے ہیں انہیں بتا دیتے ہیں سب ہی کہہ رہے ہیں کہ جب سے آپ خانقاہ میں آئے ہیں ضرورت مندوں کو سب کچھ حاصل ہو رہا ہے۔ آپ کے یہاں آنے سے تو فریب کا سلسلہ ختم ہوا ہے۔ اور حاجت مندوں کی اصل ضروریات پوری ہو رہی ہیں۔ بھائیہ کم ہے کہ لوگوں کو ڈاکو سنتو خان سے نجات مل گئی ہے۔ آپ خود بتائیے کیا یہ گناہ ہے۔"

"مگر وہ ایک جھوٹی آس لیکر آتے ہیں اس کے برعکس اگر وہ عام حیثیت سے آتے تو۔۔۔"

"یہ ایک دکان حکمت ہے بھیا۔ آپ کسی بھی جگہ یہ دکان کھول لیتے اس کی حیثیت اس سے الگ نہ ہوتی۔ وہاں پھر لوگ کھل کر دل کی وہ بات نہ بتاتے۔ روحانی تعلق کچھ اور ہوتا ہے اور کسی اپنے چہرے سے دل کی بات کر لینے کا مسئلہ کچھ اور۔"

"ہمیں اس فریب سے روزی حاصل ہوتی ہے۔"

"یہاں وہی کچھ لیکر آتا ہے جسے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ خود سوچیں اس طرح بہت سوں کو رزق حاصل ہو رہا ہے۔ پہلے یہ لوگ ڈاکہ زنی کرتے تھے۔"

میں ٹھنڈی سانس لیکر خاموش ہو گیا۔

عرفیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور میں انہیں لکھتا رہا۔ معمول میں کوئی فرق نہیں تھا۔ لیکن بدھ کی رات میرے لئے بڑی کٹھن تھی۔ اس رات مجھے شدید کرب سے گزرنا پڑا۔ عموماً میں ہر عرفی کیلئے مراقبہ کرتا تھا اور میری رہنمائی ہو جاتی تھی۔ لیکن اس رات۔۔۔ اس رات کچھ نہ ہوا۔ سپاٹ اور سنسان رات۔ میرے تمام رابطے ٹوٹ گئے تھے مجھے کوئی اشارہ نہیں ملا تھا۔ اور میرا دل پٹکے کی طرح لرزنے لگا تھا۔ آہ ناپسندیدگی کا اظہار ہے۔ خاموشی کا احساس دلایا جا رہا ہے۔ نافرمانی کا مجرم قرار دیا جا رہا ہے مجھے۔ وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ آخر وہی ہو گیا۔ میں بار بار کوشش کرتا رہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ دل و دماغ من ہو گئے تھے۔ ہر احساس ختم ہو گیا تھا۔ معمولات جاری ہو گئے۔ شمس کے بچے میرے پاس آگئے ان میں ایک واقعی میرا ہم شکل تھا۔ میرا بچپن بالکل ایسا ہی تھا۔ اور کیا کروں۔ اور کیا کر سکتا ہوں وہ میرے پاس ہے۔ میری رہائش گاہ میں ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ اس کا برسوں کا بچھڑا ہوا بھائی اس کے اتنا قریب ہے اور میں نے دوبارہ اس کی صورت نہیں دیکھی تھی کہ کہیں محبت عود کر نہ آئے کہیں سب کچھ کھونہ بیٹھوں۔ اور کیا کروں۔۔۔ اور کیا کروں؟

معمول جاری رکھنا تھا۔ عرفیوں کے جواب لکھے۔ جو سمجھ میں آیا لکھتا رہا۔ شام کو یہ سارے جواب ضرورت مندوں کو پہنچائے۔ طریقہ وہی تھا جو نادر حسین نے ایجاد کیا تھا۔ پھر شمس کی آواز سنائی دی۔

"سائیں بابا۔ ولی تیرے صدقے واری۔ بگڑی بن گئی میری تیری دعا سے۔ میرا گھر والا ٹھیک ہو گیا۔ تیرے خزانے وسیع ہیں ولی۔ تیرے ہاتھ بھرے ہوئے ہیں۔ ہم ہوس کے بندے ہیں مانگتا ہمارا کام ہے۔ دینا تیرا۔۔۔ گھر چھڑ گیا ہے میرا۔ ماں باپ بھائی۔ سب ہیں ولی۔ دل تڑپتا ہے ان کیلئے۔ بگڑی بنا دے سائیں۔ ایک بار ملا دے سب سے۔ ایک بار صورت دکھا دے۔ تیرے واری ولی۔ تیرے صدقے سائیں۔"

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں شمس کا کرب محسوس کر رہا تھا۔ اس کے دل کی چیخیں سن رہا تھا۔ پھر وہ چلی گئی۔ میرا ذہنی سکوت ختم نہیں ہوا تھا۔

ملاقاتوں کا وقت ختم ہو گیا۔ شام کو باہر نکلا تو فیضان سے ملاقات ہو گئی۔ مغرب کی نماز پڑھ کر آیا تھا۔ میرے پاس آ گیا۔

”کیا بات ہے فیضان؟“

”کچھ نہیں شاہ صاحب۔ میں یونہی قدموں میں بیٹھنے چلا آیا کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔“

”کو۔“ میں نے کہا۔

”شاہ صاحب بہت دن ہو گئے مزار کی روٹیاں کھاتے ہوئے۔“

”کوئی تکلیف ہے۔“

”ہاں!“

”بتاؤ۔“

”شاہ صاحب۔ یہاں مجھے غیرت کا درس ملا ہے۔ یہاں میری کھوئی ہوئی انسانیت مجھے واپس ملی ہے۔ شاہ صاحب کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ محنت مزدوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ بھرنا چاہتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں باندھ کر نہیں بیٹھنا چاہتا۔“

”مجھے بتاؤ، میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہاں سے جانے کے خواہشمند ہو۔“

”یہاں جو سکون حاصل ہوا ہے مجھے شاید دنیا میں کہیں اور نہ ملے۔ میرا کوئی اور ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔ دراصل باہر محنت کیلئے ٹھکانا چاہتا تھا۔ اتنا کر لوں کہ بیوی بچوں کو لیکر اس شہر سے چلا جاؤں۔ اس وقت تک ہمیں یہاں رہنے کی اجازت مل جائے میں یہی چاہتا ہوں۔“

”تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے۔“

”نہیں شاہ صاحب میرے دل میں خود یہ خیال آیا ہے۔“

”اور تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”نہیں شاہ صاحب۔“

”تو پھر اس وقت تک یہاں رہو جب تک میں تمہیں جانے کی اجازت نہ دے دوں۔ تمہارے یہاں رہنے سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہے۔ کوئی احساس ذہن پر طاری نہ ہونے دو۔ ہاں ممکن ہو سکے تو پانچوں وقت نماز پڑھ لیا کرو۔“

”بہتر ہے شاہ صاحب۔“

”یہ میری درخواست ہے تم سے۔“ میں نے کہا۔ فیضان نے گردن جھکا لی تھی۔ کچھ دیر کے بعد وہ چلا گیا۔ میرے دل و دماغ پر وہی سحر طاری تھا۔ یہ رات بھی گزر گئی۔ دوسرے دن کوئی گیارہ بجے کے وقت میں نے اکرام کو بلا کر کہا۔ ”اکرام میں تمہیں کہیں بھیجنا چاہتا ہوں۔“

”کہاں مسعود بھائی۔“

”سارنپور..... ایک پتہ دے رہا ہوں۔ وہاں جا کر معلوم کرو کہ محفوظ احمد، ریاض احمد وغیرہ یہاں رہتے ہیں یا نہیں۔ بس یہ معلومات کر کے آنا ہے۔“ اکرام اچھل پڑا۔ پھر کسی قدر مسرور لہجے میں بولا۔

”محفوظ احمد تو آپ کے والد کا نام ہے۔“

”ہاں..... فیضان سے پتہ چلا ہے۔ میں ان کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”آج ہی چلا جاتا ہوں۔“

”تیاریاں کر لو۔ واپسی بھی جلدی ہونی چاہئے اور سنو صرف معلومات کر کے آنا ہے کسی کو ساتھ نہ لے آنا سختی سے تاکید کر رہا ہوں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ اکرام نے کہا۔ مجھ سے زیادہ وہ بے چین ہو گیا تھا۔ دوپہر کے بعد وہ چلا گیا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ اعصاب جیسے اینٹھ کر رہ گئے تھے۔ سکرات کا سا عالم طاری تھا لیکن شام کو یہ جمود ٹوٹ گیا۔ شامی میرے پاس آیا تھا۔ اس نے ایک نہایت خوبصورت ٹھنڈی ڈبیہ میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے دیکھئے مسعود بھائی۔“

”کیا ہے یہ؟“

”ایک عجیب واقعہ ہوا ہے پچھلی شام عقیدت مندوں میں ایک دہلا پتلا سوکھا سا آدمی بھی آیا تھا۔ اس نے خانقاہ میں یہ ڈبیہ نذرانے کے طور پر پیش کرتے ہوئے کہا کہ اسے قبول کیا جائے۔ لوگ ایسی چیزیں بھی دے جاتے ہیں میں نے یہ ڈبیہ طاق میں رکھی اور بھول گیا۔ ابھی تھوڑی دیر قبل اندر گیا تو یہ مجھے نظر آئی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اچھل پڑا۔ اس میں پیلے رنگ کی ایک بہت خوفناک مکڑی بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈبیہ میرے ہاتھ سے گر گئی اور مکڑی برق رفتاری سے لمبے لمبے قدم اٹھاتی ہوئی قبر کے پتھروں میں گھس گئی۔ حیرت کی بات یہ ہے مسعود بھائی کہ جس آدمی نے یہ ڈبیہ دی تھی اس کی آنکھیں بالکل اس مکڑی جیسی تھیں۔“

”پہلی مکڑی۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔“ کہاں ہے، کہاں گئی۔“

”مکڑی؟“ شامی نے پوچھا۔

”ہاں، آؤ جلدی آؤ۔“ میں نے تیزی سے خانقاہ کی طرف دوڑتے ہوئے کہا۔ شامی حیران سا میرے پیچھے دوڑا۔ ظاہر ہے وہ میری بدحواسی کیا سمجھتا۔ مگر میرا دل دھک دھک کرنے لگا تھا۔ پہلی مکڑی کے نام سے میرا دل لرز گیا تھا۔ مجھ سے زیادہ اس بارے میں کون جان سکتا تھا۔ شامی نے میرے ساتھ دوڑتے ہوئے کچھ کہا تھا مگر میرے کانوں میں کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔

اندرا نہ حیرا تھا۔ بس وہ مدھم چراغ روشن تھا جو عموماً وہاں روشن رہتا تھا۔ اس مدھم روشنی میں بھلا کیا نظر آتا۔ پھر بھی میں جعلی قبر کے پاس بیٹھ کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔ شامی میرے قریب موجود تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے اوپر رکھا چراغ اتارا اور میرے قریب کر دیا۔

”بیکار ہے شامی۔ وہ..... وہ..... اب یہاں کہاں ہو گا۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”کون؟“ شامی نے پوچھا۔ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ دیر تک میں وہاں بیٹھا رہا۔

شامی نے ہی مجھے آواز دی۔ ”مسعود بھائی، مسعود بھائی۔“

"ہوں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کیا ہو گیا آپ کو۔ ضرور کوئی خاص بات ہے۔"

"آؤ شامی، باہر چلیں۔" میں نے کہا۔ شامی نے چراغ واپس اس کی جگہ رکھا اور میرے ساتھ باہر نکل آیا۔

"مجھے کچھ نہیں بتاؤ گے مسعود بھائی۔"

"کیا بتاؤں شامی!"

"وہ سب کچھ تھا تو عجیب، مگر میں نے غور کیا تھا۔ لوگ چڑھاوے چڑھاتے ہی ہیں۔ بہت سے عقیدت مند سونے کے چھلے زنجیریں چادو میں پرو کر قبر پر ڈال جاتے ہیں۔ وہ ڈیہ بھی میں نے ایسی ہی کبھی تھی مگر اس کے بعد اس میں سے مکڑی نکلی۔ اس سے زیادہ آپ کی یہ کیفیت پریشان کن ہے۔ ایسی کیا خاص بات تھی اس مکڑی میں جس نے آپ کو اتنا پریشان کر دیا۔"

"پہلی مکڑی نحوست کا نشان ہوتی ہے شامی، سخت نحوست کا نشان اور..... وہ نحوست یہاں آپ کی ہے۔"

"تو پھر۔ اب کیا ہو گا؟" شامی کی آواز میں بھی خوف بیدار ہو گیا۔

"پہلی مکڑی جہاں کہیں نظر آئے اسے فوراً مار دیتا۔ صرف پہلی مکڑی کو۔"

"ٹھیک ہے کل دن کی روشنی میں ہم سب اسے تلاش کریں گے۔ مگر وہ آدمی کون تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ بالکل اُسی مکڑی کی مانند!"

"پتہ نہیں کون تھا۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ شامی دیر تک میرے پاس بیٹھنا نہ جانے کیا کیا کتا رہا۔ مگر میری حالت بہتر نہ تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ بات پھر بگڑ گئی ہے۔ میرے قدموں میں لغزش آگئی ہے۔ مجھے ایک بار پھر تمنائوں سے واسطہ پڑا ہے۔ اکرام بھی موجود نہیں ہے جو کچھ سارا ہو۔ یہ بے چارے لوگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے ان سے کیا کہوں کیسے دل کا بوجھ ہلکا کروں۔

"آرام نہیں کریں گے مسعود بھائی۔"

"ہاں۔ بس بیٹیں رہوں گا۔ تم جاؤ۔" شامی چلا گیا۔ اس نے اداس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بالکل اکیلا رہ گیا ہوں میں۔ کیا کروں انسان تو ہوں ہوش و حواس میں ہوں۔ مجھ سے میرے حواس کیوں نہیں چھین لئے جاتے۔ کتنا جبر کروں دل پر کیسے اس پیار کو کھرچ کر پھینک دوں جو خون میں رچا ہوا ہے بہن وہ میری ماں جانی ہے۔ فریاد کرتی ہوئی آئی تھی۔ نیم دیوانی ہو رہی تھی۔ ایک انسان کی قسم سے کیسے باز رہ جاتا۔ کتنا تو روکا تھا خود کو۔ خون جوش مار گیا۔ اور پھر اگر اس کی مدد کو نہ جاتا تو وہ کس طرح تباہ ہو جاتی۔ کون تھا اس کا پرسان حال۔ اس کے بعد سے مسلسل جبر کر رہا ہوں۔ دوبارہ اس کی صورت نہیں دیکھی۔ اس کے بچے سامنے آتے ہیں۔ ان میں سے ایک میں میرا بچپن پایا ہوا ہے۔ ہو ہو میرا نقش ہے وہ، میں اس کا ماموں ہوں۔ اور کتنا جبر کروں خود پر، اور کتنا جبر کروں،

انسان ہوں مجھ سے میرے ہوش کیوں نہیں چھین لئے جاتے۔ مجھے وہ مقام کیوں نہیں دے دیا جاتا جو نادور حسین کو مل گیا۔ آہ..... آہ..... آہ..... میں تڑپنے لگا۔ پورا وجود ا نگارہ بن گیا۔ صدیاں بیت گئیں

خوشیوں سے دور ہوئے خوف بس ایک خوف، رہنمائی کرو، میری رہنمائی کرو! آج آنکھوں سے آنسو نہیں بنے تھے۔ شاگیا ہے کہ آنسو توبہ کی قبولیت کا پتہ دیتے ہیں۔ دل کا مددگار رہنا ہوتا ہے۔ مگر آنکھیں خشک تھیں۔ سینہ جل رہا تھا۔ رات گزر گئی۔ کوئی خیال دل سے نہ گزرا، کوئی ہدایت نہ ملی۔ صبح کو سینہ پتھر ا گیا۔ سوچوں سے چھٹکارا مل گیا۔ اس کے بعد کے معمول وہی رہے۔ دوسرا دن اور کئی دن گزر گئے۔ اکرام کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ لیکن ایک بات پر حیرت ہوئی غرضیوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ان کے نتائج بھی سامنے آتے رہتے تھے۔ اس عالم میں بھی جو ہدایات دی تھیں ان کے نتائج اچھے نکلے تھے ایک حاجت مند آیا۔

"شاہ بابا۔ اللہ مرتبہ بڑھائے۔ شاہ بابا، مقدمہ جیت گیا۔ میرا سب کچھ مل گیا مجھے۔ شاہ بابا ہمیں نئی زندگی مل گئی ورنہ پورے گھرانے کو مرنا پڑتا۔ ہمیں نئی زندگی ملی ہے شاہ بابا۔ یہ نذرانہ ہے جو بھی ضرورت مند آئے اسے دے دیں۔" اس نے پچاس ہزار روپے شامی کو دیئے تھے۔

یہ رقم تقسیم ہو گئی۔ مگر اس دن میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا۔ شمس کے لئے کچھ کرنا چاہئے۔ فیضان اب درست ہو گیا تھا۔ وہ نماز پڑھتا تھا۔ باقی وقت بچوں پر صرف کرتا تھا۔ محنت کر کے زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ اگر کوئی ایسا ذریعہ ہو، جہاں کہ وہ ایک بہتر زندگی حاصل کر لے کوئی دولت مند شخص اس کے لئے کچھ کر دے تو! یہ ہو سکتا تھا۔ ایسے کسی شخص کو تلاش کیا جاسکتا تھا۔ بہت غور کیا تھا میں نے اس بات پر۔ پھر ایک شام اکرام آ گیا۔ اسے دیکھ کر میرا دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔ مگر اکرام کے چہرے پر کوئی خوشی نہیں تھی۔

"کیا ہوا اکرام؟"

"کچھ ہوا نہیں مسعود بھائی۔"

"پہیلیاں نہ بجھاؤ!" میں نے زور سے کہا۔

"دونوں پتے درست تھے۔ فیضان عالم کا خاندان وہیں آباد ہے۔ اس کے ہاں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مگر محفوظ احمد کو تو اب لوگ بھول گئے ہیں۔ ان کی بیٹی کا اغوا ہوا تھا۔ اس کے کوئی سات ماہ کے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے تھے۔ کہاں یہ کوئی نہیں جانتا۔"

"فیضان کے خاندان والوں سے ملے تھے؟" میں نے صبر و سکون سے کہا۔ "کیا کہتے ہیں وہ اس بارے میں۔"

"فیضان ہی کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ اسے بد کردار ادا باش اور آوارہ کہہ رہے تھے۔ اغوا کے واقعہ سے خود کو لاتعلقی ظاہر کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اب ان کا اپنے بھائی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔"

"کوئی نشاندہی نہیں کر سکے محفوظ احمد کی۔"

”نہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے، یہی بہتر ہو گا۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”یہ کام وقت پر ہوتا ہے مسعود بھائی۔ جس طرح ہمیں شمس ملی ہے اسی طرح وہ لوگ بھی مل جائیں گے۔“

”ہاں۔ شاید۔“

”شاید نہیں۔ یقیناً اسی طرح مسعود بھائی جیسے مجھے ثریا کے مل جانے کا یقین ہے۔“

میں نے چونک کر اکرام کو دیکھا، اس کے چہرے پر آفاقی سکون تھا۔ مجھے خیال گزرا کہ اکرام بھی عظمت کا ثبوت دے رہا ہے۔ اس نے صبر و شکر کر لیا ہے وہ ثریا کا نام بھی نہیں لیتا۔ وہ ان تمام مسائل میں خود کو ضم کر لیتا ہے جو سامنے آتے ہیں۔ وہ مجھ سے زیادہ باظرف ہے۔ شاید نادر حسین کا عقیدہ بھی مجھ سے زیادہ پختہ تھا۔ وہ اس معیار پر پورا اترتا تھا جس کے تحت اسے جذب کا مقام مل گیا۔ اور اب اکرام کے چہرے پر اس لمحے جو کچھ نظر آیا تھا اس نے نجانے کیوں ذہن میں یہ تصور پیدا کر دیا تھا کہ اس معصوم شخص کو بھی کچھ ملنے والا ہے اس کے عقیدے کی پختگی اس کا نیک عمل ہی ظاہر کرتا تھا۔ کیا ہی دلچسپ بات ہے ادھر سے ادھر دوڑتے رہو۔ سارا جہان کھنگال مارو، جو تلاش کر رہے ہو وہ صرف تمہاری آنکھوں کے تل کی اوٹ ہے، اس تل کے عقب میں اگر کچھ نظر آجائے تو ہاتھ بڑھا کر اٹھایا جاسکتا ہے لیکن تل کے سامنے سے ہٹنا ضروری ہے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ اکرام نے چونک کر مجھے دیکھا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ پھر سہمی سہمی آواز میں بولا۔ ”مسعود بھائی۔“

میں نے اس کے لہجے پر چونک کر اسے دیکھا اور دوبارہ ہنس پڑا۔ وہ پھر اسی انداز میں بولا۔ ”مسعود بھائی خدا کیلئے ذہن کو قابو میں رکھئے دیکھئے اللہ کی ذات پر پورا پورا بھروسہ رکھئے، کیا آپ یہ کہہ سکتے تھے کہ شمس اس طرح آپ کے سامنے آجائے گی، تا صرف آپ کے سامنے آجائے گی بلکہ آپ صحیح وقت پر اس کا ہاتھ پکڑیں گے اسے سارا دیں گے، کہاں تھی وہ کچھ معلوم تھا آپ کو۔ یہ تو امی اور ابو بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ کہاں ہے، لیکن اللہ نے ذریعہ بتایا۔ اب کم از کم وہ آپ کے سامنے تو ہے، تو آپ اس بات سے مایوس کیوں ہیں۔ امی اور ابو محمود یا ماموں ریاض آپ کو ضرور ملیں گے آپ یقین رکھیں، آپ اپنے آپ کو پوری طرح قابو میں رکھئے۔“

”نہیں میرے دوست نہیں میرے بھائی، کیا اس ہنسی کو تو میری ذہنی خرابی سمجھ رہا ہے، نہیں اکرام ایسا نہیں ہے بس کچھ خیالات ذہن میں آئے تھے کہ ہنسی نکل گئی۔“

”مجھے تو ذرا ہی دیا آپ نے۔ دراصل میں خود بھی سما ہوا واپس آیا تھا، سوچ رہا تھا کہ نجانے اس انکشاف سے آپ کے دل پر کیا بیٹے گی۔ لیکن اب بھی یہی کہوں گا کہ اللہ کے حکم کا انتظار کیجئے، سب کچھ معمول کے مطابق ہوتا ہے۔ وقت سے پہلے کچھ نہیں ہو گا۔“

”میں جانتا ہوں اکرام تم ٹھیک کہتے ہو، میں تو طویل عرصے سے صبر کر رہا ہوں اور اب بھی صبر کرتا رہوں گا۔ دیکھ لو شمس کے سامنے آج تک نہیں گیا۔ وہ پردے میں رہتی ہے کس کس طرح دل نہیں

ترتیب اس کے لئے۔ لیکن جاؤں گا نہیں اس کے سامنے۔ بے کار ہے۔ ملیں گے تو سب ہی ملیں گے ورنہ کیا فائدہ۔ غم کی کچھ اور تحریریں رقم ہو جائیں گی سینہ پھٹ جائے گا اس سے مل کر جب وہ سب کے بارے میں پوچھے گی۔ میرے بارے میں پوچھے گی۔ ہمت نہیں کر پاتا اکرام یقین کرو ہمت نہیں کر پاتا۔“

اکرام نے گردن جھکالی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ بہت دیر تک وہ غم میں ڈوبا بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”اسی لئے تو آپ سے ضد بھی نہیں کرتا، حالانکہ ایک بہن کو اگر یہ پتہ چل جائے کہ چھڑا ہوا بھائی سامنے ہے تو کم از کم ایک سارا تو اسے حاصل ہو جائے گا۔“

”نہیں اکرام میں اپنی تقدیر کے دروازے خود نہیں کھولنا چاہتا، بقول تمہارے جب یہ دروازے خود بخود کھلیں گے تب میں ان کے دوسری جانب جھانکوں گا۔ ورنہ نہیں ناسی۔“ اکرام پھر خاموش ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی اب اکرام کو تقریباً ساری ہی باتیں معلوم ہو چکی تھیں چنانچہ موضوع بدلنے کے لئے میں نے اس سے کہا۔ ”ایک اور دلچسپ صورتحال سامنے آئی ہے اکرام۔“

بھوریا چرن یہاں داخل ہو گیا ہے۔

”کیا۔“ اکرام دہشت سے اچھل پڑا۔

”ہاں۔“

”مم..... مگر کیسے..... آپ کو کیسے پتہ چلا مسعود بھائی؟“ اس نے سوال کیا اور میں نے اسے شامی کی ساری کہانی سنادی۔ اس کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اور یہ جگہ ایسی ہے کہ اس کا راستہ نہیں رک سکتا میرا مطلب ہے یہ ایک جعلی خانقاہ ہے اور یہاں ہر ایک آجاسکتا ہے کوئی روحانی تصور تو وابستہ ہے نہیں اس سے یہ بات ہم جانتے ہیں مسعود بھائی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ وہ کم بخت اس جگہ آگیا ہے ہمارے راستے ضرور کاٹے گا۔“

”سامنا تو ہو اس بد بخت سے، اب تو وہ سامنے نکلتا ہی نہیں ہے اکرام۔ بہر حال میں نے بطور تذکرہ تم سے کہہ دیا ہے تم بھی ذرا ہوشیار رہنا۔ تمہاری طرف سے پریشان تھا واپس آگئے جی خوش ہو گیا ہے اور اطمینان بھی۔“

”مگر مجھے کوئی خوشی نہیں ہے مسعود بھائی۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو۔ ذرا شمس بہن سے مل لوں، بچے تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں بالکل۔ مگر ذرا برابر تذکرہ مت کرنا کسی بات کا، کیا سمجھے؟“

”ہاں یہ تو سمجھتا ہوں۔ ظاہر ہے تذکرے کا کیا امکان ہے اور کہوں گا بھی تو کیا؟“

کچھ دیر کے بعد اکرام میرے پاس سے چلا گیا اور میں آنکھیں بن کر کے سوچوں میں گم ہو گیا۔ وقت گزرتا رہا بس اس بات پر حیرت تھی کہ اب عرضیوں کے جواب کے لئے مراقبہ کرتا تھا تو کوئی جواب نہیں ملتا تھا، کوئی راہنمائی نہیں ہوتی تھی، کوئی ایسی نشاندہی نہیں کی جاتی تھی جس کے تحت میں ان عرضیوں کا

جواب لکھوں جب کہ اس سے پہلے ایسا ہوتا تھا اور مجھے بڑی آسانی ہو جاتی تھی لیکن اب یہ بات یہ ہے کہ ذہنی اختراع سے کام لے رہا تھا، عرضیاں لکھی جاتی تھیں ان کے جو جواب سمجھ میں آتے تھے وہ دیتا تھا۔ ٹالنے والی بات ہوتی تھی۔ لیکن حیرانی کی بات یہ تھی کہ معیار وہی چل رہا تھا حاجت مند جب آتے تو ان کے ہاتھوں میں کچھ نہ کچھ ہوتا اور چہروں پر خوشی کے آثار۔ ایک بھی ایسا نہیں آیا تھا جس نے کہا ہو کہ اس کی مراد پوری نہیں ہوئی بلکہ اب تو رش بڑھتا ہی جا رہا تھا دور دراز کے لوگ آنے لگے تھے اور خانقاہ کے معاملات بہت بہتر انداز میں چل رہے تھے۔ فیضان کو چونکہ میں نے منع کر دیا تھا کہ ابھی وہ کہیں آنے جانے کی بات نہ کرے خاموشی سے وقت گزارتا رہے، شرمندہ شرمندہ سا ضرور نظر آتا تھا لیکن اس کے بعد اس نے یہ سب کچھ نہیں کیا تھا۔ بے چارہ نہایت عقیدت کے ساتھ فاتحہ خوانی وغیرہ بھی کرتا تھا اور عبادت گزاری بھی۔ اب کسی کو کیا بتایا جاتا کہ اس خانقاہ کی کمائی کیا ہے، بھوریا چرن کا شبہ بے شک ہوا تھا لیکن خاصا وقت گزر جانے کے باوجود کوئی ایسا عمل نہیں ہوا تھا جو تردد کا شکار کر دے۔ البتہ دل کو اس بات کا یقین تھا کہ کچھ ہوا ضرور ہے بھوریا چرن پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا اس نے کوئی نہ کوئی چکر چلایا ہو گا اور نجانے اس کے کیا نتائج سامنے آئیں کیا کیا جاسکتا ہے، فیصلہ کرنا ناممکن ہی تھا۔ اس دن بھی منگل تھا اور منگل کو مرادیں مانگنے والے آیا کرتے تھے۔ ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی گاڑی آئی تھی اور اس سے ایک بھاری بھر کم جسم کے مالک، شیروانی پائیاں میں لمبوس، وارنش کا پمپ پنے ہوئے، صاحب حیثیت آدمی معلوم ہوتے تھے۔ ہاتھوں میں انگشتریاں پڑی ہوئی تھیں ساتھ میں تین چار ملازم قسم کے آدمی تھے، عقیدت سے خانقاہ پر پہنچے۔ ابھی وہ وقت نہیں ہوا تھا جب خانقاہ کے دروازے کھلتے تھے، شامی سے ملاقات کی اور کچھ معلومات حاصل کرنے لگے، اکرام معمول کے مطابق میرے پاس موجود تھا اس نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بڑی شخصیت معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں۔“

”ویسے مسعود بھائی انسان کو زندگی میں کوئی نہ کوئی سہارا درکار ہوتا ہے وہ جو دولت میں کھیل کر بہت سے احساسات سے بے نیاز ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی لمحے روحانیت کا سہارا ضرور لیتے ہیں۔“

میں نے اکرام کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا پھر عرضیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ہم دونوں اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ مختلف لوگ مختلف باتیں کرتے رہے۔ یہاں تک کہ پھر ایک آواز سنائی دی۔

”میں ایک گناہ گار انسان ہوں یہ نہیں جانتا بابا صاحب کہ ایسی جگہوں کا طریقہ کار کیا ہوتا ہے لیکن بس ایک مشکل ہے میری بہت بڑی مشکل ہے اسے حل کر دیجئے، پریشان ہوں، نام ہے میرا عزت بیگ اور دھام پور گمینہ میں رہتا ہوں، کاروبار بہت اچھا چل رہا ہے میرا دولت کی ریل چل رہی ہے، مگر وہ حویلی جس میں میں رہتا ہوں آسیب زدہ ہے، حویلی کے آسیب مجھے بہت پریشان کرتے ہیں، بیوی اور بچے زندگی سے عاجز ہیں کئی بار حویلی چھوڑ چھوڑ کر مختلف جگہوں پر جا کر رہا، لیکن جب کہیں اور جاتا ہوں تو گھر کا گھر بڑی طرح بیمار ہو جاتا ہے اور مجھے واپس اسی حویلی میں آنا پڑتا ہے، کچھ اسی قسم کے واقعات پیش آتے ہیں

کہ میری بیوی مجھے واپس حویلی میں لانے پر مجبور ہو جاتی ہے، یہاں آکر پریشانیوں تو بے شک ہوتی ہیں مگر بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ میں عجیب مصیبت میں گرفتار ہوں، کچھ دن پہلے ایک اور بابا صاحب نے نشانہ دہی کی تھی کہ میری حویلی آسیب زدہ ہے اور مجھے اس کے لئے انتظام کرنا چاہئے۔ بابا صاحب میں جو کچھ کہہ رہا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ اسے کون سن رہا ہے۔ لیکن اگر میری مدد ہو سکتی ہے تو آپ میری مدد کیجئے۔ میرا کام بن گیا مجھے سکون مل گیا تو میں اس خانقاہ کو سونے کا بنادوں گا، چاروں طرف سے اس کی عمارت پختہ کرادوں گا۔ یہاں سینکڑوں آدمیوں کی رہائش کا بندوبست کردوں گا تاکہ جب عقیدت مند آئیں تو انہیں کوئی پریشانی نہ ہو۔ میری مدد کیجئے، میں بہت دور سے آیا ہوں آپ کے قدموں میں بی رہوں گا۔ جب تک کہ مجھے کوئی اشارہ نہ مل جائے۔“

میں نے اس کا نام لکھ لیا۔ یونہی دل میں خیال آیا تھا کہ یہ وہی شخص ہو سکتا ہے جسے ہم نے سیاہ رنگ کی بڑی گاڑی سے اترتے دیکھا تھا، مگر ساتھ ہی ساتھ ایک اور تصور بھی میرے ذہن میں ابھر آیا تھا اور میں اس پر غور کرنے لگا تھا۔ اگر یہ شخص اتنا دولت مند ہے، اور اگر اس کا کام ہو جائے تو اس جعلی خانقاہ کو پختہ کروانے سے بھلا کسی کو کیا فائدہ حاصل ہو گا۔ اگر اس کے ذریعے شمسہ اور فیضان عالم کو کوئی فائدہ حاصل ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کی زندگی میں کوئی تبدیلی آجائے تو کیا یہ اس سے بہتر نہیں رہے گا بس یہ خیال دل میں پختہ ہو گیا یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ شخص جمعرات تک یہیں قیام کرے گا، لوگوں نے اسے تفصیلات بتادی ہوں گی چنانچہ وقت باقی ہے اس سے ملاقات کر کے معاملات طے کئے جاسکتے ہیں، یہ احساس میں نے ابھی اپنے دل ہی میں رکھا تھا۔

عرضیاں نہٹ گئیں، کام ختم ہو گیا، میں اور اکرام باہر نکل آئے۔ اکرام نے کہا۔ ”شمر تم سے ملنا چاہتی ہے۔“ میں ٹھٹھک گیا۔

”کیوں؟“

”کوئی وجہ نہیں ہے۔ خوش ہے، مطمئن ہے۔ کہہ رہی تھی کہ وہ دوسرے بھیابھی نہیں آئے، ان سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔“

”تم نے کیا کہا؟“

”میرے بجائے فیضان بول پڑا۔“

”کیا؟“

”اس نے کہا وہ درویش منش ہیں۔ یاد اللہ میں کھوئے رہتے ہیں انہیں پریشان کرنا مناسب نہیں ہے۔“

”پھر؟“

”خاموش ہو گئی۔“

”یہی بہتر ہے۔“

”کب تک؟“ اکرام نے پوچھا اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا کر سکتے ہیں؟“

”کچھ تو کرنا ہوگا۔ یہ جھوٹ کا گھر ہے کب کیا ہو جائے، کچھ نہیں کہا جاسکتا کچھ نہ بھی ہو تو کیا اسے ہمیشہ یہاں رکھا جاسکتا ہے۔ یہ کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ بچے ہیں اس کے، ان کا مستقبل ہے، اس طرح خانقاہ کی روٹیاں توڑ کر فیضان بھی نکلا ہو جائے گا۔ ابھی لوہا گرم ہے۔ صحیح چوٹ لگ جائے تو صحیح شکل اختیار کر سکتا ہے۔ جتنی دیر ہوگی اتنے ہی نقصان کا اندیشہ ہے۔“

”میں نے سوچا ہے۔“

”کیا؟“

”پہلے تم اس سے مل لو۔ ایک خوشی تو حاصل ہو اسے۔ نہ جانے کب سے خوشیوں سے محروم ہے اس کے بعد کوئی بہتر حل نکل آئے گا۔“

”اس کے بعد یہ کبھی نہ کہنا۔ سمجھے اکرام۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا اور اکرام مجھے دیکھنے لگا۔ پھر مہری سانس لے کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ مجھے اس کے لہجے میں نرمی نہیں محسوس ہوئی تھی کچھ عجیب سا لہجہ تھا۔ دور سے میں نے سیاہ گاڑی والے صاحب کو دیکھا۔ ملازموں کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

”وہ عزت بیگ ہیں؟“

”شاید۔“

”آؤ۔“ میں نے کہا اور اکرام خاموشی سے میرے ساتھ چل پڑا۔ خانقاہ کی گہرائیوں میں انہوں نے ڈیرہ لگایا تھا۔ گاڑی بھی قریب کھڑی ہوئی تھی ہر طرح کا انتظام کر کے آئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”حضور اگر ہمارے دسترخوان کو رونق بخشیں تو نوازش ہوگی۔“

”شکریہ۔“ کھانا کھا چکے بلکہ اب افسوس ہو رہا ہے کہ جلدی آگئے آپ براہ کرم کھانا کھائیے۔“

”یقین کیجئے کھانا کھا چکا ہوں، میں ان لوگوں کا ساتھ نبھا رہا تھا۔ آپ تشریف رکھئے۔ درویشوں کی چھت تقدیر والوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ہم بیٹھ گئے۔

”آپ کا اسم شریف؟“ میں نے پوچھا۔

”خاکسار کو عزت بیگ کہتے ہیں۔“

”کتنے عرصہ سے آپ اس مشکل کا شکار ہیں۔“

”جی؟“ مرزا صاحب چونک پڑے۔ اب وہ مجھے گھور رہے تھے۔ اکرام کے انداز میں ایک لمحے کے لئے بے چینی پیدا ہوئی تھی پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ یقیناً وہ میرے اس سوال پر حیران ہوا ہو گا کیونکہ یہ خلاف دستور بلکہ ایک طرح سے خطرناک تھا۔ مرزا صاحب بولے۔ ”کوئی سات آٹھ ماہ ہو گئے۔“ انہوں نے کوئی نقصان پہنچایا آپ کو؟“ میں نے سوال کیا سارے نوکر کھانا ختم کر کے ہماری

طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے منہ سے کچھ نہ نکل سکا۔ میں نے پھر پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے آپ کو ان کی موجودگی کا احساس کس طرح ہوا یا انہوں نے آپ کے اہل خاندان کو کوئی تکلیف پہنچائی جبکہ آپ ان کی وجہ سے حویلی چھوڑ کر کہیں اور منتقل ہو گئے اور وہاں بیمار یوں کا شکار ہو گئے اور پھر حویلی پہنچے تو بیماریاں ختم ہو گئیں لیکن اس کے باوجود آپ ان سے خوف زدہ ہیں اس خوف کی وجہ جانتا چاہتا ہوں۔“ اچانک ہی مرزا عزت بیگ اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لئے۔

”سمجھ گیا حضور سمجھ گیا، مجھے میرا گویا مقصود مل گیا۔ حضور میری مدد کر دیجئے۔ بڑی آس لیکر آیا ہوں آپ کے پاس آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا ہاں حویلی میں میری بیوی اور میرے بچوں کو طرح طرح سے ستایا جاتا ہے وہ خوف سے دیوانے ہو جاتے ہیں مختلف حرکات کرتے ہیں وہ اور میرے بچے دہشت سے سوکتے جا رہے ہیں دو نوجوان بیٹیاں ہیں میری ایک بیٹا ہے بیوی ہے چاروں کے چاروں ان کی شرارتوں کا شکار رہتے ہیں عجیب و غریب شرارتیں ہوا کرتی ہیں میں خود بھی اپنے آپ کو لاکھ سنبھالے رکھوں مگر انسان ہوں جب ایسے بعید از عقل واقعات ہوں گے تو بھلا بہادری کیسے دکھاسکوں گا۔ حضور جب آپ نے اس قدر کرم فرمائی کی ہے تو میری مشکل کو دور فرمائیے گا آپ کا بے حد احسان ہوگا۔“

”عزت بیگ صاحب آپ کا یہ دھام پور گنیت یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے؟“

”حضور کوئی ایک سو بیس کوس ہے۔“

مجھے وہاں جانا ہو گا یہی حکم ملا ہے مجھے۔ میں نے کہا۔ اکرام نے ایک بار پھر پیٹی پیٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن اس طرح نہیں کہ کسی پر اظہار ہو جائے عزت بیگ صاحب نے گردن خم کر کے کہا۔

”برو چشم برو چشم اس کا مقصد ہے کہ میری تمنا پوری ہو گئی حضور آپ تشریف لے چلے جو بھی خدمت ہوگی کروں گا جس طرح بھی حکم فرمائیں گے جان و مال سے حاضر ہوں آپ بس حکم کر دیجئے۔“

”ہاں عزت بیگ بہت کچھ قربان کرنا ہو گا آپ کو زندگی کا صدقہ مال ہے خاصے اخراجات کرنے پڑ جائیں گے آپ کو۔“

”بہت کچھ ہے میرے پاس بچوں ہی کے لئے ہے۔ اگر ان کی مشکل حل ہو جائے تو بھلا مال و دولت کی کیا فکر لیکن آپ پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ آپ نے میری مشکل اپنی زبان سے ادا فرمادی۔ میرے دل کو یقین ہے کہ جیسے ہی آپ کے قدم مبارک وہاں پہنچیں گے شریر شیطان وہ جگہ چھوڑ بھاگیں گے بس اب میں آپ کے پاؤں نہیں چھوڑوں گا حضور، آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”آج توقف فرمائیے کل ہم آپ کے ساتھ روانہ ہو جائیں گے۔ آپ مطمئن رہیں ہر طرح کے آسیہوں کو وہ جگہ چھوڑنی پڑے گی۔“

”مجھے تو گویا نئی زندگی عطا فرما رہے ہیں آپ، آہ جیسا سنا تھا ویسے ہی پایا اس عظیم جگہ کو حضور اب تو جنتاب ہوں کہ آپ کب میرے ساتھ چلیں ویسے حضور کا اسم شریف معلوم کر سکتا ہے۔“

”مسعود ہے میرا نام۔“

”میں سمجھتا ہوں یہ میرے لئے ساعت مسعود ہے کہ مجھے اس طرح آپ کی قدم پوسی حاصل ہوئی۔ کب تشریف لے چلیں گے وقت بتا دیجئے؟“

”آج تو ہمیں قیام فرمائیے جیسا کہ میں نے کہا کل دن کو دس بجے ہم لوگ روانہ ہو جائیں گے آپ کے پاس انتظام تو ہے۔“

”یہ سب میرے دوست احباب ہیں یہ صاحب گاڑی چلاتے ہیں۔ یہ دوسری ضرورتیں پوری کرتے ہیں آپ اطمینان فرمائیے گا۔ سفر میں آپ کو کوئی دقت نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے اب اجازت دیجئے۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”حضور اگر کچھ.....“

”نہیں عزت بیگ صاحب اس وقت کوئی حاجت نہیں ہے آپ آرام کیجئے۔“ میں واپسی کے لئے پلٹا اکرام بھی میرے ساتھ ساتھ چل پڑا تھا لیکن اس کی بے چینی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی اوپر پہنچتے ہی اس نے کہا۔

”تو آپ اس کیساتھ جا رہے ہیں مسعود بھائی مگر آپ نے اچانک ہی یہ فیصلہ کیسے کر لیا؟“

”جانتا ہے اکرام مجھے اس کے ساتھ، ابھی تم نے شمس کے بارے میں مجھ سے بہت سی باتیں کی ہیں اس سے ملوں گا اکرام تو دل کے زخم تازہ ہو جائیں گے۔ کلیجہ پھٹ جائے گا اور اس کے بعد سارے کام اور صورے رہ جائیں گے وہ بہن ہے میری انسان ہوں خود پر قابو نہیں پاسکوں گا بھلا میں اس کے آنسو دیکھ کر کیسے یہ بات برداشت کر سکتا ہوں کہ ماں باپ کی تلاش کے بجائے کوئی اور کام کروں۔ تم خود سوچو اکرام کیا ہو گا سارے راستے بند ہو جائیں گے۔ کیا اس سے بہتر یہ نہیں ہے کہ میں اس کے لئے آسائش حاصل کرنے کی کوشش کروں میں نے اپنے آپ کو ختم کر لیا ہے اکرام۔ بہت نقصان کر لیا ہے میں نے اپنا اس کے نتیجے میں میری بہن کو ایک بہتر زندگی تو مل جائے تم نے دیکھا میں نے اس سے خرچ کی بات کی ہے یہ میں اپنی بہن کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہوں صرف محبتیں ضرورتیں نہیں پوری کر سکتیں کچھ نہ کچھ عملی طور پر بھی کرنا ہو گا۔“ اکرام نے حیرت سے میری صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے مسعود بھائی کہ آپ عزت بیگ کا کام کر کے جو کچھ حاصل کریں گے وہ شمس کے لئے ہو گا؟“

”ہاں“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا دل میں ایک اداس سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی میں جو کچھ کر رہا تھا اس کے نتائج مجھے معلوم تھے یہ بھی دیکھنا تھا کہ عزت بیگ کے گھر میں جو شیطانی قوتیں رہائش پذیر ہیں ان کے خلاف میں کوئی مؤثر عمل کر بھی سکوں گا یا نہیں پہلے کی بات اور تھی رہنمائی ہوتی تھی اور اقدامات کئے جاتے تھے لیکن اب تشابہت رہا تھا سب کچھ نہیں سمجھتا تھا میری پہنچ کہاں تک ہو سکتی ہے

اکرام نے البتہ مطمئن لہجے میں کہا: ”آپ یقین کیجئے آپ نے میرے دل میں بغاوت پیدا کر دی تھی مسعود بھائی میں سوچنے لگا تھا کہ شاید میں آئندہ آپ کا ساتھ نہ دے سکوں شمس بہن، کو میری ضرورت ہے لیکن آپ نے مجھے مشکل سے نکال لیا اب میں بے حد پر سکون ہوں آپ تمنا ہی چاہیں گے یا مجھے ساتھ چلنا ہو گا؟“

”نہیں بھلا تمہارا ساتھ کس طرح ممکن ہے، یہاں شمس فیضان اور بچے تنہا رہ جائیں گے ہاں ایک بات میں تم سے کہے دیتا ہوں اکرام وہ یہ کہ ان سب کا پورا پورا خیال رکھنا ہو سکتا ہے مجھے کچھ زیادہ وقت لگ جائے کہیں ایسا نہ ہو کہ میری غیر موجودگی میں ان لوگوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے، ایک بات اور تمہارے ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں بھوریا چرن کے آثار یہاں ملے ہیں لیکن اتنے عرصے میں نہ تو اس نے کچھ کیا اور نہ ہی کہیں دوبارہ کسی مکڑی کا وجود ظاہر ہوا میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ خانقاہ جعلی ہے اس لئے بھوریا چرن جیسی ناپاک روحمیں یہاں آسکتی ہیں تمہیں اس کی طرف سے بھی محتاط رہنا ہو گا۔“

اکرام نے سنسنی خیز نگاہوں سے مجھے دیکھا، لیکن منہ سے کچھ نہ بولا، میں مرزا عزت بیگ کے ساتھ جانے کے منصوبے کے بارے میں سوچتا رہا، نجانے کیسے وسوسے، نجانے کیسے خیالات میرے ذہن میں جاگزیں تھے، لیکن یہ فیصلہ اٹل تھا کہ مجھے عزت بیگ کے ساتھ دھام پور گمینہ جانا ہے۔ اور بالآخر دوسرے دن میں عزت بیگ کے ساتھ چل پڑا، وہ بڑے احرام کے ساتھ مجھے اپنی قیمتی گاڑی میں بٹھا کر لے چلا۔ راستے طویل تھے لیکن خوش اسلوبی سے طے ہو گئے۔ اچھا خاصا شہر تھا۔ شام کے کوئی ساڑھے چار بجے تھے جب ہم مرزا عزت بیگ کی حویلی میں داخل ہوئے۔ وسیع و عریض عمارت تھی لیکن بڑے پھانک سے داخل ہوتے ہی احساس ہوا کہ حویلی آسیب زدہ ہے۔ اس کی ویرانی چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ یہاں غیر انسانی مخلوق کا قبضہ ہے۔ احاطے میں بے شمار درخت تھے لیکن ان کے پتے سوکھے ہوئے تھے۔ گھاس کے نان تھے لیکن پیلی اور جلی ہوئی گھاس کے، حویلی کا بیرونی حصہ بھی بد نما تھا۔ سامنے ایک اور کار کھڑی نظر آرہی تھی۔ کار کی آواز سن کر ایک ملازم اندر سے نکل آیا۔ کار رکتے ہی ڈرائیور اور دوسرے ملازم آگئے۔ عزت بیگ نے خود اپنے ہاتھوں سے میرے لئے دروازہ کھولا تھا۔ میں نے ایک نگاہ پھر حویلی کے بیرونی حصے پر ڈالی۔

”آپ کے ہاں کتنے ملازم ہیں مرزا صاحب۔“

”کافی ہیں۔ میرا مطلب ہے چھ سات مرد اور چار پانچ خواتین۔ ہر ایک کے سپرد مختلف ذمے داریاں ہیں۔“

”مالی نہیں ہے۔“

”ہے۔ شاید آپ یہ اجڑے ہوئے درخت اور سوکھی ہوئی گھاس دیکھ کر یہ بات کہہ رہے ہیں۔“

”جی!“

”کچھ عرصہ قبل یہ درخت سرسبز تھے، یہ گھاس آنکھوں کو بہا رہی تھی۔ لیکن سات آٹھ ماہ سے اس پر بھی خزاں آگئی۔ درخت سوکھ گئے، گھاس مجلس گئی حالانکہ مالی نے اس پر جان توڑ کوشش

"یہ سلسلہ کتنے عرصہ قبل شروع ہوا ہے۔"

"آپ اسے دس ماہ کے عرصے کی بات سمجھ لیں، تشریف لائیے، آپ عمارت کا یہ بیرونی حصہ دیکھ رہے ہیں؟"

"جی! "

"اس پر کوئی تین ماہ قبل رنگ کرایا ہے میں نے، تین ماہ میں یہ پھر ایسا ہو گیا ہے۔"

"اور اندر کی کیا کیفیت ہے؟"

"تشریف لائیے۔" مرزا صاحب نے کہا اور میں صدر دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ مگر بڑے ہال میں قدم رکھتے ہی مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ انتہائی نرم سرخ رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ وکٹورین طرز کے قدیم اشیاں کے مگر بالکل نئے جیسے صوفے پڑے ہوئے تھے۔ دیواروں پر دے لکے ہوئے تھے۔ رنگ و روغن بالکل درست تھا۔

"گویا اندر کا ماحول ٹھیک ہے؟"

"آپ خود دیکھ لیجئے، یہ بیرونی حصہ ہے، اندر سے تمام حویلی بالکل درست ہے۔ شاہ بابا آپ اندر تشریف لے چلے۔ بے شمار آراستہ کمرے ہیں یہاں آپ جہاں پسند کریں قیام کریں۔"

"کوئی بھی جگہ دے دیجئے۔ چند روز کا قیام ہے۔ اس میں کیا تکلف؟" میں نے جواب دیا بڑے ہال کے دروازے کے دوسری طرف ایک چوڑی راہداری تھی جس میں دو رویہ کمروں کی قطار تھی۔ میں نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کر دیا۔ مرزا صاحب نے خود دروازہ کھولا تھا۔ نہایت نفیس خواب گاہ تھی۔ تمام ضروریات سے آراستہ۔ "یہ کسی کے استعمال میں ہے؟"

"قطعاً نہیں۔ خاصے کمرے ہیں اس حویلی میں۔ پانچ میں ملازم رہتے ہیں۔ دو میں ہم، باقی خالی ہیں۔"

"بہت بہتر، جائزہ لے لیجئے کسی شے کی کمی ہو تو فرما دیجئے گا۔"

"ملازم بھی اندر ہی رہتے ہیں؟" میں نے کمرے میں داخل ہو کر سوال کیا۔

"کیا بتائیں شاہ صاحب۔ سارا نظام ہی الٹ پلٹ گیا ہے۔ ملازموں کی رہائش گاہیں عقبی حصے میں ہیں لیکن ہم نے ان سے ساتھ ہی رہنے کی درخواست کی ہے۔ یہ لوگ ہمارے سب سے وفادار ساتھی ہیں یوں سمجھ لیں پشتینی پہلے ملازموں کی تعداد زیادہ تھی لیکن جو نئے تھے وہ سب بھاگ گئے۔"

"خوفزدہ ہو کر؟"

"جی ہاں۔ ہم سب نے اپنے کمرے برابر، برابر رکھے ہیں اور سب ایک دوسرے کی خبر گیری رکھتے ہیں۔"

"جی۔" میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"یہ زندگی گزار رہے ہیں ہم لوگ۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔ اچھا شاہ صاحب سفر کی تسکین

ہو گئی ہوگی۔ آرام کیجئے گا۔ چائے نس وقت پیش کئے۔"

"ایک گھنٹے کے بعد بھجوا دیجئے گا۔"

"مناسب، اجازت۔ ذرا اہل خانہ کو آپ کی آمد کی خوشخبری سنا دوں۔" مرزا صاحب باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے ایک بار پھر اس کمرے کا جائزہ لیا۔ فرش پر قیمتی قالین بچھا ہوا تھا۔ انتہائی موٹے گدے کی مسری تھی۔ دیوار پر تصویر لگی ہوئی تھی۔ جس میں ایک معمر شخص تلوار لئے کھڑا ہوا تھا۔ ایک گوشے میں مصنوعی درخت رکھا تھا جس میں شاخیں نکلی ہوئی تھیں اور ان شاخوں پر خوش رنگ مصنوعی پرندے بیٹھے ہوئے تھے۔ غرض نفیس ماحول تھا۔ دروازے کے عقب میں ایک کھڑکی تھی جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔

میں ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ ذہن میں بے شمار خیالات آنے لگے۔ اس بار میں لالچ کے تحت یہاں آیا ہوں۔ ماحول کا جائزہ ظاہر کر رہا ہے کہ بات کافی میٹھی ہے۔ کامیاب ہو سکوں گا یا نہیں۔ میرے یہاں رہنے کا انداز وہی تھا جس طرح جادو ٹونوں کے عامل کاروباری دوروں پر نکلتے ہیں۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

دیر تک سوچوں میں گم رہا۔ پھر کچھ اکتاہٹ سی محسوس ہوئی تو اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ سرکایا۔ اور چٹنی کھول دی۔ کھڑکی کا پٹ کھولا ہی تھا کہ عقب سے شیشی کی آواز ابھری۔ پھر جملہ سنائی دیا۔

"اے اے۔ ہش ہش۔ کھڑکی مت کھولو۔ پرندے اڑ جائیں گے۔" میں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔ کوئی موجود نہیں تھا، دروازہ بند تھا۔ یہ آواز کہاں سے آئی؟ ابھی اسی تجسس میں تھا کہ اچانک پروں کی پھر پھر اٹھ سنائی دی۔ اور میں نے برق رفتاری سے پلٹ کر دیکھا مصنوعی درخت کے نقلی پرندے تمام شاخوں سے پھر پھڑا کے بلند ہو رہے تھے۔ پھر انہوں نے کھڑکی کی سیدھ اختیار کی اور ایک دوسرے کے پیچھے کھلی کھڑکی سے باہر نکل گئے۔ ابھی حیرت سے منہ کھولے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہا تھا کہ تلوار بردار بوڑھے شخص کی تصویر کے فریم سے تپتے کھلنے کی آواز سنائی دی۔ فریم خالی ہو گیا تھا اور اس میں نظر آنے والا بوڑھا تلوار سمیت نیچے کھڑا تھا۔

"منع کیا تھا کہ کھڑکی مت کھولو، اڑادیئے سارے پرندے۔ اب مشکل سے ہاتھ آئیں گے۔"

اس کی منمناتی آواز سنائی دی۔ اور دوسرے لمحے اس نے کھڑکی کی طرف دوڑ لگا دی۔ پھر وہ لمبی لمبی چھلانگ لگا کر کھڑکی سے باہر نکل گیا۔

میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ نگاہوں کے سامنے خالی درخت خالی فریم اور کھلی کھڑکی تھی۔ چند لمحات حیران کھڑا رہا۔ پھر کھڑکی سے باہر بھاگا نکلا۔ باہر خاموش اور سنسان رات پھیلتی جا رہی تھی۔ میں نے گہری سانس لے کر کھڑکی بند کر دی۔ یہ عمل کسی انسان کے دل کی حرکت بند کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اس کے نتیجے میں دیکھنے والے کی حالت خراب ہو سکتی تھی لیکن میری نہیں۔ یہ سب کچھ میرے لئے ایک لمحے کی حیرت تو بن سکتا تھا۔ خوف نہیں۔ چنانچہ میں واپس آکر مسری پر بیٹھ گیا۔ مرزا عزت بیک

کی بات کا یقین تو حویلی میں داخل ہوتے ہی ہو گیا تھا۔ تصدیق اب ہو گئی تھی۔ مجھے اب یہ سوچنا تھا کہ مجھے ان ناپاک روحوں کے خلاف کیا عمل کرنا چاہئے۔ ذہن پر ایک طرح کا جنون سوار تھا۔ یہ احساس بھی تھا کہ میں زیر عتاب نہ کسی کم از کم ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے اس حویلی میں کامیابی حاصل نہ ہو لیکن اس کے باوجود میں کچھ کرنا چاہتا تھا۔ دل میں ایک سکون تھا۔ ایک فریاد تھی جو نہ الفاظ بن سکتی تھی نہ جامع سوچ بس ایک رویا رویا احساس تھا جیسے کسی اپنے نے بے اعتنائی کی ہو۔ جیسے کسی من چاہے نے ناکردہ گناہ کی سزا دی ہو۔ بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر مسسری پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں، جو کچھ ہو چکا تھا وہ کچھ نہیں تھا میرے لئے۔ میں بھلا اس سے کیا خوفزدہ ہوتا۔ بند آنکھوں میں نیند نے بیس کر لیا۔ شاید سفر کی تھکن نے نہ حال کر دیا تھا پھر دروازے پر دستک ہوئی اور میں چونک پڑا۔ آنکھیں پھاڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”کون ہے، آ جاؤ۔“ ملازم چائے لایا تھا۔ اس نے برتن میرے سامنے رکھ دیئے۔

”مرزا صاحب کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کون مرزا؟“ ملازم حیرت سے بولا۔

”مرزا عزت بیگ؟“ میں نے اس سے زیادہ حیرت سے کہا۔

”کون مرزا عزت بیگ۔“ ملازم نے اسی انداز میں کہا اور میں چونک پڑا۔ میں نے گھور کر اسے دیکھا تو اچانک ہی میرے دماغ کو شدید جھٹکا لگا۔ ملازم کی صورت جانی پہچانی تھی۔ وہ نادر حسین کی ہو ہو تصویر تھا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”نن۔ نادر حسین۔ تم.....“

”کون نادر حسین۔ نہ جانے کس کس کا نام لے رہے ہو۔ بات ہی الٹی ہو رہی ہے ہم تو چلے.....!“

ملازم دروازے کی طرف بڑھا تو میں اس کی طرف لپکا۔

”سنو تو نادر حسین۔ سنو تو۔“ مگر ملازم نے دروازے سے باہر چھلانگ لگا دی۔ میں برق رفتاری سے دروازے سے باہر نکلا اور ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ تاحد نگاہ خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ کچھ دیر حیران کھڑا رہا۔ پھر ٹھنڈی سانس لے کر واپس اندر آ گیا۔ بہت عجیب، بہت پر اسرار واقعات تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ نادر حسین ہی تھا۔ آواز تک وہی تھی۔ اب احساس ہو رہا تھا مگر بالکل بدلا ہوا۔ پہچانا ہی نہیں جا رہا تھا۔ چائے کے برتنوں پر نظر ڈالی تو پھر ششدر رہ گیا۔ چائے دانی، شکر دانی اور دودھ کا برتن تھا۔ لیکن چائے نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ البتہ برتنوں کے درمیان ایک چمکدار خنجر رکھا ہوا تھا۔ کوئی دس انچ کا پھل تھا اس کا اور اس پر نہایت خوبصورتی سے درود پاک کندہ کیا گیا تھا۔ دل کو ایک دھکا سا لگا۔ ہاتھ بے اختیار آگے بڑھے۔ اور بڑی عقیدت سے وہ خنجر میں نے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ درود پاک پڑھا۔ دل روشن ہو گیا۔ ایک دم سے سارے بوجھ دل سے ہٹ گئے۔ سب کچھ غلط ہو سکتا ہے ہر چیز فریب ہو سکتی ہے لیکن یہ کسی طور دھوکہ نہیں ہو سکتا۔ آنکھیں بھر آئیں۔ اچانک تہائی دور ہو گئی۔ اچانک بے کسی کا احساس ختم ہو گیا۔ اسی وقت دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ اور میں نے جلدی سے اس

مناج ہے ہما کو سینے کے قریب چھپا لیا۔

”آسکتا ہوں۔“ دروازے سے عزت بیگ کی آواز سنائی دی۔

”تشریف لائیے!“

”نور چشمی قدسیہ بانو بھی ساتھ ہیں۔ آؤ بیٹی.....!“ ایک پیکر شباب اندر آ گئی۔ سادہ لباس مگر حسن سادہ بھی نہایت پر کار..... ”قدسیہ نام ہے اس کا..... بڑی بیٹی ہے میری شاہ بابا۔ آپ کے قدموں میں آئی ہے۔“ عزت بیگ نے کہا۔ پھر چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بولے۔ ”چائے پی لی کیا۔ مگر وہ احمق تو کچھ اور ہی کہہ رہا تھا.....!“

”کون؟“ میں نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ نگاہ قدسیہ پر پڑی۔ وہ بڑی میٹھی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”شرفو ہے اس کا نام۔ کہہ رہا تھا کہ چائے لے کر جا رہا تھا کہ کسی نے برتن ہاتھ سے چھین لئے۔“

ابھی ابھی تو خبر دی ہے اس نے ادھر ہی آ رہا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہا تھا۔ برتن آئے تو ہیں مگر چائے سے خالی ہیں۔“ میں نے برتنوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”دیکھ لیا آپ نے یہ ہوتا ہے یہاں دن رات اور تو کوئی واقعہ نہیں پیش آیا؟“ مرزا صاحب نے کہا۔

”کوئی خاص نہیں۔ بس اس پیڑ کے پرندے اڑ گئے۔ اس فریم میں جو تھا وہ ان پرندوں کو پکڑنے نکل گیا۔“ میں نے کہا اور مرزا عزت بیگ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”چلئے اچھا ہوا آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ یہی ہوتا ہے ان بچوں کے ساتھ۔ آپ تو دل کے مضبوط ہیں۔ ایسے واقعات بہت دیکھے ہوں گے آپ نے مگر یہ بچے۔ یہ تو ڈرتے ہی ہیں۔ کیوں

قدسیہ.....“ مرزا صاحب نے بیٹی کی طرف دیکھا اور میری نظر دوبارہ اس کی طرف اٹھ گئی۔ وہ ان باتوں سے بے نیاز صرف مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور اس کا چہرہ۔ اس کا چہرہ بھی جانا پہچانا لگا۔ کہاں دیکھا ہے یہ چہرہ۔ پھر مجھے وہ پورنیاں یاد آ گئیں جو بھوریا چرن کے ایک عمل کے تحت مجھ پر مسلط ہو گئی تھیں۔ یہ چہرہ ان جیسا تھا۔ میں چونک سا پڑا تھا۔

”میں خود چائے لے کر آتا ہوں۔“ مرزا عزت بیگ اپنی جگہ سے اٹھے تو میں نے انہیں روک دیا۔

”نہیں مرزا صاحب۔ اب ضرورت نہیں محسوس ہو رہی۔“

”شاہ صاحب۔ ناراض ہو گئے ہیں کیا۔“

”ارے بالکل نہیں۔ اس میں ناراضگی کی کیا بات ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ آپ نے چند لمحے یہاں گزارے ہیں مجھے دیکھئے۔ مسلسل ان حالات

سے گزر رہا ہوں۔ میری بیوی، میری بچیاں ہر لمحہ خوف کا شکار رہتی ہیں۔ میں یہاں رہنے پر مجبور ہوں۔ زندگی مسلسل عذاب بن کر گزر رہی ہے۔ ”مرزا عزت بیگ کی آواز بھرا گئی۔ پھر وہ اٹھ گیا۔ ”چائے لاتا ہوں“ اب میں اسے نہیں روک سکا تھا۔ وہ باہر نکل گیا۔ اس کی بیٹی بیٹھی رہ گئی تھی۔ میری نگاہ اس پر پڑی تو وہ پہلے کی مانند مجھے دیکھ رہی تھی۔

”آپ لوگ، بہت خوفزدہ رہتے ہیں اس کھر سے؟“
”نہیں تو.....“ وہ جیسے میرے سوال کی منتظر تھی۔
”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”مطلب..... مطلب تو کچھ بھی نہیں۔“ اس نے کہا اور ہنس پڑی۔ ”مگر آپ کے والد تو یہی کہہ رہے تھے آپ کے سامنے.....!“

”والد..... کون والد؟“ اس نے پھر اسی انداز میں کہا اور میں بوکھلا گیا۔

”مرزا صاحب کی بات کر رہا ہوں۔“

”اپنی بات نہیں کرو گے۔“ وہ دلاویز انداز میں بولی۔

”آپ کا مطلب کیا ہے قدسیہ؟“

”قدسیہ، کون قدسیہ۔ سنو، ایک بات بتاؤں تمہیں۔ میرا کمرہ اس کمرے کی آخری قطار کے دوسری طرف ہے۔ تمہیں اس سے سرخ روشنی جلتی نظر آئے گی۔ جب رات ڈھلے، جب چاند آدھے آسمان پر آجائے تم میرے پاس آجانا۔ باٹ نکلوں گی۔ دروازہ کھلا رکھوں گی..... آنا ضرور.....“ وہ اٹھ گئی۔ میں اسے نہ روک سکا تھا۔ دروازے پر رک کر اس نے گردن گھمائی مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخ روشنی چمک رہی تھی۔ وہ مسکرائی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی یہ مسکراہٹ ہوش چھین لینے والی تھی۔ پھر وہ باہر نکل گئی۔

میں چکرا کر رہ گیا تھا۔ یہ سب کچھ مجھے بہت عجیب لگا تھا۔ نہ جانے کیوں اس میں مایوسی کا احساس بیدار ہونے لگا تھا۔ میں دولت کے لالچ میں عزت بیگ کے ساتھ آ گیا تھا۔ یہ سوچ کر آ گیا تھا کہ اگر اس کا کام ہو جائے تو جو کچھ اس سے ملے گا اسے شمر کے حوالے کر دوں گا۔ فیضان اس سے ایک نئی زندگی کا آغاز کرے گا اور میرے دل کو یہ سکون ہو جائے گا کہ میری بہن اچھی زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن..... یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سب کچھ نہیں ہو سکے گا، جو میں چاہتا ہوں۔ گناہ بے لذت سا ہوتا جا رہا تھا، حالانکہ مرزا عزت بیگ بتا چکا تھا کہ آسیب یہاں ہنگامہ آرائیاں کر رہے ہیں اور یہ سب کچھ ان کے تابع ہے، مجھے یہی محسوس ہو رہا تھا، اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن بس مایوسی کا ایک احساس خود بخود میرے دل میں پیدا ہوتا جا رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد عزت بیگ واپس آ گیا، چائے کے برتن وہ اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے تھا۔ اس نے وہ برتن میرے سامنے رکھے اور پھر ادھر ادھر دیکھتا ہوا بولا۔ ”ارے یہ قدسیہ کہاں چلی گئی؟“

”پتہ نہیں، بس اٹھ کر چلی گئیں۔“ میں نے کہا۔ مرزا عزت بیگ نے ٹھنڈی سانس لی اور آہستہ سے بولا۔

”وہ سب آسیب زدہ ہیں، یہ گھر مکمل طور پر آسیب زدہ ہے، ہم یہاں سے کہیں جاتے ہیں تو بیماریاں شروع ہو جاتی ہیں جسمانی طور پر ہم اسی گھر میں تندرست رہتے ہیں لیکن ذہنی طور پر۔ آپ کو خود اندازہ ہو گیا ہو گا شاہ صاحب، سب کی یہی کیفیت ہے اور میرا دماغ چنچر رہتا ہے، آپ چائے پیجئے۔“
”نہیں مرزا صاحب آپ یقین کیجئے بالکل حاجت نہیں ہے میں تو منع کر رہا تھا آپ کو۔ آپ نے خود ہی زحمت کر ڈالی۔ بہر حال مرزا صاحب میں اس پورے گھر کا جائزہ لوں گا، رات ہو چکی ہے آپ اپنے مشاغل جاری رکھئے۔ آپ کے اہل خاندان سے بھی ملاقات کروں گا اور ان سے بھی جو یہاں آپ کو پریشان کئے ہوئے ہیں۔“

”شاہ صاحب بات اتنی ہی نہیں ہے کہ آپ ہماری مدد کریں گے بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ چند انسانی زندگیاں اس وقت آپ کے رحم و کرم پر ہیں اور آپ کی کاوشیں انہیں نئی زندگی سے روشناس کرا سکتی ہیں۔ ورنہ سچی بات یہ ہے کہ ہم نیم جان ہو گئے ہیں۔ آپ چائے پی لیتے تو اچھا تھا۔ حالانکہ وقت واقعی کافی ہو گیا ہے رات کے کھانے میں بھی دیر نہیں رہ گئی۔ شاہ صاحب آپ یہ فرمائیے کب سے کام شروع کریں گے؟“

”آج ہی رات سے مرزا صاحب.....“

”میرے لائق خدمت بتائیے؟“

”نہیں آپ اپنے کمروں میں محدود ہو جائیں، ہاں ذرا ملازمین کو بھی ہدایت کر دیجئے گا کہ میری کارروائیوں میں روک ٹوک نہ کریں۔“

”کہاں شاہ صاحب، بس رات کا کھانا تو جلدی کھا لیا جاتا ہے ہمارے ہاں اور اس کے بعد یہ بے چارے بچے کھچے ملازم جو بس روایتی طور پر اپنی وفاداریاں نبھا رہے ہیں اپنے اپنے کمروں میں جا گھسیں گے۔ سب ہی خوفزدہ ہیں۔ میں نے انہیں نجانے کن کن الفاظ میں تسلیاں دی ہیں اور کہا ہے کہ یہ مصیبت دور ہو جائے گی۔ آپ اطمینان سے اپنا کام کیجئے گا۔“
”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ مطمئن رہیں۔“

مرزا عزت بیگ خود ہی چائے کے برتن لے کر چلا گیا تھا اور میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر گہری سوچوں میں گم ہو گیا تھا، بہت دیر تک خیالات میں ڈوبا رہا اور اس کے بعد ذہن اس خنجر کی جانب متوجہ ہو گیا جو میرے لباس میں محفوظ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر خنجر اپنے لباس سے نکالا اور اس پر کنداں درود پاک کا جائزہ لینے لگا بہت حسین خنجر تھا اور اس کے بارے میں ایک لمحہ بھی یہ سوچا کہ اس میں کوئی ایسی ویسی بات ہے میرے لئے گناہ عظیم تھا، درود پاک اس کا مکمل ضامن تھا اور اس کے علاوہ کوئی اور ضمانت مجھے جیتے جی درکار نہیں تھی، پہلے دل کی جو کیفیت تھی اب نہیں رہی تھی۔ اب تو بڑا اعتماد ہو گیا تھا

اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ مقصد جو میرے دل میں ہے پورا ہو یا نہ ہو، لیکن کم از کم یہاں میری ذہن پر دست معرکہ آرائی رہے گی اور اس کا نتیجہ بہتر ہی نکلے گا۔

پھر خوب رات ہو گئی۔ وقت کا صحیح اندازہ نہیں کر پایا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے چونک کر دیکھا۔ مرزا عزت بیگ ایک ملازم کے ساتھ آیا تھا۔ ملازم نے ہاتھوں میں ٹرے پکڑی ہوئی تھی اور مرزا صاحب ہاتھوں میں پانی کا جگ اور گلاس لئے ہوئے تھے۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کیوں زحمت کر رہے ہیں مرزا صاحب.....؟“

”رہنے دیجئے شاہ صاحب، شرمندگی کی آخری حد کو پہنچا ہوا ہوں، اگر اس گھر کا ماحول اتنا غیر یقینی نہ ہوتا تو کیا ایک معزز مہمان کے ساتھ کچا بیٹھ کر کھانا نہ کھایا جاتا مگر کیا کروں، میرے بس کی بات ہی نہیں ہے، براہ کرم جو وال ولیدہ میا کر سکا ہوں حاضر خدمت ہے قبول فرمائیے میں شکر گزار ہوں گا.....“

”بہتر ہے رکھ دیجئے.....“ ملازم نے ٹرے سینئر ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ مرزا صاحب بولے۔

”تو پھر اجازت میں چلتا ہوں۔ ہاں اگر کسی اور شے کی حاجت ہو تو براہ کرام باہر تشریف لا کر کسی کو آواز دے لیجئے گا۔ اچھا.....“ مرزا صاحب نے ملازم کو اشارہ کیا اور باہر نکل گئے۔ میں نے ایک نظر اس خوان پر ڈالی جس پر خوان پوش ڈھکا ہوا تھا جگ کے پانی سے ہاتھ دھوئے اور پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بھوک تو لگ رہی تھی، کھانا بھی کھانا تھا، چنانچہ خوان سے خوان پوش ہٹایا۔ بہت عمدہ خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس قاب سے جس میں سالن تھا۔ برابر میں تین خمیری روٹیاں رکھی ہوئی تھیں سلاہ بھی تھا، سادہ کھانا فیرونی کے دو پیالوں کے ساتھ ٹرے میں سجا ہوا تھا، ساتھ ہی پلیٹ اور چمچ بھی رکھا ہوا تھا۔ میں نے سامنے بیٹھ کر بسم اللہ پڑھی اور قاب کا ڈھکنا اٹھا دیا۔ بھنا ہوا گوشت تھا۔ خاصی مقدار میں تھا لیکن ابھی میں چمچ ہاتھ میں لے کر سالن نکالنے ہی والا تھا کہ بوٹیوں میں ہلچل سی محسوس ہوئی اور میرا ہاتھ رک گیا۔ میں پچھلی پچھلی آنکھوں سے سالن کے اس قاب کو دیکھتا رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بوٹیوں کے نیچے سے کوئی شے پھڑپھڑا کر اوپر آنا چاہتی ہو..... اور پھر میں نے بحالت ہوش میں آٹو کے سر کو سالن میں سے نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ بار بار پھڑپھڑا رہا تھا اور اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں دوسرے لمحے آٹو کا یہ سر قاب سے پھدک کر ٹرے میں آگرا اور اس کے بعد ٹرے سے نیچے زمین پر۔ اس کے ساتھ پچھنیٹ سی بلند ہو رہی تھیں اور یہ جھینٹ دھبے لگاتی ہوئی ایک سمت کو جا رہی تھیں۔ پھر اچانک ہی آٹو کا یہ سر کئی فٹ اونچا بلند ہوا اور اس کھلی کھڑکی سے باہر نکل گیا جس سے پرندے اور تصویر والا آدمی باہر نکل بھاگا تھا..... میں پہلے ہی کئی قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور یہ منظر عجیب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

سر کے غائب ہوجانے کے بعد سکون چھا گیا۔ سالن کی لذیذ ترین خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی اور میں پچھنیٹ سی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا، یہ رمز میری سمجھ میں نہیں آسکا تھا وہی آسیب وہی انداز..... اس حویلی کے کینوں نے میرا زبردست استقبال کیا تھا۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے۔ یہ منظر دیکھنے کے بعد تو اور بھی لطف آگیا تھا۔ بھلا اب اس بات کی کیا گنجائش تھی کہ میں ایک لقمہ بھی توڑ

سکوں۔ مرزا عزت بیگ کو اگر آواز دے کر اس پارے میں بتاتا تو وہ بے چارہ کیا کرتا۔ سوائے اپنے دکھوں کا رونا رونے کے لیکن یہ ساری چیزیں واقعی قابل غور تھیں اور اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کہاں سے عمل کرنا چاہئے۔ بھوک بے شک لگ رہی تھی لیکن اب اس واقعہ کے بعد وہ کافی حد تک کم ہو گئی تھی اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں کھائے پئے بغیر گزار سکتا ہوں۔ کام شروع کرنا چاہئے، مرزا عزت بیگ کو اس سلسلے میں پریشان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

قاب کا ڈھکنا واپس اس کی جگہ پر رکھا اور خوان پوش اس پر ڈال دیا۔ ٹرے اسی جگہ رہنے دی تھی اور میں اس سے کچھ فاصلے پر جا بیٹھا تھا۔ اس واقعہ کو بھی میں نے ان واقعات سے ہی منسلک سمجھا تھا جو یہاں چند گھنٹے قیام کے دوران پیش آچکے تھے۔ پے درپے شرارتیں ہو رہی تھیں اور ان شرارتوں میں بڑی ہیبت ناک کیفیت تھی لیکن میرے لئے نہیں۔

کچھ اندازہ نہیں ہو سکا کہ مرزا عزت بیگ اب دوبارہ میرے پاس آئے گا یا جیسا کہ اس نے مجھے بتایا وہ بھی دوسرے لوگوں کی مانند اپنی خوابگاہ میں جا چھپے گا۔ درحقیقت اس بھیانک ماحول میں جہاں اتنی ہی دیر میں اتنے سارے محیر العقول واقعات پیش آچکے تھے ذہنی توازن برقرار رکھنا ایک مشکل کام تھا یہی بات تھی کہ وہ لوگ ہوش و حواس کے عالم میں یہاں رہ رہے تھے۔ بہت دیر گزر گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ کھلی کھڑکی بند کی اور پھر دروازے سے باہر نکل آیا۔ حویلی شہر خوشاں بنی ہوئی تھی۔ کہیں زندگی کے آثار نہیں تھے۔ قدموں کی ہلکی سی چاپ بھی بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی سناٹے چنچ رہے تھے، دل کی دھمک کینٹیوں میں محسوس ہو رہی تھی۔ چنچ در چنچ راہداریوں اور کمروں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا، بند دروازوں کی قطاریں مدھم روشنی میں نظر آرہی تھیں۔ میں ان کے درمیان کسی آوارہ روح کی مانند بھٹکنے لگا۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر کسی بھی کمرے میں روشنی نہیں چل رہی تھی۔ غالباً مرزا عزت بیگ کے اہل خاندان بھی روشنی بجھا کر سونے کے عادی تھے۔ واقعی اس ماحول میں کیا ہیبت رہی ہوگی ان پر، زندگی یہیں گزار رہے تھے۔ یہ بھی بہت بڑی بات تھی۔ عام دل گردے والوں کا کام نہیں تھا۔ یہ لوگ اگر اس ماحول کے عادی نہ ہو گئے ہوتے تو کبھی پھٹ جاتان کا یہاں رہ کر، لیکن انسان میں یہی تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ وقت سے لڑنا سیکھ لیتا ہے اور حالات کیسے ہی بھیانک کیوں نہ ہوں بالآخر اسے ان میں گزارنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ کوئی چندرہ سے لے کر میں منٹ تک میں اس حویلی کے مختلف گوشوں میں پکرتا رہا، ہر لمحہ اس بات کا منتظر تھا کہ اب کچھ ہو گا لیکن کچھ نہیں ہوا تھا۔ پھر میری یہ توقع بھی پوری ہو گئی۔ اچانک ہی میرے عقب میں ایک کمرہ روشن ہوا اور ساتھ ہی سناٹے میں دروازہ کھلنے کی آواز کسی ہم کے دھماکے کی مانند محسوس ہوئی۔ میں چونک کر پلٹا..... دروازے سے روشنی باہر پھوٹ آئی تھی اور اس روشنی میں ایک سایہ ابھر رہا تھا۔ پھر وہ سایہ باہر نکل آیا۔ مرزا عزت بیگ تھا، دروازے ہی میں رک کر وہ مجھے دیکھنے لگا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”اندر آجائے شاہ صاحب یہ میرا کمرہ ہے، غالباً آپ نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔“ میں خاموش

سے واپس پلٹا اور مرزا عزت بیگ کے قریب پہنچ گیا۔ وہ دروازے سے واپس اندر داخل ہو گیا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے کمرے میں داخل ہوا تو عزت بیگ نے جلدی سے پلٹ کر دروازہ بند کر دیا اور اس سے کمر لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں ننگا فرش تھا۔ کوئی ایسی چیز نہیں تھی وہاں جو کسی کے بیٹھے یا آرام کرنے کے لئے ہو، دیواریں بھدی اور بغیر پلاستری تھیں، فرش کا پلاستر بھی جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ میں نے متحیرانہ نگاہوں سے عزت بیگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کا کمرہ ہے مرزا صاحب؟“

”آپ ہی کا ہے مہاراج،“ مرزا عزت بیگ کا لہجہ ایک دم بدل گیا اور پھر میں چونک پڑا۔

”مم..... مہاراج.....“

”پدم پردھانی مہاراج، گیانی دیانی آکاش کے رہنے والے۔“ مرزا عزت بیگ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”مرزا صاحب آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ میں نے حیرانی سے کہا اور مرزا کے حلق سے ایک بھیانک قہقہہ نکل گیا۔

”اب بالکل ٹھیک ہے مہاراج پران پردھانی۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”کہہ نہیں رہے مہاراج سمجھا رہے ہیں آپ کو، حویلی کے بھوت پکڑنے نکلے ہیں۔ مہمان پران پردھانی، کیوں یہی بات ہے ناں؟“ میں سہمی ہوئی سی نگاہوں سے مرزا عزت بیگ کو دیکھنے لگا، ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا تھا اور مرزا عزت بیگ نے دوبارہ قہقہہ لگایا تھا۔

”بہت چالاک ہیں آپ مہاراج، بہت بڑے دیوتا ہیں، مہمان ہیں، مگر شری شنکھا کے سامنے آکر آپ نے اچھا نہیں کیا۔ مہمان شنکھا اگر کھنڈولا بن جاتا تو آپ کا کیا جاتا مہاراج، آپ کی چالاکي اسے جگہ جگہ روکتی رہی ہے اور آپ نے اسے اپنا اتنا بڑا دشمن بنالیا ہے، حالانکہ شری شنکھا کے داس جیون میں مزے ہی مزے کرتے ہیں۔ پتہ نہیں آپ کیسے انسان ہیں، ایک لکیر پکڑے بیٹھے ہوئے ہیں جس نے آپ کو کچھ نہیں دیا، پری پردھان پران تھاری مہاراج۔“

”تت..... تم، تم کون ہو.....؟“ میں نے اب عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”شری شنکھا کا داس، ان کا معمولی سا سیوک۔“

”تم عزت بیگ نہیں ہو؟“

”جو عزت ہمیں چاہئے مہاراج، وہ شری شنکھا کا داس بننے سے حاصل ہو گئی ہے اور کوئی عزت درکار نہیں ہے ہمیں، پرنت آپ کی کم بختی آگئی، جھوٹی خانقاہ میں رہ کر آپ نے جو جال پھیلایا تھا مہاراج آپ کے خیال میں شری شنکھا اس سے بے خبر رہ سکتے تھے، آپ..... اپنے دین دھرم کے ساتھ جو نائنک رچائے ہوئے تھے وہ صرف نائنک تھے اور شری شنکھا کا پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں تھا کھوج تو ہوتی ہی ہے ناں دو دشمنوں کو ایک دوسرے کی اور شری شنکھا جی آپ کی کھوج میں بھی

تھے۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ اب آپ نے نائنک رچایا ہے اور لوگوں کو جھوٹی تسلیاں دے کر دولت بنور رہے ہیں تو شری شنکھا کو موقع مل گیا، پہنچ گئے وہ آپ کی اس جھوٹی خانقاہ میں اور وہاں پہنچ کر آپ کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہے۔ پتہ چلا کہ مہاراج کو دولت چاہئے دولت۔ سونہوں نے ہمیں عزت بیگ بنا کر بھیج دیا۔ آپ کی عزت لوٹنے کو مہاراج اور ہمارا کام تو یہ تھا ہی کہ آپ کو دھوکے سے ادھر لے آئیں۔ سولے آئے ہم اور اب تو شری شنکھا کو موقع ملا ہے آپ سے سارے حساب کتاب چکانے کا مہاراج کیا سمجھے، اب تو ساری کہانی آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی، ہم شری شنکھا کے داس ہیں جے شری شنکھا.....“

”ہوں، تو نائنک رچایا ہے اس بار بھوریا چرن نے۔“ میں نے ہونٹ بھیچتے ہوئے کہا۔

”پکانا نائنک مہاراج پکانا نائنک، دراصل یہ دھن دولت سری چیز ہی ایسی ہے کہ آدمی کو پھیر میں لاتی ہی رہتی ہے۔ آپ نے بہت بچنا چاہا اس سے مہاراج مگر دیکھ لیجئے دھن کے لالچ نے آپ کو نہیں چھوڑا اور اسی کے ہاتھوں مارے گئے آپ، ارے ہم نے تو سنا ہے کہ شری شنکھا نے آپ کو سب کچھ دے دیا تھا۔ پورنیاں دے دی تھیں آپ کو، پورنیوں کو آپ سے بڑی شکایت تھی مہاراج، بڑا انیائے کیا آپ نے ان کے ساتھ، ایک پورنی آپ کے سامنے آئی تھی، آپ نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا مہاراج، خیر یہ آپ کا اپنا معاملہ ہے، اب یہ بتائیے کہ ہم آپ کے ساتھ کیا سلوک کریں؟“

اس بار میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی، میں نے اس نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، اب تو میں تمہیں عزت بیگ کے نام سے بھی مخاطب نہیں کر سکتا تو پھر تمہارا کیا خیال ہے شنکھا کے داس بھوریا چرن کو کیا اب کوئی ایسی قوت حاصل ہو گئی ہے میرے خلاف جس سے وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر سکے۔“

”اوش مہاراج اوش، اصل میں شری شنکھا مہاراج کو تو بہت ساری قوتیں ہمیں سے حاصل تھیں، پر آپ بچتے رہے ان سے اپنے دین دھرم کے ہاتھوں، سنا ہے شنکھا مہاراج نے آپ کا گیان دیان بھی پورا کر دیا تھا اور پورن بن گئے تھے آپ، پورن بن کر آپ نے پورنیوں کو دھوکا دیا اور ان کے جال سے اپنے آپ کو نکال لیا۔ پر مہاراج اس سے آپ نے جو بھوجن کھایا ہے ناں، وہ ہمارے شنکھا پر مہاراج ہی کی سوغات تھی۔ آلو کا گوشت تھا مہاراج وہ مردہ آلو جسے شنکھا مہاراج نے منتر کے ذریعے جیتا کیا تھا، پھر اس کا گوشت پکوا کر آپ کو بھیجا اور ہمیں بنا دیا مرزا عزت بیگ، کیونکہ مرزا عزت بیگ ہی آپ کو وہ بھوجن کھلا سکتا تھا مہاراج جو آپ کے شریر کو ایک بار نشٹ کر دے اور اب آپ نشٹ ہو گئے۔ نشٹ ہو گئے آپ کا دھرم ایک بار پھر آپ سے چھین گیا چونکہ آپ نے جس آلو کا گوشت کھایا ہے وہ بھیروں کے ہاتھوں جگایا گیا تھا۔ ایک مردہ آلو، سڑا ہوا گوشت، پر اسے وہ شکتی دے دی گئی تھی کہ وہ آپ کے پورے شریر کو نشٹ کر دے نجس کر دے اور اس ناپاک شریر سے وہ ساری طاقتیں نکل گئیں مہاراج جن پر آپ پھولتے تھے، جے شری شنکھا، جے شری شنکھا، جے شری شنکھا۔“

وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا اور میری آنکھوں میں خون کی سرخی لہرائے گئی۔ میں جانتا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ ایک بار پھر، ایک بار پھر مجھے سرخروئی حاصل ہوئی تھی، میں نے آکو کا گوشت نہیں کھایا تھا۔ وہ غلط فہمی کا شکار تھے اور اپنی اسی غلط فہمی میں وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ میرا ایمان مجھ سے چھن چکا ہے لیکن میرے ایمان کا تحفظ کیا گیا تھا ہمیشہ کی طرح اور اس بات پر میرا کچھ ہاتھ بھر کا نہ ہو جاتا تو کیا ہوتا، میرے سینے میں بے پناہ قوت ابھر آئی اور میرا ایک زور دار قہقہہ اس کا چہرہ اتارنے کے لئے کافی ثابت ہوا تھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ناپاک روح کے ناپاک پجاری، اتنی آسانی سے تم لوگوں کو میرے خلاف کامیابی نہیں حاصل ہوگی کیا سمجھتے۔ وہ کتا، وہ تمہارا بھوریا چرن پھر ناکام ہو گیا۔“

”ناکام ہو گیا.....“ وہ بولا۔

”ہاں۔ جاگا ہوا آواز گیا۔ کھڑکی سے باہر پرواز کر گیا۔“

”جھوٹ مت بولو ممدراج۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ کیا تم نے بھوجن نہیں کیا؟“

”مجھے میرے اللہ نے بچالیا۔“

”کیسے؟“

”میں نے وہ کھانا ہی نہیں کھایا۔ میرے کھانا شروع کرنے سے پہلے تمہارا بھوروں جاگا اور بھاگ گیا۔“

”جھوٹ ہے۔ اگر ایسا ہے۔ اگر تم نشٹ نہیں ہوئے ہو تو اپنا کوئی پچھتکار دکھاؤ۔ دکھاؤ اپنا دھرم چھتکار!“

”وہ تو مجھے دکھانا ہے۔ کہاں ہے تمہارا بھوریا چرن؟ آخا بھوریا چرن آگئے تم۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ مقصد عزت بیگ کو دھوکا دینا تھا۔ جونہی اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے لپک کر اسے دیوچ لیا میرے ہاتھوں کی انگلیاں اس کے حلقوم میں پیوست ہو گئیں۔ میں نے پوری قوت صرف کر دی اور مرزا عزت بیگ کی آنکھیں باہر نکل پڑیں۔ منہ بھیانک انداز میں کھل گیا زبان بالشت بھر آگے لٹک آئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں تشبیہی انداز میں ہلتے رہے اور پھر آہستہ آہستہ وہ بے جان ہو گیا۔ میرے بدن میں شرارے بھرے ہوئے تھے۔ اس کی موت کا اندازہ لگانے کے بعد میں نے اسے چھوڑ دیا اور وہ پٹ سے زمین پر گر پڑا۔ میں گری گری سانس لے رہا تھا۔ پھر میں نے حقارت سے اس کے مڑوہ جسم کو زور دار ٹھوکر رسید کی اور نفرت سے اس پر تھوک کر واپس پلٹا۔ میرا رخ تبدیل ہوا تھا کہ اچانک میری پنڈلی کسی ہاتھ کے شکنجے میں آگئی۔ میں بری طرح اوندھے منہ گرا تھا نہ بھلے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا عزت بیگ پھرتی سے اٹھ کر میرے اوپر آگیا۔

”ایسے بچ کر نہیں جاؤ گے پران پر دھانی۔ شککھا کے بھی جیون مرن کا سوال ہے۔“ اس کی منمناتی آواز سنائی دی اور اس نے اپنے ہاتھ میری گردن میں ڈال دیئے۔ میں نے پوری قوت صرف

کر کے اسے اپنی پیٹھ پر اٹھالیا اور پھر کندھے سے گزار کر زمین پر شیخ دیا۔ جونہی وہ نیچے گرا میں نے پاؤں اٹھا کر پوری قوت سے اس کے سینے پر مارا۔ اس کی پسلیاں ٹوٹ گئیں اور پھر پاؤں اس کے سینے کے خول میں چنس گیا۔ کالے خون کی پھواریں بلند ہونے لگیں اور میں نے دانت کچکا کر اپنا پاؤں کھینچ لیا اور پیچھے ہٹ لیا۔ وہ ڈرانا ہوا اوندھا ہو گیا۔ پھر شدید تکلیف کے عالم میں اس کے منہ سے نکلا۔

”جے..... اے..... اے..... شککھا..... جے شککھا.....“ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں خوفناک ہو گئیں اور چہرے کے نقوش بدلنے لگے۔ ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخن اچانک لمبے ہونے لگے اور کوئی چھ چھ انچ لمبے ہو گئے۔ اسی طرح دانت بھی دبانے سے باہر نکل آئے۔ اسی وقت مجھے اپنے لباس میں چھپے ہوئے خنجر کا خیال آگیا اور دوسرے لمحے میں نے اسے نکال لیا۔ عین اسی وقت وہ مجھ پر جھپٹا۔ اس نے مجھے خنجر نکالتے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ اس کی آنکھیں ایک دم چڑھ گئیں۔ چہرہ بے رونق ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں لٹک گئے اور پھر وہ نیچے گر پڑا۔ میں خنجر کھینچ کر پیچھے ہٹ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ دوبارہ اٹھے لیکن اب وہ نہیں اٹھ سکا تھا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ پھر وہ لڑکی یاد آئی جسے اس ملعون نے ایک پاکیزہ نام سے متعارف کرایا تھا اور اپنی بیٹی بتایا تھا مگر وہ پورنی تھی اور اب تو اس کی تصدیق بھی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بلایا تھا سوچا اس سے بھی مل لوں۔ بھوریا چرن کے بارے میں پوچھوں ہو سکتا ہے اس کا ٹھکانہ معلوم ہو سکے۔ جس سمت کے بارے میں اس نے بتایا تھا اس طرف چل پڑا اور میں نے اس کمرے میں روشنی دیکھی۔ میں نے خنجر اپنے لباس میں پوشیدہ کر لیا۔ کچھ دیر کے بعد میں اس دروازے پر تھا۔ پھر میں نے آہستہ سے اس پر دستک دی اور پہلی دستک پر ہی دروازہ کھل گیا۔ اسی نے کھولا تھا مگر کم بخت سولہ سنگھار کئے ہوئے تھی۔ اسے شاید بدلے ہوئے حالات کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ مجھے بڑی چاہ سے اندر آنے کا راستہ دیا اور میں اندر آگیا۔ تیز روشنی میں وہ شعلہ جوالا بنی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔

”بالی سی عمر کو کیا روگ لگا بیٹھے، یہ سنیاں لینے کی عمر ہے شاہ جی؟“ اس نے لہجائے والے انداز میں کہا۔

”کیا تم اس حویلی کے آسیبوں سے نجات نہیں چاہتی ہو؟“ میں نے پوچھا اور وہ ہنس پڑی۔

”آسیب۔ وہ تو ہم خود ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”سب سے بڑا آسیب انسان کے اپنے من میں چھپا ہوتا ہے۔ اسے مار لو سارے آسیب مر جائیں گے۔ چھوڑو شاہ جی۔ آؤ اپنی بات کریں۔“ وہ مسمری کی طرف بڑھ کر بولی۔ پھر وہ مسمری پر نیم دراز ہو گئی اور چمکدار آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اس کے قریب پہنچ کر جھک گیا۔

”تو تم پورنی ہو..... مجھے بھوریا چرن کے بارے میں بتاؤ۔ وہ بد بخت کہاں چھپا ہوا ہے؟“ میں نے

کہا اور وہ تڑپ گئی۔ اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ وہ بھڑک کر بولی۔

”یہ کیا نام لے دیا تم نے، یہ سب تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ ہنو ہنو یہاں سے۔ میرے مالک میرے دیوتا کا نام لیا جائے اور میں.....“ اس نے ہاتھوں سے مجھے دھکا دیا اور خود تڑپ کر اٹھ گئی، غالباً وہ بھاگنا چاہتی تھی لیکن میں نے فوراً ہی اسے پکڑنے کی کوشش کی اور اس کے لمبے لمبے بال میرے ہاتھوں میں آگئے اور میں نے انہیں مٹھی میں جکڑ لیا۔

”ایسے نہیں جاسکتے گی تو شیطان کی بیٹی، مجھے بتا۔ وہ کتنا کہاں چھپا ہوا ہے جس نے میری پوری زندگی کو مسلسل روک بنا دیا ہے۔ جواب دے وہ کہاں ہے؟“ میں نے زور سے اسے دھکا دیا اور اس کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ مجھ پر بھی دیوانگی طاری ہو گئی تھی، ان الفاظ کے ساتھ مجھے بھور یا چرن پوری طرح یاد آ گیا تھا۔ میرے دل میں نفرت کی ایسی شدید لہر اٹھی تھی کہ میں خاکستر ہو گیا تھا اپنے آپ کو نجانے کب سے مٹا کر کھا تھا میں نے اور صدے پر صدمہ برداشت کر رہا تھا اس سے زیادہ دلدوز بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ میری بہن مجھ سے چند گز کے فاصلے پر تھی اور میں اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا نہیں چاہئے مجھے ایسی زندگی۔ میں تو ایک دنیا دار انسان تھا، اور میری آرزو صرف اتنی سی تھی کہ میں اس دنیا میں ایک بہتر زندگی گزار سکوں۔ یہ ملعون بھور یا چرن ہی تھا جس نے مجھے در بدر کر دیا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کے بال پکڑے ہوئے تھے، دوسرے ہاتھ سے خنجر نکال لیا تھا، اسے بھی ہلاک کر دینا چاہتا تھا میں۔ ایک ہتکے سے میں نے اس کا رخ تبدیل کیا اور اسے اپنے سامنے لانا چاہا لیکن اس نے بدن کی پوری قوت سے اپنے آپ کو اچھال کر میرے ہاتھوں سے اپنے بال چھڑانے کی کوشش کی اور میں نے دیوانگی کے عالم میں خنجر اس کے بالوں پر ہی پھیر دیا۔ گردن پر وار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن بال زد میں آگئے اور بالوں کا پورا اچھا میری مٹھی میں دوبارہ آگیا۔ وہ دھڑام سے زمین پر گری تھی اور اس کے فوراً بعد اٹھ کھڑی ہوئی تھی لیکن اب میں اسے پتھر یا پتھر یا سامعوس کر رہا تھا اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی تھی اور وہ سہمی ہوئی نگاہوں سے اپنے بالوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے اور کہنے لگی۔

”پریم پر دھانی آزاد ہو گئی ہوں بھور یا چرن کے جال سے اور اب تمہارے چرنوں کی دھول ہوں تمہارے چرنوں کی دھول ہوں میں۔ حکم دو کیا پوچھنا چاہتے ہو.....؟“

”بھور یا چرن کہاں ہے۔“ میں نے سوال کیا.....

”سوار سندھو کا میں سات استھان ہیں اس کے۔ انہیں میں سے کسی میں ہو گا۔ تم ہی سے تو چھپا ہوا ہے۔ ایک بار پھر تمہیں بھشت کرنا چاہتا تھا اگر تم بھوروں میں کھالیتے تو وہ سیدھا سیدھا مار دیتا تمہیں اب وہ صرف تمہاری جان کا لگو ہے۔“

”تو اسے تلاش کرنے میں میری مدد کر سکتی ہے؟“

”سات استھان دکھا دوں گی تمہیں مگر اتنا جانتی ہوں کہ وہ مجھے بھسم کر دے گا۔“

”چل اسے میرے ساتھ تلاش کر۔“ میں نے کہا اور وہ تیار ہو گئی۔ میں نے سب کچھ نظر انداز کر

دیا۔ سب کچھ بھول گیا، اب میں مجسم انتقام تھا۔ اچانک ہی میرا دماغ پلٹ گیا تھا۔ پورنی کے ساتھ میں بے حواسی کے عالم میں اس حویلی سے نکل آیا۔ ہم نے پہلا سفر دہلی کا کیا۔ دہلی کے ایک نواحی علاقے میں کالی کا ایک مندر تھا جو ایک ویرانے میں بنا ہوا تھا۔ یہ مندر بھور یا چرن کا استھان تھا لیکن جب ہم شام کے چیمپنڈوں میں اس میں داخل ہوئے تو مندر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ کالی کا ایک عظیم الشان بت ٹکڑے ٹکڑے پڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف ٹوٹ پھوٹ مچی ہوئی تھی۔ پورنی نے کہا۔

”اس نے استھان جلا دیا۔ اسے تمہارا پتہ چل گیا۔“

”دوسرا ٹھکانہ کہاں ہے؟“

”مختار چلنا ہو گا۔“ پورنی نے کہا۔ ہم دونوں ویران مندر میں کھڑے یہ باتیں کر رہے تھے کہ

اچانک آہٹ ہوئی اور میں چونک پڑا۔ ایک پتھر یا مجسمہ تھا جو ایک اندرونی حصے سے نکل آیا تھا۔ مجسمے سے آواز بلند ہوئی جو بھور یا چرن کی تھی۔

”اتنا آسان نہیں ہے میاں جی مجھے مارنا۔ لاکھوں کی بلی دینا ہوگی مجھے مارنے میں۔ لاکھوں مارے جائیں گے۔ کیا سمجھے۔“

”خدا اپنے بندوں کی حفاظت کرے گا بھور یا کتے۔ سامنے آکر بات کر تو ششکھا ہے۔ مہمان ششکھا..... سامنے کیوں نہیں آتا۔“

”آجاتا پاپی۔ اگر میرا آخری کام ہو جاتا۔“ مجسمے سے آواز ابھری اور پھر وہ راکھ بن کر ڈھے گیا۔ اب یہاں کچھ بھی نہ تھا۔ پورنی نے سسے ہوئے لمبے میں کہا۔

”اب وہ اپنے کسی استھان پر نہیں ملے گا مہاراج اسے پتہ چل گیا ہے کہ میں تمہارے قبضے میں ہوں اور وہ اپنے سارے استھان تباہ کر دے گا۔“

”پھر بھی میں اسے تلاش کروں گا۔ اس کے ساتوں ٹھکانے تباہ ہو جائیں گے تو پھر کہاں پناہ لے گا وہ؟“

”میں تو تمہاری داسی ہوں مہاراج جو حکم دو گے اس پر عمل کروں گی۔“

میں نے سارے خیالات ترک کر دیئے تھے، اب تو بس ایک ہی آرزو تھی بھور یا چرن کو فنا کر دوں اور خود بھی موت کے گھاٹ اتر جاؤں جینا بے مقصد ہو گیا ہے میرا، شمس کے لئے دولت کی تلاش میں نکلا تھا۔ وہ بھی نہ کر سکا، کس کام کا یہ سب کچھ، جس میں کچھ بھی میرا نہیں ہے جو کرنا چاہتا ہوں وہ میرے لئے ممکن نہیں۔ کیا فائدہ دوسروں کو بے وقوف بناتے رہنے سے، سب کچھ فضل ہے۔ نجانے کیا کیا کر رہا ہوں، لیکن کوئی بھی صلہ نہیں ملا مجھے..... اپنی بہن کو ایک اچھا مستقبل تک نہیں دے سکتا تو پھر جینے کا کیا فائدہ، ہاں اگر بھور یا چرن میرے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر جائے تو بس اسے ہی اپنے آخری لمحات میں سکون کا درجہ دے سکتا ہوں باقی سب کچھ بے کار ہے، کچھ نہیں ملا مجھے.....

وہاں سے چل پڑے، شہر دہلی پہنچے تو دہلی جہنم کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ چاروں طرف آگ، شعلے، چیخ پکار..... معلومات کیں تو پتہ چلا کہ زبردست ہندو مسلم فسادات ہو رہے ہیں۔ پاکستان بن چکا تھا اور

ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کو اپنے درمیان نہیں دیکھنا چاہتے تھے وہ آٹھ سو سال کی بھڑاس نکال رہے تھے۔ پورے آٹھ سو سال انہوں نے محکوم رہ کر گزارے تھے اور اب وہ اپنے برسوں کے ساتھیوں کو موت کی نیند سلا رہے تھے۔ چاروں طرف ہلکا کارچی ہوئی تھی، اور پورا ہندوستان آگ میں جل رہا تھا۔ مسلمانوں کے قافلے موت کے گھاٹ اتارے جا رہے تھے۔ مستورا، بندرا بن، بنارس، اور نہ جانے کہاں کہاں۔ ساتوں ٹھکانے دیکھ لئے میں نے اور انہیں دیکھتے ہوئے اور بھی نہ جانے کیا کیا دیکھا۔ ہر طرف خون کی ہوئی کھیلی جا رہی تھی۔ ہر جگہ موت کا بازار گرم تھا۔ انسان موت سے چھپتے پھر رہے تھے۔ میری محبت بھی جاگ اٹھی۔ ٹرین کے ایک سفر میں مسلمانوں پر حملہ ہوا تو میں بھی بے قابو ہو گیا۔ سولہ ناپاک ہندو ہلاک کئے میں نے۔ پورنی میری محکوم تھی۔ اس سے کئی کام لئے میں نے۔ مسلمانوں کے ایک قافلے پر ہندوؤں نے حملہ کیا تو میں نے پورنی سے کہا۔

”تیرے پاس جادو کی قوت ہے۔ انہیں اندھا کر دے۔“ پورنی نے بے چارگی سے راکھ اٹھائی اور اس کو حملہ آوروں کی طرف اڑا دیا۔ وہ اندھے ہو گئے اور اپنے ہتھیاروں کو ایک دوسرے پر استعمال کر کے خود فنا ہو گئے۔ مسلمانوں کے اس قافلے کو میں نے بحفاظت یہاں سے روانہ کر دیا۔ لاکھوں مسلمان مریں گے تو اب لاکھوں ہندو بھی مریں گے۔ یہ بھی تجھ سے انتقام ہے۔ میں اس کام میں مصروف ہو گیا۔ یہ بھی دل کو سکون بخش رہا تھا۔ اب کسی جگہ کی تخصیص نہیں تھی، چدر منہ اٹھا لکل جاتا۔ ہجرت کرنے والے مسلمانوں کی مدد کرتا۔ ان پر ظلم کرنے والوں کو چن چن کر ہلاک کرتا۔ اپنی محکوم پورنی سے مدد لیتا۔ انہیں اس کے ذریعہ دولت املاج اور لباس فراہم کرتا۔ میرے اس تجربے بے حساب ہندوؤں کو قتل کیا۔ مظلوم مسلمان مجھے درویش کا سادہ روپ دیتے مگر میں خود پر ہنستا تھا۔ میں کیا تھا۔ یہ میں خود ہی جانتا تھا۔

پھر ایک دن شمس کا خیال آگیا اور میں نے رخ بدل لیا۔ سیکڑوں واقعات سے گزرتا ہوا خانقاہ تک پہنچا۔ لیکن خانقاہ کو دیکھ کر دل دھک سے رہ گیا۔ حلق فرط غم سے بند ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ خانقاہ سمار کر دی گئی تھی۔ چاروں طرف جسم بکھرے ہوئے تھے۔ لاشوں کے سڑنے کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ آگ کے نشانات نظر آرہے تھے۔ میں دیوانوں کی طرف چل پڑا۔ ”شمس..... شمس..... میری بہن..... شمس..... میری بہن..... شمس میں آگیا ہوں۔ شمس میں مسعود ہوں تیرا بھائی۔ تیرا بد نصیب بھائی۔ شمس..... شمس..... فیضان، شمس.....“

خانقاہ کی بلندیوں کس طرح طے ہوئیں۔ مجھے نہیں معلوم، بس میرے حلق سے دلدوز آوازیں لکل رہی تھیں۔ ”شمس..... میری بہن، شمس..... میں آگیا ہوں میں تیرا بھائی مسعود ہوں۔ میری بہن، کہاں ہے شمس..... میں آہ، میں دیوانہ تھا۔ پاگل ہو گیا تھا میں، شمس میں تیرے پاس رہ کر تجھ سے دور رہا۔ اپنے خوف کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تجھ سے دور رہا، شمس تجھ سے باتیں بھی نہیں کیں میں نے۔ آہ شمس..... شمس..... میں زار و قطار روتا ہوا خانقاہ میں پڑی لاشوں میں اپنی بہن کی لاش تلاش کرنے لگا۔ یہ

ااشیں یہاں کے لوگوں کی تھیں۔ سب کے سب جانے پہچانے۔

دفعہ چھٹی حس نے کسی ذی روح کی موجودگی کا احساس دلایا۔ دیوانوں کی طرح چونک کر پلٹا۔

سامنے کھڑی شمس کو دیکھا پانی کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا وہ پتھرائی ہوئی کھڑی تھی۔

میں بے قابو ہو کر اس کی طرف جھپٹا۔ پاگلوں کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ میرے حلق سے کریناک آوازیں نکل رہی تھیں۔ یہ آوازیں خود بخود الفاظ میں ڈھل کر شمس کو میری المناک داستان سناری تھیں میری قوت ارادی کا اس میں کوئی دخل نہیں تھا۔ شمس نے مجھے پہچان لیا سب کچھ جان لیا ایسی بلک بلک کر روئی وہ کہ کلیجہ پانی ہو گیا۔

”مجھ سے دور کیوں رہا بھیا۔ ہائے مجھ بد نصیب کی قسمت میں یہ روشنی کہاں سے آگئی۔ میں نے تو تاریکیوں ہی کو زندگی سمجھ لیا تھا۔“

طوفان گزرتا رہا، برسوں کی جدائی تھی۔ دل اتنی آسانی سے کیسے بھرتا؟ بالآخر سکون ہوا۔

”شمس..... فیضان؟“ میں نے سسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”فیضان، شامی، اکرام بھیا، بچے نیچے تہ خانے میں موجود ہیں۔ ہندو میں بار آچکے ہیں۔ خوب تپتی چھائی انہوں نے سب کو مار دیا۔ ہم تہ خانوں میں جا چپے اس لئے بچ گئے کچھ لوگ بھاگ گئے ہم کئی دن کے بھوکے پیاسے ہیں۔ باہر خطرہ تھا کوئی باہر نہیں آتا بچے پیاس سے ترپ رہے تھے مجھ سے ان کا بلکنا دیکھا نہیں گیا۔ پانی کی تلاش میں نکل آئی تھی تو تمہاری آواز سنی۔“

”فیضان، شامی، اکرام زندہ ہیں۔“ میں نے مسرور لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ا“

”پانی کہاں ہے؟“

”وہاں ایک ٹنکے میں موجود ہے اسی سے یہ گلاس بھرا ہے۔“

”آؤ مجھے بتاؤ مکا کہاں ہے؟“ میں نے کہا پھر شمس کی نشاندہی پر ٹنکے کے پاس آیا اور اسے اٹھا کر تہ خانے میں لے گیا سب کی حالت ابتر تھی۔ پہلے بچوں کو پھر انہیں پانی پلایا۔ اور ان میں زندگی جھلکنے لگی۔ فیضان یہ سن کر ششدر رہ گیا تھا کہ میں شمس کا سگا بھائی ہوں۔ اکرام نے وندے کا پاس کرتے ہوئے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا۔ مختصر الفاظ میں انہوں نے خانقاہ کی تباہی کی داستان سنائی، پھر فیضان نے کہا۔

”اب کیا کریں مسعود بھائی؟“

”میں کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔ اس کے بعد سوچیں گے۔“

”کہاں جاؤ گے بھیا؟“ شمس نے بڑی بے قراری سے پوچھا۔

”بس ابھی تھوڑی دیر میں آیا۔“

”نہیں بھیا، کہیں پھر نہ کھو جاؤ۔ ابھی تو دل کو یقین بھی نہیں آیا ہے۔“

”نہیں شمسہ بس ابھی آتا ہوں۔“

”ہم بھی ساتھ چلیں گے۔“ فیضان بولا۔

”ہرگز نہیں، اکرام انہیں سنبھالو مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ بڑی مشکل سے انہوں نے مجھے باہر آنے کی اجازت دی تھی، دیوار کی اوٹ میں ہو کر میں نے پورنی کو آواز دی وہ جاتی ہی کہاں تھی حاضر ہو گئی۔

”پھل درکار ہیں۔ درختوں سے ٹوٹے ہوئے جادو کے نہ ہوں۔“

”جو آگیا سوامی۔“ اس نے گردن جھکا دی اور پھر چشم زدن میں پھلوں کا ٹوکرا میرے سامنے لا رکھا۔ اپنے لئے ساری زندگی کالے جادو کا احسان نہیں لیا مگر اب مجبوریاں آڑے آگئی تھیں۔ پھل لے کر تہ خانے پہنچا تو سب جیسے جی اٹھے طرح طرح کے سوالات کئے گئے مگر خاموشی ہی جواب تھی۔ پوچھنے والے تھک گئے پھر آگے کے منصوبے زیر غور آئے۔ شمسہ نے حسرت سے کہا۔

”بھیا، امی، ابو، محمود ماموں ریاض کا کوئی پتہ نہیں چل سکا کہاں ہیں یہ لوگ، صدیاں بیت گئیں انہیں دیکھے ہوئے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں شمسہ وہ سارن پور میں بھی نہیں ہیں میں نے انہیں تلاش کیا ہے۔ نہیں مل سکے البتہ محمود کے بارے میں یہ جانتا ہوں کہ زندہ سلامت ہے اسے میں نے خود ملک سے باہر بھیج دیا تھا اس وقت اس کیلئے یہ ضروری تھا کیونکہ مقامی پولیس اس کی تلاش میں تھی میں نے تو اپنے آپ کو چھپا لیا تھا مگر محمود کو ملک سے باہر نہ بھیجتا تو وہ خطرے میں پڑ جاتا۔“

”کہاں ہے، یہ نہیں معلوم.....؟“

”نہیں شمسہ کچھ نہیں پتہ“ فیضان نے کہا۔

”اس کے سوا ہمارے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ مسعود بھائی کہ ہم بھی پاکستان نکل چلیں، سارے ہندوستان میں فسادات کی آگ پھیلی ہوئی ہے ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ یہاں ہمارے لئے زندگی کا کوئی امکان نہیں ہے۔“ اکرام اور شامی بھی اس بات کے حق میں تھے چنانچہ تیاریاں کی گئیں۔ بھلا تیاریاں کیا تھیں، بس جو کچھ ہاتھ لگا ساتھ لے لیا اور پھر ایک دن آدمی رات کے وقت ہم خانقاہ کی بلندیوں سے نیچے اتر آئے۔ ایک طویل سفر کا آغاز کیا تھا، دل کی کیفیت ناقابل بیان تھی۔ نجانے کیا کیا تصورات ذہن میں تھے رات بھر سفر کر کے جب دن کی روشنی ہوئی تو ایک ایسی جگہ ویرانے میں پناہ لی جہاں انسانی نگاہوں سے محفوظ رہ سکیں پھر یہی ہوا راتوں کو سفر کرتے اور دن میں کسی پوشیدہ جگہ کو اپنا لیتے پھر ایک بستی نظر آئی اور یہاں سے ہم نے ایک گاڑی حاصل کی۔ فیضان اچھی ڈرائیونگ کر لیتا تھا۔ خالی گاڑی کس کی تھی کچھ نہیں معلوم تھا بس اس میں بیٹھ کر کسی ایسی پناہ گاہ کی تلاش میں چل پڑے جہاں سے پاکستان جانے کے راستے دریافت ہو سکیں۔ لیکن گاڑی کا یہ سفر بھی ہم نے رات ہی میں کیا تھا۔ صبح کو البتہ جس سڑک پر ہم جا رہے تھے وہاں ہمیں ایک زبردست خطرہ پیش آگیا۔ کوئی پچاس ساٹھ افراد تھے لاشیوں، بھالوں اور تلواروں سے مسلح۔ گاڑی کا راستہ روکے کھڑے ہوئے تھے اور ان سب سے آگے

بھوریا چرن تھا۔ کمینہ صفت بھوریا چرن جو یقیناً ان لوگوں کو ہماری راہ پر لے آیا تھا اس نے ابھی تک میرا ہچکچاہٹ نہیں چھوڑا تھا میں گاڑی سے نیچے اتر آیا اور میں نے سرگوشی کے انداز میں پورنی سے پوچھا۔

”اس کے ساتھ جو افراد ہیں کیا وہ اس کے جادو کے زیر اثر ہیں؟“

”نہیں سوامی، نہیں پر م پر دھانی، یہ سیدھے سادے دیہاتی لوگ ہیں جنہیں بھوریا چرن آپ کے سامنے لے آیا ہے۔“

”تو پھر ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کر جو تو نے دوسروں کے ساتھ کیا تھا۔“

”پر م پر دھانی، شک نہ کرو ان کا ساتھی ہے۔“ پورنی نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اسے میں دیکھے لیتا ہوں۔“ میں نے ایک پتھر اٹھا لیا اور اس پر کلام الہی کی آیات پڑھ کر اسے پوری قوت سے بھوریا چرن کے سر پر دے مارا۔ پتھر اس کی پیشانی پر پڑا اور اس کی پیشانی پھٹ گئی وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر چکرانے لگا اور میں اس کی جانب جھپٹا میں نے عقب سے اس کی بغلوں میں

ہاتھ دے کر گردن پر جمادینے اور اسے پوری قوت سے زمین پر دے مارا۔ ادھر وہ جو بھوریا چرن کے ساتھ آئے تھے، اچانک ہی اپنی بینائی کھو بیٹھے تھے اور اس بات سے ہکا بکارہ گئے تھے ان میں سے ایک نے

بھی آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ یونہی اپنی جگہ کھڑے آنکھیں پھاڑتے رہے، میں نے بھوریا چرن کو

بری طرح زمین سے رگڑ دیا تھا اور اس کے حلق سے غرائشیں نکل رہی تھیں لیکن پھر اچانک ہی وہ میرے

بازوؤں کی گرفت میں تحلیل ہو گیا اور ایک دم سے اس کا بدن چھوٹا ہوا اور میری گرفت اس پر قائم نہ رہ

سکی۔ پھر میں نے ایک پبلی مکڑی کو برق رفتاری سے ایک سمت بھاگتے ہوئے دیکھا، ظاہری بات ہے بھوریا

چرن تھا، میں نے چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھائے اور مکڑی کا نشانہ لینے کی کوشش کی لیکن اس وقت موقع نہیں

مل سکا تھا کہ ان پر آیات الہی پڑھتا۔ بھوریا چرن کو ایک جگہ چھپنے کا موقع مل گیا، ایک دروازے میں گھس کر

وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا لیکن زمین پر میں نے ننھے ننھے خون کے دھبے دیکھے تھے وہ زخمی ہو گیا تھا۔

وہ لوگ جو اندھے ہو گئے تھے، ایک دوسرے کو ٹٹول رہے تھے اور ان کے حلق سے ڈری ڈری

آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں نے فیضان کو اشارہ کیا، یہ انوکھی لڑائی فیضان کیلئے بھی باعث حیرت تھی۔

بہر حال وہ راستہ کاٹ کر گاڑی آگے نکال لے گیا اور ہم اس خطرے سے بھی دور ہو گئے۔ دن اور

رات ایک عجیب زندگی تھی، خوف و دہشت میں ڈوبی ہوئی۔ راتوں کو اگر آبادیوں کے قریب ہوتے تو

آبادیوں کے سے چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دیتیں۔ اللہ اکبر کے نعرے گونجتے ہندو مسلمان ایک دوسرے

سے نبرد آزما ہوتے۔ کہیں جے جے کا رہتی اور کہیں اللہ کا نام لیا جاتا لیکن پورے ہندوستان میں پھیلی

ہوئی فسادات کی آگ کو بھلا مجھ جیسا آدمی کیا روک سکتا تھا ہم تو صرف اپنی جان بچانے کیلئے بھاگ رہے

تھے۔ راستے میں طرح طرح کے کام ہوتے رہے، کھانے پینے کی اشیاء بھی حاصل ہو گئیں اور تھوڑا سا

پیاز بول بھی جو گاڑی کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہو رہا تھا اور اس کے بعد اچانک ہی جب میں نے

صورتحال کا تجزیہ کیا تو پتہ چلا کہ میں اپنے آبائی شہر سے بالکل قریب ہوں، قدم رک گئے تھے، بدن کی

تو میں ساتھ چھوڑ گئی تھیں، دل و دماغ میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، تھوڑے ہی فاصلے پر ہاں تھوڑے ہی فاصلے پر پیر پھاگن کا مزار پاک تھا۔ میری بچپن کی کہانی پھر سے میری آنکھوں میں تازہ ہو گئی تھی نجانے کتنے عرصے کے بعد اس سمت آیا تھا۔ یہ راستے حالانکہ کبھی اس طرح جانے پہچانے تھے کہ آنکھیں بند کر کے چھوڑ دیا جائے تو میں اپنی منزل پر پہنچ جاؤں لیکن اب سیکڑوں تبدیلیاں ہو چکی تھیں یہاں بھی فسادات ہو رہے تھے پیر پھاگن سے بچپن سے عقیدت تھی۔ میں نے شمر سے کہا۔ ”شمر پہچانیں اس جگہ کو.....؟“

”نہیں بھیا، کون سی جگہ ہے؟“

”ہمارا گھر ہے۔ شمر ہمارا شہر ہے، وہ دیکھو بلندی پر تمہیں پیر پھاگن کا جھنڈا نظر آ رہا ہے؟“ شمر کہتے میں رہ گئی، آنسو تو اس کی آنکھوں سے نکل پڑنے کیلئے بے قرار رہتے تھے میرے مل جانے کے بعد ماں، باپ اور بھائی کی یاد ایسی تازہ ہوئی تھی کہ جب بھی اس پر نظر پڑتی اسے روتے ہوئے پاتا۔ شمر کا بدن ہولے ہولے کانپنے لگا، کہنے لگی۔ ”بھیا اپنے گھر میں جھانک لیں ہو سکتا ہے امی اور ابو وہیں رہتے ہوں۔“

”نہیں اب بھلا ان کے یہاں رہنے کے لئے کیا امکانات ہو سکتے ہیں، ہاں اگر تیرا جی چاہے تو آج پیر پھاگن کے مزار پر چلتے ہیں فاتحہ خوانی کریں گے اور ان سے مدد کی درخواست کریں گے۔“ شمر تیار ہو گئی، فیضان اور اکرام کو بھی میں نے یہ بتا دیا تھا کہ یہ میرا آبائی شہر ہے اور وہ لوگ بھی بہت متاثر ہوئے تھے۔ پیر پھاگن کا مزار پاک اسی طرح سبز رنگ، سینہ تانے پہاڑی پر ایستادہ تھا۔ ہم لوگ آگے بڑھنے لگے اور پھر اس وقت جب میں بڑی عقیدت کے عالم میں شمر کے ساتھ پیر پھاگن کے مزار کی سیڑھیوں کی جانب جا رہا تھا کہ میں نے ایک سمت بھوریا چرن کو دھونی رمائے دیکھا، سامنے چھوٹی چھوٹی لکڑیاں سلگ رہی تھیں ان میں کوئی خوشبو ڈال رہا تھا کم بخت جوگی۔ سرگٹھا ہوا تھا، پیشانی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اپنی مکروہ شخصیت کو وہ پیر پھاگن سے زیادہ دور نہیں کر سکا تھا اور یقینی طور پر کسی ایسے عمل کے چکر میں تھا جس سے اسے کھنڈولا بننے کا موقع مل جائے اسے دیکھ کر ایک بار پھر میرے بدن میں چنگاریاں دوڑ گئیں۔ میں نے خلوص دل سے اللہ سے دعا کی کہ اس موذی مخلوق کے خاتمے میں میری مدد کی جائے۔ پیر

پھاگن سے کہا کہ وہ اللہ سے دعا کریں جس شخص نے میری زندگی کا رخ اس طرح تبدیل کیا ہے جہاں سے آغاز ہوا ہے وہیں اس کا انجام بھی ہو، یہ تمام احساسات دل میں لئے میں آہستہ آہستہ بھوریا چرن کے سامنے پہنچ گیا۔ اسے شاید میری آمد کا علم نہیں ہو سکا تھا، پھر میں نے اس کے سامنے پڑی ہوئی لکڑیوں میں سے ایک جلتی لکڑی اٹھائی اور اسی وقت وہ بری طرح چونک پڑا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں خوف و دہشت سے پھیل چکی تھیں۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہٹا تو چپٹ گر پڑا، لیکن پھر اس نے الٹی قلابازی کھائی اور میں نے جلتی ہوئی لکڑی اس کے چہرے پر دے ماری۔ بھوریا چرن کی دلدوز چیخ ابھری تھی اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”تو آگئے تم میاں جی، یاد ہے یہ جگہ، ہمیں سے ہماری تمہاری جنگ شروع ہوئی تھی اور آج ہمیں تمہارے پیر پھنگنوا کے چرنوں میں تمہارا انت ہو جائے گا۔ آج نہیں چھوڑوں گا میاں جی آج نہیں چھوڑوں گا میاں جی آج نہیں چھوڑوں گا دفعہ سینے کے پاس ایک وزن سا محسوس ہوا اور یہ وزن اس خنجر کو کاٹھا جو مجھے عطا کیا گیا تھا میں نے خنجر نکال کر ہاتھ میں لے لیا تھا بھوریا چرن نے گہری نگاہوں سے خنجر کو دیکھا اور دفعہ ہی اس کے چہرے پر تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ غالباً اسے کسی خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے ایک دم الٹی چھلانگ لگائی لیکن یہ چھلانگ پیر پھاگن کے مزار کی سیڑھیوں کی جانب تھی۔ راستہ بھول گیا تھا وہ صحیح راستے کا انتخاب نہیں کر سکا تھا۔ میں دونوں ہاتھ پھیلائے اس پر جھپٹا باقی لوگ حیران نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے، بھوریا چرن زور سے چیخا۔

”ارے بچاؤ، ارے بچاؤ یہ مسئلہ مجھے مار رہا ہے، ہندو ہوں، میں ہندو ہوں، ارے ہندو جاتی کے لوگو! مجھے بچاؤ۔“ لیکن شاید یہاں کوئی ہندو موجود نہیں تھا یا پھر اس کی آواز نہیں سنی جا رہی تھی وہ سیڑھیوں کے قریب پہنچ گیا اور دفعہ ہی اسے عقب سے ٹھوکر لگی، سیڑھیاں اس کے راستے میں مزاحم ہو گئی تھیں وہ نیچے گر پڑا اور اسی لمحے میں اس پر چھا گیا، میں نے خنجر بلند کر کے اس کے پہلو میں بھونک دیا اور اس کی زبان کوئی ڈیڑھ فٹ باہر نکل آئی۔ اس نے زبان سے میرے چہرے کو چاٹنے کی کوشش کی لیکن میں نے پیچھے ہٹ کر دو سر اور پھر اس کے سینے پر کیا۔ اس بار اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے کوئی دو یا تین فٹ باہر نکلیں اور برکی طرح کھینچ کر واپس اپنی جگہ پہنچ گئیں۔ میں دیوانہ وار اس پر حملے کر رہا تھا اور میرا خنجر بار بلند ہو کر اس کے جسم کے مختلف حصوں میں پیوست ہو رہا تھا۔ قرب و جوار میں کچھ لوگ موجود تھے جو دوڑ دوڑ کر ہمارے گرد جمع ہو گئے تھے لیکن میں سب سے بے خبر اپنے کام میں مصروف تھا اور میں نے بھوریا چرن کی گردن اس کے شانوں سے علیحدہ کر دی۔ اس کی چوٹی بکڑ کر میں نے گردن کاٹی اور ایک طرف اچھال دی۔ پھر اس کی بغل کے پاس سے ایک بازو کاٹا۔ خنجر انتہائی شاندار طریقے سے اپنا کام سرانجام دے رہا تھا، کچھ لوگ تو یہ ہولناک منظر دیکھ کر وہاں سے فرار ہی ہو گئے تھے بھوریا چرن کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میں نے انہیں قرب و جوار میں پھینک دیا پھر اچانک ہی ایک گڑگڑاہٹ سی محسوس ہوئی اور میں نے دیکھا کہ جہاں جہاں اس کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے وہاں زمین میں گڑھا ہوتا جا رہا تھا، پتھر چٹخ رہے تھے، اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ میں کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر ایک بڑا سا گڑھا وہاں نمودار ہوا اور بھوریا چرن کا مردہ جسم اس گڑھے میں اترتا چلا گیا۔ میرے دانت بھینچے ہوئے تھے، آنکھیں شدت غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، میں نے اس گڑھے کے قریب پہنچ کر اس میں جھانکا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی، اتنا گہرا گڑھا ہو گیا تھا کہ زمین نظر نہیں آتی تھی۔ تاہم میں نے اپنی معلومات کیلئے پتھر کا ایک بڑا سا ٹکڑا اٹھا کر اس گڑھے میں لپچال دیا، پتھر کے زمین پر گرنے کی آواز تک نہیں آئی تھی۔ بھوریا چرن انتہائی گہرائیوں میں دفن ہو گیا تھا۔ میں نے خنجر صاف کر کے اپنے لباس میں واپس رکھا اور اس کے بعد میرے حواس کسی قدر کام کرنے لگے، فیضان، شامی، اکرام، شمر وغیرہ بھی

پہلی آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے، قرب و جوار کے لوگ بھی حیران حیران سے کھڑے ہوئے تھے۔ میں اپنے اس کام سے فارغ ہو گیا بظاہر بھوریا چرن کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ آگے اللہ جانتا تھا۔ پھر پھاگن کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ ماں باپ کے مل جانے کی دعا مانگی۔ شہر جا کر اپنا گھر تلاش کیا مگر وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ آنسو پی کر واپس چل پڑے اور اب عزم پاکستان تھا۔ ٹرین آگرہ سے روانہ ہوئی۔ چار ڈبے بارڈر کے لگائے گئے تھے۔ سکھ رجمنٹ کے سولہ سپاہی ان کی حفاظت پر مقرر کئے گئے تھے لیکن میں نے ان کے چہروں پر خباثت دیکھی تھی۔ ایک نگاہ انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے فرض سے غفلت نہیں ہیں۔ کئے پھٹے زخمی مسلمان مرد، عورتیں، بچے زندگی کی تلاش میں سرگرداں ٹرین کے ان ڈبوں میں کچا کھج بھرے ہوئے تھے۔ ان کے جلے اور فم دیکھے نہیں جاتے تھے۔ اکرام، فیضان اور شامی بھی اب بالکل بدل گئے تھے۔ ہمارے پاس ہتھیار نہیں تھے مگر ہمارا عزم ہتھیار تھا اور ہم ہر لمحہ کسی واقعہ کے منتظر تھے۔ شمسہ سہمی ہوئی ایک گوشے میں اپنے بچوں کے ساتھ کھٹی ہوئی تھی۔ اس وقت سارے خیالات سو گئے تھے۔ پورنی سے میں نے بڑے کار آمد کام لئے تھے اور حقیقتاً اس کی افادیت کا قائل ہو گیا تھا۔ ٹرین کے سفر کے چند گھنٹے کے بعد ہی میں نے اسے سرگوشی میں پکارا اور کہا۔

”تو میرے پاس ہے تو ظاہر نہ ہو بلکہ سرگوشی میں مجھ سے بات کر.....“

”میں ہوں پردھانی۔“

”کیا تو ان لوگوں کی نیت کے بارے میں بتا سکتی ہے جو ہمارے محافظوں کی حیثیت سے ہمارے ساتھ ہیں؟“

”آپ آگیا دیں مہاراج، میں ان کے من کھول لوں گی تھوڑا سے لگے گا۔“

”مجھے معلوم کر کے بتا۔“ کوئی دس منٹ کے بعد پورنی نے مجھے اطلاع دی۔

”ہری سنگھ اس رجمنٹ کا سردار ہے ہندوؤں کا پالا ہوا اس نے انجن چلانے والے کو حکم دیا ہے کہ چھتاری اسٹیشن سے آگے نکل کر باندی پورہ اور چھتاری کے بیچ ریل روک دے وہاں ہندو حملہ کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

”پورنی..... ریل نہیں رکنی چاہئے۔“

”نہیں رکے گی مہاراج۔“ پورنی نے جواب دیا۔ دن گزر گیا، رات ہو گئی ریل کے ڈبوں میں روشنی اور ہوا کا کوئی انتظام نہیں تھا بچے ریں ریں کر رہے تھے، مسافر عالم سکرات میں تھے۔ کوئی دس بجے چھتاری کا اسٹیشن آیا باہر اسٹیشن پر ہم نے ہندو انتہا پسندوں کو دیکھا تھا مگر فوج کی وجہ سے کوئی عمل نہیں ہوا تھا۔ البتہ چھتاری کے بعد ٹرین آگے بڑھی تو میں نے درود پاک کا ورد شروع کر دیا تھا۔ میرا دم آنکھوں میں آگیا تھا ایک بیک میں نے ٹرین کی رفتار تیز ہوتی دیکھی ہر ایک کو احساس ہو گیا تھا مسافر چونک پڑے تھے۔ ٹرین تھی کہ گولی بن گئی تھی اس طوفانی رفتار سے گزرتی ہوئی وہ باندی پورہ سے گزر گئی باندی پورہ کے اسٹیشن سے گزرتے ہوئے بس روشنی کی لکیریں نظر آئی تھیں اور سائن بورڈ پر بس نام کا

شاہد ہوا تھا مزید ایک گھنٹہ گزر گیا پھر ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی اور پھر سست ہو گئی۔ پورنی نے میرے کان میں کہا۔

”پریم پردھانی۔ گزربڑ ہو گئی ہے۔“

”سکھ افسر نے انجن چلانے والے کو گولی مار دی ہے اس نے باندی پورہ کے ہندوؤں سے پیسے لئے ہوئے تھے انجن چلانے والے نے گاڑی نہیں روکی اس لئے افسر نے اسے مار دیا۔ اب افسر بلارن اسٹیشن پر گاڑی رکوائے گا۔ آپ بلاری پر دوسری طرف اتر جائیے۔ وہاں خان خرابہ ضرور ہو گا۔“

”تو کچھ نہیں کر سکتی؟“

”جو بن پڑے گا ضرور کروں گی مہاراج۔ مگر بہت بڑا جملہ ہے۔ آپ کو ہوشیار رہنا ہو گا۔“

میں پریشان ہو گیا میرے کمپارٹمنٹ میں جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ بیچارے زخموں سے چور تھے یہ کسی سے کیا مقابلہ کر سکتے تھے تاہم کچھ دیر کے بعد میں نے انہیں ہوشیار کر دیا۔

”آگے حملے کا خدشہ ہے آپ سب لوگ ہوشیار ہو جائیں۔“ کھرام چچ گیا سب سے ہوئے لوگ طرح طرح کے سوالات کرنے لگے میرے لئے جواب دینا مشکل ہو گیا مجھے احساس ہوا کہ میں نے وقت سے پہلے انہیں موت کے خوف سے دوچار کر دیا ہے لیکن اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ ان سے بچنا چھڑانا مشکل ہو گیا تھا کچھ لوگوں نے مجھے گالیاں بھی دیں اور کہا کہ خوف و ہراس پھیلا رہا ہوں میں نے خاموشی سے سب کچھ سنا البتہ اپنے ساتھیوں کو میں نے ہوشیار کر دیا اور پورنی کی ہدایت کے مطابق انہیں دونوں سمت کے دروازوں پر تعینات کر دیا کہ جس سمت اسٹیشن آئے اس کے دوسری سمت کا دروازہ کھول دیا جائے۔ بچوں کو میں نے فیضان اور اکرام کی گود میں دیدیا تھا۔ ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی بلاری کا اسٹیشن تاریکی میں ڈوبا پڑا تھا مگر دور ہی سے وہاں چمک چمک محسوس ہو رہی تھی ہمیں سمت کا اندازہ ہو گیا اور میں نے شمسہ وغیرہ کو اس طرف پھینکا کہ درود پاک کا ورد شروع کر دیا۔ ٹرین کو کئی جھٹکے لگے اور اس کے ساتھ ہی بے بھوانی، بے ہند اور سست سری اکال کے نعرے لگنے لگے۔

”پورنی۔“ میں نے پورنی کو پکارا۔ مگر اس کی آواز سنائی نہیں دی کئی آوازوں پر بھی میں نے اس کی آواز نہ سنی، اگلے ڈبوں پر حملہ ہو چکا تھا چچ و پکار کی دلدوز آوازوں سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ دل رو رہا تھا ان سب کو مصیبت میں چھوڑتے ہوئے مگر کیا کرنا انہیں سپرد خدا کر کے شمسہ، بچوں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ نیچے کود گیا۔ دوسری طرف گہرائیاں اور لمبے لمبے کھیت کھڑے تھے سب کے سب لڑھکتے ہوئے نیچے جا گرے بچے بری طرح رونے لگے، ان کے منہ بھیج کر انہیں چپ کیا اور سب سنبھل کر کھیتوں میں دوڑنے لگے۔ نعروں اور چیخوں کی مہیب آوازیں تعاقب کر رہی تھیں۔ کھیتوں کا سلسلہ کچھ دور چل کر ختم ہو گیا۔ کچھ فاصلے پر روشنیاں سی دکھتی ہوئی نظر آئیں۔ عجیب سی روشنیاں تھیں جیسے بھٹیاں دکھ رہی ہوں۔ رخ اسی سمت ہو گیا کچھ مٹی سے بنی ہوئی ایک قلعہ نما عمارت تھی جس

کی فیصلوں پر یہ بھڑیاں روشن تھیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہم قلعے کے دروازے کے پاس پہنچ گئے اچانک بڑے دروازے سے ایک ذیلی کھڑکی کھلی۔

”السلام علیکم۔“ کسی نے کہا۔

”علیکم السلام..... آپ کون ہیں؟“

”اندر آ جاؤ..... جلدی کرو.....“ ہم سے کہا گیا اور ہم غلت میں اندر داخل ہو گئے۔ دس بارہ افراد تھے ذیلی کھڑکی بند کر کے اس کے ساتھ بہت سا کاٹھ کھاڑ لگا دیا گیا پھر مشعل کی روشنی میں ہمیں دیکھا گیا اور کسی نے گونج دار آواز میں کہا۔

”جو ریل کٹ گئی..... اسی کے مسافر ہو.....؟“

”جی ہاں۔“

”اندر آ جاؤ ہمیں ان کتوں کا منصوبہ معلوم تھا مگر افسوس وقت بدل گیا مجبوری تھی ہم کچھ نہیں کر سکے۔ آؤ..... اندر آ جاؤ.....“ وسیع عمارت تھی، ہمیں ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا بیمنوں کے ڈکرائے کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ لائٹن کی روشنی میں، راؤ جمل حسین کو دیکھا تعارف بعد میں ہوا تھا، ہمیں چائے پیش کی گئی بہت جھکن سے نڈھال تھے چائے کے بعد راؤ صاحب نے کہا۔

”آپ لوگ آرام کریں، ہاں مرد ہوشیار رہیں اگر حویلی پر حملہ ہوا تو آپ کو جگا دیا جائے گا۔“

”نہیں راؤ صاحب، ہم آپ کے ساتھ جا لیں گے۔“

”ابھی ضرورت نہیں ہے اچھا ہے کچھ دیر آرام کر کے چاق و چوبند ہو جائیں۔“ راؤ صاحب چلے گئے کسی کے پاس بولنے کیلئے کچھ نہیں تھا ایک خوف سب پر طاری تھا۔ بچے البتہ سو گئے۔ میں نے سرگوشی میں پورنی کو پکارا۔

”پریم پردھانی۔“ اس کا جواب ملا۔

”پریم پردھانی کی بچی کہاں مر گئی تھی؟“

”جے پریم پردھانی..... آپ پوتر اشلوک پڑھ رہے تھے ان کے سامنے گندی نہیں آ سکتی تھی میں مجبور تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا ریل کے سارے مسافر مارے گئے؟“

”کچھ جیتے ہیں دھنی۔ کچھ مارے گئے۔“

اور کیا پوچھتا اس سے خاموش ہو گیا رات بھی بہت سی راتوں کا مجموعہ بن گئی تھی نہ جانے کیسے صبح ہوئی ناشتہ ملا، دوپہر کو راؤ صاحب سے ملاقات ہوئی بلاری کے مسلمان رئیس تھے۔ ہندوؤں میں گھرے ہوئے تھے مگر بڑے کٹے ٹھٹے کے آدمی تھے ہندوؤں کا مسلسل مقابلہ کر رہے تھے، بتانے لگے۔

”بڑی مشکل سے بچاؤ کر رکھا ہے۔ بہتی کے سارے مسلمان بھاگ گئے ہم بھنس گئے ہیں۔ دس

ہندو قس ہیں ہندو ملازموں کے سامنے انہیں سوتا کر پیش کیا ان کے خوف سے ابھی حویلی پر حملہ نہیں ہوا ہے ورنہ کب کا ہو چکا ہوتا۔ مگر کب تک؟ ہاں اللہ کرے شمس اللہ آ جائے۔ بھتیجا ہے ہمارا انگریزی فوج کا افسر ہے ایک منصوبہ بنا کر گیا ہے دیکھو اللہ کرے ہماری موت سے پہلے پہنچ جائے؟ بعد میں شمس اللہ کے بارے میں معلوم ہوا وہ کچھ انتظامات کرنے گیا تھا اور یہاں اس کا انتظار ہو رہا تھا تاکہ پاکستان کی طرف کوچ کیا جائے۔ راؤ صاحب نے بعد میں فیصلوں پر جلتی ہوئی بھڑیاں دکھائیں جن پر بڑے بڑے کڑھاؤ چڑے ہوئے تھے اور ان میں تیل ابل رہا تھا۔ قریب ہی لمبی لمبی سینکوں کی جھاڑوئیں انبار تھیں۔

”یہ ہمارے ٹینک ہیں۔ سرے ایک بار بہت کر لیں دوبارہ رخ نہیں کریں گے۔“ راؤ صاحب نے بتایا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ میں نے پوچھا۔

”اسلحہ..... تیل میں گڑ پک رہا ہے۔ حویلی پر حملہ ہوا تو ان جھاڑوؤں کو اس میں ڈبو کر تیل اچھالیں گے کسی پر اس کی ایک بوند بھی پڑ گئی تو سمجھ لو عمر بھر جلتا رہے گا۔ ساری تیاریاں پوری ہیں۔“

میں اس تدبیر پر انگشت بدنداں رہ گیا۔ پھر اسی رات حملہ ہو گیا۔ کوئی ڈیڑھ سو ہندو رات کی تاریکی میں حویلی کے پاس آ گئے۔ ہم لوگ جاگ رہے تھے۔ فوراً بلاوا آ گیا۔ فیصلوں پر سب دم سادھے ہندوؤں کے زور پر آ جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ حویلی کے مرد تیار تھے۔ پھر جو خفیہ وہ لوگ زد میں آئے اوپر سے ان پر تیل میں پڑے ہوئے گڑ کی بارش ہو گئی۔

خدا کی پناہ..... جس طرح وہ بلبلائے جس طرح زمین پر لوٹیں لگائیں، دیکھنے کا منظر تھا۔ کئی دن کا پکٹا ہوا گڑ تیل کے ساتھ مل کر جس کے جسم پر پڑا اندر تک اترتا چلا گیا۔ تین منٹ بھی نہ لگے صفایا ہو گیا۔

ایسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔ حملہ ناکام ہو گیا۔ راؤ صاحب پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہے تھے۔ دوسری صبح دو جیمیں آئیں جن میں پولیس بھری ہوئی تھی۔ نیچے ہی مذاکرات ہوئے۔

راؤ صاحب نے کہا۔

”بھیا..... گارڈ لیٹر آ جاؤ۔ مالک کی قسم ٹینکوں تو یوں سے مارو گے تب بھی سو پچاس کو لے مرے گے۔ اب جلدی سے پیچھے ہٹ جاؤ نہیں تو ہم شروع کر رہے ہیں۔“

”جیمیں مڑ کر واپس چلی گئی تھیں راؤ جمل حسین چٹک۔ عظیم انسان تھے ان حالات میں بھی بات بات پر قہقہہ لگانے والے۔ دو دن خاموشی طاری رہی تیسری رات کوئی نوبتے ہوں گے کہ تین گاڑیوں کی روشنیاں نظر آئیں۔ اطلاع مل گئی اور اسلحہ تیار ہو گیا۔ گاڑیاں بالکل نیچے آ گئیں پھر کسی نے چیخ کر

کہا۔

”بچا ابا۔ میں شمس اللہ ہوں۔ کوئی کارروائی نہ کریں۔“ اس نام میں بڑا سحر تھا۔ موہلی کے دروازے کھل گئے۔ شمس اللہ اندر آگیا۔ ایک بس اور دو جیپیں تھیں۔ جیپوں میں مسلح فوجی بھرے ہوئے تھے۔ افراتفری مچ گئی۔ سامان کی گٹھریاں بس میں بھری گئیں۔ بارہ ملازم پانچ عورتیں جن میں شمسہ بھی تھی اور بس شمسہ کے بچے۔ یہ سب بس میں بیٹھے اور بس چل پڑی راؤ صاحب بھی بس میں تھے۔ دونوں جیپیں بس کو حفاظت میں لے کر چل پڑیں۔ ایک بار پھر موت کا سفر شروع ہو گیا تھا۔ رات بھر نہ جانے کتنا فاصلہ طے کر لیا گیا۔ جو الاپور کے قریب ایک گروہ بس کی طرف لپکا مگر فوجیوں نے فائر کھول دیا۔ کچھ مرے، کچھ زخمی ہوئے باقی بھاگ گئے۔ پھر صبح ہو گئی۔

خوف و وحشت کا یہ عالم تھا کہ کوئی ایک دوسرے کی صورت بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ سفر کے بغیر جاری رہا۔ روشنی پوری طرح ہو گئی تو اچانک برقع میں لپٹی ایک عورت کے حلق سے عجیب سی چیخ نکلی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اکرام پر جھپٹی۔ اکرام ہونق ہو گیا تھا۔ عورت برقع میں چھپی چھپی اکرام سے لپٹ گئی۔ وہ اس کے سینے سے منہ رگڑ رہی تھی۔ میں خود ہکا بکا ہو گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ سب ہی حیران تھے۔ اچانک راؤ صاحب بولے۔

”ارے اکرام میاں..... اس کی صورت تو دیکھو..... تمہاری کوئی نہ ہو..... بیچاری گونگی ہے۔“ اب اکرام کو ہوش آیا۔ اس نے عورت کے چہرے سے برقع ہٹایا۔ میری آنکھیں بھی اسی طرف مگراں تھیں اور پھر میرے دل کی حالت عجیب ہو گئی۔ میں اپنی اس وقت کی کیفیت کو الفاظ میں نہیں بیان کر سکتا۔ ثریا تھی۔ اکرام کی بہن..... اور..... اور.....

میں سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اکرام بھی اس کا چہرہ دیکھ کر چند لمحات کیلئے پتھرا گیا تھا۔ پھر اس نے ثریا کو اپنے سینے میں سمولیا۔ اس کی مدھم مدھم سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔

”شکر ہے مالک کا..... کون ہے یہ اس کی.....؟“ راؤ صاحب نے پوچھا۔

”بہن..... میں نے جواب دیا۔“

”ماری باندھی آگئی تھی اکیلی تھی سلام کیا تھا مجھے اشارے سے آنکھوں میں شرم و حیا تھی، گو زبان نہیں تھی بیچاری کی مگر سمجھ میں آگیا کہ مسلمان ہے۔ ساتھ رکھ لیا اللہ کا شکر ہے کہ اس کا بھائی مل گیا اور ایک فرض سے سبکدوشی ہو گئی۔“

شمسہ مل گئی تھی، ثریا مل گئی تھی۔ اللہ کے احسان سے گردن جھکی ہوئی تھی۔ سارے دوسو سے دل سے نکلتے جا رہے تھے۔ کھیل کیسے شروع ہو گا کیسے ختم، انسان کیا جانے؟ یہ سب کچھ کسی اور ہی کا کام ہے۔

ثریا اکرام کے سینے سے لگی رہی۔ نڈھال ہو گئی تھی۔ مونا باؤ پہنچ گئے شمس اللہ کے ساتھ آئے ہوئے

فوجی واپس چلے گئے۔ اللہ نے ہمیں سلامتی کے ساتھ پاک وطن پہنچا دیا تھا۔ پناہ گزینوں کے مجمع گئے ہوئے تھے۔ لئے پئے قافلے درود کی لاکھوں کمائیاں سیٹے آہوں اور آنسوؤں کے ساتھ سجدہ شکر ادا کر رہے تھے۔ وطن نوزائیدہ تھا وسائل ناکافی تھے۔ جس طرح بن پڑ رہا تھا آنے والوں کو سوتیلی مسیاتی جاری تھیں۔ ہم نے بھی ایک گوشہ اپنا لیا۔ بوریوں، ٹرنک، گٹھریاں دیوار بنے ہوئے تھے، بس انہی کی پردہ پوشی تھی۔ یہی چار دیواری تھی۔ راؤ جیل حسین پر بھی وہی بیت رہی تھی۔ جو کچھ چھوڑ دیا تھا پاکستان کے لئے وہ اس عمر میں دوبارہ نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔ ثریا نے مجھے بھی دیکھ لیا تھا اور ایک عجیب احساس جھلکنے لگا تھا اس کی آنکھوں سے۔

مخیر حضرات مصروف عمل تھے۔ جسے دیکھو دل کھولے دے رہا ہے آنے والوں کے لئے۔ اتنا کچھ کھانے پینے کو آ رہا تھا کہ منع کرنا پڑتا تھا معذرت کرنی پڑ رہی تھی کہ بھائی کھا چکے ہیں۔ اللہ کا دیا موجود ہے۔ دودن یہاں گزر گئے۔ میرپور خاص کے لئے ریل چکر لگا رہی تھی۔ سب کی پرچیاں کٹ چکی تھیں نمبر سے باری آرہی تھی۔ تیسرے دن کی بات ہے۔ فجر کی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ یونہی سوچ میں بیٹھا ہوا تھا کہ نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ صندوق رکھے تھے ان کے درمیان رخنہ بھی بنے ہوئے تھے میری نظر سامنے والے رخنہ کی دوسری سمت اٹھ گئی ایک پرنور چہرہ نگاہوں کے سامنے تھا اور یہ چہرہ..... بھلا آنکھیں دھوکا کھا سکتی ہیں، بھلا وہ لگن جس نے ایک طویل عرصے سے دل میں پلچل مچا رکھی تھی پٹائی کو متاثر

کر سکتی ہے، ماں تھی میری امی تھیں میری یقینی طور پر وہی تھیں۔ بدن میں بجلیاں بھر گئیں، دیوانوں کی مانند اپنی جگہ سے چھلانگ لگائی اور ٹین کی دیوار کے دوسری جانب پہنچ گیا۔ نماز پڑھ رہی تھیں سر جھکا ہوا تھا۔ اللہ کے حضور سر بہ سجود تھیں۔ جانتا تھا کہ ان کے دل میں کیا دعا ہوگی۔ ماموں ریاض اور ابو بھی بیٹھے ہوئے تھے..... لاغر..... لاچار..... مفلوک الحال..... بے بسی کا شکار..... میرے کیچے کا سارا خون سمٹ کر چہرے پر آگیا تھا۔ آواز نہیں نکل پارہی تھی۔ بدن میں ایسا تشنج پیدا ہو گیا تھا کہ پیروں پر قابو نہیں پاسکا۔ ایک عجیب سا انداز طاری ہو گیا تھا مجھ پر۔ دو قدم آگے بڑھا اور دھڑام سے ان کے سامنے گر پڑا۔ قوت گویائی تو مفلوج تھی ہی بدن نے بھی ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ ابو اور ماموں ریاض چونک پڑے تھے۔

انہوں نے تاسف بھری نگاہوں سے دیکھا اور آگے سارا دینے کے لئے بڑھے لیکن باپ کی نگاہ تھی وہی دل کے تار جنہیں کوئی شے غیر مرئی طور پر آپس میں جوڑے رکھتی ہے بھلا ان تاروں میں لرزش کیوں نہ ہوتی۔ تار جھنجھٹائے..... ابو نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پھر ایک دلدوز چیخ مار کر مجھ سے لپٹ گئے۔

”مسعود، میرے بچے مسعود۔“ اور یہ الفاظ ایسے تھے کہ امی بھی خود پر قابو نہ پاسکیں۔ ماموں ریاض پاگلوں کی طرح چیخے۔

”ہاں مسعود ہمارا مسعود ہی ہے۔“ ایسے مناظر یہاں عام تھے، ایسے واقعات گوشے گوشے میں ہو رہے تھے۔ ہر لمحہ کہیں نہ کہیں سے آوازیں ابھر آتی تھیں۔ بھلان آوازوں کی جانب کون متوجہ ہوتا۔ لیکن اس گوشے میں جو کچھ ہوا تھا وہ عام واقعات میں سے نہیں تھا۔ یہاں تو کہانی ہی انوکھی تھی۔ یہ تو ملاپ ہی غیر یقینی تھا۔ صدیوں کے پھڑے ملے تھے۔ کے یقین آتا، بس یوں لگ رہا تھا جیسے کئی پتلیاں نچانے والا کھیل ختم کر چکا ہو، سارے دھاگے قریب لائے جا رہے ہوں۔ سب کو پتہ چل گیا کہ میرے ماں باپ مل گئے ہیں۔ شرمہاں کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ ابو نے مجھے کلیجے میں بھینچ رکھا تھا۔ محمود باقی رہ گیا تھا۔ میں نے انہیں خوشخبری سنائی کہ وہ زندہ سلامت ہے۔ وہ ضرور ہم سے آئے گا۔ مبارک ہے یہ وطن پاک جس نے صدیوں کا ظلم توڑ دیا۔ مبارک ہے پاکستان جس نے پھڑوں کو ملا کر دل کے زخم سی دیئے۔

اکرام نے کہا..... ”مسعود بھائی میں نہ کہتا تھا کہ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا؟“ گزرتے وقت کی کہانیاں ایک دوسرے کو سنائی گئیں۔ ماموں ریاض خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے کہنے لگے۔ ”وطن پاک نے ہمیں نئی زندگی سے نوازا ہے..... ہم باہمت ہیں ایک بار پھر وہی گھر بنالیں گے ہم..... ایک بار پھر اسی زندگی کا آغاز کریں گے۔“

ہماری روانگی کا وقت آگیا۔ میرپور خاص، حیدر آباد اور پُرکراچی۔ کراچی میں ہمیں پرانی نمائش کے ٹیمپ میں جگہ ملی تھی۔ رفتہ رفتہ زندگی آگے سفر کر رہی تھی۔ یہاں ٹیمپ میں ہم نے اپنا انتظام کیا۔ امی کو بخار ہو گیا۔ شرمہ اور ثریا نے انہیں ہاتھوں میں سنبھالا ہوا تھا۔ میرے دل میں ایک خیال سر ابھارنے لگا۔ پورنی میرے قبضے میں ہے۔ سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں اس کے ذریعے عالیشان رہائش گاہ، زر و جواہر کے انبار۔ اتنے عرصہ کے بعد یہ لوگ ملے ہیں۔ کیوں نہ فائدہ اٹھاؤں۔

”غلط.....! عقب سے آواز آئی..... اور میری گردن گھوم گئی۔ دن کی روشنی میں بھی اس گدڑی پوش کو دیکھ چکا تھا جو پیوند لگی گدڑی میں سر سے پاؤں تک چھپا بیٹھا تھا۔ اب شام کے دھند لکوں میں بھی وہ وہیں موجود تھا۔ اس نے یہ جملہ کہا تھا۔

”تم نے مجھ سے کچھ کہا.....؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں شام جی..... غلط سوچ رہے ہو۔“ گدڑی پوش نے چہرے سے گدڑی ہٹا کر کہا۔ میں اسے دیکھ کر اچھل پڑا اور حسین تھا میرے کچھ کہنے سے قبل وہ بول اٹھا۔ ”برے بھلے کی تمیز دی گئی ہے۔ رزق حلال ہر طرح افضل ہے۔ کالی طاقت زہر کا تریاق بنے تو ٹھیک ہے۔ زہر کو زہر سے مارو لوہے کو لوہے سے کاٹو..... غلط خدا کی مدد کرنے میں حرج نہیں۔ مگر گندگی سر پر نہیں اوڑھنی چاہئے۔ بازو دیئے ہیں اللہ نے، محنت سے کماؤ..... ہمت سے جیو.....! دنیا داری ترک دنیا سے بہتر ہے۔“

اس نے دوبارہ گٹھری میں منہ چھپالیا۔ میں لپک کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے بے اختیار کہا۔

”نادر حسین..... تم بھی یہاں آگئے؟“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”منہ تو کھولو نادر حسین، میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کی گدڑی کھینچی..... لیکن گدڑی زمین پر پھسل گئی۔ نادر حسین اس میں نہیں تھا۔ میں سکتے میں رہ گیا۔ لیکن مجھے علم تھا کہ اللہ تعالیٰ نے نادر حسین کو بہت کچھ دیدیا تھا۔ وہ فنا فی اللہ ہو گیا تھا۔

میں اس کے الفاظ پر غور کرنے لگا۔ مجھے پورنی کے بارے میں ہدایت دی گئی تھی۔ اس کی کالی قوت کالے علم کے خلاف استعمال کر سکتا تھا۔ اس سے اپنے لئے کچھ نہیں لے سکتا تھا۔ اس ہدایت سے میں نے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ اب صرف محنت کی کمائی پر گزارہ کرنا ہے۔ وقت کا انتظار کروں تو سب سے بہتر ہے..... ورنہ..... سزا بھگت چکا تھا۔

اور صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ ٹیمپ میں محبت و اخوت بھائی چارے کے ایسے مظاہرے ہو رہے تھے کہ آنسو نکل آتے تھے۔ جسے دیکھو پناہ گزینوں کے لئے اپنا سب کچھ لٹانے پر آمادہ۔ امدادی اشیاء کے انبار کے انبار چلے آرہے ہیں۔ حکومت الگ آسانیاں فراہم کر رہی تھی۔ ایک سہ پہر ایک ریکس پھل اور مٹھائیاں لے کر آیا۔ چار ملازم یہ اشیاء تقسیم کر رہے تھے۔ وہ خود نگرانی کر رہا تھا۔ نوجوان اور خوبصورت آدمی تھا۔ ماموں ریاض نے اسے سب سے پہلے دیکھا، بیتابی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ قریب پہنچے اور آہستہ سے بولے۔

”میاں آپ کا نام محمود احمد تو نہیں ہے؟“ نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا..... پھلوں کا تھیلا اس کے ہاتھ سے گر پڑا..... اس نے ایک چیخ ماری۔

”ماموں ریاض.....“ اور ان سے لپٹ گیا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا بساط کا آخری سرہ بھی مل گیا تھا۔ آشیانے کا آخری پرندہ بھی واپس آشیانے میں آگیا۔ محمود نے تو صرف ماموں ریاض کو پایا تھا سب کو دیکھ کر مسرت سے دیوانہ ہو گیا۔ امی کا بخار شاید اسی لئے تھا۔ ایسی خوش ہوئیں کہ بخار کا نام و نشان نہیں رہا۔ محمود کراچی میں رہتا تھا۔ جشید روڈ پر اس کا بنگلہ تھا۔ اس بنگلہ میں ہمیں لا کر اس نے اپنی کہانی سنائی۔ کئی سال سے وہ ملک سے باہر رہا اور اس نے خوب دولت کمائی پھر ماں باپ کے لئے بے چین ہو کر واپس آگیا۔ اور احتیاطاً اس نے کراچی میں رہائش اختیار کی۔ اس کا خیال تھا کہ اب وہ خفیہ طور پر

ماں باپ کو تلاش کرے گا اسی اثنا میں پاکستان بن گیا اور اسے یہاں رکنا پڑا محمود کی اس حیثیت نے نکایا ہی پلٹ دی۔ کوئی مشکل نہ رہی۔ اس نے اپنا کاروبار بھی تقسیم سے پہلے یہاں مستحکم کر لیا تھا۔ اکرام، فیضان اور شامی بھی اب غیر نہیں تھے۔ یہاں سب کی کھپت تھی چنانچہ سب تعمیر وطن میں مصروف ہو گئے۔ ہم وطن ہی کے فرد تھے۔ نیک راہوں پر چل کر اپنے گھر کے لئے ہی باعزت روزی حاصل کر لی جائے تو خدمت وطن ہوتی ہے۔ اب اس بارے میں کیا عرض کروں۔ شرم محسوس ہوتی ہے کہ میری خواہش پر ثریا سے میرا نکاح کر دیا گیا۔ یہ میری دلی آرزو تھی۔ معصوم و مظلوم ثریا میری زندگی میں شامل

ہو گئی۔ پورنی سے میں نے بھوریا چرن کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔
 پر م پر دھانی وہ شکھا ہے۔ شکھا تین بار کالے بنم لیتا ہے۔ ہاں اگر وہ کھنڈولا بن جائے تو پھر
 اسے امر شکتی حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی سے وہ مر گیا تھا مگر کون جانے وہ کب نیا جنم لے لے۔ ہر جنم میں
 کھنڈولا بننے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اگر اس کے تینوں جنم ختم ہو جائیں تو پھر نہیں جیتا گویا بھوریا چرن کے
 دوبارہ سامنے آنے کے امکانات ہیں۔

لیکن چالیس سال گزر چکے ہیں خدا کا احسان ہے کہ ان چالیس سالوں میں مجھے وہ کبھی نہیں نظر
 آیا۔ ہمارا باغ ہرا بھرا ہے میرے، محمود کے، شامی اور شمسہ کے بہت سے بچے ہیں۔ میں نے زندگی
 گزارنے کے لئے کاروبار کر لیا تھا۔ اللہ کا احسان ہے دیانت سے خوب چل رہا ہے۔ خلق خدا کی جس
 طرح مدد ہوتی ہے کرتا ہوں۔ اتنے پراسرار اور پیچیدہ واقعات پیش آئے ہیں ان چالیس سالوں میں
 سنانے بیٹھوں تو پھر اتنی طویل ایک داستان کا آغاز ہو جائے۔ چلے یار زندہ صحبت باقی۔ ہاں اگر کہیں
 گھر کی دیواروں پر یا کسی درخت پر کوئی پیلی مکڑی نظر آ جاتی ہے تو اپنے بدن کی لرزشوں پر قابو نہیں
 پاسکتا۔ خدا سب کو محفوظ رکھے آمین آپ کا مسعود احمد (ختم شد)